

અમદાવાદ ગુસાપારેખની ખાળના રહીશ

ભગુભાઈ ચુનીલાલ

તરફથી બેટ.

અને જાણવા જેવી બીના જણાવીને, તેનો ત્યાગ કરવાની સૂચના કરી છે (૧૧) ૨૯૧ માં શ્લોકના વિવરણમાં સંયમરાગ અને સંયમરાગી જીવનું સ્વરૂપ જણાવ્યું છે. (૧૨) ૩૫૭ માં શ્લોકના વિવરણમાં એલેક્ઝાન્ડરનું બોધ દાયક દૃષ્ટાંત દીધું છે, ત્યાર બાદ દીવાલી પર્વનો મુદ્દો અને તે વખતે કરવા લાયક કર્તવ્યોની સૂચના કરી છે. (૧૩) ૩૯૨ માં શ્લોકના વિવરણની ટીપણીમાં સોનાના આઠ ગુણો પૂજ્યશ્રી આચાર્ય લગવંતમાં ટુંકામાં ઘટાડીને તેમનો પીતવર્ણ સ્પષ્ટ સમજાવ્યો છે (૧૪) ૪૦૧ માં શ્લોકના વિવરણમાં ધર્મવીરના વિચારો અને મોહને હરાવનારી શીખામણ રૂપે પ્રભુએ કહેલી ૧૩ લાવના ટુંકામાં જણાવી છે. (૧૫) ૪૦૩ માં શ્લોકના વિવરણમાં ઇલાચીપુત્રની કથા ટુંકામાં જણાવી છે.

(૧૬) રાતે વિચારવા જેવા-૪૧૬ થી ૫૦૩ સુધીના ખાસ જરૂરી ૮૮ શ્લોકો વધાર્યા છે, તેમાં વિસ્તારથી મૈત્રી વિગેરે લાવનારું સ્વરૂપ અને આક્રિયાને ઘટવાના મુખ્ય સાત કારણો, તથા આયુષ્ય કર્મના લેહ વિગેરેનું વર્ણન કરતાં વૈરાગ્યમય શ્રી ગજસુકુમાલ સુનિરાજનું વર્ણન, ક્યા જીવો ક્યારે કઈ રીતે કેવું આયુષ્ય ક્યા કારણથી ખાંધે ? આ સવાલનો સ્પષ્ટ જવાબ, અખાધાકાલ, ‘મતિ એવી ગતિ’ અને ‘ગતિ એવી મતિ’ આની ઘટના, બે દૃષ્ટાંત સહિત છએ લેશ્યાનું અને તે તે લેશ્યાવાળા જીવોનું સ્વરૂપ તથા લેશ્યાનું ફલ જણાવ્યું છે (૧૭) ૫૦૫ માં શ્લોકના વિવરણમાં આત્માએ કરેલી ધાર્મિક પેદાશનું સરવૈયું કાઢતાં પોતે પોતાને પૂછેલા મુખ્ય ૮ પ્રશ્નોના વિસ્તારથી ખુલાસા કર્યા છે. અહીં પ્રસંગે વૈરાગ્યનો બોધ દેનારું બેગમનું દૃષ્ટાંત પણ દીધું છે, અને

શોક કરવા લાયક જીવો કયા ? અને નહિ શોક કરવા લાયક જીવો કયા ? આતુ સ્પષ્ટ સ્વરૂપ સાક્ષિપાઠ દ્વંદ્વને જણાવ્યું છે હવે આ ગ્રંથની સાથે જોડેલા દેશવિરતિ જીવનને અંગે જરૂરી જણાવું છું (૧) ખારે વ્રતો એ શી વસ્તુ છે ? (૨) તે દરેકનું સ્વરૂપ શુ ? (૩) તેને કેમ લેવા, અને પાળવા ? (૪) અને તેમ કરવામાં શો લાભ ? (૫) ખેડલાંના કાલમાં આ વ્રતોની કોણે કેવી રીતે સાધના કરી ? તેમ કરતાં તેમણે કેવા પ્રકારના લાભ મેળવ્યા ? (૬) ખારે વ્રતોની ટીપ કઈ રીતે તૈયાર કરી શકાય ? વિગેરે બીના હાલ દેશવિરતિ ધર્મને પામનારા શ્રાવકોએ અને પામેલા શ્રાવકોએ જરૂર સમજવીજ જોઈએ, આ મુદ્દાથી અને શેઠ ચીમનલાલ લાલભાઈ તથા શેઠ હાદ્યાલાલ સાકલચંદ અને શા ચીમનલાલ ગોકલદાસની વિનિતિથી પૂજ્યપાદ પરમોપકારી શ્રીગુરૂ મહારાજના પસા-યે આ શ્રી દેશવિરતિ જીવન નામનો ગ્રંથ બનાવ્યો છે આ બંને ગ્રંથોની રચના વિગેરેમા અનાગ્રહી, ગુણગ્રાહી વિબુધ વાચક વર્ગને યોગ્ય ભૂલ માલમ પડે, તો તેમણે કૃપા કરીને ખૂશીથી વિના સંકોચે જણાવવી જોઈ બીજી આવૃત્તિમા સુધારો થઈ શકે છેવટે જરૂરી સૂચના એજ કરવી ઉચિત છે કે, ભવ્ય જીવો આ બંને ગ્રંથોને ગુરૂગમથી મનન પૂર્વક સમજીને પોતાનું જીવન નિર્મલ બનાવે અને ભવિષ્યમાં શુકિતપદ પામે એજ હાર્દિક લાવના

નિવેદક .—

સુગૃહીતનામધેય પરમોપકારિ પૂજ્યપાદ પ્રાત.સ્મરણીય
શ્રી ગુરૂ નેમિસૂરીશ્વર ચરણકિંકર

વિનેયાણુ
વિજયપદ્મસુરિ :

અનુક્રમણિકા

ગાથાંક	પૃષ્ઠાંક	વિષય	હ્રે
૧	૧	નંગલાયરણુ તથા અભિધેયાદિ.	
૨	૨	જગરિકાનો અર્થ તથા પ્રકાર	
૩-૪	૩-૫	ધર્મજગરિકાનો અર્થ	
૬	૫-૬	ધર્મજગરિકાનો સ્વારાશ.	
૭-૮	૭-૧૦	ધર્મજગરિકા કેવી રીતે કરવી.	
૯	૧૦	ધર્મની વ્યાખ્યા.	
૧૦	૧૧	કેાનું જાગવું ઉત્તમ.	
૧૧	૧૨	ધર્મી જનોનું વર્તન કેવું હેાય તે.	
૧૨	૧૩	ધર્મના ઉપદેશનો હેતુ તથા લાભ.	
૧૩	૧૪	આવડનો અર્થ.	
૧૪	૧૫	આવડે શું કરવું.	
૧૫	૧૬	આવડે ક્યારે જાગવું તથા શું કરવું.	
૧૬-૧૯	૧૭-૨૦	નમસ્કાર સ્મરણ તથા દ્રવ્યાદિની વિચારણા વગેરે.	
૨૦	૨૦	પ્રતિક્રમણ કરવાનો મુદ્દો	
૨૧	૨૧	પ્રતિક્રમણ કેવા સ્વરે કરવું.	
૨૨	૨૨	શુભ ભાવન તું ફળ.	
૨૩-૨૪	૨૨-૨૪	પ્રતિક્રમણના છ આવશ્યકથી થની શુદ્ધિ તથા ફલ જણાવે છે.	
૨૫	૨૪	પ્રતિક્રમણ કરી થર દેરાસરમાં જઈ શું કરવું તે જણાવે છે.	
૨૬	૨૪	પર્યવખ્યાણના પ્રકાર.	
૨૭	૨૫	આવડે પૂજા માટે દેરાસર જતાં સ્નાનાદિ કેવી રીતે કરવાં.	

ગાથાંક	પૃષ્ઠાંક	વિષય
૨૮-૨૯	૨૬-૨૮	ત્રણ નિસિહીનું સ્વરૂપ
૩૦	૨૮	દ્રવ્યપૂજન શરૂ કર્યા પહેલાની વિધિ
૩૧-૩૨	૨૮-૩૦	દ્રવ્યપૂજનની શરૂઆત.
૩૩	૩૦	પ્રભુના કયા કયા અંગે પૂજન કરવી તેના નામ.
૩૪	૩૧	અંગુઠાની પૂજન કરતા કેવી ભાવના ભાવવી તે
૩૫	૩૧-૩૨	પ્રભુના હાથનું પૂજનની ભાવના
૩૬	૩૨	પ્રભુના હાથના કાઝાની પૂજન કરવાનું કારણ
૩૭	૩૩	પ્રભુના ખભાની પૂજન કરવાનું કારણ.
૩૮	૩૪-૩૫	પ્રભુના મસ્તકની શિખાની પૂજન કરવાનું કારણ.
૩૯	૩૫-૩૬	પ્રભુના લલાટે પૂજન કરવાનું કારણ
૪૦	૩૬-૩૭	પ્રભુના કંઠે તિલક કરવાનું કારણ
૪૧	૩૭-૩૮	પ્રભુના હૃદયની પૂજન કરવાનું કારણ
૪૨-૪૩	૩૮-૩૯	પ્રભુની નાભિએ પૂજન કરવાનું કારણ.
૪૪	૪૦	નવ અંગે પૂજન કર્યા પછીની વિધિ
૪૫	૪૦	અષ્ટ પ્રકારી પૂજન કરતા કેવી ભાવના રાખવી
૪૬	૪૧	દીપ પૂજનની ભાવના
૪૭	૪૧-૪૨	સાથીઓ કરવાનું પ્રયોજન
૪૮	૪૨	અક્ષત પૂજનની ભાવના
૪૯	૪૩	નૈવેદ્ય પૂજનની ભાવના.
૫૦	૪૩-૪૯	ફલપૂજનની ભાવના તથા પૂજન કરતાં થતી બાર વ્રતની આરાધનાની સમજૂતી.

ગાથાંક	પૃષ્ઠાંક	વિષય
૫૧	૪૯	પ્રભુની પૂજામાં હિંસાદિ દોષો કહેનારને જવાબ
૫૨	૫૦-૫૯	જલપૂજા ઉપર સોમશ્રીનું દર્શાત, ચન્દનપૂજા ઉપર જયસૂર રાજાનું દર્શાત તથા પુષ્પપૂજા ઉપર લીલાવતીનું દર્શાત.
૫૩	૫૯-૬૪	ધૂપપૂજા ઉપર વિનયધર રાજાનું તથા દીપપૂજા ઉપર જિનમતિ ને ધન શ્રીનું દર્શાન્ત
૫૪	૬૪-૬૯	અક્ષતપૂજા ઉપર કીરયુગલનું તથા નૈવેદ્યપૂજા ઉપર હલીરાજાનું દર્શાન્ત
૫૫	૬૯-૭૧	ફલપૂજા ઉપર કીર યુગલ, દુર્ગાતાનારી વગેરેનું દર્શાન્ત
૫૬	૭૧-૭૨	જિનેશ્વરની પ્રતિમાની પૂજા કરવાનું કારણ
૫૭	૭૨	પ્રભુની પ્રતિમાના દર્શનનું પ્રયોજન
૫૮	૭૩-૭૪	આકૃતિની ઉપયોગિતા.
૫૯-૬૦	૭૪-૭૫	પ્રતિમાપૂજન ઉપર વ્યાપકવાદીઓનો મત
૬૧	૭૬-૭૭	પ્રતિમા જડ પથ્થર છે તેવું કહેનારને જવાબ
૬૨	૭૭-૭૮	પ્રભુના દર્શનનો અલૌકિક પ્રભાવ.
૬૩	૭૮	પ્રતિમાનું માહાત્મ્ય
૬૪	૭૯	જિનભક્તિનું ઉત્કૃષ્ટ ફળ
૬૫-૬૭	૮૦-૮૨	પ્રભુ પૂજા વિષે આગમોની સાચિતી.
૬૮-૭૨	૮૨-૮૬	સાત્ત્વિક આદિ ત્રણ પ્રકારની ભક્તિનું સ્વરૂપ.
૭૩-૭૫	૮૬-૯૦	ત્રણ અવસ્થાનું સ્વરૂપ તથા ભાવના.

ગાથાંક	પૃષ્ઠાંક	વિષય
૭૬	૯૦-૯૧	પ્રભુપૂજની આવશ્યકતા અને ફલ.
૭૭-૮૦	૯૧-૯૪	ચૈત્યવંદનના પ્રકાર તથા વિધિ
૮૧-૧૩૧	૯૪-૧૨૯	પ્રભુ આગળ કેવી કેવી ભાવના તથા સ્તુતિ કરવી તેનું વિસ્તાર પૂર્વક વર્ણન.
૧૩૨	૧૨૯	ગુરુવંદનનું સ્વરૂપ
૧૩૩-૧૩૪	૧૩૦-૧૩૨	ગુરુ કેવા હોવા જોઈએ તે વિષે.
૧૩૫	૧૩૨	ગુરુના ચથાર્થ ગુણોનું વર્ણન.
૧૩૬-૧૩૮	૧૩૨-૧૩૪	ગુરુની જરૂરીયાત શા માટે તે જણાવે છે.
૧૩૯-૧૪૨	૧૩૫-૧૩૬	ગુરુની ભાવ દયાનું વર્ણન
૧૪૩	૧૩૭	ગુરુ વચનનો પ્રભાવ.
૧૪૪-૧૫૧	૧૩૮-૧૪૩	કુગુરુ તથા સદ્ગુરુનું વર્ણન
૧૫૨	૧૪૪	ગુરુવંદનના ફલનું દષ્ટાન્ત
૧૫૩-૧૫૬	૧૪૫-૧૫૬	પરમપ્રજ્ઞાશુના ભાગાનું સ્વરૂપ તથા ગુરુવંદનનું સ્વરૂપ
૧૫૭-૧૫૯	૧૪૭-૧૪૯	ગુરુ પાસે શ્રાવકે વ્યાખ્યાન સાંભળતાં કેવી રીતે બેસવું તથા કેવી રીતે ન બેસવું.
૧૬૦-૧૬૬	૧૫૦-૧૫૫	આગમનનું સ્વરૂપ તથા તેની મહત્તા તથા અન્ય શાસ્ત્રોની શ્રેષ્ઠતા
૧૬૭-૧૬૮	૧૫૫-૧૫૮	આગમ નહિ સાંભળનારા શુ શુ જાણતા નથી તેનું સ્વરૂપ
૧૬૯	૧૫૮-૧૫૯	આગમથી અલગ રહેનારની કેવી દશા થાય છે તે જણાવે છે
૧૭૦-૧૭૧	૧૫૯-૧૬૦	જિનવાણી સાંભળવાથી થતા લાભ
૧૭૨-૧૭૩	૧૬૦-૧૬૧	જિનવાણીની અપૂર્વ મીઠાશ
૧૭૪-૧૭૬	૧૬૨-૧૬૩	જિનવાણીથી થતી ધૃષ્ટ પ્રાપ્તિ ઉપર અવંતી મુકુમાલનું દષ્ટાન્ત.

ગાથાંક	પૃષ્ઠાંક	વિષય
૧૭૭-૧૮૧	૧૬૩-૧૬૭	શય્યાભવસૂરિ આદિના દષ્ટાન્તો.
૧૮૨	૧૬૭	શ્રાવક કેવા ભાવથી વ્યાપાર કરે તે જણાવે છે.
૧૮૩	૧૬૮	શ્રાવકે કયા વ્યાપાર ન કરવા તથા કેવી રીતે વેપાર કરવો તે જણાવે છે.
૧૮૪-૧૮૬	૧૬૯-૧૭૦	વ્યવહાર શુદ્ધિનો અર્થ તથા તેથી થતા ફાયદા.
૧૮૭	૧૭૧	અન્યાયનું ફલ.
૧૮૮	૧૭૧-૧૭૨	લોભીના વિચાર.
૧૮૯-૧૯૦	૧૭૨-૧૭૩	અન્યાયી જીવોની દશા.
૧૯૧	૧૭૩-૧૭૪	કર્મો બાધતા ચેતવાની જરૂર
૧૯૨	૧૭૪-૧૭૫	અજ્ઞાન અને મોહથી જીવો કેવાં કાર્ય કરે છે તે જણાવે છે.
૧૯૩	૧૭૫-૧૭૬	વિવેકીએ પાપ કાર્ય કરતા કેવી વિચારણા કરવી.
૧૯૪	૧૭૬-૧૭૭	નરકનું આયુષ્ય કયા કાર્યોથી બધાય તે જણાવે છે.
૧૯૫	૧૭૭	નિર્યય ગતિમા જવાના કારણો
૧૯૬	૧૭૮	મનુષ્ય અને દેવગતિમાં જવાનાં કારણો.
૧૯૭	૧૭૮	શ્રાવકે કેવું કાર્ય કરવું તથા કોની સોખત ન કરવી તે જણાવે છે.
૧૯૮-૨૦૨	૧૭૯-૧૮૨	નીચની સોખત કરવી નહિ તેની દષ્ટાન્તો પૂર્વક સમજાવતી.
૨૦૩-૨૦૪	૧૮૨-૧૮૪	ગુણવંત પુરુષોની સોખતથી થતા લાભના દષ્ટાંતો
૨૦૫	૧૮૪	સત્સંગનો લાભ.

ગાથાંક	પૃષ્ઠાંક	વિષય
૨૦૬	૧૮૫	ઉત્તમ પુરુષો સોય સમાન છે તે જણાવે છે
૨૦૭	૧૮૬	સાચી આંખ કંઈ છે?
૨૦૮-૨૦૯	૧૮૬-૧૮૯	વગ્તુપાલ મત્રીશ્વરની ગુણીસગની ભાવના
૨૧૦-૨૧૧	૧૯૦-૧૯૧	સોખતને અનુસારે ફલ થાય છે તેની દષ્ટાત પૂર્વક સમજાવી
૨૧૨-૨૧૩	૧૯૧-૧૯૨	ગુણી જનની સોખતની શ્રેષ્ઠતા.
૨૧૪-૨૧૬	૧૯૩-૧૯૪	નિર્ગુણી જનની સોખતથી થતા દોષોના દષ્ટાન્તો.
૨૧૭-૨૧૮	૧૯૫-૧૯૬	બે પોપટનું દષ્ટાન્ત
૨૧૯	૧૯૬	સત્સગના લાભ
૨૨૦-૨૨૪	૧૯૭-૨૦૦	સત્સગ વિના સુખને ચાહનારની ભૂર્ખાઈ
૨૨૫	૨૦૦	સત્સગ ઉપર દિવાકરનું દષ્ટાન્ત
૨૨૬-૨૨૭	૨૦૧-૨૦૨	ત્રણ મિત્રોનો ઉપનય
૨૨૮	૨૦૨-૨૧૫	આવકે ઉત્તમ જનની સોખત કરવી તથા દાક્ષિણ્યતા રાખવી તેના ઉપર શુદ્ધ કુમાર વગેરેના દષ્ટાન્તો.
૨૨૯	૨૧૫-૨૩૦	આવકને હિત શિક્ષા તથા માર્ગાનુસારીના ડપ બોલ
૨૩૦	૨૩૦-૨૩૧	સાચા આવકો હિતશિક્ષા ન ભૂલે તે વિષે
૨૩૧-૨૩૨	૨૩૧-૨૩૨	શુદ્ધ વ્યવહાર સાચવ્યા પછી આવકે ભોજન કર્યા પહેલાં શું શું કાર્ય કરવા તે જણાવે છે.
૨૩૩	૨૩૩	મુનિને કેવી રીતે નિમંત્રણ કરવું.
૨૩૪	૨૩૪	મુનિને હોરાવતા સાવધાની રાખવા વિષે

ગાથાંક	પૃષ્ઠાંક	વિષય
૨૩૫-૨૩૬	૨૩૪-૨૩૬	ગ્રાહક સુપાત્રના ચાર ભેદ
૨૩૭-૨૩૮	૨૩૬-૨૩૮	મુનિરાજને દાન આપવાનું ફલ.
૨૩૯	૨૩૮-૨૩૯	શ્રાવક મુનિને સદોષ આહાર ક્યારે આપે તે વિષે.
૨૪૦-૨૪૨	૨૩૯-૨૪૨	ગોચરીમા ઉત્સર્ગ તથા અપવાદ માર્ગનું સ્વરૂપ
૨૪૩	૨૪૨-૨૪૩	શ્રાવકે સાધુને અકલ્પ્ય પદાર્થ ન દેવા વિષે
૨૪૪-૨૪૬	૨૪૩-૨૪૫	શ્રાવકના પ્રકાર.
૨૪૭-૨૪૮	૨૪૫-૨૪૮	અકલ્પ્ય દાન ક્યારે હિતકર અને ક્યારે અહિતકર હોય તે કહે છે
૨૪૯	૨૪૮-૨૫૦	પાણી અચિત્ત ક્યારે થાય ?
૨૫૦	૨૫૦-૨૬૩	અભક્ષ્ય અનંતકાય સ્વરૂપ
૨૫૧	૨૬૩	રાધતા જ્યણા રાખવા વિષે
૨૫૨-૨૫૪	૨૬૩-૨૬૭	સાત્ત્વિક આદિ ત્રણ પ્રકારના દાનનું સ્વરૂપ
૨૫૫	૨૬૭-૨૬૮	દાનના પાત્ર ભૂષણો.
૨૫૬	૨૬૮-૧૬૯	દાનના પાત્ર દૂષણો.
૨૫૭	૨૬૯-૨૭૦	દાન આપતા કેવી ભાવના ભાવવી તે જણાવે છે.
૨૫૮-૨૬૦	૨૭૦-૨૭૧	દાન આપતાં દાનની અનુમોદના કેવી રીતે કરવી તે જણાવે છે.
૨૬૧	૨૭૨	દાન સંબંધી ત્રિપુટીનું સ્વરૂપ
૨૬૨-૨૬૩	૨૭૨-૨૭૩	દાનના દૂષણનો અર્થ.
૨૬૪-૨૬૫	૨૭૪-૨૭૫	દાન દેવા નહિ ઇચ્છનારની ચેષ્ટાઓ.
૨૬૬-૨૬૭	૨૭૬-૨૭૭	છ પ્રકારના મેલા દાન અને તેનું ફળ.

ગાથાંક	પૃષ્ઠાંક	વિષય
૨૬૮	૨૭૮	સાચુ દાન, સાચો ધનવાન વગેરે.
૨૬૯	૨૭૮	દાનાદિક વડે દિવસની સફળતા
૨૭૦	૨૭૯-૨૮૦	કજૂસના વૈભવની નિરર્થકતા.
૨૭૧-૨૭૬	૨૮૦-૨૮૪	સુપાત્રને વિષે શુદ્ધ દાન કરનારને થતા લાભ.
૨૭૭	૨૮૪	દાન ફળી પાટીઉ સસાર સમુદ્રથી તારે છે તે જણાવે છે.
૨૭૮	૨૮૫	ચાર પ્રકારના ધર્મમાં દાનની મુખ્યતા.
૨૭૯-૨૮૦	૨૮૬-૨૮૮	દાનનો ઉપદેશ તથા દષ્ટાન્ત.
૨૮૧	૨૮૯-૨૯૦	કજૂસની મૃતક સાથે સરખામણી.
૨૮૨	૨૯૦-૨૯૧	દુ.ખી જીવોને જોઈને ઉત્તમ આવકે કેવો વિચાર કરવો
૨૮૩	૨૯૧-૨૯૨	આવકે દાન આપતા કેવી ભાવના રાખવી
૨૮૪	૨૯૨-૨૯૪	મુનિઓ વસ્ત્રાદિક શા માટે રાખે તે વિષે.
૨૮૫	૨૯૩	આવકોએ કયા કારણથી ચારિત્રના ઉપકરણો રાખવા.
૨૮૬	૨૯૩-૨૯૪	દાનનું ફલ કે કાણુમાં.
૨૮૭-૨૯૪	૨૯૪-૩૦૧	દાનથી લાભ થવા ઉપર મુખ્યાહુ કુમારનું દષ્ટાન્ત
૨૯૫-૨૯૬	૩૦૧-૩૦૨	સુપાત્ર દાન ઉપર ખીજાં દષ્ટાન્તો
૨૯૭	૩૦૨-૩૦૩	દાન ધર્મ ઉપર આવકે કેવી વિચારણા કરવી તે જણાવે છે
૨૯૮	૩૦૩-૩૦૪	સુપાત્રનું આગમન નિર્ભાગીને ત્યાં ન હોય તેનું દષ્ટાન્ત
૨૯૯	૩૦૪	મુનિરાજને જોઈને આવકે કેવી ભાવના ભાવવી.

ગા	ક્રમાંક	વિષય
૩૦૦	૩૦૫	આવકે વસતિદાન કરવા વિષે
૩૦૧-૩૦૩	૩૦૫-૩૦૮	વસતિદાનના ફલ વિષે
૩૦૪	૩૦૮-૩૦૯	આવકે મુનિને અન્નાદિ બહોરાવ્યા બાદ થુ કરવું
૩૦૫	૩૦૯	સાધર્મિક ક્રોને કહેવાય ?
૩૦૬-૩૦૮	૩૧૦-૩૧૨	સાધર્મિક વાત્સલ્ય ઉપર દૃષ્ટાંત તથા મદદ કરવા વિષે
૩૦૯-૩૧૦	૩૧૨-૩૧૪	શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે કુમારપાળને સાધર્મિક વાત્સલ્ય કરવા ઉપર આપેલો ઉપદેશ
૩૧૧	૩૧૪	સાધર્મિકને સકટમાં સહાય કરવા વિષે.
૩૧૨-૩૧૪	૩૧૪-૩૧૭	આવકોએ સખીને રહેવા વિષે
૩૧૫-૩૧૭	૩૧૮-૩૨૦	સાધર્મિકના ભાવ વાત્સલ્ય કરવા વિષે.
૩૧૮	૩૨૦-૩૨૧	હિતના વચન સાંભળીને આવકે શો વિચાર કરવો તે વિષે
૩૧૯	૩૨૧-૩૨૨	ધર્મકાર્યમાં પ્રમાદ નહિ કરવા વિષે
૩૨૦	૩૨૨-૩૨૩	મુનિદાન ન બને તો સાધર્મિકને જમાડવા વિષે.
૩૨૧	૩૨૩-૩૨૪	આવકે કેવો આહાર વાપરવો
૩૨૨	૩૨૫	માદગી આદિ કારણે દ્રવ્યાદિના પ્રમાણમાં વધધટ કરવા વિષે
૩૨૩	૩૨૫-૩૨૬	અનુકંપા દાન પ્રસંગે આવકોએ કેવા વિચાર કરવા
૩૨૪	૩૨૬-૩૨૭	આહારના ત્રણ પ્રકારો
૩૨૫	૩૨૭-૩૨૮	રોગ જીતવાનો ઉપાય
૩૨૬	૩૨૮-૩૨૯	સાત્વિક આહારમાથી કેવા પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરવો

ગાથાંક	પૃષ્ઠાંક	વિષય
૩૨૭	૩૨૯-૩૩૦	વિદળ કોને કહેવાય ?
૩૨૮	૩૩૦-૩૩૧	વિકૃત આહારના ત્યાગ વિષે.
૩૨૯-૩૩૦	૩૩૧-૩૩૩	પાંચ પ્રકારના સ્વાધ્યાયનું સ્વરૂપ
૩૩૧-૩૩૨	૩૩૩-૩૩૪	શ્રાવકના ત્રણ પ્રકારો.
૩૩૩ ૩૩૬	૩૩૫-૩૩૮	ગત્રિ ભોજનનો ત્યાગ કરવા વિષે
૩૩૭-૩૩૮	૩૩૮-૩૪૦	ગત્રી ભોજનથી દુઃખી થનાર વામદેવ તથા એકાક્ષનું દષ્ટાન્ત.
૩૩૯	૩૪૧	રાત્રીભોજનથી નુકસાન થયાના તાન્નજ બનેલા બનાવો.
૩૪૦	૩૪૨	દિવસે જમતા રાત્રી ભોજનનો દોષ કેવી રીતે લાગે
૩૪૧	૩૪૩	જમ્યા પછી પ્રતિક્રમણ વેલા થાય ત્યા સુધીનું કર્તવ્ય.
૩૪૨-૩૪૩	૩૪૩-૩૪૫	શ્રાવકને સ્થાપનાની જરૂર વિષે.
૩૪૪	૩૪૫-૩૪૬	પ્રણવું અનુકરણ નહિ કરવા વિષે દષ્ટાન્ત
૩૪૫	૩૪૬-૩૪૮	દૈવસિક પ્રતિક્રમણ ક્યારે શરૂ કરવું.
૩૪૬	૩૪૮	દેશવિરતિ વિનાના જીવોને પ્રતિક્રમણની જરૂરીયાત વિષે
૩૪૭	૩૪૯	પ્રતિક્રમણ કરવાના ૪ મુખ્ય કારણો.
૩૪૮-૩૫૦	૩૫૦-૩૫૨	પ્રતિક્રમણના ૧૦ નામો.
૩૫૧	૩૫૨-૩૫૩	પ્રતિક્રમણ કરતા જરૂરી સૂચના
૩૫૨	૩૫૪	પ્રતિક્રમણ પૂરે થયા પછીનું કર્તવ્ય
૩૫૩	૩૫૪	સ્વાધ્યાયનું ફલ.
૩૫૪	૩૫૫-૩૫૬	શુરૂની વિશ્રામણાથી થતા ફલ ઉપર સુઆહુતું દષ્ટાન્ત.

ગાથાંક	પૃષ્ઠાંક	વિષય
૩૫૫	૩૫૬	મુનિની સેવા બ્રજની ઘેર જવા વિષે.
૩૫૬	૩૫૭	શ્રાવકે કુટુંબ આગળ ધર્મોપદેશ કરવા વિષે.
૩૫૭	૩૫૭-૩૬૨	કુટુંબને ધર્મોપદેશ નહિ આપવાનું પરિણામ.
૩૫૮	૩૬૨-૩૬૩	કુટુંબને ઉપદેશ આપવાથી થતા લાભ વિષે.
૩૫૯	૩૬૩	કુટુંબને ઉપદેશ નહિ આપવાથી થતા નુકસાન વિષે.
૩૬૦	૩૬૪	પરિવાર અવળે રસ્તે દોરાય તેમાં શ્રાવકની નિમિત્તતા.
૩૬૧	૩૬૫	ભાવ પોષણનો અર્થ.
૩૬૨	૩૬૫-૩૬૬	શ્રાવકે કેવા સ્થાનમાં ન રહેવું.
૩૬૩	૩૬૬	સાધર્મિકતા એ પ્રકાર.
૩૬૪	૩૬૬-૩૬૭	શ્રાવકોએ કોની સોચત ન કરવી.
૩૬૫-૩૬૮	૩૬૮-૩૭૦	મિથ્યાત્વી તથા અવિરતિની સોચત તજવા વિષે.
૩૬૯-૩૭૮	૩૭૧-૩૭૯	શ્રાવકે કુટુંબને કેવો કેવો ઉપદેશ આપવો. વિક્રધાત્યાગ તથા જ્યણા રાખવા વિષે.
૩૭૯-૩૮૦	૩૭૯-૩૮૦	શ્રાવકે કેવા કેવા અભિગ્રહ ધારવા.
૩૮૧	૩૮૧-૩૮૨	પાત્ર પ્રકારના સાધુઓને બહોરાવવામાં વિશેષ લાભ જણાવે છે.
૩૮૨-૩૮૮	૩૮૨-૩૮૭	મનુષ્ય ભવ આદિ ૧૦ પદાર્થોની દુર્લભતા
૩૮૧	૩૮૭	સિદ્ધાન્ત સાલળનાર ભગ્ય છવોએ કેવી ભાવના રાખવી.

ગાથાંક	પૃષ્ઠાંક	વિષય
૩૯૦	૩૮૮	વિધવાદિકના કારણે મનુષ્ય ભવ ફેગટ નહિ ગુમાવવા વિષે
૩૯૧-૩૯૨	૩૮૯-૩૯૨	આવકે કુટુંબને જોન ધર્મની ઉત્તમતા સમજાવવી
૩૯૩	૩૯૨-૩૯૩	ધર્મની આગધનાના પ્રકાર
૩૯૪-૩૯૬	૩૯૩-૩૯૫	આવકે કુટુંબને આપવાનો સામાન્ય ઉપદેશ. અને તેથી થતું ફલ.
૩૯૭-૩૯૮	૩૯૫-૩૯૬	આવકે રાચન કરે તે પૂર્વેની વિધિ
૩૯૯	૩૯૬	દરેલા અપગધને ખમાવવા વિષે.
૪૦૦	૩૯૭	સર્વ પાપગ્યાનો તજીને નિયમ કરવા વિષે
૪૦૧	૩૯૭-૪૦૬	રાત્રે શીયળ પાળવા તથા મોહમા નહિ ફસાવા વિષે
૪૦૨	૪૦૬-૪૦૭	મોહના જીલ્લો
૪૦૩	૪૦૭-૪૦૮	મોહે કોને કોને હેગન કર્યા ?
૪૦૪	૪૦૮-૪૧૦	ભોગતૃષ્ણાથી થતી ખરાબી તથા તેનો ત્યાગ કરનાર ખગ સુખી છે.
૪૦૫	૪૧૦-૪૧૧	ધન્યકુમારનું દષ્ટાન્ત
૪૦૬-૪૦૭	૪૧૧-૪૧૩	સયમ ભાવના ગખવા વિષે.
૪૦૮-૪૧૦	૪૧૩-૪૧૫	આવકે કેવા કેવા મનોરથ રાખવા જોઈએ.
૪૧૧	૪૧૫-૪૧૬	શીલભાવ મજબૂત કરવા સ્ત્રીના શરીરનું અશુચિપણ વિચારવું.
૪૧૨	૪૧૬	બાલ સાધુઓની અનુમોદના કરવા વિષે
૪૧૩	૪૧૭	અનિત્ય ભાવના ભાવવા વિષે.
૪૧૪	૪૧૭-૪૧૮	ભવસ્વરૂપની વિચારણા
૪૧૫-૪૨૯	૪૧૮-૪૨૫	મંત્રી આદિ આગ ભાવનાનું સ્વરૂપ.

ગાથાંક	પૃષ્ઠાંક	વિષય
૪૩૦-૪૩૧	૪૨૫-૪૨૬	ઉત્તમ મનુષ્યોની વિચારણા
૪૩૨-૪૪૦	૪૨૬-૪૩૦	આયુષ્યનાં ઉપક્રમેનું વર્ણન
૪૪૧-૪૪૨	૪૩૧	કામની દશ દત્તાઓ.
૪૪૩-૪૪૪	૪૩૨	અતિન્નેદૃશી મના આયુષ્યના ક્ષય વિશે દૃષ્ટાન્ત
૪૪૫-૪૬૦	૪૩૩-૪૪૦	અતિલાયથી આયુષ્ય ઘટવા વિશે મોમિક્ષ અને ગજકુમારનું દૃષ્ટાન્ત
૪૬૧-૪૬૪	૪૪૦-૪૪૨	આયુની અપવર્તતાના યીજન કારણો
૪૬૫-૪૭૮	૪૪૨-૪૪૮	સોપક્રમ આયુષ્યવાળા અને નિરૂપક્રમ આયુષ્યવાળા જીવો પરલાવાયુષ્ય ક્યારે ક્યારે બાધે તે વિશે
૪૭૯-૪૮૨	૪૪૮-૪૫૦	અગાધા સંયધી સ્પષ્ટતા.
૪૮૩-૪૮૫	૪૫૦-૪૫૧	શ્વાસોશ્વાસ સંયધી સ્પષ્ટતા.
૪૮૬-૪૯૫	૪૫૧-૪૫૬	મરણનો લેશ્યા સાથે સંયધ અને લેશ્યા ઉપર જાંજી ખાનાર તથા ગામ લૂંટનાર જી જણના દૃષ્ટાન્ત.
૪૯૬-૫૦૧	૪૫૬-૪૫૯	કૃષ્ણાદિ જી લેશ્યાનાં લક્ષણ તથા સ્વરૂપ
૫૦૨-૫૦૩	૪૫૯-૪૬૦	કષ્ઠ લેશ્યાવાળો જીવ કષ્ઠ ગતિ પામે.
૫૦૪-૫૦૫	૪૬૦-૪૭૦	આત્મપૃચ્છા
૫૦૬	૪૭૦-૪૭૧	ભૂલચૂકની ક્ષમાપના
૫૦૭	૪૭૧	અથકાર પોતાની લલ્પતા જણાવે છે.
૫૦૮	૪૭૧-૪૭૩	અથ રચનાનો કાળ તથા સ્થળ.
	૪૭૩થી૬૭૨	દેશવિરતિ જીવન.



- શુદ્ધિપત્રક -

પૃષ્ઠાંક	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૭	૯	બહુલો ચેત	ચેત બહુલો
૧૦	૧૨	ઉત્તમ	ઉત્તર
૧૨	૪	(જગત્રુ)	જગત્રુ
૨૦	૯	સમ્યક્	સમ્યગ્
૨૦	૧૭	દેવસિક	દૈવસિક
૨૩	૨૨	લાભાકાહ્વી	લાભાકાહ્વી
૨૪	૧૮	ધામધૂમ	ધામધૂમ
૨૯	૧૧	વિધ	વિધિ
૩૦	૧૭	ડોક	ગળે
૩૦	૧૮	(હુટીએ)	(હુટી)એ
૩૧	૧૩	જે	કેવી
૩૫	૬	ભાવના	ભાવન
૩૬	૧૩	સમોસરણુમા	સમવસરણુમા
૩૭	૧૭	તેને	તેમને
૩૯	૧૫	૬	૩
૩૯	૧૫	અરહા	અરહા
૪૦	૨	નવેષ	નૈવેષ
૪૦	૧૯	ગુણો વડે	ગુણરૂપ સુવાસ દધને
૪૪	૧૬	અવક્ષાણ	અવક્ષાણ
૫૬	૨૩	રાણી સાથે	ગાહોમાહે
૫૯	૧૫	વિનયધર વૂપથી	વિનયધર ધરાધર વૂપથી
૬૩	૧૧	મહાર્ધક	મહર્દિક
૭૧	૧૭	વિયોગમા	(વિયોગમા)
૭૨	૧૬	મૂચ્છંતિ	મૂચ્છંતિ

પૃષ્ઠાંક	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૭૪	૮	તોયે	તોય
૭૫	૧૨	પુરી	પૂરી
૭૬	૩	ધેનુ	ધેનુ
૭૬	૧૧	ગાયનુ નામ	ગાય નામનુ
૭૭	૪	સત્ય પૂજના	સત્ય
૮૦	૧૨	વચન	વચનથી
૮૬	૯	ગુણશ્રણિ	ગુણશ્રેણિ
૯૦	૧	ધરાદાથી	નિમિત્તે
૯૭	૯	તાર	તાર તાર
૧૦૨	૧૯	કલેશહીણા	કલેશહીણા
૧૦૩	૨૧	દેવ સ	દેવ: સ સ
૧૦૩	૨૩	વસ્તુ કર	વસ્તુકા
૧૦૮	૧	હોય છે	દોષ છે
૧૧૮	૬	વિભાગો	વિભાવો
૧૧૮	૧૬	જાણવી	માનુ છુ
૧૨૯	૫	જાઉ	જાઉ
૧૩૦	૬	ભાગોએ	ભાગાએ
૧૩૫	૫	ખરો	ખરે
૧૩૬	૧૧	વધ	વૈધ
૧૩૮	૭	બડે જેમ બાપડા	બડે બાપડા
૧૩૮	૮	બેઠેલાના	બેઠેલના
૧૪૧	૩	માત	માતા
૧૪૧	૮	તેએ	તેઓ
૧૪૪	૨૦	અણુદ્વાયુ	અગ્નદ્વાયુ
૧૪૭	૧૯	ચુલિની	ચુલની
૧૪૭	૧૯	સકાલપુત્ર	સદાલપુત્ર

પૃષ્ઠાંક	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૪૭	૧૦	સાલહિપિતા	તેતલીપિતા
૧૫૨	૭	હેતુઓને પણ	હેતુઓને અને દુઃખના હેતુઓને
૧૫૩	૯	સરીખો	સરીખું
૧૫૪	૩	જેવે	જેવુ
૧૫૯	૧૩	નાળવેલ	નાળવેલ
૧૬૧	૧૨	અક્ષુ	ધક્ષુ
૧૮૩	૧૨	શક્ય	શક્ય
૧૮૪	૨૧	ચંદન	ચંદન
૧૮૫	૯	મગલમાં	મગલમાં
૨૦૮	૧૪	મુદ્રારત્ન	મુદ્રારત્ન
૨૧૯	૧૧	પવિં	પ્રવિં
૨૩૧	૨૧	પ્રચારક	પ્રસારક
૨૪૪	૨૩	દે ઝેજ	દીઝેજ
૨૪૬	૧૨	સમણ વા	સમણ વા માહણ વા
૨૪૬	૨૫	ગેળહતિ	ગેળહ ત
૨૪૭	૧૩	બાણથી	બાણવાથી
૨૪૯	૨૩	ચૂલેથી	ચૂલેથી
૨૫૧	૭	પોપટલીના	પોપલીના
૨૫૨	૧૪	ધર્મિષ્ઠ	ધર્મિષ્ઠ
૨૬૦	૧૭	બત	બતના
૨૬૪	૧૧	ક્ષેત્ર	ક્ષેત્ર
૨૬૪	૧૧	તદ્વા	તદ્વાનં
૨૬૪	૧૨	ક	ક
૨૬૫	૧૫	તદ્વાન	તદ્વાન
૨૬૮	૧૩	મરડાવુ	મરડવુ

પૃષ્ઠાંક	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૪૧૮	૧૪	છદી	છડી
૪૨૦	૧૪	મરણા મુખે	સારણા પ્રમુખે
૪૨૫	૨	માધ્યસ્થતાની	મધ્યસ્થતાની
૪૨૫	૬	માધ્યસ્થ	માધ્યસ્થ
૪૨૯	૧૫	એમ	ઈમ
૪૩૧	૧૩	નેવાની	નેવાથી
૪૩૩	૧૫	એ	હિ
૪૩૩	૧૭	પેરે	પરે
૪૩૪	૪	કાપ્યાના	અતગડ દશાગ
૪૩૪	૭	સાભળને	સાભળીને
૪૩૮	૧૨	જાણજે	છે ખરે
૪૩૯	૧૨	તરફ	જતાં
૪૬૫	૨૧	એ પુત્ર	એમ પુત્ર
૪૬૬	૧૯	છણોદ્ધાર	છણોદ્ધાર
૪૬૮	૨૩	સ ભાળપૂર્વ	સાભળવાપૂર્વક
૪૭૦	૫	અવાહિ	અવોહિ
૪૭૦	૮	પરલોઅં	પરલોઅ
૪૭૦	૯	સસારે	સ સારે
૪૭૦	૯	અણુહવતા	અણુહવ તા
૪૭૭	૨૪	તમ	તેમ
૪૮૦	૧૩	ખાત્રીને	ખાત્રીને
૪૮૧	૫	વિધિપૂર્વક	ત્રિધિપૂર્વક
૪૮૫	૧૭	સાયહુ	સાયહુ
૪૮૭	૧૩	અશુદ્ધાદિ	અક્ષુદ્ધાદિ
૫૦૫	૧	પડી હોય	પાડીએ
૫૦૬	૧૯	સ્વામી	સ્વામી

પૃષ્ઠાંક	લીંટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૫૧૧	૧૩	૨ ।મ	આમ
૫૧૬	૪	કરાવીને	કરાવીને
૫૨૩	૧૩	ઉછિત	ઉજ્જીત
૫૨૪	૬	કારણુ	કારણે
૫૨૯	૧૩	ઉપર નીચે	ઉપર
૫૫૬	૧૪	ઝો કર્તાપણુ	ઝેક કર્તાપણુ
૫૫૭	૧	સ્વગે	સ્વર્ગે
૫૫૯	૧૬	કહ્યું જે	કહ્યું છે
૫૬૨	૭	અ કાઢી	અને કાઢી
૫૭૦	૯	અને સંધવ	અને લાલ સંધવ
૫૭૩	૧	આદિમા	આદિમા
૫૭૩	૧૪	ચુરણુ	ચુરણુ
૫૭૭	૫	નિમિત્ત	નિમિત્તે
૫૭૭	૨૨	જમીન	જમીનથી
૫૯૭	૧	દાક્ષિણ્યતા લેણુ	દાક્ષિણ્યતાથી કે લેણું
૫૯૭	૭	જરૂર	જરૂરી
૬૦૩	૪	દડ	દડ
૬૦૭	૨૫	ટીકામા આ	ટીકામા કહ્યું છે કે આ
૬૧૦	૮	પાત	પતિ
૬૧૦	૧૦	મૃગ સુદર ઝો	મૃગસુદરીઝો
૬૧૬	૧૧	બધા ના જૂઝો	બધા જૂઝો
૬૧૭	૧૬	છોડાવનારી	છોડાવનારી
૬૧૯	૯	ભાવથી	ભાવથી
૬૨૧	૨૫	કુરવાલુઆ	કુરવાલુઆ
૬૨૨	૧	વેશ્યઝો	વેશ્યાઝો
૬૨૩	૨૩	બહુદલાપ્યમાંથી	બહુદલાપ્યમાંથી

પૃષ્ઠાંક	લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૬૩૯	૧૭	નિમિતે	નિમિતે
૬૪૪	૧૧	ભૂષણે	ભૂષણે
૬૪૮	૨	તયાર	તૈયાર
૬૪૮	૪	અગ્નિણી	અગ્નિણી
૬૬૨	૧૧	ગોચરી	ગોચરીનો
૬૬૨	૧૯	તો શુકન	શુકન
૬૬૩	૧૩	કર કરું છું	કાર કરું છું
૬૬૬	૩	વત માનકાલે અ ભવિષ્ય (હાલ)	વર્તમાનકાલે (હાલ)
૬૬૮	૧૦	સાધુ,	સાધુ, સાધ્વી,



॥ नमः श्री सिद्धचक्राय ॥

॥ श्रुतयोगसंपत्संपादक-परमोपकारिशिरोमणि-तपो-
गच्छाधिपति-शासनसम्राट्-जगद्गुरु-सूरिचक्र-
चवर्त्ति-आचार्यवर्यश्रीविजयनेमिसूरिभग-
वद्भयो नमो नमः ॥

परमगुरु-आचार्यवर्य श्रीविजयनेमिसूरीश्वर-
विनेयालु विजयपद्मसूरिप्राणीता

श्री श्रावकधर्म जगारिका
卐 卐 卐

अंशकार शङ्खातमां भंगदायकं तथा अलिधियादि कडे छेः—

५

हरिगीत ७६.

प्रत्यक्ष लोकोत्तर समीहित सुरतश्च श्रीपार्श्वने,
लवङ्गपथी उद्धारनारा पूज्य नेमिसूरीशने;
प्रणुमी रयुं आगमणले श्रीधर्म जगारिका मुदा,
श्रावक सुणी निजधर्म साधीसाधने शिव संपदा. १

અર્થ—જગતના જીવોના મનોવાંછિત પૂરવાને સાક્ષાત્ લોકોત્તર (લોકમાં શ્રેષ્ઠ) ^૧કલ્પવૃક્ષ સમાન પુરુષાદ્દાનીય પ્રભુ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવતને, તથા ભવ-સંસાર રૂપી કૂપમાંથી કાઢનાર પરમપૂજ્ય શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વરનામના મારા ઉપકારી ગુરુને નમસ્કાર કરું છું એ રીતે ઇષ્ટ દેવ તથા ગુરુવર્યને નમસ્કાર કરીને હવે અભિધેય (અથનો વિષય) જણાવે છે.— આગમના બળથી (સિદ્ધાન્તના અનુસારે) હું (વિજયપદ્મસૂરિ) ધર્મજાગરિકા નામના અથને આનંદપૂર્વક રચું છું તે અથને ઉમગથી સાલણીને હે ભવ્ય શ્રાવકો ! પોતાનો જે શ્રાવક ધર્મ તેને આરાધીને મોક્ષની સપત્તિ પ્રાપ્ત કરજો ૧

‘જાગરિકા’ નો અર્થ તથા પ્રકાર સમજાવે છે:—

છે અર્થ જાગરિકા તણો જે જાગવું બે ભેદ તે, જેમાં વિચાર કુટુંબના તે પ્રથમ જાગરિકા શ્રુતે; કલ્યાણપથે ના જરૂરી એમ તીર્થકર કહે, જે ધર્મ જાગરિકા કરે તે ભવ્ય કેવલપદ લહે. ૨

અર્થ:—જાગરિકા એટલે જાગવું તે જાગવું બે પ્રકારે છે.—૧ કુટુંબ જાગરિકા, ૨ ધર્મજાગરિકા જે જાગતિમાં—

૧ લોકોત્તર કલ્પવૃક્ષ—આ ભવમા ભોજન વગેરે લૌકિક અને ક્ષણિક ઈચ્છિત આપનાર હોવાથી યુગલિકોના જે કલ્પવૃક્ષો તે લૌકિક કલ્પવૃક્ષ કહેવાય અને પાર્શ્વ પ્રભુ તો બને ભવના તમામ વાંછિત આપનાર હોવાથી લોકોત્તર કલ્પવૃક્ષ છે લૌકિક કલ્પવૃક્ષો પૌદ્ગલિક સમૃદ્ધિ જ આપે, ત્યારે પાર્શ્વપ્રભુ તે આ ભવમા અને પરભવમા પણ ધર્મ સામગ્રીનો લાભ વગેરે ગિર આત્મિક ઋદ્ધિને પણ દેવા સમર્થ છે

જાગરણમાં કુટુંબ સળધી વિચાર કરાય, તેને શાસ્ત્રમાં 'કુટુંબ જાગરિકા' કહેલી છે આ જાગરિકા આત્મહિત ઈ-ચ્છનાર જીવોને કલ્યાણ માર્ગમાં નુકસાનકારી હોવાથી જરૂ-રની નથી એમ તીર્થંકરો કહે છે. બીજી ધાર્મિક વિચારણા વાલી 'ધર્મ જાગરિકા' જે લબ્ય જીવો કરે છે તેઓ પરિ-ણામે—ફળરૂપે કેવલપદ એટલે મોક્ષસ્થાન પામે છે. કહ્યું છે કે.—
'પુલ્વરત્તાવરત્તસમયસિ ધમ્મજાગરિયં જાગરતિત્તા ભવહ'
(એટલે કે લબ્ય જીવ પૂર્વ રાત્રી-રાતનો પ્રથમ પ્રહર અને અપરરાત્રી-પાછલી રાતના કાળમાં ઉપલક્ષણથી મધ્યરાતે ધર્મ જાગરિકા વડે જાગનારો હોય.)^૧ એમ શ્રી સ્થાનાંગ-
(વગેરે અનેક શાસ્ત્રો) માં કહ્યું છે ૨

હવે જો ગાથાઓ વડે વિવિધ શાસ્ત્રોના આધારે ધર્મ જાગરિકા' નો સ્પષ્ટ અર્થ સમજાવે છે —

ધર્મ જાગરિકા તણા અર્થો દીસે ઇમ આગમે,
ધર્મ ચિંતા ઇમ કહ્યું શ્રી પંચવસ્તુક આગમે;
ધર્મ કેરું ધ્યાન કરતાં જાગવું ઇમ કલ્પમાં,
તિમ બૃહત્કલ્પે પ્રથમ ઉદ્દેશકે સંક્ષેપમાં. ૩

અર્થ:—ધર્મ જાગરિકાના આગમમાં આ પ્રમાણે અર્થો કર્યા છે શ્રી હરિભદ્ર સૂરિ કૃત પંચવસ્તુક નામના શાસ્ત્રમાં ધર્મ જાગરિકા એટલે 'ધર્મચિંતા' એ પ્રમાણે, અને શ્રી કલ્પસૂત્રમાં 'ધર્મનું ધ્યાન કરતાં જાગવું' એ પ્રમાણે.

૧. અહીં મધ્યરાત્રીનો ટાઇમ સંક્ષેપથી કહ્યો છે તેથી એમ સમજવું કે—આરે જાગે ત્યારે આવકે જરૂર ધર્મ જાગરિકા કરવી જોઈએ.

“ ધર્મિય ધર્મચિન્તયા વા જાગરિકા જાગરણં ધર્મજાગરિકા”
 (ધર્મને માટે અથવા ધર્મના ચિન્તવન (વિચારણા કરવા) પૂર્વક જે
 જાગરિકા એટલે જાગરણ તે ધર્મજાગરિકા) તથા શ્રી રૂથાનાંગમુ-
 ત્રમાં જે જાગરણમાં ધર્મની (ધાર્મિક વિચારની) મુખ્યતા હોય
 એવી રીતે જાગવું તે ધર્મજાગરિકા એમ કહેલ છે. તે પાઠ આ
 પ્રમાણે—“ ધર્મપ્રધાના જાગરિકા-નિદ્રાક્ષયેણ વોધો ધર્મજા-
 ગરિકા ભાવપ્રત્યુપેક્ષા इत्यर्थ, सा च, गाथा-किं कयं किं वा
 सेसं, किं करणिज्जं तवं च न करेमि । पुष्पावरत्तकाले जा-
 गरओ भावपडिलेहो ॥ १ ॥ અહવા કો મમ કાલો, કિમેયસ્સ
 ડચિયં, અસારા વિસયા નિયમગામિણો, વિરસાવસાણા, મીસણો
 મચ્છૂ, इत्यादि ” इति ठाणांगे चतुर्थस्थानक (अध्ययन)
 द्वितीयउद्देशके ॥ (ધર્મની મુખ્યતાવાળી જાગરિકા એટલે
 નિદ્રા (ઉઘ) ઉડી જાય ત્યારે જાગવું તે ધર્મજાગરિકા કહેવાય
 એટલે આત્મિક ભાવની પ્રત્યુપેક્ષા-ચિન્તવન (વિચારણા) તે.
 આ પ્રમાણે મેં શું શું કર્યું, શું બાકી છે, કર્યું કરવા યોગ્ય
 તપ વગેરે ધર્મ ક્રિયા-હું કરતો નથી એવી મધ્યરાત્રિને વિષે
 (ઉપલક્ષણથી જ્યારે જાગે ત્યારે) ચિન્તવના અથવા મારે
 ધર્મારાધન માટે યોગ્ય કાલ કયો છે, એને ઉચિત ધર્મકાર્ય
 શું છે શબ્દાદિ વિષયો અસાર અને નિશ્ચે નાશવંત છે,
 પરિણામે વિરસ (તુચ્છ) છે, મૃત્યુ લયકર છે વગેરે વિચાર
 કરવા તે ધર્મજાગરિકા કહેવાય) ૪

આ ગાથામાં ‘ ધર્મજાગરિકાનો ’ સારાંશ કહે છે:—

સર્વનો સારાંશ એ જિન ધર્મની શુભ સાધના,
 પૂર્વે કરી તેથી લલો હે જીવ ! નરભવ જૂઠું ના;

ધર્મ માટે નરપણું ના પાપ માટે નરપણું,
ધર્મ માંહે શ્રેષ્ઠ સંયમ સાધવાને નરપણું. ૫

અર્થ—પૂર્વે ત્રીજી તથા ચોથી ગાથામાં કહેલા ધર્મ-
જાગરિકાના જુદા જુદા શાસ્ત્રોમાં કહેલા પાઠના અર્થનો
સારાશ—(ભાવાર્થ) એ છે કે હે આત્મા ! તે પૂર્વ ભવમાં
શ્રી વીતરાગદેવે કહેલા જૈન ધર્મની સમ્યક્ આરાધના કરી
તેથી ઉત્તમ મનુષ્ય ભવ મેળવ્યો છે એમાં જરા પણ અસત્ય
નથી માટે આ ઉત્તમ મનુષ્યપણુ તે ધર્મની આરાધના કરવા
માટે છે. પણ આરંભાદિ પાપ કરવા માટે નથી તેમાં
પણુ ધર્મમાં અતિ ઉત્તમ ચારિત્ર ધર્મની આરાધના કરવા
માટેજ મનુષ્યભવ છે ૫

મનુષ્ય ભવની ઉત્તમતાને વિસ્તારથી સમજાવે છે.—

દર્શનાદિક સાધના તો અન્ય ગતિમાંહે મલે,
ચરણ કેરી સાધના તો નરપણાવિણ ના મલે;
એ આશયે સુરભાવમાં પણ દ્રવ્ય તીર્થંકર ભલા,
નરભાવને નેહે નિરંતર આહતા થઈ નિર્મલા. ૬

અર્થ—મોક્ષ સાધના માટે જરૂરી સમ્યક્ દર્શન
(સમકિત) જ્ઞાન અને ચારિત્ર પૈકી દર્શન વગેરેની આરાધના
તો મનુષ્ય ગતિ સિવાય બીજી દેવાદિક ગતિઓમાં પણ થઈ
શકે છે. પરંતુ નિર્મલ ચારિત્રધર્મની આરાધના તો મનુષ્ય
ભવ સિવાય થઈ શકતી નથી અને તેવી ચારિત્ર ધર્મની
આરાધના વિના મોક્ષ મળેજ નહિ આજ આશયથી (ઉદ્ધ-

શથી) નિર્મળ ભાવવાળા બનીને ૧૬૦૪ તીર્થંકરો દેવપણાને વિષે રહ્યા છતાં પણ હંમેશાં પ્રીતિપૂર્વક મનુષ્યભવને ગ્રાહ્ય છે એટલે દેવપણામાંથી હવે હું મનુષ્ય ક્યારે થઈશ ? એવી ગ્રાહના રાખે છે ૬

હવે ધર્મજગરિકા કેવી રીતે કરવી તે સમજાવે છે:—

ખેડૂત વર્ષાકાલમાં વાવે પછી સુખિયો થવા,
હે જીવ ! તેં શું પુણ્ય સાધ્યું પરભવે સુખ પામવા;
પહેલાં કરેલી પુણ્ય કેરી શુભ કમાણી ક્ષીણ થઈ,
ઠહેલો ચેત થા ન ઘેલો ખડેત ગઈ થોડી રહી. ૭

અર્થ—જેમ ખેડૂત ભવિષ્યમાં (શિયાળામાં અને ઉનાળામાં) સુખી થવાના ઇરાદાથી વર્ષા ઋતુ (ચોમાસા)માં ખેતી કરે છે તેમ હે જીવ ! પરભવમાં સુખ મેળવવા માટે તેં કયા કયા પુણ્ય કાર્યો કર્યા. હાલ કદાચ તું મોટી ઋદ્ધિવાળો અને સુખી હોય, તેથી એમ ધારીશ નહિ કે સુખના સાધનો કાયમ રહેવાનાજ છે કારણ કે હાલમાં તને પ્રાપ્ત થએલી (મળેલી) સુખની સામગ્રી એ તો તેં પૂર્વે કરેલા પુણ્યની કમાઈ છે તેને તું ભોગવી રહ્યો છું અને ધીમે ધીમે

૧. દ્રવ્ય તીર્થંકર—જે આગામી ભવમાં તીર્થંકર થવાના છે એવા તીર્થંકરના જીવો, તેમજ તે ભવમાં પણ જે તીર્થંકર થવાના છે તે પણ ત્યાં સુધી કેવલજ્ઞાન પામ્યા નથી ત્યાં સુધી દ્રવ્ય તીર્થંકર કહેવાય તથા કેવલજ્ઞાન પામ્યા ત્યારથી મોક્ષ પ્રાપ્તિ સુધી ભાવ તીર્થંકર તથા તેજ જીવ મોક્ષે જાય ત્યારથી પણ દ્રવ્ય તીર્થંકર કહેવાય તેમાંથી અહીં તો ચરમ ભવની પહેલા દેવભવમાં રહેલા તીર્થંકરનો અધિકાર છે.

તે ક્રમાઈ નાશ પામતી જાય છે. માટે હે ચેતન ! હજી પણ તું વેલાસર ચેત ઘણી ઉમર ચાલી ગઈ અને થોડી રહી છે. માટે થેલો ન થતાં પરલવતું સાધન કરવા તત્પર થા. કારણ કે પ્રમાદથી જીવગી ફેગટ ચાલી જાય, એ શું બ્યાજખી છે ? ૭

પૂર્વે કહેલીજ ખીના સ્પષ્ટ જણાવે છે:—

એવી વિશિષ્ટ વિચારણા કરવી નિરંતર તાહરે,
તિમ ના બને તો નિંદ ઉડતાં મધ્ય રાત્રીએ કરે;
શ્રી ધર્મ જાગરિકા તણું ખરું તત્ત્વએ ધરચિત્તમાં,
તક્તક્ કહે ગોવાળ નિસુણી ના રહીશ પ્રમાદમાં. ૮

અર્થ—હે જીવ ! તારે આવા પ્રકારની વિશિષ્ટ ઉત્તમ ધર્મની વિચારણા નિરંતર (હંમેશાં) કરવી પરંતુ સાંસારિક કાર્યોમાં આસક્ત હોવાથી કદાચ તેમ વારવાર ન બની શકે તો મધ્ય રાત્રે—જ્યારે જ્યારે, નિંદ ઉડે એટલે જાગી જાય, ત્યારે ત્યારે ધર્મની વિચારણા જરૂર કરવી આ પ્રમાણે ધર્મજાગરિકાનું ખરું તત્ત્વ (રહસ્ય) ચિત્તમાં ધારણ કરજે—વિચારજે. અને ગોવાળ ‘તક્ તક્ કુર્રુર્ર કહ્યા કરે છે એ દૃષ્ટાંત સાંભળીને અને સમજીને પ્રમાદમાં રહીશ નહિ

ગોવાળની કથા આ પ્રમાણે:—એક ગોવાળ જંગલમાં પશુઓ ચારતો હતો થાક લાગવાથી એક ઝાડ નીચે બેઠો ત્યાં બીજા ગોવાળે તેને પૂછ્યું કે ભાઈ ! તેં કોઈ શુરૂ ધાર્યા કે નહિ ? તેણે કહ્યું ‘ના’ બીજાએ કહ્યું કે તું નશુરો (શુરૂ વિનાનો) ક્યાં સુધી રહીશ ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે હવે હું

જરૂર ગુરુ કરીશ કેટલોક સમય વીત્યા બાદ એક વાર જંગલમાં ફરતાં કેટલાક સાધુઓનો સમાગમ થયો. ત્યારે ખેડાંની ખીના ભૂલી જવાથી સાધુઓને પોતાના ગુરુ તરીકે ધારવાને બદલે મને ગુરુ કરો એમ ગોવાળે (સાધુઓને) કહ્યું સાધુઓએ સમજાવ્યું કે પ્રથમ ચેલો બન્યા સિવાય ગુરુ ન થવાય માટે તું ચેલો થા. પણ એકનો બે ન થતાં ગોવાળે હઠ લીધી સાધુઓએ એને ભદ્રિક જાણીને કહ્યું કે ત્યાગ ધર્મ સ્વીકાર્યા સિવાય ગુરુ થવાય નહિ ગોવાળે કહ્યું કે ભલે મને ત્યાગી બનાવો, સાધુઓએ તેને ત્યાગી બનાવ્યો પછી શિખામણુ આપી કે તું અમારો ગુરુ. પણ તારે મૌન રહેવું. ગોવાળે તે પ્રમાણે કબુલ કર્યું. ત્યાંથી સર્વે આગળ ચાલ્યા કોઈક નગરની પાસે આવતાં નજીકમાં નદીના કાંઠે એકા નગરના રાજા વગેરે વદન કરવા આવતાં સાધુઓએ રાજાને જણાવ્યું કે વચમાં બેઠેલા ભવ્યાકૃતિવાળા આ અમારા ગુરુજી હાલ મૌન રહે છે માટે અમે ઉપદેશ આપીએ છીએ. એ પ્રમાણે કહી વૈરાગ્યમય ઉપદેશ શરૂ કર્યો આ વખતે નદીના સામેના કાંઠે બકરાં ચરી રહ્યાં છે ગોવાળનો જાતિ-સ્વભાવ હોય છે કે બકરાને સ્ત્રીધા ચલાવવા ‘તક્ તક્ તક્ કુર્ર્ર્ર્ર્ર’ એમ બોલે, આ ગુરુ બનેલા ગોવાળને પણ બકરાં ચરતાં જોઈને તે યાદ આવવાથી ઉપર પ્રમાણે બોલ્યા આ સાંભળી સર્વે આશ્ચર્યમાં પડ્યા કે આ શું ? પડખેના સમજી સાધુએ કહ્યું કે ગુરુએ ટુંકાણમાં ઉપદેશ એમ આપ્યો કે હે ભવ્ય જીવો ! પ્રબલ પુણ્યોદયથી માનવ જીવંતી પામીને ધર્મ સાધવાની તક્ તક્ તક્ એટલે મોસમ મળી છે એમ ગુરુજી તમને સ્પષ્ટ સમજાવવા માટે ત્રણ વાર કહે છે. માટે

પ્રમાદ કરશે નહિ લક્ષ્મી આદિ સર્વે ચપળ-અસ્થિર છે માટે એની મોહજાળમાં ધર્મ ચૂકવો નહિ જો ચૂકયા તો જેમ વંટોળીઓ વાતાં રૂવું પુમડું કુરુર થઈ ઉડી જાય છે તેમ ચપળ લક્ષ્મી આયુષ્ય વગેરે કાળનો ઝપાટો લાગતાં અચાનક ઉડી જતાં (મરણ પામતા) વાર નહિ લાગે આ ઉપદેશ સાંભળી રાજા વગેરે પ્રમાદને છોડી ધર્મમાં જોડાયા, ને સુખી થયા આ દૃષ્ટાંત સાંભળી હે જીવ ! પ્રમાદમાં પડ્યા રહેવું નહિ પ્રમાદ છોડીને ધર્મ સાધવામાં તત્પર થઈ જા ૮

આ ગાથામાં ધર્મ કેને કહેવાય ? તે જતાવે છે:—

દુર્ગતિથી જે બચાવે તેમ સદ્ગતિને દીએ,
તે દયામય ધર્મ જિનનો પૂરણ પુણ્યે પામીએ;
ઉત્તમ દીએ પ્રભુ વીર તારા જ્યાં જયંતો પૂછતી,
બ્યાખ્યા તણી પ્રજ્ઞાસિ જેમાં ઇમ કહે તે ભગવતી. ૯

અર્થ:—જે દુર્ગતિ (નરક તિર્થ ચ ગતિ) થી બચાવે એટલે દુર્ગતિમાં જતા રોકીને દેવ મનુષ્યની શુભ ગતિ અને મોક્ષ આપે તે જિનેશ્વર-તીર્થ કર દેવે પ્રજ્ઞેલી દયામય-અહિંસા લક્ષણ ધર્મ પૂર્ણ પુણ્યના સંયોગે મલી શકે છે. ધર્મની બ્યાખ્યા કરતા કહ્યું છે કે “ દુર્ગતૌ પ્રસૂતાન્ જન્તૂન્, યસ્માદ્ધારયતે પુનઃ । યત્તે ચૈતાન્ શુમે સ્થાને, તસ્માદ્ધર્મં ઇતિ સ્મૃતઃ ॥ ૧ ॥ (જે કારણથી-દુર્ગતિમાં પડતા પ્રાણીઓને ધારી રાખે-ન જવા દે વળી શુભ સ્થાનમાં સ્થાપન કરે છે તે માટે ધર્મ કહેવાય છે) હે જીવ ! જ્યારે ‘ જયંતી

૧. આ ‘ જયંતી ’ શ્રાવિકા શતાનિક રાજાની બહેન અને મુગાવતીની નણદ તથા ઉદાયન રાજાની કુઈ અને શ્રીવીર પ્રભુની પરમ શ્રાવિકા હતી.

શ્રાવિકા ‘હે ભગવન્ ! સુવું સારું કે જગવું ?’ એમ તારા વીર પ્રભુને પૂછે છે ત્યારે તે પરમાત્મા, “વ્યાખ્યા એટલે સ્પષ્ટ વિવરણ કરવા પૂર્વક પ્રજ્ઞસિ એટલે પદાર્થોનું નિરૂપણ છે જેમાં, અથવા ‘વ્યાખ્યા પ્રજ્ઞસિ’ એવું જેનું નામ છે” એવા શ્રી ભગવતીજી સૂત્રમાં આ પ્રમાણે (આગળ કહેવાતો) ઉત્તર આપે છે. ૯

કેનુ જગવું ઉત્તમ તે આ ગાથામાં હેતુપૂર્વક જણાવે છે.—

ધર્મિ જનોનું જગવું ઉત્તમ કદી ના અન્યનું,
સ્વપ્નમાં પણ ન કદી તેઓ કાર્ય ચાહે પાપનું;
શુભભાવનાનિતભાવતાપ્રિય હિતઅનેમિતબોલતા,
નિજ કાય જોડે ધર્મ માર્ગે શીઘ્ર જ્યારે જગતા.૧૦

અર્થ—ધર્મી જીવોનું જગવું ઉત્તમ છે, પણ બીજા અધર્મીઓનું જગવું ઉત્તમ નથી કારણ કે અધર્મી જનો જાગે ત્યારે કુટુંબના દ્રવ્યના તથા અન્ય સાંસારિક પાપ કાર્યોના વિચારમાં જોડાય છે. ત્યારે ધર્મી જનો સ્વપ્નમાં પણ પાપનાં કાર્યો ચિંતવતા નથી તો જગતાં તો ચિંતવેજ શેના ? તેઓ તો જાગે ત્યારે હિંમેશાં અનિત્યાદિ અથવા મૈત્ર્યાદિ શુભ ભાવનાઓ ભાવે છે, વળી બેલે ત્યારે પણ અન્યને પ્રિય હિતકર અને મિત્ર (જરૂર પુરતુંજ) બોલે છે, એટલે અન્યને અપ્રિય, નુકશાનકારી અથવા જેમ તેમ જરૂર વિનાનું બોલતા નથી વિશેષમાં પોતાની કાયાને તરતજ સામાયિકાદિ ધર્મ-કાર્યોમાં જોડે છે. શ્રી ભગવતીજીના ૧૨ મા શતકના બીજા ઉદ્દેશમાં જયંતી શ્રાવિકાના પ્રશ્નનો પાઠ આ પ્રમાણે છે:—

સુત્તત્તં મંતે ! સાહ જાગરિયત્તં સાહ ? જયંતી ! અત્યેગહ-
 આણં જીવાણં જાગરિયત્તં સાહ । इत्यादि ॥ ” (હે ભગવન્ !
 સુવું એ સાહે કે જાગવું ? હે જયંતિ ! કેટલાક (અધર્મી)
 જીવોનું સુવું અને કેટલાક (ધર્મી) જીવોનું (જાગવું)
 સાહે છે.) ૧૦.

આ ગાથામાં ધર્મી જનોનું વર્તન કેવું હોય તે
 દેખાડે છે.—

સારણા ને વારણા વળી ચોયણા પડિચોયણા,
 કરી અન્ય જનને ધર્મ રસ્તે જોડશે ગણી આપણા;
 સામો કદી રજ કોપશે પણ ધાર્મિકો ના કોપશે,
 આંગણી ના પાંચ સરખી એમ મનમાં ભાવશે. ૧૧

અર્થ—સારણા એટલે સંભારી આપવું; એટલે હે
 ભાઈ ! તારે આ ધર્મકાર્ય કરવાનું બાકી છે. આજસ ન રા-
 ખવી જોઈએ, ગમેલો સમય પાછો આવતો નથી, એમ ઉપ-
 દેશ આપી અન્યને ધર્મકાર્યનું સ્મરણ કરાવવું તે સારણા,
 અને કોઈ જીવ પાપનું કામ કરતો હોય, તેમાથી રોકવો
 તે વારણા. એટલે તમારા જેવા ધર્મી જનને આવું કાર્ય ક-
 રવું કલ્પેજ નહિ વગેરે ઉપદેશ વડે અધર્મના કામથી બીજા-
 ને રોકે અને ચોયણા એટલે પ્રેરણા એટલે ધર્મ કાર્ય કરવા
 માટે બીજાને પ્રેરણા કરે આ પ્રભુપૂજાદિ ધર્મકાર્ય તો તમારે
 અવશ્ય કરવુંજ જોઈએ આવા કાર્યમાં પ્રમાદી ન બનવું વગેરે
 ઉપદેશથી બીજાને ધર્મકાર્યમાં પ્રવર્તાવે (જોડે) તે ચોયણા.
 તથા પ્રતિચોયણા એટલે વારવાર પ્રેરણા એટલે એક વખત

કહેવા છતાં ગણુકારે નહિ તેને બીજીવાર ત્રીજીવાર એમ વારંવાર ધર્મકાર્ય કરવા માટે પ્રેરણા કરવી તે. એવી રીતે ધર્મીજનો બીજા જીવોને પોતાના કુટુંબી સમાન ગણીને સારણાદિ ચારે પ્રકારે વડે ધર્મના માર્ગમા જોડે છે હિતનો ઉપદેશ કરવા છતાં પણ સામો માણસ કદાચ કોપાયમાન થાય તો પણ ધર્મી જીવ સામો કોપ કરશે નહિ પણ એવી લાવના (વિચારણા) મનમાં લાવશે કે જેમ હાથની પાંચ આંગળીઓ સરખી હોતી નથી. તેમ જીવો પણ એક પ્રકારના (સરખા) હોતા નથી કારણ કે સંસારી જીવો કર્મધીન છે. તેથી સરખા સ્વલાવના ક્યાંથી હોય ? એટલે કેટલાક જીવો હિતનો ઉપદેશ સાંભળી સામાનો ઉપકાર માને, ત્યારે કેટલાક હલકા જીવો ઉલટા કોપે છે. ૧૧

બીજાને ધર્મનો ઉપદેશ કરવાનો હેતુ અને લાભ સમજાવે છે:-

બહુ લાભ ધર્મ પમાડવામાં નિશ્ચયે તિમ માનશે, તત્ત્વાર્થ કારિકા વચનને યાદીમાં પણ લાવશે; બહુલકર્મી હોય સામો ના કદી ધર્મી બને, નિષ્કામ ઉપદેશક નરા પામેજ પુષ્કલ લાભને. ૧૨

અર્થ—ધર્મી જીવો માને છે કે બીજાને ધર્મ પમાડવામાં જરૂર બહુ લાભ છે. કારણ કે પોતે અન્ય દુઃખી જીવને ધર્મ રૂપી સુખના સાધનની પ્રાપ્તિમાં હેતુ થયો છે. એમ જાણી પરમ સંતોષને પામે છે. “કહેનારને જરૂર લાભ જ છે” એવા તત્ત્વાર્થ કારિકાના વચનને યાદ કરશે, સામો

જીવ બહુદકર્મી એટલે ભારે કર્મી હોય તેથી ઉપદેશ આપવા છતાં પણ કદચ કર્મી ન બને એટલે જોધ પામે નહિ તો પણ નિષ્કામ કૃણ (બદલા) ની ઈચ્છા રાખ્યા વિના ઉપદેશ કરનાર ઉત્તમ જીવો અવશ્ય ઘણા લાભને પામે છે કારણકે પરનાહિતની લાગણીથી કરેલો ઉપદેશ પરમ કર્મ નિર્જરાનું કારણ થાય છે:—

આ ગાથામાં શ્રાવક શબ્દનો અર્થ સમજાવે છે:—

શયન પૂર્વેની બીના શરૂઆતથી સંક્ષેપમાં,
યોગ શાસ્ત્રે એમ ભાખી યાદ કર રહી હર્ષમાં;
જિનશ્રુત સુણે શુભ ક્ષેત્રમાં વાવે દ્રવિણ કિરિયા કરે,
ત્રણ અક્ષરોના અર્થ સાધક પ્રભુ કહે શ્રાવક ખરે. ૧૩

અર્થ.—હે જીવ! યોગશાસ્ત્રમાં સૂવા ખેડાંની શરૂઆતથી માંડીને સુઈ રહે ત્યાં સુધીની હકીકત ટુકામાં આવી રીતે કહી છે તે આનંદ પૂર્વક આગળ કહ્યા પ્રમાણે યાદ કર તેમાં પ્રથમ—તું શ્રાવક છે, તો તું નામધારી શ્રાવક છે કે ખરેખરો—યથાર્થ શ્રાવક છે તેનો વિચાર કર શ્રાવક શબ્દના ત્રણ અક્ષરોમાં આગળ જે અર્થ (ગુણ)નો ટુકમાં સમાવેશ કરેલો છે તે જે તારામાં હોય તો તો તું યથાર્થ શ્રાવક ખરો તે આ પ્રમાણે એટલે—પ્રથમ ‘શ્રા’ અક્ષર વડે જે જિનશ્રુત (પ્રવચન) જિનેશ્વરે કહેલ શાસ્ત્રને ‘સાંભળે અને ‘વ’ અક્ષર વડે જે પોતાના ન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્યને શુભ

૧ જુઓ પચાશકમાં—પરલોચહિયં સમ્મં—જો જિણવચણં સુણેહ ઉવવત્તો ॥ અહતિવ્વકમ્મવિગમા—સુક્કોસો સાવગો પત્થ ॥ ૧૧ ॥

‘સાત ક્ષેત્રોમાં વાવે-વાપરે. તથા ‘કુ’ અક્ષર વડે ધર્મક્રિયા કરે. આ પ્રમાણેના અર્થને અનુસારે વર્તનાર લવ્યજીવને પ્રભુએ ખરો શ્રાવક કહ્યો છે.

હવે શ્રાવકે શું કરવું તે જતાવે છે:—

અપ્રમાદ શ્રાવક રાતદિન મનવચન કાયા ધર્મમાં,
જેડે સ્મરે કલ્યાણ શિક્ષા જેહ ઉત્તરાધ્યયનમાં;
જ્યાં ધર્મ કેરી સાધના તે રાત દિન સફલા કહ્યા,
શેષ નિષ્કલ પૂરની જિમ દિવસ જલદી વહી ગયા. ૧૪

અર્થ:—આગલી ગાથામાં કહેલ લક્ષણવાળો ખરો શ્રાવક પોતાના મન વચન અને કાયાને પ્રમાદ તથા ધર્મ કાર્યમાં જેડે છે વળી શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં કહેલી જે કલ્યાણશિક્ષા-આત્માને હિતકર શિખામણ તેનું સ્મરણ કરે છે. શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં કહ્યું છે કે ધર્મ કુળમાણસ્સ સહલા, જંતિ રયણીઓ ॥ અહમ્મં કુળમાણસ્સ વિહલા જતિ રયણીઓ ॥ એટલે હે આત્મન! જે રાત્રી અને દિવસો ધર્મ સાધનામાં પસાર થયા તેજ સફલ જાણવા, અને તે સિવાયના રાત્રી

૧ સાત ક્ષેત્રના નામ આ પ્રમાણે જાણવા ૧ સાધુ ૨ સાધ્વી ૩ શ્રાવક. ૪ શ્રાવિકા ૫ પ્રતિમા. ૬ જ્ઞાન. ૭ જિનાલય મહાશ્રાવકપણું પણ સાતે ક્ષેત્રોમાં ન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્ય વાપરનાર અને અતિદીનાદિ જીવોમા અનુક પાથી દ્રવ્ય વાપરવા પૂર્વક વ્રતાગ્રધક લવ્યજીવને મળી શકે છે જીવો યોગશાસ્ત્રનો સાક્ષિપાઠ-પવ વ્રતસ્થિતો મક્ત્યા-સપ્તક્ષેત્ર્યાં ધનં વપન્ ॥ દયયા ચાતિદીનેષુ મહાશ્રાવક ઉચ્ચતે ॥ ૧ ॥

દિવસો વરસાદના પૂરની જેમ ફેાગટ વહી ગયા છે એમ જાણવું. જેમ યોગ્ય વરસાદ ધાન્ય વગેરેની ઉત્પત્તિમાં કારણ હોવાથી સફલ છે તેમ ધર્મસાધનામાં ગએલા દિવસો પુણ્ય બધ અને કર્મનિર્જરાદિના હેતુ હોવાથી સફલ છે તથા જેમ વરસાદનું પૂર ધાન્ય વગેરેની ઉત્પત્તિ કરવાને બદલે ઉગેલા ધાન્યને ઉલટું નાશ કરવામાં નિમિત્ત બનતું હોવાથી નિષ્ફલ અને નુકસાનકારી ગણાય છે તેમ ધર્મસાધના રહિત ગએલા દિવસો પણ નિષ્ફલ અને આત્માને નુકસાનકારક જાણવા ૧૪

આ ગાથામાં શ્રાવકે ક્યારે જાગવું અને સૌથી પ્રથમ શું કરવું તે કહે છે:—

અહિ ઘડી બાકી રહે જ્યારે નિશા તે અવસરે,
શ્રાવક તજી નિદ્રા પથારીમાંય બેસીને સ્મરે;
પરમેષ્ઠિ મંગલ મંત્રને સૂતાં અવિનય વિચારતાં,
શ્રુતસ્કંધ મહાનિશીથે પંચમંગલ ભાસતા. ૧૫

અર્થ:—જ્યારે પાછલી રાત્રી ઓછામાં ઓછી ચાર ઘડી (૯૬ મિનિટ એટલે ૧ કલાક ઉપર ૩૬ મિનિટ) બાકી રહે ત્યારે શ્રાવકે અવશ્ય નિદ્રાનો ત્યાગ કરવો—જાગવું. જાગીને પથારીમાં બેઠા થઈને પરમ માંગલિક એવા પરમેષ્ઠી મંત્ર—(નવકાર મંત્ર)નું સ્મરણ કરવું સૂતાં થકાં નવકારમંત્રને યાદ કરવાથી અવિનય થાય છે આ શ્રી પરમેષ્ઠિ મંત્રનું બીજું નામ પંચ મંગલ મહાશ્રુતસ્કંધ છે આ પ્રમાણે ઉપધાન વહનના પ્રસંગે જોવાય છે. એમ છેદ સૂત્ર શ્રીમહાનિશીથ સૂત્રમાં^૧ કહ્યું છે ૧૫

૧. પૂજ્યશ્રી સ્થવિર ભગવતે આ છેદસૂત્રમાં ત્રિકાલ ચૈત્યવદના ઉપધાન વહનાદિ શ્રાવક જીવનને ઉપયોગી ઘણી બીના કહી છે.

શ્રી નવકાર મંત્રના સ્મરણ બાદ દ્રવ્યક્ષેત્રાદિકની વિચારણા કરવી તે જણાવે છે:—

દેવ ગુરુ છે કોણ મારા દ્રવ્ય યાદી ઇમ કરે,
ક્યાં ગામમાં કે નગરમાં છું ક્ષેત્રથી એવું સ્મરે;
સવાર આદિ કયો સમય છે કાલચિંતા ઇમ કરે,
ભાવ ચિંતવના હવે આગળ કહું હું વિસ્તરે. ૧૬

અર્થ:—શ્રાવક દ્રવ્યથી એવી વિચારણા કરે કે મારા દેવ કોણ છે? મારા સદ્ગુરુ કોણ છે વગેરે. ક્ષેત્રથી વિચારતાં હું ક્યાં ગામ અથવા નગરમાં છું તેનું સ્મરણ કરે. સવાર વગેરે કયો વખત છે એ પ્રમાણે કાલથી વિચારણા કરે. ત્યાર પછી ભાવથી શ્રાવક કેવી કેવી ચિન્તવના કરે તે હું આગલી ગાથામાં હવે વિસ્તારથી કહું છું ૧૬.

આ ગાથામાં ભાવથી વિચારણા જણાવે છે:—

મારો કયો છે ધર્મ માફં કુલ કયું ઇમ ભાવજે,
મેં વ્રતો લીધા કયા ઇમ ચાર ભેદ વિચારજે;
જિનધર્મ મારો કુલ અમુક ઇક્ષ્વાકુ આદિ માહરં.
અણુવ્રતાદિક યાદ કરતાં વિરૂદ્ધ વર્તન પરિહરં. ૧૭.

અર્થ:—મારો ધર્મ કયો છે? માફં કુલ કયું છે? તે વિષે વિચાર કરજે. વળી મેં કયા વ્રતો લીધા છે? તેની વિચારણા કરજે એવી રીતે ચાર ભેદથી વિચારણા કરવી વીતરાગ દેવ પ્રણીત જૈન ધર્મ એ મારો ધર્મ છે. ઇક્ષ્વાકુ વગેરે

અમુક માર્ગ કુલ છે વળી મેં અમુક અમુક આણુવ્રતો^૧ લીધેલાં છે એમ વિચારી તે આણુવ્રતોથી - પ્રિરુદ્ધ-વર્તન-ઉલટુ આચરણુ એટલે અતીચારાદિકનો ત્યાગ કરું છું એમ ભાવથી ચિંતવના કરે ૧૭.

પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે કરવાથી શો લાભ ? તે જણાવે છે:—

લજવાય જેથી દેવ ગુરૂ તિમ જનક જનની ધર્મને,
લાગેજ દૂષણ પંચ આણુવ્રત તેમ બીજા નિયમને;
તે કાર્ય ન કદી કરાય સંકટ લ્યે ભલે તુજ પ્રાણને,
હે જીવ ! સાત્ત્વિક ધર્મ સાધન સેવજે ધરી હર્ષને. ૧૮

અર્થ:—હે જીવ ! જે કાર્ય કરવાથી, દેવ, ગુરૂ, માતા-પિતા અને ધર્મને લાંછન લાગે, તથા શ્રાવકના વ્રતો જે પાંચ આણુવ્રત તથા બીજા નિયમોમા અતીચારાદિક દૂષણો લાગે તેવાં કાર્યો કદાચ તારા પ્રાણો આલ્યા જાય તેવું ભારે સંકટ આવે તો પણ કરાયજ નહિ એમ સમજ હે ચેતન !

૧ આણુવ્રત — આણુ=નાના એવા વ્રત તે આણુવ્રત. તે પાંચ છે. ૧ સ્થૂલ પ્રાણાતિપાત વિરમણ વ્રત, ૨ સ્થૂલ મૃષાવાદ વિરમણ વ્રત, ૩ સ્થૂલ અદ્વતાદાન વિરમણ વ્રત ૪ સ્થૂલ મૈથુન વિરમણ વ્રત, ૫ સ્થૂલ પરિગ્રહ પરિમાણ વ્રત. સાધુ મહારાજના સ્થૂલ શબ્દ રહિત પાંચ મહાવ્રત છે તે મહાવ્રતની આગળ શ્રાવકના વ્રતો અમુક અમુક પ્રકારની હદ તથા જગ્યાવાળા (છુટવાળા) હોવાથી સ્થૂલ (અદ્ય અથવા નાના) છે. માટે શ્રાવકના વ્રતને આણુવ્રત કહ્યાં છે. તે આણુ-પણુ જણાવવાને શ્રાવકના વ્રતની આગળ સ્થૂલ શબ્દ મૂકવામાં આવે છે.

સાત્વિક^૧ ધર્મનાં સાધનોનું તું આનંદપૂર્વક સેવન કરજે. લાવથી આવી દૃઢ વિચારણા એ પૂર્વે કહેલા દ્રવ્યાદિની વિચારણાની જેમ ઉત્તમ લાલદાયી છે. આજ ઈરાદાથી સવારમાં શ્રાવકે દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર વગેરેની યાદી જરૂર કરવી જોઈએ ૧૮.

હવે દ્રવ્યાદિને યાદ કરવાનું કોને ગમે તે જણાવવા-પૂર્વક પછીની ખીના જણાવે છે:—

દ્રવ્યાદિની યાદી તણું ફલ એહ દીસે આગમે,
પાપહીર ધર્મરંગી જીવને એ ખહુ ગમે;
રાત્રી કેરા પાપને આલોચવા પ્રતિક્રમણને,
હે જીવ ! કર ઈમ યાદ કરતો આ ક્રિયાના હેતુને. ૧૯

અર્થ:—ધર્મ વગેરેના સ્મરણનું ફલ ગઈ ગાથામાં કહ્યા પ્રમાણે સિદ્ધાન્તમાં જણાય છે. તેમ કરવું એ પાપથી ભય પામનાર અને ધર્મ ઉપર રાગવંત જીવને ઘણું પસંદ પડે છે. ત્યાર પછી રાત્રી સંબંધી લાગેલા અતિચારોને આલોચવા માટે તારે પ્રતિક્રમણ કરવું જોઈએ હે જીવ ! એ પ્રમાણે

૧ ધર્મના ૩ પ્રકાર—૧ સાત્વિક ધર્મ, ૨ રાજસ ધર્મ, ૩ તમો ધર્મ. ૧ સાત્વિક ધર્મ—સત્વ ગુણની પ્રધાનતાવાળો ધર્મ એટલે જે ધર્મમાં આ લોક અને પરલોક સંબંધી શ્રેષ્ઠ સુખની મુખ્યતા હોય જેમાં અહિંસા, સત્ય વગેરેની પ્રધાનતા હોય. ૨ રાજસ ધર્મ—રજો ગુણની મુખ્યતાવાળો ધર્મ, જેમાં આ લોક સંબંધી ક્ષણિક-તુચ્છ સુખની મુખ્યતા હોય તે. ૩ તમો ધર્મ—તામસ ગુણની પ્રધાનતાવાળો, જેમાં જીવહિંસા, મદિરાપાન વગેરે વડે ધર્મ માનવામાં આવે તે.

૧ પ્રતિક્રમણ કરવાના હેતુનેર યાદ કરવા પૂર્વક તેને કરવા માટે તૈયાર થજે. ૧૯

હવે પ્રતિક્રમણ કરવાનો મુદ્દો વગેરે જણાવે છે —

ધર્માદિમાં છે મોક્ષ મોટો જ્ઞાન દર્શન સંયમે,
તે મોક્ષ કેરી સાધના જ્ઞાનાદિ ત્રણ આવશ્યકે;
અતિચારની પણ શુદ્ધિ આથી પ્રતિક્રમણ નામાન્તરે,
અનુયોગ તિમ ઉપદેશ ગ્રંથો વિસ્તરી વર્ણન કરે. ૨૦

અર્થ:—ધર્માદિ ચારમા^૩ મોક્ષ સૌથી મોટો છે. તે મોક્ષની સાધના જ્ઞાનાદિ ત્રણ એટલે સમ્યક્ દર્શન, સમ્યક્ જ્ઞાન અને સમ્યક્ ચારિત્ર વડે થાય છે. એ જ્ઞાનાદિ ત્રણની દેશથી આરાધના આવશ્યકમાં છે એટલે આવશ્યક વડે ઉત્તમ જ્ઞાનાદિ ત્રણની અમુક અમુક અશે સાધના થાય છે વળી આ આવશ્યક વડે અતિચારોની શુદ્ધિ પણ થાય છે તેથી

૧. પ્રતિક્રમણ. પ્રતિનક્રમણ પ્રતિ એટલે પાછુ. ક્રમણ એટલે ફરવુ પાપ વ્યાપાર પ્રત્યે ગએલા આત્માનુ પોતાના સ્વભાવમા પાછું ફરવુ અથવા પાપ વ્યાપારથી આત્માનુ પાછુ ફરવુ તે પ્રતિક્રમણ. તેના પાંચ પ્રકાર—૧ રાષ્ટ્ર પ્રતિક્રમણ, ૨ દેવસિક પ્રતિક્રમણ, ૩ પાક્ષિક (પખ્ખી) પ્રતિક્રમણ, ૪ ચૌમાસિક પ્રતિક્રમણ અને ૫ સાવત્સરી પ્રતિક્રમણ

૨ આની માહિતી માટે ‘ શ્રી પ્રતિક્રમણ હેતુ ગર્ભવિચાર ’ નામે શુક જોવી. તે શ્રી જ્ઞેનધર્મ પ્રસારક સભાએ છપાવી છે

૩. ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર

હે જીવ ! જરૂર આવશ્યક કરજો. આ આવશ્યકનું જ બીજું નામ પ્રતિક્રમણ પણ કહેલું છે. આ છ એ આવશ્યકનું આવશ્યક સૂત્ર અને અનુયોગ દ્વારમાં તથા ઉપદેશ^૧ ગ્રંથોમાં વિસ્તારથી વર્ણન કરેલું છે. ૨૦

હવે પ્રતિક્રમણ કેવા સ્વરે કરવું તે કહે છે:—

મંદ સાદે સૂત્ર વદજે અન્યથા દોષો ઘણા,
જગતાં પાપો કરે હિંસાદિ આરંભક જના;
શબ્દશુદ્ધિ ન ભૂલજે આ શબ્દ ચોખ્ખા સાંભળી,
સ્પષ્ટ અર્થ જણાય પ્રકટે ભાવના પણ નિર્મલી. ૨૧

અર્થ:—સંવારના પ્રતિક્રમણમાં સૂત્રો મન્દ-ધીમા સ્વરથી બોલજો. કારણ કે મોટા સ્વરે બોલવામાં ઘણા દોષો રહેલા છે. તે આ પ્રમાણે—ઉચ્ચ સ્વરે બોલે તો જેથી જીવ-હિંસાદિ થાય તેવા આરંભના કાર્ય કરનારા તિર્યચાદિ જીવો જગવાથી તેઓ પાપના કાર્યોનો આરંભ કરે છે. તેમાં ઉચ્ચ સ્વરે બોલનાર નિમિત્તભૂત થાય છે. તેથી ધીમે ધીમે સવારનું પ્રતિક્રમણ કરજો તેમાં શબ્દશુદ્ધિ-સૂત્રોના શુદ્ધ ઉચ્ચાર કરવાનું, ભૂલીશ નહિ અથવા સૂત્રો જેમ તેમ ગણગણાટ કરતો હોય તેમ બોલીશ નહિ કારણ કે શુદ્ધ ઉચ્ચાર કરવાથી અર્થ પ્રગટ રીતે સંમળાય છે. અને તેથી શુદ્ધ ભાવ પ્રગટ થાય છે. ૨૧.

હવે શુભ ભાવ પ્રકટયા પછીનું ક્લ દેખાડે છે:—

શુભ ભાવનાથી કર્મ વિષ્ટે છેવટે શિવપદ લહે,
એ કારણે ઉચ્ચાર યોગ્યા ખોલને ગણધર કહે;
જીભનો જે દોષ હોયે અન્ય ખોલે સૂત્રને,
તેહ સાંભળને ક્રિયાની શુદ્ધિ ગુણ ઈમ પ્રવચને. ૨૨

અર્થ:—શુભ ભાવ પ્રકટ થવાથી કર્મની નિર્જરા થાય છે. અને કર્મની નિર્જરા થવાથી છેવટે મોક્ષપદ મળે છે. એ કારણથી સ્પષ્ટ શુદ્ધ ઉચ્ચાર ખોલવાનું ગણધર મહારાજ કહે છે જે પોતાને જીભનો દોષ હોય તો સ્પષ્ટ ખોલનાર બીજે પ્રતિક્રમણ કરનાર શ્રાવક સૂત્રો ખોલે તે તારે સાંભળવાં, તેથી ક્રિયાની શુદ્ધિરૂપી લાભ થાય છે એમ સિદ્ધાન્તમાં કહ્યું છે ૨૨.

હવે પ્રતિક્રમણના છ આવશ્યકોમાંથી કયા આવશ્યક વડે કઈ શુદ્ધિ થાય તે બે ગાથા વડે કહે છે:—

ઉભયટંક કરાય નિયમ તો આવશ્યક વિષે,
સાવધ વિરતિ માનજે તું પ્રથમ સામાયિક વિષે;
નામસ્તવે સમ્યક્ત્વશુદ્ધિ વંદના નીચ ગોત્રની,
ક્ષપણા કરે છે જન્મ ઉચો વાણ ઉત્તરાધ્યયનની. ૨૩

અર્થ:—તે પ્રતિક્રમણ નિશ્ચે બે વખત—સવારે અને સાંજે કરાય તેથી આવશ્યક કહેવાય છે. તેમાં પ્રથમ સામાયિક નામના આવશ્યક વડે સાવધ વિરતિ એટલે પાપવાળા

૧ અવર્ણ કરવા-ચોક્કસ હોવાથી આવશ્યક કહેવાય છે.

વ્યાપાર (ક્રિયા)નો ત્યાગ થાય છે એમ છે જીવ ! તું માનજે. જીન નાગસ્તવ એટલે લોગસ્ત્ર અથવા ચતુર્વિંશતિ સ્તવવડે સ્ત્રવ્યસ્ત્રની શુદ્ધિ થાય છે. ત્રીજું વંદન નામનું આવશ્યક નીચે જોત્રનો દાય કરે છે અને ઉંચ જોત્રમાં જન્મ આપે છે. એ પ્રમાણે ઉત્તરાધ્યયન ગૂત્રનાં વચનો જાણજો: ૨૩

‘‘હવે છેલ્લા ચાર આવશ્યકોનું ક્ષણ કરે છે—

કુગતિ કેરું દાર વાસે પ્રતિક્રમણ આવશ્યકે,
સદ્ધ્યાન ધારામાં વધે આ પાંચમા આવશ્યકે;
તૃપ્તિ તણે વિચ્છેદ પ્રત્યાખ્યાનમાં વિધિ રંગિયો,
થઈ પ્રતિક્રમણ કરજે સવારે લાભ ચાહે વાણિયો. ૨૪

અર્થ:—ચોથું પ્રતિક્રમણ નામનું આવશ્યક નરકાદિક દુર્ગતિનાં ખારણાં બંધ કરે છે અથવા જીવને ખરાબ ગતિમાં જતાં રોકે છે. તેમજ પાંચમા કાઉસગ્ગ નામના આવશ્યક વડે ભવ્ય જીવ શુભ ધ્યાનની ધારામાં આગળ આગળ વધતો જાય છે. તથા છઠ્ઠા પચ્ચગ્ગાણુ નામના આવશ્યક વડે વિધિ-ક્રિયામાં આસક્ત જીવ તૃપ્તિનો-અસતોષ વૃત્તિનો નાશ કરે છે. એ પ્રમાણે દરેક આવશ્યકના ક્ષણ જાણીને વિધિ સાચવવામાં આનંદી થઈને સવારે જરૂર પ્રતિક્રમણ કરજે. કારણ કે વાણિયો લાભને ચાહનારો હોય છે. આત્મિક શુણ્ડપ કમલને કમસર વિકસ્યર કરવામાં સૂર્યના જેવી આ પ્રતિક્રમણની પવિત્ર (મંત્રાક્ષર સમાન) ક્રિયા અપૂર્વ સાધન છે, એમ

વિશિષ્ટ લાલ નાણી મોહનું ઝેર ઉતારવાને જરૂર પ્રતિક્રમણ કરવું જોઈએ. ૨૪

પ્રતિક્રમણ કર્યા પછી દેરાસરમાં જઈ શું શું કરવું તે કહે છે:—

શુદ્ધ થઈ જઈ અંગ મંગલ ચૈત્યમાં સંક્ષેપથી,
કર વાસ આદિક ચૈત્યવંદન ભક્તિ ધમ બેભેદથી;
ત્રિધિ સાથ પ્રત્યાખ્યાન કર નિજ શક્તિના અનુમાનથી,
મન થીર હોવે એમ કરતાં લાલ તપનો અંશર્થી. ૨૫

અર્થ:—પવિત્ર થઈને શોભાયમાન મંગલ ચૈત્ય (ઘર દેરાસર)માં જશે. ત્યાં સંક્ષેપથી—ટુંકાણુમાં પ્રભુની વાસક્ષેપ, આમરથી વીંજવું વગેરે દ્રવ્યભક્તિ તથા ચૈત્યવંદન કરવા વડે ભાવભક્તિ કર પછી પ્રોતાની શક્તિના અનુસારે વિધિપૂર્વક પચ્ચખખાણુ કરજે આમ કરવાથી મનની સ્થિરતા થાય છે. તેમજ તેથી તેટલે અશે તપનો લાભ પણ મળે છે. ૨૫.

આ ગાથામાં પચ્ચખખાણુના પ્રકાર જણાવે છે:—

કાલને સંકેત રૂપ બે ભેદ પ્રત્યાખ્યાન ના,
નવકારસી વળી ત્રિંચિ આદિક જાણુજે ક્રમ ભૂલના;
ભક્તિ ચૈત્યે ગમન ધનિકો ધામધૂમ પૂર્વકે જતા,
અન્ય ઉદ્ધત ભાવ જન પરિહાસ છંડીને જતા. ૨૬

અર્થ:—પચ્ચખખાણુના બે ભેદ છે—૧ કાલ પચ્ચખખાણુ, ૧

૧. કાલ પચ્ચખખાણુ—જે પચ્ચખખાણુમાં કાલની મુખ્યતા હોય તે, જેમકે 'નવકારસી'ના પચ્ચખખાણુમાં બે ઘડી. 'પોરસી'ના પચ્ચખખાણુમાં એક પહોર વગેરે.

ર સાંકેતિક પચ્ચખખાણુ.^૧ 'નવકારસી' વગેરે કાલ પચ્ચખખાણુ અને 'ગઠસહિઅ' વગેરે સાંકેતિક પચ્ચખખાણુ સમજવા. એમ ક્રમસર એ પ્રકારના પચ્ચખખાણુ જાણીને ભૂલીશ નહિ જે શ્રાવક ધનવાન હોય તો શ્રી જૈનશાસનની પ્રભાવના કરવાના ઉદ્દેશથી લક્ષિતચૈત્ય એટલે મોટા દહેરે ધામધૂમ પૂર્વક-આડખર સહિત જાય ખીજ સામાન્ય શ્રાવકો ઉદ્ધત ભાવ અને જનપરિહાસને છોડીને એટલે પોતાની સ્થિતિ આદિને છાજે અને જેથી લોકમાં પોતાની હાંસી ન થાય તેવો ઉચિત વેષ, માર્ગે મૌન, નીચે જોઈને ચાલવું વગેરે વિધિ સાચવીને મોટા દહેરે જાય પોતાની સ્થિતિ ઉપરાંત કરોડાધિપતિ આદિને છાજે તેવા વેષાદિ રાખવાથી લોકો એમ કહે કે 'આ ઉદ્ધત થઈ ગયો' અને હાંસી પણ કરે તેથી તેમ ન થાય તેવા વેષાદિ રાખી દહેરે જવું. ૨૬.

વ d us

શ્રાવકે પૂજા માટે દેરાસર જતાં સ્નાનાદિ વિધિ કેવી રીતે કરવી તે જણાવે છે:—

સાચવી જયણા કરીને સ્નાન મિત જલથી અને, વસ્ત્ર શુદ્ધ અખંડ પહેરી આવજો મંદિર કને; સચિત્ત પરિહારાદિ અભિગમ સાચવી દાખલ થતાં, અગ્રદ્વારે ચૈત્ય કેરા નિસિહી પહેલી ખોલતાં. ૨૭

૧ સાંકેતિક પચ્ચખખાણુ-લીધેલુ પચ્ચખખાણુ પૂર્ણ થઈ રહે તે. છતાં પારવાની વાર હોય તો પારેત્યાં સુધીનો વખત પચ્ચખખાણુ વિનાનો ન જાય એથી અને તેવા ખીજ અતેક હેતુથી ધારવામાં

અર્થ:—સ્નાન કરવાનું સ્થાન જીવનંતુ રહિત છે કે નહિ તેની તપાસ કરીને એટલે ઉપયોગ પૂર્વક જોઈને, જીવાદિ હોય તો સાચવીને બીજે ઠેકાણે કુડી મૂકીને મિત-પ્રમાણસર શરીર શુદ્ધિ થાય તેટલા પાણીથી સ્નાન કરજો પછીથી શુદ્ધ-સ્વસ્થ અને અખંડ (આખાં) વસ્ત્ર પહેરી મદિર પાસે આવજો, દેરાસરમાં પ્રવેશ કરતા ‘સચિત્ત પરિહાર’ વગેરે પાંચ અભિગમ સાચવવા અને તે વખતે દેરાસરના મુખ્ય બારણામાં પહેલી ‘નિસિહિ’ જોડવી ૨૭

પહેલી નિસિહી વખતે અને બીજી નિસિહી વખતે શુ કરવું અને શુ ન કરવું તે જણાવે છે.—

ધર ચિંતના કર ના હવે કર ચૈત્ય કેરી ચિંતના,
આશાતના દૂરે કરી શ્રાવક લહે સુખ મુક્તિના;
તે પછી બીજી નિસિહી રંગ મંડપ પેસતાં,
ચૈત્ય યોગ નિષેધ કરજો દ્રવ્યથી પ્રભુ પૂજતાં. ૨૮

આવતા પચ્ચખખાણુ જેમકે ગાંઠ છોકુ નહિ ત્યા સુધી ‘ગઠિ-સહિઅ’ વગેરે

૧. અભિગમ—અભિ એટલે તરફ, ગમ એટલે જવું તે. જિનેશ્વરના સન્મુખ જવું તે અભિગમ. તે વખતે પાચ વાના સાચવવાના હોવાથી ૫ અભિગમ છે—૧ સચિત્ત ત્યાગ, ૨ અચિત્તનો અત્યાગ, ૩ મનની એકાગ્રતા, ૪ એકશાટક કિતરાસંગ, ૫ શ્રી જિનેશ્વરને જોઈને જે હાથ જોડી લલાટે લગાડવા

૨. નિસિહિ—નિષેધ અથવા આરભાદિનું વર્જન (છોડવું). આ અર્થ—આ નિસિહી (નિષેધિકા) શબ્દ જણાવે છે.

અર્થ:—પહેલી નિસિહી કહે તે વખતે ઘર સખ ધ
કાર્યના વિચારનો ત્યાગ કરવો, અને તે વખતે દેરાસર સખ ધ
કાર્યની ચિન્તવના (તપાસ) કરવી. દેરાસર સંબંધી કા
આશાતના થતી હોય તો તે દૂર કરવી કારણ કે આશાતન
દૂર કરવાથી શ્રાવક મોક્ષનાં સુખ મેળવે છે ત્યાર પછીથ
રંગમંડપમાં પ્રવેશ કરતાં બીજી નિસિહી કહેવી, તે વખતે
ચૈત્યયોગ-દેરાસર સંબંધી કાર્યનો નિષેધ-ત્યાગ કરજે અં
પ્રભુનું સ્નાત્ર વગેરે દ્રવ્યપૂજા કરજે ૨૮

આ ગાથામાં ત્રીજી નિસિહી ક્યારે કહેવી તે તથા બીજી
પ્રદક્ષિણાદિ ત્રિકનો વિચાર કહે છે:—

દ્રવ્યપૂજા અંતમાં ત્રીજી નિસિહી બોલવી,
એ ક્રમેજ પ્રદક્ષિણાદિ વિધિ દશેની જાણવી;
પૂર્ણરંગ પ્રદક્ષિણા ત્રણ આપતાં ઇમ ભાવના,
ભાવજે જ્ઞાનાદિ દેજે દુઃખ હરી ભવ ભ્રમણના. ૨

અર્થ:—દ્રવ્યપૂજા વિધિપૂર્વક અને ઉદ્દાસથી કય
પછી (ચૈત્યવંદન કરતાં પહેલા) ત્રીજી નિસિહી કહેવી તે
વખતે પ્રભુની દ્રવ્ય પૂજાનો ત્યાગ કરી ભાવપૂજામાં જોડાવું
આવી રીતે જ પ્રદક્ષિણાત્રિક વગેરે દસે ત્રિકોની વિધિ

૧ ૧૦ ત્રિક આ પ્રમાણે:—૧ નિસિહિ ત્રિક, ૨ પ્રદક્ષિણ
ત્રિક, ૩ પ્રણામ ત્રિક, ૪ પૂજા ત્રિક, ૫ અવસ્થા ત્રિક, ૬ ત્રણ
દિશાએ નિરીક્ષણ વર્જન, ૭ પગભૂમિ પ્રમાર્જન ત્રિક. ૮ આલબન
ત્રિક, ૯ મુદ્રા ત્રિક, ૧૦ પ્રણિધાન ત્રિક, વધારે બીના શ્રી ચૈત્યવંદન
બાબ, પ્રવચન-સારોદ્ધારાદિકથી જાણવી

જાણવી ત્રણ પ્રદક્ષિણા દેતી વખતે આનંદથી એવી ભાવના ભાવવી કે હે પ્રભુ! આ ભવભ્રમણના (ચાર ગતિમાં રખડવાના) દુઃખને દૂર કરીને મને ઉત્તમ જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્ર એ ત્રણને આપજો. રહે.

આ ગાથામાં વિસ્તારથી પ્રભુની દ્રવ્યપૂજા શરૂ કરતાં પહેલાંની વિધિ જણાવે છે:—

ઉત્તરાસંગી થજે તિમ અષ્ટપટ મુખ કોશને,
ખાંધજે પ્રભુ પાસ કરતા ભક્તિની શરૂઆતને;
ઉત્તરાસંગે વિનયની સાધના મુખકોશથી,
નાસિકાના પવનની આશાતના હોતી નથી. ૩૦

અર્થ—પ્રભુ સન્મુખ ભક્તિનો—દ્રવ્યપૂજાનો આરંભ કરતાં પહેલાં પ્રથમ તો ઉત્તરાસંગ—એસ ધારણ કરવો તેમજ આઠપડો મુખકોશ ખાંધવો એસ ધારણ કરવાનું કારણ એ છે કે તેથી પ્રભુની પાસે વિનય જળવાય છે તથા! મુખકોશ ખાંધવાથી નાકનો પવન પ્રભુની ઉપર જતો નથી, મુખકોશ ન ખાંધે તો આશાતના દોષ લાગે ૩૦

મુખકોશ ખાધી દ્રવ્ય પૂજા—(સેવા) શરૂ કરતાં પ્રથમ શું કરવું તે જણાવે છે.—

ભૂષણાદિક દૂર થાપી મોરપોંછી કર ધરી,
નિર્માલ્ય પુષ્પાદિક ઉતારે સાચવી જયણા ખરી;
નહવણ કરતાં ભાવજે અભિષેક ઈંદ્રાદિક તણો,
સુરશર્મ તેઓ ધાસ માને સમય લહી. આનંદનો. ૩૧

અર્થ:—પ્રભુના શરીર ઉપરના મુગટ વગેરે અલંકારો (પ્રભુના શરીર ઉપરથી) ઉતારીને હર મુક્યાં ત્યાર પછીથી મોરખીંછી હાથમાં લઈને ડાચી ન્યાણા આવધીને મુખપાદિક-
૧૬ વરખ વગેરે નિર્માલ્ય-(કરીથી વાપરવામાં અનુપયોગી હોવાથી નિર્માલ્ય કહેવાય છે) ઉતાર્યાં ૧૬ વગેરે ઉતાર્યા પછી પ્રભુને નવજ-પખાલ કર્યાં તે વખતે ઇન્દ્ર મહારાજ વગેરે જે પ્રભુનો અભિષેક-સ્નાત્ર મહોત્સવ કરે છે તેની ભાવના ગળતરે સ્નાત્રપૂત કરવા રૂપી આનંદનો કાલ પામીને તેઓ (ઇન્દ્રાદિ) મુરશર્ન (દિવ અંબધી મુખ) ને ધાસ-તુચ્છ માને છે. ૩૧

હવે સ્નાત્ર કર્યા પછીની વિધિ જણાવે છે:—

સિત અખંડિત શ્રેષ્ઠ નિર્મલ અંગ લૂસણ કર લઈ,
પ્રભુ દેવનો તન લૂસજે ત્યાં સાવધાની ધર ખરી;
મલિન ને ફોટલ વસ્ત્રે હોય બહુ આશાતના,
અંદનાદિક દ્રવ્યથી કરજે હવે પ્રભુ પૂજના. ૩૨

અર્થ—પખાલ કર્યા પછી સિત (શ્વેત) અને અખં-
ડિત જોટલે આખું નિર્મલ અને ઉત્તમ અંગલૂસણ હાથમાં
લઈને જિનેશ્વરના શરીરને ખરી સાવચેતી^૧ રાખીને લૂસીને

૧. શરીર લૂસતી વખતે પ્રતિમાજી નીચે ન પડે તે બાબત
ધ્યાન રાખવું. ઘોતીયા વગેરેનો ભાગ પ્રભુને ન અડવો જોઈએ.
તેમજ પોતાના શરીરના પરસેવાનું પાણી પ્રભુની ઉપર ન પડવું
જોઈએ આવી સાવચેતી જોટલી આવક રાખે તેટલી બીજાઓ તે
નજ રાખી શકે

સાફ કરવું. અંગલૂસણા તરીકે મેલું અને ફોટેલું વસ્ત્ર વાપરવાથી ઘણી આશાતના થાય છે માટે તેવાં અંગલૂસણાનો ત્યાગ કરવો ત્રણ વાર અંગલૂસણા કરીને ચદન, કેસર, ખરાસ વગેરે દ્રવ્યથી પ્રભુની દ્રવ્ય પૂજા કરવી ર. .

આ ગાથામાં પ્રભુના કયા કયા અંગે પૂજા કરવી તે બતાવે છે.—

અંગુષ્ઠ જમણા તેમ ડાબા પ્રથમ જાનુ તે પછી,
મણિખંધ ખંધ શિરે લલાટે કંઠ હૃદ નાભિ પછી;
નવ અંગ કેરી પૂજના એ દ્રવ્ય પૂજા જાણવી;
દ્રવ્યના યોગે હુવે શુભ ભાવના પણ નવ નવી. ૩૩

અર્થ :—સૌથી પ્રથમ પ્રભુના પગના ૧ જમણા અંગુઠે તથા ડાબા અંગુઠે પૂજા કરવી (ચદનથી તિલક કરવાં) ત્યાર પછી ૨ જાનુ (પ્રથમ જમણા પછી ડાબા) એમ બે ઠીંચણે પૂજા કરવી પછી ૩ મણિખંધ-કંઠે હાથના જમણા ડાબા (કેમસર-જમણી ડાબી) કાંડાની પૂજા કરીને કેમસર ૪ જમણા ડાબા બે ખલાની પૂજા કરવી પછીથી ૫ મસ્તકે ૬ લલાટે એટલે કપાળમાં, ત્યાર પછી ૭ કંઠે-ઢોકે, પછી ૮ હૃદયે અને છેલ્લી ૯ નાભિ (કુંડીએ) પૂજા કરવી એવી રીતે પ્રભુના નવ અંગની પૂજા કરવી આવી રીતે દ્રવ્ય પૂજા કરવાનું કારણ એ છે કે દ્રવ્યના યોગથી નવી નવી સારી ભાવનાઓ થાય છે ૩૩

હવે પ્રથમ અંગુઠાની પૂજા કરતાં કેવી લાવના લાવવી તે જતાંવે છે:—

પ્રભુ ઋષભનો અંગુઠ પૂજે જલથી સંપુટ પત્રના,
ભદ્રિક યુગલિયા એમ જોઈ ઇંદ્ર રસિયા વિનયના;
નયરી વિનીતા ત્યાં વસાવે જોઈ ચરણ દીપાવતો,
અંગુઠની પૂજા કરે હું ચિત્તને વિકસાવતો. ૩૪

અર્થ:—સોળા યુગલિયાઓને સંપુટ પત્રમાં—વૃક્ષના પાંદડાના પડીયામાં જલ લાવીને ઋષભદેવ પ્રભુના અંગુઠાની પૂજા કરતા જોઈને વિનયના રસિક ઇંદ્ર મહારાજે ત્યાં વિનીતા (અયોધ્યા) નગરી વસાવી. અને જે અંગુઠા પ્રભુના ચરણને શોભાવે છે, વળી જે મારા ચિત્તને પ્રકૃષ્ટિત કરે છે તે અંગુઠાની હું પૂજા કરું છું ૩૪

આ ગાથામાં પ્રભુના ઠીચણની પૂજા કરતાં જે લાવના લાવવી તે જતાંવે છે:—

જે જાનુ જલથી નાથ મારા કાઉસગગ વિષે રહ્યા,
ઉપસર્ગ સમભાવે સહીને નાણુ કેવલ ઝટ લહ્યા;
વિચર્યા વિદેશે દેશમાં અભિલાષથી ઉદ્ધારના,
પુણ્યોદયે આજે કરે તે જાનુ કેરી પૂજના. ૩૫

અર્થ:—જે જાનુજલથી એટલે ઠીચણના પ્રતાપે મારા પ્રભુ (કર્મ નિર્જરા માટે) કાઉસગગમાં રહ્યા સમતા લાવે

ઉપસર્ગો સહન કરીને જલ્દી કેવલજ્ઞાન^૧ પામ્યા, વળી લબ્ય
જીવોને આ સંસારમાંથી તારવાની ઇચ્છાથી જે પ્રભુએ દેશ
વિદેશમાં-આર્ય^૨ અનાર્ય દેશોમાં વિહાર કર્યો એવા પ્રભુના
જાનુની પુણ્યના ઉદયથી આજે હું પૂજા કરું છું. આવી સાવ-
નાથી પ્રભુના હાથે પૂજા કરવી. ૩૫

હવે પ્રભુના હાથના કાંડે પૂજા કરવાનું કારણ જણાવે છે. —

છગ કોડ અડલાખ નિષ્ક દિન પ્રતિ દાન દીધું જેમણે,
ત્રણસો અઠ્યાસી કોડ એંશી લાખ તિમ સંવત્સરે;
દારિદ્ર્ય દાવાનલ જગતનો ખૂઝવ્યો દાનાંબુએ,
એવા પ્રભુના હાથના કાંડે કરું પૂજન ખરે. ૩૬

અર્થ:—જે પ્રભુના હાથે દરરોજ એક કોડ, આઠ
લાખ (૧૦૮૦૦૦૦૦) નિષ્ક-સોનામહોરનું^૩ દાન દીધું. એ
પ્રમાણે એક સંવત્સર-વર્ષ સુધી દાન દીધું. એટલે કુલ

૧. સંપૂર્ણજ્ઞાન-જેનાથી તમામ દ્રવ્યાદિની ખીના જાણી શકાય.
કેવલ શબ્દના અનેક અર્થો જણાવી આને અસાધરણ અનન્ત નિર્મલ
જ્ઞાન પંથ કહ્યું છે. શ્રી ભગવતી, નંદી, વિશેષાવશ્યક, પ્રવચનસારો-
દ્વાર, લોકપ્રકાશાદિ અનેક ગ્રંથોમા વિસ્તારથી ઉપયોગી વર્ણન કર્યું છે.

૨. સાદીપચીસ આર્ય દેશો તે સિવાયના અનાર્ય દેશો જાણવા.
શ્રી ત્રિષષ્ઠિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્રાદિમાં સવિસ્તર વર્ણન કર્યું છે.

૩. આ વાર્ષિક દાનના છ અતિશયો, દાનશાલાદિની બ્યવસ્થા,
સોનામહોરની ઉપર પ્રભુના પિતાજીના નામનો સિક્કો હોય વગેરે
ખીનો લોકપ્રકાશ આત્મપ્રબોધ વિગેરે અનેક ગ્રંથોમાં જણાવી છે.

ત્રણસો અઢાસી કોડ અને એ સી લાખ (૧૦૮૦૦૦૦૦x૩૬૦= ૩૮૮૮૦૦૦૦૦) સોનામહોરોનું દાન દીધું. આ પ્રમાણે દાન આપીને દાનાંબુએ-દાનરૂપી પાણીવડે જગતના દરિદ્રતા રૂપી દાવાનલ-અગ્નિને ઓલવી નાખ્યો એવા પ્રભુના હાથના કાંડે ભાવથી પૂજન કરું છું. ૩૬

આ ગાથામાં પ્રભુના સ્કંધ-ખલાની પૂજા કરવાનું કારણ બતાવે છે.—

વીરિયાન્તરાય તણાક્ષયેજસ વીર્ય અનહુદ જોઈને,
જેના ખલાથી માન ભાગ્યું પામીને અપમાનને;
બાહુબલને ફેરવીને નાથ ભવસાયર તરે,
એવા વિચારે આ ખલે પૂજા કરતાં મન ઠરે. ૩૭

અર્થ:—વીર્યાન્તરાય કર્મનો ક્ષય-સંપૂર્ણ નાશ થવાથી જે પ્રભુનું અનહુદ-અનંત વીર્ય-શક્તિ જોઈને જેમના ખલા-માંથી માન-અહંકાર અપમાન પામીને નાશી ગયું છે, જે પ્રભુદેવ ભુજના બલને ફેરવીને-વિસ્તારીને ભવસાયર એટલે સંસાર સમુદ્રને તરી ગયા એવી ભાવનાપૂર્વક પ્રભુના ખલાની પૂજા કરતાં મનમાં શાંતિ થાય છે આ સ્તોત્ર બોલીને ખલે પૂજા કરવી એમ નવે અંગની પૂજાના નવે સ્તોત્રો પૂજા કરતી વખત બોલવા. ૩૭

આ ગાથામાં મસ્તકની શિખાની પૂજા કરવાનું કારણ જણાવે છે:—

ક્ષપકત્રેણિમાં પ્રથમ જે મોહસેનાને હણી,
બારમા ગુણુઠાણના છેલ્લા કણે ત્રણને હણી;
કેવલ લહી બાળી અઘાતી સ્થાનને લોકાંતના,
પામ્યા એ કારણ હું કરું મસ્તકશિખાની પૂજના. ૩૮

અર્થ.—જે પ્રભુએ ક્ષપકત્રેણિ^૧ માંડીને પ્રથમ મોહ-
સેનાને—મોહનીય કર્મની ૨૮ પ્રકૃતિઓનો ક્ષય કર્યો ત્યાર
પછી બારમે ગુણુઠાણે^૨ આવીને ચરમ—છેલ્લા સમયે જ્ઞાનાવ-
રણીય, દર્શનાવરણીય અને અંતરાય એ ત્રણ કર્મનો ક્ષય
કર્યો તે પછી કેવલજ્ઞાન પામીને અઘાતી^૩ કર્મનો ક્ષય કરી

૧ ક્ષપકત્રેણિ—જે ભવમા મોક્ષે જવાનું હોય તે ભવમાં જીવ
ક્ષપકત્રેણિ માટે છે અને તે ત્રેણિમા પ્રથમ મોહનીય કર્મનો ક્ષય
થાય છે.

૨ ગુણુઘ્યાનક—ગુણુ એટલે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર તેના
સ્થાન—તરતમ (ઓછાવત્તા) પણાથી થએલા ભેદ. તે ભેદ અસં-
ખ્યાતા હોવાથી ગુણુઘ્યાનક પણુ અસંખ્યાતા છે પણુ સ્થૂલ વ્યવ-
હારથી ચૌદ ગુણુસ્થાનક કહ્યા છે તેમા બારમા ગુણુસ્થાનકનું નામ
ક્ષીણમોહ વીતરાગ છન્દસ્ય છે.

૩ અઘાતી—કર્મના બે ભેદ ઘાતી અને અઘાતી નામે છે.
જે કર્મો આત્માના મુખ્ય ગુણોનો ઘાત કરે છે તે ઘાતી કહેવાય છે.
તે ચાર છે—જ્ઞાનાવરણીય, દર્શનાવરણીય, મોહનીય અને અંતરાય.
તેમા મોહનીયનો ૧૦ મા ગુણુસ્થાનકના અંતે અને બાકીના ત્રણનો
૧૨ મા ગુણુસ્થાનકના અંતે ક્ષય થાય છે. તથા જે કર્મો આત્માના
મુખ્ય ગુણોને હેણુતા નથી તે અઘાતી કહેવાય છે. તેના પણ ચાર

લોકાંતના'—ચોત્ર ગજલોકના અંતે ઉચે આવેલ સિદ્ધ શિક્ષાને વિશે સ્થિત થઈને ત્યાં તે કાશ્યપી હું મસ્તકની ગિળાની—ચોટલીની પૂન કરું છું ૩૮.

આ ગાથામાં પ્રભુના લલાટે પૂજન કરવાનું કારણ બતાવે છે.—

મમ્યક્ત્વશુભ ભાવના સહિત વીસ લાણ કેરી સાધના,
સાધી નિકાચ્યું જેહ વર જિન નામ ઉદયે તેહના;
ઉર્વ અથ તિર્થ તણા લોકે કરી જસ પૂજના,
જગ તિલક સમ પ્રભુના લલાટે હું કરું શુભ પૂજના. ૩૯

અર્થ:—મમ્યક્ત્વ સહિત “સવિ છવ કરું શાસન-
રમી ” એવી શુભ ભાવનાપૂર્વક વીસસ્થાનકની આરાધના

પ્રકાર છે વેદનીય, નામ, ગોત્ર અને આયુષ્ય આ ચારે અધાતીનો ચૌદમા શુશુસ્થાનકના અંતે ક્ષય થાય છે. તે વખતે છવ મોક્ષે જાય છે.

૧. લોકાંત—જે ૭ દ્રવ્યોથી ભરેલો છે તે લોક કહેવાય છે. જે પગ પહોળા રાખી ફેડે હાથ દબને ઉભેલા મનુષ્ય જેવો તેનો આકાર છે અને તે ચૌદ રાજ (અસખ્યાત કોડા કોડી યોજનનો એક રાજ થાય છે) પ્રમાણ છે તેમા સૌથી અંતે ૪૫ લાખ યોજન પ્રમાણ સિદ્ધશિક્ષા આવેલી છે અને લોકના અંતે ઉર્ચે આવેલી હોવાથી લોકાંત કહેવાય છે ત્યાં સિદ્ધના છવો રહે છે

૧. વીસ સ્થાનક આ પ્રમાણે—૧ અરિહંત, ૨ સિદ્ધ, ૩ ગુરુ (આચાર્ય), ૪ સ્થવિર, ૫ બહુશ્રુત, ૬ ગચ્છ (મુનિ સમુદાય), ૭ શ્રુત (જ્ઞાન), ૮ તપસ્વીની ભક્તિ, ૯ આવશ્યકાદિ ક્રિયા, ૧૦ સયમ (માં પ્રમાદ તજવો) ૧૧ વિનય, ૧૨ જ્ઞાનાભ્યાસ, ૧૩ તપ,

કરીને જે ઉત્તમ જિનનામ-તીર્થંકર નામ કર્મનો નિકાચિત^૧
બંધ કર્યો, તે જિનનામનો જ્યારે રસોદય થાય ત્યારે જેમની
ઉર્ધ્વલોક એટલે વૈમાનિકના દેવોએ, અધોલોક એટલે ભુવન-
પત્યાદિક દેવોએ, અને તિર્છલોક એટલે મનુષ્ય વિગેરે લબ્ય
જીવોએ એ પૂજના-લક્ષિત સ્તુત્યાદિક કરી હુતી તેથી જગતના
જીવોમાં તિલક સમાન-શ્રેષ્ઠ એવા પ્રભુના લલાટને-કપાળને
વિષે હું શુભ પૂજા-સેવા કરૂં છું. ૩૬.

હવે પ્રભુના કંઠે તિલક કરવાનું કારણ સમજાવે છે:—

જે પ્રભુના કંઠના મધુર ધ્વનિને પર્ષદા,
મુણ્ણતાં હરે તરસા તણી ને ભૂખ કેરી આપદા;
હેય હિંસાદિક તજ સાધક બને વ્રત આદિના,
એ ભાવ દીલમાં રાખીને કરૂં કંઠની શુભ પૂજના. ૪૦

અર્થ:—સમોસરણમાં પ્રભુના કંઠમાંથી નીકળતી ઉપદેશ

૧૪ દાન (એ ૪ ની આરાધના) ૧૫ ધ્યાન, ૧૬ જૈન તીર્થ
પ્રભાવના, ૧૭ સધ, ૧૮ વેચાવચ્ચ, ૧૯ નવુ શ્રુત, ૨૦ સમકિત.
આ સિવાય કેટલેક સ્થળે નામોમા તથા અમુક અમુક પદ્મ હેરફેર
જણાય છે.

૧. નિકાચિત બંધ—આત્મા સાથે કર્મનો એવો સંબંધ બધ
થાય કે જેથી તેનું કૃણ અવશ્ય ભોગવવું પડેજ અથવા તે કર્મ જેવું
બાધ્યુ છે તેવું રસોદયથી ભોગવવું પડે જિનનામનો નિકાચિત બંધ
મનુષ્યપણામા અને પાછલા ત્રીજે ભવે (મોક્ષે જવાના ત્રણ ભવ બાકી
હોય ત્યારે) થાય છે. અને રસોદય ૧૪ મે શુભસ્થાનકે હોય છે.

રૂપી મધુર કર્ણપ્રિય ધ્વનિને—વાણીને પર્ષદા—સલા સાંભળે છે જે ઉપદેશ વાણી તરસ અને ભૂખની આપત્તિનો નાશ કરે છે (પ્રભુવાણી સાંભળવામાં તદ્દીન બનવાથી ભૂખ અને તરસનું ભાન રહેતું નથી. અથવા પ્રભુવાણી પ્રમાણે વર્તવાથી પરપરાએ મોક્ષ પ્રાપ્તિ હોવાથી ભૂખ અને તરસનો નાશ થાય છે) જે વાણીથી જીવો હેય—છોડવા યોગ્ય હિંસા, જૂઠું, ચોરી વગેરેને તજીને વ્રત નિયમ વગેરેના સાધનારા થાય છે આવો પ્રભુના કઠમાંથી નીકળતી વાણીનો પ્રભાવ છે. એવી ભાવના મનમાં લાવીને પ્રભુના કઠની શુભ (કલ્યાણ-કારી) પૂજા કરે છું ૪૦.

પ્રભુના હૃદયની પૂજા કરવાનું કારણ કહે છે:—

અનુકૂલ ને પ્રતિકૂલ ઉપસર્ગો કરે શત્રુજનો,
મિત્ર માની હૃદયમાંહે ક્ષાંતિ ને કરણ તણો;
ગુણ ધારતા હિત માનતા તારક ખરા અપરાધીના,
એવું વિચારી હું કરું પ્રભુ હૃદય કેરી પૂજના. ૪૧

અર્થ:—શત્રુજનો (દ્રેષી જીવો) પ્રભુને અનુકૂલ^૧ તથા પ્રતિકૂલ ઉપસર્ગો કરે તો પણ પ્રભુ તો તેને મિત્ર સમાન

૧ અનુકૂલ ઉપસર્ગો—જે લલચાવનારા ઉપસર્ગોથી જીવ પોતાના ધ્યાનથી પતિત થાય જેવા કે ધન રાજ્ય વગેરે આપવાના તથા સ્ત્રીઓના હાવભાવ વગેરે દ્વારાએ થાય, તે અનુકૂલ ઉપસર્ગ કહેવાય.

૨. પ્રતિકૂલ ઉપસર્ગો—જે ઉપસર્ગોથી જીવને અતિશય દુઃખ થાય તેવા મારવું, કાનમાં ખીલા ઠોકવા, રાક્ષસ વગેરેના રૂપો કરી ભય પમાડવો વગેરે ઉપસર્ગો તે પ્રતિકૂલ ઉપસર્ગ કહેવાય.

વિચારીને પોતાના હૃદયમાં (જીવો કર્મધીન હોવાથી દુઃખ
આપે, તો પણ ક્ષમા કરવા યોગ્ય છે એમ જાણીને) ક્ષાંતિ-
ક્ષમાગુણને ધારણ કરતા તથા (આ જીવને આવા વર્તનથી
કેવાં દુઃખો લોગવવાં પડશે એવી ભાવનાથી) કઙ્કણા-દયા
ગુણને ધારણ કરી પોતાનું હિત કરનાર છે એવું માની અપ-
રાધી જનોના પણ સાચા તારક-ઉદ્ધારક બને છે આવી
પ્રભુના હૃદયની ઉદારતાને વિચારીને હું પ્રભુના હૃદયની
સેવા કરું છું ૪૧

હવે બે ગાથાઓ વડે નાલિની પૂજા કરવાનું કારણ
સમજાવે છે.—

શકટની નાલિ વિષે આરા ઠસોઠસ જિમ ભર્યા,
દેવાધિદેવ પ્રભુ વિષે પણ તિમ અનંત ગુણો ભર્યા;
લોક નાલિ સમાન તિછી લોકમાં પ્રભુ દેવના,
કલ્યાણકો પાંચે થયા સવિ લોક ધર આનંદના. ૪૨

અર્થ:—જેવી રીતે શકટ-ગાડાના પૈડાની નાલિ-
મધ્યભાગને વિષે ઠાસીને આરા ભરેલા હોય છે, તેવી રીતે
દેવાધિદેવ-દેવોને પણ પૂજ્ય એવા જિનેશ્વરને વિષે પણ
અનંત ગુણો ભરેલા છે વળી (ચૌદ રાજ લોકના મધ્યમાં
આવેલ હોવાથી) લોકનાલિ સમાન તિછીલોકમાં પ્રભુના પાંચે
કલ્યાણકો^૧ થયા કે જેના પ્રતાપે તમામ જીવો આનંદના ધર
(આનંદી) બન્યા હતા. ૪૨

૧. તમામ જીવોને વાસ્તવિક સ્થિતિ કલ્યાણ-સુખ અથવા આનંદ
આપનાર હોવાથી તે કલ્યાણક કહેવાય છે તેના પાંચ નામ આ

અંગ રચના મૂલ નાલિ મૂલ પ્રભુ પ્રવચન તણા,
એવા વિચારે હું કરું આ નાલિ કેરી પૂજના;
નવ અંગ કેરા પૂજને નવ નિધિ ફલે ધર આંગણે,
મન શીઘ્ર થાય પ્રસન્ન સાધે મુક્તિ રૂપ વરમાલને. ૪૩

અર્થ:—જેમ શરીરની રચનામા નાલિ એ મૂલકારણ
છે તેમ પ્રવચનના-સિદ્ધાંતના મૂલ^૧ પ્રભુ છે. એવા વિચારથી
હું પ્રભુની નાલિની-કુટીની પૂજ કરું છું. એવી રીતે નવ
અંગની પૂજ કરનાર પુણ્યશાલી જીવોના ઘરના આંગણામાં
નવ નિધાનની પ્રાપ્તિ થાય છે પૂજકનું મન તરત પ્રકૃષ્ટિત
થાય^૨ છે. અને તે મુક્તિ રૂપી સ્ત્રીની વરમાલા ખેડે છે ૪૩.

હવે પ્રભુના નવ અંગે પૂજ કર્યા પછીની બીજી વિધિ-
ઓ જણાવે છે.—

વિલેપનાદિ કરી મુગંધી પુષ્પ તાજ લેધને,
પુષ્પ પૂજ કર નકામા જે અડેલા ભૂમિને;

પ્રમાણ.—૧ અવન કલ્યાણક, ૨ જન્મ કલ્યાણક, ૩ દીક્ષા કલ્યાણક,
૪ કેવલજ્ઞાન કલ્યાણક, ૫ મોક્ષ કલ્યાણક.

૧. અર્થ પ્રકાશક પ્રભુ દેવ છે તેથી તે પ્રવચનના મૂલ તરીકે
કહી શકાય, “અત્યં ભાસદ્ અરહ્ના-સુત્તં ગંથંતિ ગણહરા નિઝળં”
એમ યૌદ્ધ પૂર્વધર શ્રુત કેવલી શ્રી ભદ્રાચાલુસ્વામી મહારાજે આવશ્યક
નિર્ચયિતમાં કહ્યું છે.

૨ ઉપસર્ગાઃ ક્ષયં યાન્તિ, છિન્નન્તે વિઘ્નવલ્લયઃ ॥

મનઃ પ્રસન્નતામેતિ, પૂજ્યમાને જિનેશ્વરે ॥ ૧ ॥

શુભ ગંધ ધૂપ ઉપેવજે દીપક સમર્ચન સાધજે,
અક્ષત અને નવેદ્ય ફલની પૂજના ના ભૂલજે. ૪૪

અર્થ:—પ્રભુના નવ અંગે પૂજા કર્યા પછી વિલેપનાદિ
—સુખડનું તેલ, અત્તર વગેરેનો લેપ કરી, સુગંધિદાર તાબાં
ફલ લઈને પ્રભુની પુષ્પપૂજા કરજે. પરંતુ જે ફલો ભૂમિ
ઉપર પડેલા હોય તે નકામા ગણજે એટલે પૂજામાં ઉપયોગમાં
લાઈશ નહિ પછીથી સુગંધિદાર ધૂપ એટલે અગરળત્તી વગેરે
વડે ધૂપપૂજા કરવી ત્યાર પછી દીપક પૂજા સારી રીતે કરીને
અક્ષતપૂજા અને નેવેદ્યપૂજા કરવાની ભૂલીશ નહિ ૪૪

અષ્ટ પ્રકારી પૂજા કરતાં કેવી ભાવના ભાવવી તે
કહે છે.—

હે નાથ! ટાળો કર્મ મલને પ્રથમ પૂજા ભાવના,
ગુણ સુવાસિત આત્મ કરજો બીજી પૂજા ભાવના;
શુભ ભાવ ચિત્ત બનાવજો એ ત્રીજી પૂજા ભાવના,
કર્મ કાષ્ટ જલાવજો એ ધૂપ પૂજા ભાવના. ૪૫

અર્થ:—પહેલી જળપૂજા કરતાં એવું ભાવવું કે હે
સ્વામિ ! આ જળ પૂજાથી મારા કર્મરૂપી મલને—કાઢવને
દૂર કરો તેમજ બીજી પૂજા કરતાં એવી ભાવના કરવી કે
આ અન્દન પૂજાથી મારા આત્માને ગુણો વડે સુગંધિદાર
બનાવજો ત્રીજી પુષ્પપૂજા કરતાં એવી ભાવના ભાવવી કે
હે પ્રભુ ! આ પૂજાથી મારા ચિત્તને શુભ પરિણામવાળું
બનાવો તથા ચોથી ધૂપ પૂજા કરતાં મારા કર્મરૂપી લાકડાં
બાળી નાખો—કર્મોનો નાશ કરો એવી ભાવના ભાવવી ૪૫.

આ ગાથામાં પાંચમી દીપપૂજની ભાવના કહે છે—
ધ્યાન અનલે ધાતી કર્મો ચાર બાળી નિશ્ચયે,
કેવલો થયા પ્રભુ બારમા ગુણુઠાણુના છેલ્લા ક્ષણે;
વ્યવહારથી પહેલા ક્ષણે તે તેરમા ગુણુ ઠાણુના,
પ્રભુ નાણુ કેવલ આપજો એ દીપ પૂજ ભાવના. ૪૬

અર્થ:—દીપપૂજ કરતી વખતે એવી ભાવનાભાવવી કે જેમણે શુદ્ધ ધ્યાનરૂપ ^૧અગ્નિ વડે ચાર ધાતી કર્મોના નિશ્ચયનયની અપેક્ષાએ બારમા ગુણુઠાણુના અંતે ક્ષય કરી કેવલજ્ઞાન મેળવ્યું અને ^૨વ્યવહારનયની અપેક્ષાએ તેરમા ગુણુ-સ્થાનકના પ્રથમ સમયે કેવલજ્ઞાન મેળવ્યું એવા હે સ્વામી! મને તેવું કેવલજ્ઞાન આપજો ૪૬.

આ ગાથામાં સાથીઓ કરવાનું પ્રયોજન બતાવે છે:—
સ્વસ્તિક વિષે ચઉ પાંખડાં એ ચાર ગતિના બાણુવા,
જે ઉપર ત્રણ પુંજ તે જ્ઞાનાદિ ત્રણુના બાણુવા;
તાસ ઉપરે સિદ્ધ કેરું સ્થાન સિદ્ધ શિલા કહી,
અક્ષત અખંડિત શ્વેત લેવા સ્વસ્તિકે ભૂલજે નહી. ૪૭

૧ નિશ્ચયનયના મતે જે સમયે ધાતી કર્મોના ક્ષય તેજ સમયે કેવલજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ કહી છે. જેમ ઘડો ફૂટે તેજ સમયે ઠીકરા થાય

૨ વ્યવહારનય એક સમય પછી એટલે તેરમાના પ્રથમ સમયે કેવલજ્ઞાન માને છે એ મતનું કહેવું એવું છે કે ધાતી કર્મોના ક્ષય થાય સાર પછીના સમયે કેવલજ્ઞાન પ્રકટે જેમકે ઘડો ફૂટે સાર પછી ઠીકરા થાય કારણકે આગલે સમયે તો તે આપ્યો હતો તેથી નિશ્ચયનય અને વ્યવહારનયને એક સમયનું આંતરું છે.

અર્થ.—સ્વસ્તિકને વિષે એટલે સાથીઆને વિષે જે ચાર પાંખડાં છે તે દેવતા, નારકી, તિર્યચ અને મનુષ્યની ગતિ એ ચાર ગતિ જણાવનાર છે સાથીઆ ઉપર જે ત્રણ ઢગલીઓ કરવામા આવે છે તે જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રરૂપ રત્નત્રયીને જણાવવા માટે છે અને તેના ઉપર જે અર્ધ ચક્ર જેવો આકાર કરાય છે તે સિદ્ધોના સ્થાનરૂપ સિદ્ધશિલા બતાવવા માટે છે ભાવાર્થ એ છે કે જ્ઞાનાદિ ત્રણ ચારગતિનો નાશ કરે છે અને તેથી સિદ્ધશિલારૂપ મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે, વળી હે શ્રાવક ! સ્વસ્તિકની રચના કરવા માટે અખંડ અને શ્વેત-ઘોળા-સ્વચ્છ ચોળા વાપરવામાં ભૂલ કરીશ નહિ ૪૭

આ ગાથામાં અક્ષતપૂજની ભાવના કહે છે —

જે દર્શનાદિકના બલે ગતિ ચાર છેદી પાંચમી,
ગતિ સિદ્ધિ પામ્યા આપદીલમાં તે મને તો બહુ ગમી;
ચાર ગતિને છેદનારા દર્શનાદિક આપજો,
જેથી લહું હું સિદ્ધિ અક્ષત પૂજનામાં ભાવજો. ૪૮

અર્થ.—હે પ્રભુ ! આપ જે દર્શનાદિ એટલે સમ્યગ્ જ્ઞાન, દર્શન, અને ચારિત્રના બલથી ચાર ગતિનો ક્ષય કરી પાંચમી સિદ્ધગતિને પામ્યા છો, તે મને ઘણી પસંદ પડી છે—તે મેળવવાની મારી પણ ઇચ્છા છે માટે ચાર ગતિનો નાશ કરનાર સમ્યગ્ દર્શનાદિ ત્રણ સાધનો મને આપો, જેથી હું પણ મોક્ષને મેળવું, એવી ભાવના અક્ષતપૂજ કરતી વખતે ભાવવી ૪૮

હવે નૈવેદ્ય પૂજા કરતી વખતની ભાવના સમજાવે છે:—

મિષ્ટ રસને અવગણી સંયમ ધરી પ્રભુ શિવ લહ્યા,
નિજ ગુણુરમણુતા શ્રેષ્ઠ રસથી ભૂરિ જન ભવજલ તર્યા;
જેમ પરણું શિવ વધૂ અણહારી પદ એ આપજો,
પ્રભુ આગલે નૈવેદ્ય ધરતાં એમ પ્રતિદિન ભાવજો. ૪૯

અર્થ:—જે પ્રભુ મિષ્ટ રસને—સ્વાદિષ્ટ આહારને તણને અને આરિત્રને લઈને શિવ—મોક્ષ પામ્યા, એથી સમજાવે છે કે—નિજ ગુણુ—આત્માના ગુણુ જે જ્ઞાન દર્શન આરિત્ર, તેને વિષે રમણુતા—લીન થવારૂપી શ્રેષ્ઠ રસથી ભૂરિ-ઘણા મનુષ્યો સસાર સમુદ્રને તરી ગયા માટે મને પણ એ ^૧અણહારિપદ—મોક્ષસ્થાન આપજો જેથી શિવવધૂ—મોક્ષ રૂપી સ્ત્રીની પ્રાપ્તિ થાય. એવી પ્રભુ આગલ નૈવેદ્ય ધરતી વખતે દરરોજ ભાવના ભાવવી ૪૯

હવે અથર્કર્તા ફલપૂજા કરતાં શુ ભાવવુ ? તે કહે છે —

તરૂં સિંચને ફલ પામિએ ફલ પૂજને શિવ પામીએ,
શ્રેષ્ઠ થાળ વિષે ઠવીને નાથ આગળ સૂકીએ;
હાથ જોડી શીસ નામી મુક્તિ ફલ ઘો ઈમ ભણી,
અષ્ટ ભેદી પૂજનાએ કર્મ નિર્જરણા ઘણી. ૫૦

૧ અણહારિપદ—જ્યાં જીવને ખીલકુલ આહાર લેવાનો હોતો નથી, એવું સ્થાન તે મોક્ષ છે. કારણ કે સસારી અવસ્થામાં વિગ્રહ-ગતિમાં ઉત્કૃષ્ટથી ત્રણ સમય, કેવલી સમુદ્ધાતમાં ત્રણ સમય તથા ચૌદમે ગુણુકાણુ પાત્ર હસ્વાક્ષર કાલ સુધીજ જીવ અણહારી હોય છે

અર્થ:—જેમ વૃક્ષને પાણી સિંચવાથી ફલની પ્રાપ્તિ થાય છે તેમ ફલપૂજન વડે મોક્ષરૂપી ફલ મેળવાય છે. માટે સારા થાળને વિષે ઉત્તમતાબ્દ ક્રોળામૂકીને “ મને મોક્ષફલ આપો ” એ પ્રમાણે બે હાથ જોડીને મસ્તક નમાવી જોતલું. એવી રીતે અષ્ટ પ્રકારી પૂજા કરવાથી કર્મની ઘણી નિર્જરા-નાશ થાય છે. આવા પ્રભુપૂજના ઉત્તમ સમયમાં પુણ્યશાલી આસન્ન સિદ્ધિક્ષ લબ્ધિ જીવેને દાન-શીલ-તપ-લાવની પણ અમુક અશે જરૂર આરાધના થાય છે તે આ પ્રમાણે ટુંકમાં સમજવી:—પ્રભુ દેવની આગળ ચોખ્ખાનો સાથિયો કરીને નૈવેદ્ય મૂકે, આમા પ્રભુને અક્ષતાદિનું દાન દેવાયું એમ સમજવું, અને આ દાન મહા વિશિષ્ટ ફલને આપે છે સુવર્ણપાત્ર સમાન મુનિરાજને દાન દેવાથી શ્રી શાલિભદ્રાદિ લબ્ધિ જીવેને અનેક જાતના લાભ મળ્યા, તો આ તેથી અધિક (અઢીયાતા) રત્ન પાત્ર સમાન પ્રભુને દાન દેવાનું ફલ વિશેષ હોય એમાં નવાઈ શી? પ્રભુદેવની આગળ નૈવેદ્ય ધરનારા લબ્ધિ જીવે એવી ઉત્તમ લાવના લાવે છે કે-હે પ્રભો! ‘અરક્ષાણ રસણા’ આ વચનથી હુર્જ્ય રસનેન્દ્રિયને વશ પડીને મેં આવી આવી મિષ્ટ તથા સ્વાદિષ્ટ વસ્તુઓને ચાખવાની લાલચમાં પડી લવ બગાડ્યો, અને આપે તે પદાર્થોને છંડીને નિજ ગુણ રમણ-તાનો અપૂર્વ રસ ચાખ્યો મને તેજ પદ્ધતિ ઉચિત લાગે છે આપના પસાયથી તેમ થાય એમ હું નિરતર આહું છું આથી સમજાવ્યું કે આ પૂજનના કાલમાં દાન અને લાવ-ધર્મની આંશિક આરાધના થાય છે, તેમ શીલ અને તપની પણ આંશિક આરાધના સમજાય તેવીજ સરલ છે. જુઓ, પૂજનના સમયે પ્રભુની સામે જ નજર રાખવી જોઈએ એમ

‘તિદિસિનિરિક્ષણ વિરમ્બો’ આ પાઠથી કહી શકાય આથી આબુખાબુ જોવાનો નિષેધ હોવાથી અને પ્રાચે મૌન ભાવ હોવાથી અસહાયાર (મૈથુન)ની ભાવના લગાર પણ થતી જ નથી. કારણ કે સારા નિમિત્તોના સંસર્ગથી કુભાવના થાયજ નહિ. એમ આંશિક શીલની આરાધના સમજાવી. હવે આંશિક તપની આરાધના સમજાવવી પાડી છે. તે આ પ્રમાણે—ખાતો જાય ને પૂજા કરતો જાય, એમ તો બને જ નહિ કારણ કે એક કાર્યમાં બે કાર્ય થઈ શકેજ નહિ. માટે પૂજનના સમયમાં તેટલે અંશે તપની આરાધના પણ સમાયેલી છે. આ રીતે દાનાદિ ચારની આરાધના સમજાવી તેમજ એ પણ જરૂર યાદ રાખવું કે—પ્રભુના પૂજનકાલે અમુક અંશે બારે વ્રતોની આરાધના થાય છે. તે બીના ટુકામાં આ પ્રમાણે સમજાવી. પ્રભુદેવની દ્રવ્ય પૂજના અધિકારી બે જણા હોય છે તે આ પ્રમાણે—૧ અવિરતિ સમ્યગ્દષ્ટિ. ૨ દેશવિરતિ આજ ધરિ-દાથી મહુર્ષિ લગવતે શ્રાવકના—૧. ‘દર્શન શ્રાવક ૨. વ્રત શ્રાવક’ એમ બે ભેદ કરમાવ્યા છે ગુણુસ્થાનકના વિચારે દર્શન શ્રાવકને ચોથું અવિરતિ સમ્યગ્દષ્ટિ ગુણુસ્થાનક કહ્યું છે. અને વ્રત (ધારી) શ્રાવકને પાંચમું દેશ વિરતિ ગુણુસ્થાનક હોય એમ સમજવું દર્શન શ્રાવક જીવ અજીવાદિ નવે તત્ત્વોના સ્વરૂપનો જાણકાર હોય છે અને શ્રી જૈન શાસનને (જૈન ધર્મને) જ પરમ કલ્યાણકારી માને છે કહ્યું છે કે—

“સેણ દંસણ સાવણ હવઈ—અહિગય જીવાજીવે રવલજ્ઞપુણ-પાવે આસવ સંવર નિજ્જર કિરિયાહિગરણ વંધ મોક્ષવકુસલે જાવ અયમાડસો ? નિર્ગથે પાવયણે અદ્દે અયં પરમદે સે સે

અળદે ' પૂજનના વિધિને અંગે દેવવંદન લાખ્યાદિમાં જણાવ્યું છે કે-દશ ત્રિક અને પાંચ અલિગમ સાચવવાં જોઈએ. તેમાં (૧) ત્રણ વાર નિસીહી ઝોલવી (૨) ત્રણ વાર પ્રદક્ષિણા દેવી (૩) ત્રણ વાર પ્રણામ કરવો (૪) અગ પૂજા, અગ પૂજા, લાવપૂજા એ ત્રણ પૂજા (૫) પિડસ્થ-પદસ્થ-રૂપાતીત અવસ્થા એ ત્રણ અવસ્થા (૬) આબુ-ખાબુ-અને પાછળ જોવું નહિ એમ ત્રણ દિશાએ જોવાનો નિષેધ (૭) ત્રણ વાર પ્રમાર્જના કરવી (૮) વર્ષાદિ ત્રણ તે વર્ષુત્રિક (૯) યોગમુદ્રા-જિનમુદ્રા-મુક્તાશુક્તિમુદ્રા એ ત્રણ જાતની મુદ્રા (૧૦) ત્રણ પ્રકારનું પ્રણિધાન એ પ્રણિધાન ત્રિક કહેવાય એ પ્રમાણે દશ ત્રિક કહ્યા હવે પાંચ અલિગમ આ પ્રમાણે જાણવા ૧-દહેરે જતી વળતે સચિત્ત પદાર્થોનો ત્યાગ કરવો એટલે ત્યાં ન લઈ જવા જોઈએ. ૨-પૂજા નિમિત્તે અચિત્ત પદાર્થો લઈ જવામાં બાધ (વાધો) નહિ ૩-પૂજના પ્રસંગે એક સાડી ઉત્તરાસંગ કરવું ૪-મનને એકાગ્ર (સ્થિર) કરવું ૫-પ્રભુને દેખતાંની સાથે ઉલ્લાસથી બને હાથ જોડવા એમ પાંચ અલિગમ જણાવ્યા.

ત્રણ વાર નિસિહી ઝોલવાના અવસરે શ્રાવક શરૂઆતમાં જિન મંદિરમાં "પેસે ત્યારે પ્રથમ નિસિહીથી મનમાં નિર્ણય કરી લે છે કે મારાથી ઘર વગેરેના આરંભ સમારંભાદિ આશ્રવ સ્થાનો સેવાય નહિ પછી પ્રભુ મંદિરમાં દાખલ થઈને જ્યારે ત્રણ પ્રદક્ષિણા દે ત્યારે પ્રભુ મંદિરની થતી આશાતના ધ્યાનમાં લઈને જરૂર દૂર કરે એમ દહેરાની બેરોબર તપાસ કરીને જ (પછી) બીજી નિસિહી કહે. પછી

દ્રવ્ય પૂજા શરૂ કરે, તેમાં મૌનપણેજ તમામ કાર્ય કરવું. જરૂર પડે નિર્દોષ વચન ખપ પૂરતાં બોલી શકાય. આમ કરવાથી વિધિ સચવાય, અને આશાતના ન થાય આ કાર્ય પૂરું થયા બાદ લાવપૂજાની શરૂઆતમાં ત્રીજી નિસીડી કહેવાય છે આ અવસરે પૂજા કરનાર લબ્ય શ્રાવકનું જીવન મનોગુપ્તિ વચનગુપ્તિ કાયગુપ્તિમાં બેઠાય છે, તેમજ પૂજક પાંચે ઇદ્રિયોને પણ કાબુમાં રહેને રાખી શકે છે જેથી શબ્દાદિ વિષયો તરફ મન જતું જ નથી તેને તો પૂજાની જ નિર્મલ પ્રવૃત્તિ તરફ લીનતા હોય છે, તે પુણ્યશાલી શ્રાવક જરૂર સમજે છે કે અત્યારે (પૂજન કાલે) આરે વિકથા ન કરાય, અને માર્મિક વચન-અભ્યાખ્યાન વચન-અપ્રિય, અસત્ય વચન બોલાય જ નહિ તેમજ “વપુશ્ચ વસનં ચૈવ-મનોભૂમિસ્તથૈવ ચ ॥ પૂજોપકરણ ન્યાય્યં-દ્રવ્યં વિધિક્રિયા તથા ॥૧॥” આ પાઠથી વસ્ત્ર શુદ્ધિ આદિ સાત પ્રકારની શુદ્ધિ બાળવવી બેઠએ શરીરે ખણી શકાય નહિ, ધૂંકાય નહિ, તેમજ કોઈ પણ પ્રકારની લગાર પણ (શીલબાધક) કામ (શૃંગાર) ચેષ્ટા વગેરે થઈ શકેજ નહિ આવી રીતે ત્રણ ગુપ્તિ વગેરે વર્તન બાળવે તોજ સાચી નિસિડી કહેવાય. તે સિવાય નહિ એમ ત્રણ નિસિડીની સૂચનાથી સમજાય છે કે અમુક અશે આશ્રવ ન સેવવા એ નિયમ જાળવાય છે. આ તમામ બીના સૂક્ષ્મદષ્ટિથી વિચારીશું તો સમજાશે કે-આ પૂજનકાલમાં ગ્રાણાતિપાત વિરમણુ આદિ પાંચે અણુવ-તોની આંશિક આરાધના રહી છે, તેમજ પૂજનના સમયે પ્રભુની સામે જ બેવાનું હોય છે. આનુબાનુ વગેરે તરફ

નજર કરાય જ નહિ. એથી સમજવું જોઈએ કે છઠ્ઠા વ્રતની પણ આરાધના થાય છે. તેમજ પૂજના ટાઈમે ભોગ-ઉપ-ભોગના વ્યાપારની ચિંતવના ખોલવું વગેરેનો સર્વથા નિષેધ કરાય છે એમ સાતમા વ્રતની પણ આરાધના થાય છે. અને (૮) આવા (પૂજના) અવસરે જે સાત પ્રકારની શુદ્ધિ જાળવવા ફરમાવ્યું તેમાં મનઃ શુદ્ધિ જણાવી, તથા ઉપર જણાવેલી ત્રણ શુભિ સહિત ભાવ નૈષેધિકીનો વિચાર, પૂજના ૧-કાયયોગસાર. ૨-સામન્તભદ્ર. ૩-વચનયોગસાર એમ ત્રણ ભેદો, તથા ૧-સર્વમગલા ૨-મનોયોગસાર. ૩-સર્વ-સિદ્ધિકલા આ ત્રણ ભેદો. ખીજી રીતે ૧-વિઘ્નોપશામિની. ૨-અભયુદય સાધિની ૩-નિર્વૃત્તિ કારિણી આ નામે પણ પ્રસિદ્ધ છે. નામ પ્રમાણે વિશિષ્ટ ફલદાયક છે. આ બધા પ્રકારો વિચારતાં સમજાય છે કે-પૂજન કાલે આર્તધ્યાનાદિ થાય નહિ, પ્રમાદ સેવાય નહિ, પાપમય ઉપદેશાદિ કરાય નહિ, એમ આઠમા વ્રતની પણ આરાધના થાય છે (૯) ભાવપૂજની શરૂઆતમાં ત્રીજી નિસિદ્ધી ખોલે એથી પૂજક સમજે છે કે મારે સાવધ યોગનો નિષેધ છે, અને સામા-યિકર્તું સ્વરૂપ પણ તેવું જ કહ્યું છે. એમ પૂજના ટાઈમે નવમા વ્રતની પણ આશિક આરાધના થાય છે. જુઓ સાક્ષિપાઠ-સાવજ્જજોગ વિરઓ, તિગુત્તો છસુ સંજઓ ॥ ઉવડત્તો જય-માળો ય, આયા સામાદયં હોઈ ॥૧॥ ૧૦-ખેલાં કહ્યું કે- પૂજના અવસરે પ્રભુની સામે જોવું બાકીની ત્રણ દિશામાં ન જોવું, આથી દિશાનો સંક્ષેપ કર્યો અને ત્રણ નિસિદ્ધીમાં ખીજી અને ત્રીજી નિસિદ્ધી કહેતી વખતે પૂર્વના આશ્રવ નિષેધનો સંકેત કરાય છે, જેથી વ્રતને સંક્ષેપ્યા. એમ

પૂજનકાલે એ જાને રીતે દશમા વ્રતની આંશિક આરાધના થાય છે. ૧૧-પ્રભુદેવની પૂજા કરતી વખતે આહાર અપ્રમદ (મૈથુન) વગેરેના નિષેધ તો હોય જ છે. આથી અગીઆરમા વ્રતની આંશિક આરાધના થાય છે. (૧૨) જ્યારે અંગ-પૂજા કરીને ઉત્તમ શ્રાવકો અગ્રપૂજા કરે છે તે વખતે પ્રભુની આગળ નૈવેદ્ય વગેરે મૂકે છે આ રત્નપાત્રને દાન દીધું કહેવાય. એમ જારમા અતિથિ સંવિભાગ નામના વ્રતની પણ દેશથી આરાધના થાય છે. આવો મહાલાલદાયક પૂજન કાળ છે એમ સમજીને ઉત્તમ લવ્ય શ્રાવકોએ જરૂર ત્રિકાલ પૂજા કરીને માનવ લવને સફલ કરવો. ૫૦.

હવે વાઢી પ્રભુપૂજામાં હિંસાદિ દોષો જતાવે છે તેનો જવાબ આ પ્રમાણે દેવો:—

કૂપના દૃષ્ટાંતથી નિર્દોષ પૂજા પ્રવચ્યને,
જિમ મેલ શ્રમતરસાટળે જલથી તથા પ્રભુ પૂજને;
સંસાર સાગર ચુલુ કરે પ્રભુદેવ સાત્ત્વિક પૂજના,
છેદ સૂત્ર મહા નિશીથે કહી ત્રિકાલે પૂજના. ૫૧

અર્થ:—કૂવાના દૃષ્ટાંતથી (ઉદાહરણથી) પ્રવચનમાં (સિદ્ધાન્તમાં) પૂજાને નિર્દોષ (નિરવધ) કહી છે. જેમ કૂવાના પાણીથી ખોદતાં લાગેલ શરીરનાં મેલ-ધૂળ જાય છે, શ્રમ-થાક ઉતરે છે અને તરસ દૂર થાય છે, તેમજ પ્રભુ પૂજન કરવાથી આત્માનો કર્મરૂપી મેલ નાશ પામે છે સંસારમાં રણડવારૂપી થાક ઓછો થઈ જાય છે. તેમજ પૌદ્ગલિક

તૃષ્ણા ઘટે છે. પ્રભુની સાત્વિક પૂજા સંસાર સમુદ્રને ચુલ્લુ કરે—એટલે જોખા જેટલો કરી નાખે છે—ઓછો કરે છે એજ કારણથી મહાનિશીથ છેદ સૂત્રમાં શ્રાવકને ત્રિકાલ—સવાર, મધ્યાહ્ન અને સાંજે પૂજા કરવાની કહી છે. ૫૧.

આ ગાથામાં જલપૂજા, ચંદનપૂજા, તથા પુષ્પપૂજા ઉપર દષ્ટાન્ત કહે છે.—

વિપ્ર નારી સોમશ્રી જલપૂજને યશ સંપદા,
છેવટ લહંતી મોક્ષ પણ નૃપ મોહને મારી ગદા;
જયસૂર શુભમતિદંપતી નિર્વાણ ચંદન પૂજને,
લીલાવતી પણ તેહ પામે પુષ્પ કેરા પૂજને. પર

અર્થ:—સોમશ્રી નામે બ્રાહ્મણની સ્ત્રી જલપૂજના પ્રભાવે પાંચમે લવે મુક્તિપદ પામી, તેની બીના દુકામાં આ પ્રમાણે—ભરતક્ષેત્રમાં બ્રહ્મપુર નામનું નગર હતું. ત્યાં સોમિલ નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, તેને સોમા નામે સ્ત્રી હતી પુત્રનું નામ યજ્ઞવલ્કર અને તેની (યજ્ઞવલ્કરની) સ્ત્રીનું નામ સોમશ્રી હતું એક વખત દેવયોગે સોમિલ મરણ પામ્યો તેની ઉત્તર ક્રિયા થયા બાદ સોમાએ (પુત્રવધૂ) સોમશ્રીને કહ્યું કે—હે સોમશ્રી ! ઠાઠશીનું દાન દેવા માટે તમારા સસરાની ક્રિયા નિમિત્તે જળ ભરી લાવો ? સાંસુના કહેવા પ્રમાણે સોમશ્રી બીજી પાડોશણ સ્ત્રીઓની સાથે જળ લેવા ગઈ. પાણીનો ઘડો ભરીને આવતાં શ્રી દેવાધિદેવ પ્રભુના મંદિરની પાસે થઈને નીકળી તેવામાં સ્વભાવે તેણે

મુનિવરની ખવિત્ર દેશના આ પ્રમાણે સાંભળી કે “ જે લવ્ય
 હવે નિર્મલ પાણીનો ઘડો ભરીને ઉલ્લાસથી શ્રી વીતરાગ
 દેવની આગળ સ્થાપન કરે તે જરૂર મોક્ષપદ પામે ” આ
 દેશના સાંભળીને સોમશ્રીએ તે જલનો ભરેલો ઘડો જિન-
 મંદિરમાં જઈને પ્રભુની પાસે મૂક્યો, ને જને હાથ ભેડી
 ભક્તિ ભાવથી ઘોલી કે-“ હે પ્રભો ! હું અણુસમન્નુ છું તેથી
 આપની સ્તુતિ કઈ રીતે કરું ? આ જલનો ઘડો ત્રડાવવાથી
 જે પુષ્કય (લાલ) થતું હોય, તે મને મલજો ” સાથેની ખીલ
 સ્ત્રીઓએ (સોમશ્રી ઘેર આવ્યા ખેલાં) આ ખીના તેની
 સાસુને જણાવી દીધી ત્યારે પાછળથી સોમશ્રી ઘેર આવી
 ત્યારે ક્રોધથી ધમધમીને સોમાએ કહ્યું કે-હે દુષ્ટા ! હું તને
 ઘડા વગર ઘરમાં નહિ પેસવા દઉં. અરે ભોલી ! હન્નુ પિતૃ-
 ઓને તર્પણ કરવાનું અને અગ્નિને તૃપ્ત કરવાનું તથા
 ખ્રાહ્મણોને દાન દેવાનું કામ ખાકી છે, તે ખેલાં પાણીનો
 ઘડો જિનમંદિરમાં કેમ મૂકી આવી ? સાસુનાં ક્રોધ ભરેલાં
 આ વચ્ચેના સાંભળીને સોમશ્રી રોઈ ગઈ તે રોતી રોતી
 ઘડો લેવા માટે એક કુંભારને ત્યાં ગઈ તેણે કુંભારને કહ્યું
 કે-હે ભાઈ ! આ કંકણના ખદલામાં તું મને એક ઘડો આપ
 કુંભારે કહ્યું કે-તું રોતી રોતી ઘડો કેમ માગે છે ? ત્યારે
 સોમશ્રીએ તમામ ખીના કુંભારને જણાવી કુંભારે રાજ્યથઈને
 કહ્યું કે-હે ખેન ! તું મહાભાગ્યશાલી છું કે જેણીએ ઉત્તમ
 ભાવથી શ્રી જિનેશ્વર દેવની જલપૂજા કરી મને ખાત્રી છે કે
 તું થોડા ભવમાં નિર્વાણ પદ પામીશ કારણ કે પ્રભુપૂજા એ
 આત્મ કલ્યાણ કરવાના સાધનોમાં મુખ્ય સાધન કહ્યું છે.

આ પ્રમાણે કુંભારે જલપૂજની અનુમોદના કરી ધ્યાન રાખવું કે અપેક્ષાએ અનુમોદના પણ સંસાર સાગર તરી જવો વગેરે વિશિષ્ટ ફલ દેવા સમર્થ નીવડે છે. (આ વાત અહીંજ આગળ સ્પષ્ટ સમજાશે) આ અનુમોદના કરવાથી કુંભારે મહા પુણ્યાનુબધિ પુણ્યનો ખંધ કર્યો ત્યાર બાદ કુંભારે ઠહું કે હું તને બીજો ઘડો આપુ છું, તે લઈ જા મૂલ્ય દેવાની જરૂર નથી. જેનનુ કંકણ લેવાય નહિ. સોમશ્રીએ અહીંથી ઘડો લઈ તેમાં પાણી ભરીને ઘેર જઈ સાસુને આપ્યો. આથી સોમાનો ક્રોધાગ્નિ શાંત થયો, અને પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી પણ સોમશ્રીએ કરેલી જિનરાજનો જલપૂજ સાંભળીને દ્રેષ કર્યો તેથી સોમાને આગલા એક લવમાં ભોગવી શકાય, એવા તીવ્ર પાપકર્મનો ખંધ તે (પશ્ચાત્તાપ કર્યા) પહેલાં જ પડી ચૂક્યો હતો. જલપૂજની અનુમોદના કરનાર કુંભાર (ના જીવ) કુલપુર નગરમાં શ્રીધર નામે રાજા થયો તેને શ્રીદેવી નામે રાણી હતી સોમશ્રી મરણ પામીને જલપૂજના પ્રભાવે આ શ્રીધર રાજાની કુલશ્રી નામે પુત્રી થઈ. અપૂર્વ રાજ્ય વૈભવને ભોગવવા લાગી એક વખત અહીં ચાર જ્ઞાનવાળા શ્રી વિજયસેનસૂરિજી મહારાજ પધાર્યા. રાજા શ્રીધરને આ વાતની ખબર પડી જેથી કુલશ્રી કુવરી વગેરે પરિવારને સાથે લઈને તે પગે ચાલતાં શ્રીગુરૂ મહારાજને વદન કરવા નીકળ્યા ગુરૂ પાસે આવીને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને સર્વે ઉચિત સ્થાને બેઠા. અહીં રાજા એક સ્ત્રીને જુએ છે તેનું શરીર ખડું જ મળથી ભરેલું અને ધૂળથી ખરડાયેલું હતું. તેના માથાની ઉપરના ભાગમા રસોળીની જેવો ઘડાના

આકારે ઉંચો માંસપિંડ નીકળ્યો હતો. આ સ્થિતિમાં પણ તે રોગાદિની પીડાથી ઘણીજ હેરાન થતી હતી. તે જ્યારે નજીકમાં આવી, ત્યારે રાજાએ આચાર્ય મહારાજને પૂછ્યું કે આ રાક્ષસી જેથી લયજનક સ્ત્રી કોણ છે? જવાબમાં જણાવ્યું કે-(ઓ) તારા નગરમાં જે વેણુદત્ત નામે દરિદ્રી ગૃહસ્થ રહે છે, તેની એ પુત્રી થાય આનો જન્મ થયો કે તરતજ તેના માતાપિતા મરણ પામ્યાં. ઘણી જ દુઃખી હાલતમાં આ સ્ત્રી પોતાનું જીવન ગુજારે છે. આ સાંભળી રાજાને કર્મની વિચિત્રતાનો ખરોખર ખ્યાલ આવ્યો. અવસરે તે દુઃખી સ્ત્રીએ ગુરૂને પૂછ્યું કે-હે ભગવન્! મેં પાછલા લવમાં એવું શું પાપકર્મ જાંધ્યું હતું કે જેના ઉદયે હું આવી દુઃખમય સ્થિતિ પામી. જવાબમાં ગુરૂ મહારાજે કહ્યું કે તું પાછલા લવમાં સોમા નામની પ્રાદ્ધાણી હતી, તે વખતે તારા પુત્રની સ્ત્રીએ શ્રીજિનેશ્વર દેવની જલપૂજા કરી, તે ઉપર તેં દ્વેષ કર્યો, તેથી લયંકર નિગિડ પાપકર્મ જાંધ્યું, જેના પરિણામે તું આવાં લયંકર દુઃખ ભોગવે છે ઘણું પાપકર્મ ભોગવાઈ ગયું છે સોમશ્રી જલપૂજના પ્રભાવે કુંભશ્રી નામે રાજ-કુંવરી થઈ, તે તેના પિતાની સાથે અહીં બેઠી છે આ બીના સાંભળીને કુંભશ્રી ઘણી રાજી થઈ તે રાજકુંવરીએ કુંભારની બીના પૂછી, તેના જવાબમાં કહ્યું કે તારી જલપૂજની અનુમોદના કરી, તેના પ્રભાવે તે મરીને (આ તારો પિતા) શ્રીધર નામે રાજા થયો. આ સાંભળીને રાજા પણ ઘણો ખુશી થયો. પૂર્વે કરેલા સુકૃત દુષ્કૃતનો વિશેષ વિચાર કરતાં ત્રણે (રાજા-કુંવરી-દુઃખી સ્ત્રી) જણાને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન

થયું, તેથી તેમને ખાત્રી થઇ કે ગુરૂએ કહેલી ખીના તદ્દન સાચી છે. કુંલશ્રીએ તે દુખી સ્ત્રીના માથે હાથ ફેરવીને મસ્તકનો વ્યાધિ દૂર કર્યો જલપૂજનો પ્રભાવ જાણી કુંલશ્રી કુંવરી પ્રભુપૂજા વિશેષે કરવા લાગી છેવટે સમાધિ-મરણ પામી ઇશાન દેવલોકે ગઇ ત્યાં દેવતાઈ સુખ ભોગવીને મનુષ્ય લવ પામશે ત્યાંથી આગળ ચોથે લવે દેવ થશે, અને પાંચમે લવે મુક્તિ પદ પામશે

તથા ચંદનપૂજના પ્રભાવે જયસૂરરાજા અને શુભમતિ રાણી અને ત સુખમય મુક્તિપદ પામ્યા તે ખીના ટુકામાં આ પ્રમાણે જાણવી.—રાજા જયસૂર વૈતાલય ગિરિની ઉપર દક્ષિણ-શ્રેણિમાં ગજપુર નગરના વિદ્યાધર રાજા હતા, તેમને શુભ-મતિ નામે રાણી હતી એક વખત ત્રીજા દેવલોકમાંથી ચવીને એક સમ્યગ્દષ્ટિ દેવ તેના ગર્ભમાં આવ્યો. ઉત્તમ ગર્ભના પ્રભાવે રાણીને દોહલો થયો કે ‘હું રાજાજીની સાથે અષ્ટાપદ તીર્થે જઈ પ્રભુદેવની પૂજા કરું.’ આ ખીના રાણીએ રાજાને કહી, જેથી જાને જણા વિમાનમાં બેસીને અષ્ટાપદ પર્વત ઉપર આવ્યા અહીં રાણીએ શ્રીજિનેશ્વર પ્રભુની પરમોદ્દાસથી પૂજા કરી અને ચંદનપૂજા ઠાઠમાંથી સવિસ્તર કરી પછી નીચે ઉતરતાં એક દિશામાંથી દુર્ગધ આવી તપાસ કરતાં ખાત્રી થઇ કે મુનિરાજ કાઉસ્સગ્ગ ધ્યાને આત્માપના લઇ રહ્યા છે. તેમના શરીરમાંથી પરસેવાની દુર્ગધ આવે છે. રાણીએ રાજાને પૂછ્યું કે મુનિઓ આવી દુર્ગધ દૂર કરવા માટે પ્રાસુ-ક જળથી ન્હાય તો તેમાં શું વાંધો? જવાબમાં રાજાએ કહ્યું કે સયમરૂપ જળથી મુનિવરો ન્હાય છે તેથી તેઓ કાયમ

પવિત્રજ હોય છે. શીલ ધર્મને ટકાવવા માટે સ્નાનનો નિષેધ છે. અહીં શુભ મતિએ મુનિના શરીરની દુર્ગંધ કરી પાપકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. (તે કર્મ આગળ મદનાવલિના ભવમાં ભોગવે છે) ભક્તિભાવે રાજા અને રાણીએ મુનિના શરીર ઉપરનો મળ પ્રાસુક જળથી દૂર કર્યો અને સુગંધિ પદાર્થો ચોપડ્યા. ત્યાંથી બંને આગળ બીજા તીર્થોની યાત્રા કરવા ગયા. અહીં મુનિના શરીર ઉપરની સુગંધનો ગંધ લેવા ઘણાં ભમરાઓ ચોંટે છે, અને ચટકા મારે છે જેથી મુનિ તીવ્ર વેદના ભોગવે છે, તો પણ સદ્ધ્યાનથી લગાર પણ ચલાયમાન થતા નથી. તીર્થયાત્રા કરીને પાછા ફરતી વખતે બંને અહીં આવી બેસ્યા છે તો જણાય છે કે ભમરાઓ મુનિને હેરાન કરી રહ્યા છે. રાજાએ તમામ ભમરાઓ ઉડાડી મૂક્યા આ તીવ્ર વેદના સહન કરવાથી મુનિને કેવલજ્ઞાન થયું મુનિરાજે દેશના દેતાં જણાવ્યું કે-મુનિરાજના મલિન શરીરની દુર્ગંધ ન કરવી જોઈએ તેમ કરે તો તે કર્મના ઉદયે દુર્ગંધ કરનાર જીવની ભવોભવ બીજાઓ દુર્ગંધ કરે છે. જે પાપરૂપ મેલથી મલિન હોય, તેજ ખરો મલિન કહેવાય આ વચન સાંભળીને રાણી શુભમતિએ દુર્ગંધ કરેલી તેની માફી માગી વારંવાર મુનિને નમીને તે અપરાધ ખમાવવા લાગી મુનિરાજે રાણીને કહ્યું કે તમે આવો ખરા દીલથી પશ્ચાત્તાપ કર્યો, તેથી ઘણું પાપ નાશ પામ્યું, તો પણ એક ભવમાં ભોગવી શકાય એટલું પાપકર્મ (ભોગવવાનું) બાકી રહ્યું છે. પૂર્ણ ઉદ્ધાસથી શ્રી જૈનેન્દ્ર ધર્મની આરાધના કરી માનવ જન્મને સફલ કરવો આવી દેશના સાંભળીને તથા વંદન કરી બંને જણા સ્વસ્થાને આવ્યા.

અવસરે રાણીએ પુત્રને જન્મ આપ્યો, તેનું નામ 'કલ્યાણ' રાખ્યું. અનુક્રમે પુત્ર ઉમર લાયક થયો, એટલે પુત્રને રાજ્ય સોંપીને યેને જણાએ ગુરૂ મહારાજની પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પૂર્ણ ઉદ્ધાસથી તેની ચતુર્થ સાધના કરી રાજા સૌધર્મ દેવ-લોકે દેવ થયો અને શુભમતિ તેની દેવાંગના થઈ. અવસરે ત્યાંથી ચ્યવીને (ત્રીજે ભવે) શુભમતિનો જીવ હસ્તિનાપુરમાં જિતશત્રુ રાજાની મદનાવલિ નામે પુત્રી પણે ઉપજ્યો. અનુક્રમે યોગ્ય વય થતા સ્વયંવર મહાપમાં વર વરવાના પ્રસંગે તે પુત્રીએ સિ હૃદ્વજ રાજાને વરમાલા ખેંચાવી કેટલોક સમય વીત્યા બાદ પૂર્વે બાંધેલું પાપકર્મ ઉદયમાં આવ્યું, તેને લઈને મદનાવલિના શરીરમાંથી અસહ્ય દુર્ગંધ છુટવા લાગી, જેથી સર્વેને તિરસ્કારપાત્ર બની આથી રાજાને ઘણું દુઃખ થયું. તેણે ઘણાં ઉપચાર કર્યા, પણ લગારે ફાયદો થયો નહિ. રાજાએ તેને છેટે જ ગલમાં મહેલ બંધાવીને ત્યાં રાખી. રાજ-સુભટો દૂર રહીને તેની સલાખ રાખે છે. દુઃખે કરી સહન કરી શકાય એવી દુર્ગંધથી રાણી તીવ્ર વેદના ભોગવે છે, આ સ્થિતિમાં રાણીએ વિચાર્યું કે ભલભલાને પણ કર્મોના ફલ ભોગવવા પડે છે, તો પછી મારે આ વેદનાને કર્મપરિણામ સમજીને સમતા ભાવે સહન કરવી એમાંજ ડહાપણ ગણાય. 'ઓ દીન બી વીત બાય ગા' એટલે સુખના કે દુઃખના દહાડા કોઈના કાયમ રહેતાજ નથી આવી રીતે ધૈર્ય રાખીને પલગમાં રાણી બેઠી છે, એવામાં રાણીએ ગોખની ઉપર બેઠેલા શુક પક્ષીના બેડલાને જોયું તે શુકપક્ષીના બેડલાએ રાણી સાથે વાતચિત કરતાં મદનાવલિનું જીવનચરિત્ર કહ્યું. રાણીને આ

(પોતાનું જીવન) સાંભળતા જાનિસ્મરણ જ્ઞાન થયું, તેથી એને ખાતરી થઈ કે આ શુક પક્ષીનું કહેવું તદ્દન વ્યાજબી છે. છેવટે આ શુક પક્ષીના કહ્યા પ્રમાણે રાણીએ સાત દિવસ યુધી વિધિ-પૂર્વક ઉદ્ધાસથી શ્રી જિનેશ્વર પ્રભુની ચંદનપૂજા કરી, જેના પ્રભાવે તમામ દુર્ગંધ નાશ પામી રાણીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. આ બીના રાજાએ જાણી, જેથી તે ખૂશી થઈને રાણીને હાથી ઉપર બેસાડીને રાજગૃહમાં લઈ ગયા. એક વખત જાને જાણા આનંદમાં બેસા છે, એવામાં ખગર મળી કે-અમરતેજ નામના મહા મુનીશ્વરને ઉદ્યાનમાં કેવલજ્ઞાન થયું છે, જેથી રાજા રાણી વિગેરે પરિવારને સાથે લઈને વંદન કરવા ગયા ત્યાં મુનિરાજની વૈરાગ્યમય અપૂર્વ દેશના સાંભળ્યા બાદ રાણીએ ગુરૂને પૂછ્યું કે-જેણે માફ જીવન કહી સંભળાવ્યું તે શુકપક્ષી કોણ હતો ? જવાબમાં દેવલી પ્રભુએ કહ્યું કે હે રાણી ! તે તારો પૂર્વ ભવનો સ્વામી હતો. તેણે શુક પક્ષીનું રૂપ કરીને તીર્થંકર ભગવંતની પાસે તારું જીવન સાંભળીને તને પ્રતિજ્ઞા કરવા ખાતર અને નીરોગી થવાનો ઉપાય જણાવવા માટે તારી આગળ (તારું) જીવન કહી સંભળાવ્યું હતું. તે દેવ અહીં તારી પાસેજ બેઠો છે રાણીએ તે દેવની પાસે જઈને તેનો ઉપકાર માન્યો દેવે (પૂર્વ ભવના સ્વામીએ) રાણીને કહ્યું કે-“ હવે માફ સાત દિવસનું આઉષ્ણ બાકી છે. અહીંથી ચલીને હું ખેચર (વિદ્યાધર) નો પુત્ર થઈશ. તે વખતે તું મને પ્રતિજ્ઞા કરજે ” રાણીએ કહ્યું કે મને તેવું જ્ઞાન થશે, તો જરૂર તેમ કરીશ આવો ઉત્તર સાંભળીને દેવ સ્વસ્થાને ગયો અવસરે (શુભમતિના જીવ) રાણી મદ-

નાંવલિએ દીક્ષા ગ્રહણ કરી ઉગ્ર તપસ્યા સાધવા માંડી પેલો દેવ સાત દિવસનુ દેવાયુષ્ય પૂરું કરીને પવન નામના વિદ્યાધર રાજાનો મૃગાંક નામનો પુત્ર થયો. અનુક્રમે યૌવન વય થતાં એક દિવસ વિમાનમાં બેસીને મૃગાંક કુમાર આવ્યો. જાણ્યું ત્યારે તેની નજર સાધ્વી મહનાવલિની ઉપર પડે છે. આ વખતે કામાતુર મૃગાંક કુમારે નીચે આવીને સાધ્વીને ઘણાંએ અનુકૂલ ઉપસર્ગો કર્યા તો પણ સાધ્વીજી શીલધર્મથી ચલાયમાન થયાજ નહિ, ઉપસર્ગને સમલાવે સહન કરવાથી તે કેવલજ્ઞાન પામ્યા ને મૃગાંક કુમારને (પૂર્વે કરેલી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે) પ્રતિબોધ પમાડ્યો, જેથી કુમારે દીક્ષાને સાધીને કેવલી થવા પૂર્વક સુક્તિપદ મેળવ્યું સાધ્વી મહનાવલિ પણ ઘણાં વર્ષના કેવલી પર્યાયમાં અનેક લવ્ય જીવોનો ઉદ્ધાર કરી નિર્વાણપદ પામ્યા સારાંશ એ કે અંદનપૂજા કરવાથી જય-સૂર (મૃગાંક) અને શુભમતિ (મહનાવલિ) જેમ સંસાર-સાગર તરી ગયા, તેમ લવ્ય જીવોએ પ્રભુની ઉદ્ધાસથી પૂજા કરી આત્મકલ્યાણ જરૂર સાધવું તેમજ પ્રભુદેવની ઉત્તમ પુષ્પ (ફૂલ) પૂજા કરવાથી લીલાવતી નામની એ વણિક પુત્રીએ મોક્ષ સંપદા મેળવી હતી તેની દુકી બીના આ પ્રમાણે જાણવી.—

ઉત્તરમથુરા નામની એક નગરી છે, ત્યાં ધનપતિ નામે એક શેઠ રહેતા હતા તેમને શ્રીમાલા નામે સ્ત્રી હતી લીલાવતી નામે પુત્રી હતી, મુનિરાજના કહેવા પ્રમાણે વિધિપૂર્વક ઉદ્ધાસથી તેણે (લીલાવતીએ) પ્રભુદેવની ઉત્તમ પુષ્પપૂજા કરી હતી, તે ઉપરાંત તે પરમ શ્રાવિકા હોમશા પ્રભુપૂજાદિ ધર્માનુષ્ઠાનમાં મગ્ન રહેતી હતી અંતે સંમાધિ મરણ પામી દેવ-

પણે સૌધર્મ દેવલોકની દેવતાઈ ઋદ્ધિ ભોગવી લીલાવતીને
 ગુણધર નામે લાઈ હતો તે પણ બેનના કહેવા પ્રમાણે પ્રભુ-
 પૂજા હંમેશાં કરતો હતો, જેના પરિણામે તે પણ ત્યાંજ
 સૌધર્મ દેવલોકે દેવ થયો. દેવાયુધ્ય પૂરું કરીને લીલાવતીનો
 જીવ દેવલોકનો ત્યાગ કરીને ત્રીજે ભવે સુરપુર નગરના સુર-
 વિક્રમ રાજાની વિનયશ્રી નામે પુત્રી થઈ અને ગુણધરનો જીવ
 સ્વર્ગથી રચવીને પદ્મપુર નગરના પદ્મરથ રાજાનો જય નામે
 પુત્ર થયો. જુઓ કર્મની વિચિત્રતા અહીં પૂર્વે જે લાઇબેન
 હતા તે દૈવયોગે સ્ત્રી ભર્તાર થાય છે. એટલે જયકુમારનું
 લગ્ન વિનયશ્રી સાથે થાય છે નિર્મલાચાર્ય નામના ગુરૂના
 સમાગમથી આ બાળતની ખાત્રી થાય છે છેવટે વિનયશ્રી
 દીક્ષાને સાધીને નિર્વાણપદને પામી. પર

આ ગાથામાં ધૂપપૂજા તથા દીપક પૂજા વડે મોક્ષ મેળ-
 વનારના દૃષ્ટાન્ત કહે છે:—

સાતમે ભવ સિદ્ધિ વિનયંધર ધૂપથી,
 પામે જવાથી જ્યાં મરણ જન્માદિનો ભય રજ નથી;
 જિનમતિ ને ધનસિરિ સખિ દ્રવ્ય દીપક પૂજને,
 વર ભાવ દીપ જગાવતી તિમ સાધતી શિવશર્મને. ૫૩

અર્થ:—રાજા વિનયંધરે પ્રભુદેવની ઉલ્લાસથી ધૂપ
 પૂજા કરી હતી તેના પ્રભાવે તે સાતમે ભવે જ્યાં જન્મ
 મરણાદિનો લગાર પણ ભય નથી એવા પરમપદ મોક્ષને
 પામ્યા. તે બીના દુકામા આ પ્રમાણે જાણવી:—પોતાનપુર

બળી રહે, ત્યાં સુધી મારે પ્રાણાંત કષ્ટે પણ અહીંથી ખસવું નહિ. આ પ્રસંગે યક્ષે ભયંકર સર્પનું રૂપ કરીને આકરા ઉપસર્ગો કર્યા, તો પણ તે તલભાર પણ ચલિત થયો (ડબ્યો) નહિ. છેવટે યક્ષે પ્રસન્ન થઈને સર્પના ઝેરને ઉતારનારું એક રત્ન આપ્યું જણાવવું જરૂરી છે કે-આ કંચનપુરનો રત્નરથ નામે રાજા હતો, તેને ભાનુમતી નામની પુત્રી હતી, સર્પ કર-ડવાથી 'મરી ગઈ' એમ જાણીને રાજા વગેરે તે કુંવરીને ચિતામાં સુવાડી બાળવાની તૈયારી કરતા હતા, તેટલામાં વિનયધરે આવીને રત્નના પ્રભાવે તેને (કુંવરી) સાવધાન કરી ત્યાર બાદ પ્રસન્ન થયેલા યક્ષના કહેવાથી રાજાને વિનયધરની પૂરી જાણખાણ મળી, જેથી તેની સાથે ભાનુમતીને પરણાવી, તેમજ રાજાએ બીજી પણ પુષ્કળ ઋદ્ધિ આપી મારા પિતાએ મને નાની ઉંમરમાં ઘણું દુઃખ આપ્યું, એમ યક્ષના કહેવાથી વિનયધરે જાણ્યું, જેથી પિતાની ઉપર ચઢાઈ કરી. આ વખતે યક્ષે વજ્રસિ હોને જણાવ્યું કે-આ વિનયધર તમારો પુત્ર છે જેને તમે અરણ્યમાં મૂકાવી દીધો હતો આથી યુદ્ધ શાંત થયું પિતાએ ગેરબ્યાજબી કામ કર્યું તેનો પશ્ચાત્તાપ કરીને વિનયધરને દીક્ષા લેવાનો વિચાર જણાવ્યો ત્યાં તો વિનયધરે પણ સંયમ લેવાની ઇચ્છા દર્શાવી, જેથી વિમલકુંવરને રાજ્ય સોંપી બંને જણાએ ઉલ્લાસથી શ્રી વિજયસૂરિ મહારાજની પાસે દીક્ષા લીધી યથાર્થ આરાધના કરીને બંને મુનિવરો ચોથા માહેન્દ્ર દેવલોકમાં દેવ થયા. અહીં વિનયધરના સાત ભવ સમજવાના છે. તેમાં ૧-વિનયધર ૨-માહેન્દ્ર દેવ. એમ બે ભવ થયા. પાંચ બાકી રહ્યા તે આ પ્રમાણે-વજ્રસિંહનો ભવ દેવલોકથી ચ્યવીને ક્ષેમપુરનો પૂર્ણ-

ચંદ્ર રાજા થયો, અને વિનયધરનો છવ ત્રીજે ભવે ક્ષેમપુરમાં ક્ષેમકર શેઠનો ધૂપસાર નામે પુત્ર થયો. જુઓ ધૂપપૂજાનો પ્રભાવ—પાછલા ભવમાં કરેલી ધૂપપૂજાના પ્રભાવે ધૂપસાર સુગંધી શરીરવાળો થયો, એટલે એના શરીરમાંથી બહુજ સુગંધ છૂટવા લાગી. આ વાતની રાજાને ખબર પડી તેણે પાછલા ભવના દેવથી ધૂપસારના શરીર ઉપર અશુચિ પદાર્થ ચોપડાવ્યા તો પણ ચક્ષુ (ના છવ)ની મદદથી તેના શરીરમાંથી અપૂર્વ સુગંધ નીકળવા લાગી. છેવટે રાજાએ માફી માગી. કેવલી ભગવંતની પાસેથી પૂર્વ ભવની ખીના જાણવાની મળી, જેથી ધૂપસારને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પ્રગટ્યુ એ દેશનાનો પ્રભાવ સમજવો. અહીં રાજાની સાથે અપૂર્વ સયમની સાધના કરીને ધૂપસાર ખેડેલા ઐવેયક દેવલોકમાં દેવ થયો ત્યાંનાં સુખ ભોગવીને મનુષ્ય ભવ પામશે પછી દેવ થઈને નર ભવ પામી સયમને આરાધી મોક્ષ પામશે.

તેમજ દ્રવ્યદીપકની પૂજા કરી, તેથી જિનમતિ અને ધનશ્રી નામની જાને સખીઓએ ઉત્તમ કેવલ જ્ઞાનરૂપી ભાવ દીપકને ચેતાવીને મોક્ષ સુખ મેળવ્યું તે ખીના દુકામાં આ પ્રમાણે સમજવી:—મેઘપુર નામના નગરમાં સુરદત્ત નામે શેઠ રહેતા હતા, તેમને શીલવતી નામે સ્ત્રી હતી અને સમ્યગ્દષ્ટિ જિનમતિ નામે પુત્રી હતી, તેને ધનશ્રી નામે મિથ્યાદષ્ટિ સખી (ખેડેનપણી) હતી જિનમતિ હિમેશાં જિનમદિરમાં પૂજાના પ્રસંગે ઉલ્લાસથી દીપક કરતી હતી આ જોઈને ધનશ્રીએ પૂછ્યું કે—આમ કરવાથી શો લાભ થાય ? તેના જવાબમાં જિનમતિએ જણાવ્યું કે—દેવતાઈ સુખ અને છેવટે મોક્ષપદ મળે. પવિત્ર આગમો

સ્પષ્ટ જાહેર કરે છે કે—“દીપકપૂજના પ્રભાવે જીવિ વધે, અર્ધાંદ દેવ મળે, મરીરની કાંતિ અળકે, રોગાદિ કષ્ટ ટળે, અને અનર્ગલ સંપદા મળે, પાપરૂપ પતંગીયાનો જરૂર નાશ થાય” સખીનાં આ વચ્ચેના સંબંધીને ધનશ્રી તે પ્રમાણે હ મેશાં ત્રિકાલ દીપકપૂજ કરવા લાગી. જિનમતિની ઉત્તમ સોગત મળી. તેથી છેવટે અનશન અંગીકાર કરીને સમાધિ મરણ સાધીને દીપકપૂજના પ્રભાવે શ્રીધર્મ દેવલોકમાં દિવ્યરૂપાદિ ઋદ્ધિવાળી દેવી થઈ હ મેશના નિયમ મુજબ અપૂર્વ ઉદ્ધા-સધા જિનમતિ પૂજના ટાઈમે કાયમ ત્રિકાલ દીપક પૂજ કરતી હતી તે ધર્મમય સાર્વિક જીવન ગુજારીને છેવટે જ્યાં ધનશ્રી ઉપજી હતી ત્યાંજ મહાર્ધક દેવી થઈ.

જાને દેવીઓએ અહીં મેઘપુરમાં શ્રી ઋપલદેવનું લબ્ધ વિગાલ મંદિર જનાવીને ઉપરના લાગે કળશ સ્થાપીને ત્યાં રત્નદીપક મૂક્યો એ દીપકપૂજનો પૂર્વનો સંસ્કાર સમજવો. ધનશ્રી સ્વર્ગમાથી ગયીને હેમપુરના મકરધ્વજ રાજની કનક-માલા નામે રાણી થઈ. ધ્યાનમા રાખવું કે—જિનમતિનો જીવ હવે દેવલોકમાં દેવીપણે છે. તે દેવી રાતના પાછલે ખેડે કનકમાલાને પ્રતિજોધ કરવાની જાતર કહેવા લાગી કે—હે રાણી ! યાદ રાખજે કે—તેં પાછલા લવે પ્રભુની દીપક પૂજ કરી તેથી તને આ વિશાલ રાજ્ય ઋદ્ધિ મળી છે, એમ વારંવાર કહેવા લાગી તો પણ રાણીને નિર્જય થતો નથી કે આ કોણ કહે છે છેવટે કેવલી મહારાજની પાસેથી આ જાણતનો નિર્જય થાય છે દેશના સાંભળતાં જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પામી જૈન ધર્મ અંગીકાર કરે છે. જિનમતિ

વાતની અનુમોદના કરી જણાવ્યું કે-હું સ્વર્ગથી અયવીને
અહીંજ સાગરદત્ત શેઠની સુદર્શના નામે પુત્રી થઇશ ત્યારે
તું મને જૈન ધર્મ પમાડજે, એમ કહી દેવી સ્વસ્થાને ગઇ.
અવસરે જિનમતિ દેવી અયવીને સુલસાના ગર્ભમાં આવી

જન્મ થતાં સુદર્શના નામ પાડ્યું. જ્યારે મોટી થઇ
ત્યારે લાગ જોઈને કનકમાલાએ સુદર્શનાને શ્રીઋષભ પ્રભુના
મંદિર ઉપર રહેલા રત્નદીપકની ખીના કહી સંભળાવી. જેથી
તે જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પામી રાણીને ભેટી પડી, અને સુદર્શ-
નાએ ઘણાં બહાલથી રાણીનો ઉપકાર માન્યો. અહીં બંને
અવસરે સંયમને અંગીકાર કરીને તેની અપૂર્વ ઉદ્ધાસથી
સાધના કરીને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમા દેવ થયા ત્યાથી અયવીને
મનુષ્ય ભવમા ચારિત્ર સાધીને શિવસપ્તા પામશે. ૫૩.

હવે અક્ષતપૂજા તથા નૈવેદ્ય પૂજા ઉપર દૃષ્ટાન્ત કહે છે.—

કીર યુગલની જેમ સુર સુખ હોય અક્ષત પૂજને,
નિર્વાણ થાય પરંપરાએ દેખ વિજય ચરિત્રને;
રાજા હલી નૈવેદ્ય પૂજા આચરે નિર્મલ મને,
દેવભવ વચમાં લહે ને સાતમે ભવ મુક્તિને. ૫૪

અર્થ:—અક્ષત પૂજના પ્રભાવે કીર યુગલ (પોપટના
જોડલા)ને દેવતાઇ ઋદ્ધિ મળી અને છેવટે મુક્તિનો પણ
લાભ થયો. તે ખીના ટુકામાં આ પ્રમાણે:—શ્રીપુર નગરની
બહાર શ્રી ઋષભદેવના મંદિરની આગળના લાગમાં એક
આળાનું ઝાડ હતું તે (વૃક્ષ)ની ઉપર એક શુક પક્ષીનું

જોડતું રહેતું હતું. તેમાંની શુકી (સૂડી) એ પાછલા લવમાં પરિવ્રાજિકા હતી અહીંના રાજા શ્રીકાંતને શ્રીદેવી (વિગેરે) નામે રાણી હતી. પાછલા લવના સ્નેહને લઇને તેને જોતાં આ સૂડીને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. તેથી તેણે રાજાને ખેડલાંની બીના જણાવીને ખુશી કર્યો, અને પોતાના પતિ (સૂડી) ના પ્રાણ બચાવ્યા, અને રાજાએ પોતાના ક્ષેત્રમાં તે જોડાને ચણવાની રજા આપી અવસરે આ સૂડીએ જે ઇડાં મૂક્યાં. તેમજ તેની સપત્ની (શોક) બીજી સૂડીએ પણ એક ઇડું મૂક્યું. પ્રથમની સૂડીએ શોકનું ઇડું પોતાના માલામાં લાવી મૂક્યું. ત્યાં સોલ મુદૂર્ત્ત સુધી રહ્યું ઇડું નહિ જોવાથી શોક (સૂડી) તરફડવા લાગી આ જોઈને દયા આવવાથી પાછું હતું ત્યાં તે ઇડું મૂક્યું. ઇડું જોઈને શોક (સૂડી) શાંત થઈ. અવસરે તે જે ઇડાંમાંથી જે બચ્યા (સૂડા-સૂડી) નીકળ્યાં તેઓ રાજાના ખેતરની ચણ ખાઈને મોટા થવા લાગ્યા એક વખત પ્રભુ શ્રીઋષભદેવને વંદન કરવા માટે જ્ઞાની ચારણ મુનિ પધાર્યા. આ વખતે રાજા વગેરે પણ અહીં હાજર હતા. તેઓએ વંદનાદિ વિધિ સાચવીને મુનિરાજનો અપૂર્વ આદર સત્કાર કર્યો અવસરે રાજાએ તે મુનિને અક્ષત પૂજાનું ફલ પૂછ્યું જવાબમાં મુનિરાજે કહ્યું કે-જે લવ્ય જીવો પ્રભુની આગળ અખંડ ઉજવલ અક્ષત (ચાખા)ની ત્રણ ઢગલી કરે તે જરૂર અખંડ મોક્ષ સુખ પામે. આ સાંભળીને જેમ નગર-જનો અક્ષતપૂજા કરવા તૈયાર થયા, તેમ શુકમિથુને (સૂડા અને સૂડીએ) પણ ઉલ્લાસથી પ્રભુની આગળ ત્રણ અક્ષતના પુંજ કર્યા એમ કરવાને પોતાના બચ્યાઓને પણ લલામણ

(સૂચના) કરી જેથી તેઓ પણ તેમ કરવા લાગ્યા. અંતે ચારે પક્ષીઓ પ્રભુની અક્ષત પૂજા કરવાથી બીજે સવે દેવ લોકની ઋદ્ધિ પામ્યા ત્યાંથી ચ્યવીને ચાર પક્ષીઓમાંથી શુક (બે બચ્ચાના બાપ)નો છવ ત્રીજે સવે હેમપુર નગરનો માલીક હેમપ્રભ રાજા થયો. અને સૂડીનો છવ તેજ રાજાની જયસુંદરી નામે રાણી થઈ. એની શોક (બીજી સૂડી)નો છવ તેજ રાજાની રતિ નામે રાણી થઈ. ખેડા (સૂડીના લવમાં) સપત્ની (શોક)નું ઇડું સોલ સુહૃત્ સુધી પોતાના માળામાં રાખ્યું હતું. તેથી ગાઢ પાપ કર્મ બંધાયું. તેના પરિણામે આ લવમાં રાણી જયસુંદરીને સોલ વર્ષ પર્યંત મદનકુમાર પુત્રનો વિયોગ સહેવો પડ્યો આ બીના વિજય-ચંદ્ર દેવલીના ચરિત્રમાંથી વિસ્તારે જાણવી મે ત્યાંથી અહીં દુકામાં જાણવી છે પુણ્યોદયે રાજા હેમપ્રભને કેવલીનો સમાગમ થતાં તેણે કેવલી ગુરને પૂછ્યું કે-આવું સુખ મને કયા પુણ્યથી મળ્યું ? જવાબમાં શ્રી કેવલી લગવંતે કહ્યું કે-
 “તમે શુક પક્ષીના લવમાં પ્રભુ શ્રી જિનેશ્વર દેવની આગળ ઉલ્લાસથી અક્ષતના ત્રણ પુજ કર્યા હતા તેથી જે પુણ્યાનુ-બધી પુણ્ય બંધાયું તેના પરિણામે આ રાજ્યઋદ્ધિ આદિ સુખ મળ્યું છે. આનાજ પ્રતાપે અહીંથી ત્રીજે સવે તું મોક્ષ સુખને જરૂર પામીશ” આ સાલબીને રાજ્યમાં આવીને રાજાએ રતિરાણીના પુત્રને રાજ્ય સોંપીને જયસુંદરી અને મદનકુમારની સાથે દીક્ષા ગ્રહણ કરી ઉલ્લાસથી સાધીને હેમપ્રભ મુનિ (રાજા હેમપ્રભ) મહાશુક દેવલોકમાં ઇંદ્રની ઋદ્ધિ પામ્યા. અવસરે ત્યાંથી ચ્યવીને ઉત્તમ નરલવ

પામીને સયમની સાધના કરીને સિદ્ધિના મુખ પામશે. એમ શુક પદ્મીએ અદ્યતપૂતના પ્રભાવે (શુક પદ્મીના ભવથી માંડીને) છઠે ભવે મોક્ષપદ મેળવ્યું.

સાતમી નૈવેદ્ય પૂજા કરવાથી હુલી રાજાએ સાતમે ભવે મોક્ષ મુખ વ્યાધીન કર્યું. તે ખીના ટુંકામાં આપ્રમાણે જાણવી—અરતદોષમાં દોષા નામે એક નગરી હતી ત્યાં સૂર-સેન નામે રાજા રાજ્ય કરતા હતા આ નગરીથી થોડેક દૂર શૂન્ય જંગલમાં શ્રી ચક્રાલ પ્રભુનું મંદિર હતું ત્યાં ખીજા આશ્રાતના કરનારા દુષ્ટ પુરુષો દાખલ ન થાય, આ ઇરાદાથી એક દેવ પિંહનુ રૂપ કરીને ઉભો રહેતો હતો અહીં નગરમાં એક નિર્ધન કણખીનું ખેતર હતું તે અહીં ખેતી કરતો હતો તેવામાં ચારણ મુનીશ્વરના દર્શન થયા ખેડૂત પરમ ઉદ્ધાસે તેમને વાદીને આ પ્રમાણે પ્રશ્ન પૂછવા લાગ્યો કે—હું જન્મથીજ દુઃખિયો કેમ રહું છું? મુનિરાજે જવાબમાં કહ્યું કે તેં પાછલા ભવે મુનિને દાન દીધું નથી અને પ્રભુની આગળ નૈવેદ્ય ધર્યું નથી, તેથી તારી આવી નિર્ધન અવસ્થા જણાય છે. આ સાંભળીને તે હસીએ (હલ રાખે માટે હસી કહેવાય—ખેડૂત) મુનિની પાસે અલિપ્ત હાથે કે—હું હંમેશાં મારે માટે જે ભોજન આવશે, તેમાથી શ્રી જિનેશ્વર પ્રભુની પાસે એક પિંડ ધરીશ અને છતી જોગવાઈએ મુનિરાજને દાન દઈને જમીશ આ જાણત મુનિએ અનુમોદના કરી મુનિરાજે વિહાર કર્યો અને ખેડૂત ખેતરમાં ગયો લીધેલો નિયમ જરોખર પાલતો હતો હંમેશના નિયમ મુજબ તે એક વખત નૈવેદ્ય પૂજા ભૂલી ગયો, ને ઘણી ભૂખ

લાગવાથી જ્યાં ખાવાની તૈયારી કરે છે, તેવામાં તે નિયમ યાદ આવ્યો. તેથી નૈવેદ્ય લઈને જ્યાં મંદિરમાં જાય છે ત્યાં તેણે દરવાજાની પાસે સિંહુ દીઠો. થોડીવાર વિચારમાં પડ્યો. હિંમત ધરીને મરણની પણ પરવા નહિ રાખીને- જ્યાં મંદિરની અંદર દાખલ થાય છે ત્યાં તો સિંહુ અદૃશ્ય થયો. નૈવેદ્ય પૂજા કરીને તે જમવાની તૈયારી કરે છે, તેવામાં પેલો દેવ મુનિનું રૂપ કરી ત્યાં આવ્યો, ત્યારે ખેડુતે ઉદ્ધાસથી બેઠોરાવ્યું કરી ક્ષુદ્ધક મુનિનું અને સ્થવિર મુનિનું રૂપ કરી તે આવ્યો, તો પણ તેણે દાન દીધું આવી લીધેલ નિયમમાં હઠ પ્રીતિ જોઈને તેણે (દેવે) મૂલરૂપે પ્રત્યક્ષ થઈને વરદાન દીધું કે-તાં ફરિદ્રય (નિર્ધનપણું) નાશ પામશે આ વાતની તેની સ્ત્રીએ અનુમોદના કરી પુણ્યાનુબધી પુણ્યનો બધ કર્યો.

રાજા સૂરસેનને વિષ્ણુશ્રી નામે પુત્રી હતી તે રાજકુ-વરીએ સ્વયંવર મહાપ્રભા બીજા બધા રાજકુવરોને છાંડીને આ હલી (ખેડુત)ને વરમાલા પહેરાવી એમાં માંડોમાંડે ઘણું ચુદ્ધ થયું પણ છેવટે ખેડુતે દેવની સહાયથી વિજયપતાકા મેળવી રાજાએ ધામધૂમથી લગ્ન મહોત્સવ કર્યો સાથે સૂર-સેન રાજાએ જમાઈને રાજ્યાભિષેક કરી રાજા બનાવ્યો. કારણ કે તે અપુત્રિયો હતો આ બધો નૈવેદ્યપૂજનો પ્રભાવ જાણીને ખેડુત સપરિવાર વધારે ધર્મારાધન કરવા લાગ્યો. તેમાં નૈવેદ્યપૂજનો નિયમ પણ કાળજીપૂર્વક પાલે છે સહા-યકદેવ દેવતાઈ આયુષ્ય પૂરું થતાં આ હલીરાજાની વિષ્ણુશ્રી રાણીનો કુમુદ નામે પુત્ર થયો અનુક્રમે તે મોટો થયો ત્યારે પરમ શ્રાવક હલી રાજાએ તેને રાજ્ય સોંપીને અંતિમ

આરાધના કરીને સૌધર્મ દેવલોકે દેવ (પણ)ની ઋદ્ધિ મેળવી. (દેવ થયો) અહીં અવધિજ્ઞાનથી જાણ્યું કે—આ બધું નૈવેદ્ય પૂજનું પરિણામ છે. જેથી તેણે પુત્રને પ્રતિબોધ કરીને ધર્મી બનાવ્યો અને વિશેષે કરી નૈવેદ્ય પૂજનો રસિયો કર્યો તે દેવ હવે (દેવ ભવના અને મનુષ્ય ભવના પાંચ ભવ પૂરાં કરીને, સિદ્ધિ મુખ પામશે. એ બધો પ્રભુની નૈવેદ્ય પૂજનો પ્રજાવ સમજવો ૫૪.

આ ગાથામાં ફલ પૂજન ઉપર દૃષ્ટાન્ત કહે છે:—

કીર યુગલ તિમ દુર્ગતા નારી લહે ફલ પૂજને,
પુરૂષોત્તમાદિ અનેક ગુણિજન સિદ્ધ કરા સ્થાનને;
ક્રમસર કહ્યા દૃષ્ટાન્ત આઠે પૂજનાના નિત સ્મરી,
શુદ્ધિ સાતે સાચવી કર સાત્ત્વકી ભક્તિ ખરી. ૫૫

અર્થ:—પ્રભુદેવની ફળપૂજા કીરયુગલે એટલે શુકપક્ષીના જોડલાએ અને એક ગરીબ સ્ત્રીએ તથા શ્રી પુરૂષોત્તમ રાજાએ પરમ હર્ષથી કરી જેથી ઉત્તમ દેવલોકની ઋદ્ધિ પામ્યા એમાં નવાઈ શી? પણ થોડા સમયમાં મુક્તિપદ પણ પામ્યા. એ કીરયુગલ અને ગરીબ સ્ત્રીની હકીકત દુકામાં આ પ્રમાણે જાણવી:—કંચનપુરી નામની નગરીની ખડાર શ્રીઅરનાથ પ્રભુના મંદિરની નજીકના લાગમાં એક આંખાનું ઝડ હતું, તેની ઉપર એક શુકપક્ષીનું જોડલું આનંદથી રહેતું હતું. એક વખત આ જિનમંદિરમાં મહોત્સવ પ્રવર્ત્યો આ પ્રસંગે સપ્તરિવાર ‘નરસુંદર’ રાજાએ અહીં આવીને પ્રભુની ઉદ્ધાસથી ફળપૂજા કરી. એ એક ગરીબ સ્ત્રીએ જોઈ અનુમોદના કરી.

અવસરે પેલા શુકપક્ષીએ આને એક ફલ આપ્યું. તેથી એણે (ગરીબ સ્ત્રીએ) ઉદ્ધાસથી પ્રભુદેવની ફલપૂજા કરી એમ શુકપક્ષીના જોડલાએ પણ ફલપૂજા કરી. ફલપૂજના પ્રભાવે એ ગરીબ સ્ત્રી દેવલોકમાં દેવ થઈ, અને શુકનો જીવ ગધિલા નગરીમાં સૂર રાજાનો ફલસાર નામે કુવર થયો અને સૂડીને જીવ રાયપુર નગરમાં સમરકેતુ રાજાની ચંદ્રલેખા નામે રાજકુવરી થઈ. દુર્ગત (ગરીબ સ્ત્રીને જીવ) દેવના કહેવાથી કુમાર ફલસાર ચંદ્રલેખાના સ્વયંવર મંડપમાં શુક યુગલનું ચિત્ર લઈને ગયો. ચિત્રને જોતાં કુવરીને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. જેથી જાણેલી બીના પિતાને જણાવીને તેણે ફલસારને વર-માલા ખેરાવી અનુક્રમે ફલસાર લગ્ન થયા બાદ સ્વનગરીમાં આવ્યો. દુર્ગત દેવની સહાયથી ચિંતિત અર્થો જલ્દી મેળવે છે અને ચંદ્રલેખાને સર્પ કરડ્યો, ત્યારે દેવવૃક્ષની માંજરીના પ્રયોગથી નિર્વિષ પણ બનાવે છે. અવસરે સૂરરાજાએ ફલસારને રાજ્ય સોંપીને શ્રી શીલધર સૂરીશ્વર મહારાજની પાસે પરમ ઉદ્ધાસથી દીક્ષાગ્રહણ કરી આત્મકલ્યાણ સાધ્યું. રાજા ફલસારને ચંદ્રસાર નામે કુવર હતો, તે પણ 'બાપ એવા બેટા' આ કહેવત પ્રમાણે પ્રભુદેવની હુ મેશા પિતાની માફક ફલપૂજા કરતો હતો તેમજ બીજી પણ નવપદ આરાધનાદિ ધાર્મિક અનુષ્ઠાન પૂર્ણ ઉદ્ધાસથી કરતો હતો. કુમારચંદ્રસારને રાજ્ય સોંપીને પિતાની માફક રાજા ફલસારે પણ પોતાની રાણી સહિત તીવ્ર ઉદ્ધાસથી દીક્ષાની આરાધના કરીને સાતમા મહાશુક દેવલોકની દેવતાઈ ઋદ્ધિ મેળવી. લવિષ્યમાં તે સાતમે ભવે સિદ્ધિપદ પામશે એમ દુર્ગતદેવ પણ સાતમે

લવે સિદ્ધિપદ પામશે આ બધો ફલપૂજનો પ્રભાવ સમજવો. હે જીવ ! એ પ્રમાણે આઠ પ્રકારની પૂજના ક્રમસર (અનુક્રમે) દુઃકમાં આઠ દયાંતો ક્યાં હુ મેશ્યાં તે યાદ કરીને અને સાતે પ્રકારની શુદ્ધિને જાળવીને જરૂર પ્રભુદેવની ઉત્તમ સાત્વિકી પૂજા કરજો. ૫૫

જિનેશ્વરની પ્રતિમાને પૂજવાનું કારણ કહે છે:—

ચિત્તનું આરોગ્ય પ્રક્ટે પૂજને પ્રભુ દેવના,
શરીરનું આરોગ્ય પણ છે ચિત્ત આધીન ભૂલના;
પ્રત્યક્ષ જિનવર વિરહ કાલેઆશરો શ્રુત બિંબનો,
એહના આસંબને જન પાર પામે લવ તણો. ૫૬

અર્થ:—પ્રભુદેવ જે તીર્થંકર લગવાન તેમની પૂજા કરવાથી ચિત્તનું—મનનું આરોગ્ય થાય છે. મન નિર્મળ બને છે. વળી મનની આરોગ્યતાને આધીન શરીરની આરોગ્યતા રહેલી છે. કહ્યું છે કે—ચિત્તાયત્તં ઘાતુચ્છં શરીરં—નષ્ટે ચિત્તે ઘાતવો યાંતિ નાશં ॥ તસ્માદ્ચિત્તં યત્નતો રક્ષણીયં—સ્વસ્થ્યે ચિત્તે બુદ્ધયઃ સંચલંતિ ॥ ૧ ॥ એ વાત તું ભૂલીશ નહિ. આ પંચમ આરામાં આ ક્ષેત્રમાં પ્રત્યક્ષ—સાક્ષાત્ જિનેશ્વરના વિરહકાલે વિયોગમાં જિનરાજ પ્રરૂપિત શ્રુતજ્ઞાન—સિદ્ધાંત તથા બિંબ—

૧. સાત પ્રકારની શુદ્ધિનાં નામ ૧ મનશુદ્ધિ, ૨ વિધિની શુદ્ધિ, ૩ કાયશુદ્ધિ, ૪ દ્રવ્યશુદ્ધિ, ૫ વસ્ત્રશુદ્ધિ, ૬ ઉપકરણશુદ્ધિ, ૭ ભૂમિ-શુદ્ધિ. ભુઓ—અંગ વચન મન ભૂમિકા, પૂજોપકરણ સાર, ન્યાયકથ્ય વિધિશુદ્ધતા, શુદ્ધિ સાત પ્રકાર ॥ ૧ ॥

જિનેશ્વરની પ્રતિમા એ જેજ શરણરૂપ છે. અને એ જેના આલંબનથી-આધારથી માણસો આ સંસારના પારને પામે છે. ૫૬.

પ્રભુની પ્રતિમાના દર્શનનું પ્રયોજન કહે છે:—

ખિંબ પ્રભુનું દેખતાં વીતરાગ કેરી ભાવના,
પ્રકટેજ દીલમાં પાતલા હોવે કષાયો ભવ્યના;
સમતા વધે દર્શન બને નિર્મલ વલી કુમતિ ટળે,
ખિંબમાં મૂર્છા કરંતા સકલ વાંછિત પણુ ફળે. ૫૭

અર્થ:—જિનેશ્વરની પ્રતિમા જોવાથી હૃદયમાં ^૧વીત-રાગની ભાવના નાશ થાય છે. તેમજ ભવ્ય^૨ જીવોના કષાયો-વિષયો-રાગદ્વેષાદિ પણ પાતળા પડે છે-ઓછા થઈ જાય છે. સમતા-સમભાવ વૃદ્ધિ પામે છે. દર્શન-સમકિત નિર્મલ થાય છે તથા કુમતિ-ખરાબ બુદ્ધિ ટળે-દૂર થાય છે. વળી પ્રભુના ખિંબમાં-પ્રતિમા પ્રત્યે મૂર્છા કરતાં-આસક્ત અથવા લીન બનવાથી સઘળાં વાંછિત-ઈચ્છિતની પ્રાપ્તિ થાય છે. માટેજ શ્રી સિદ્ધર્ષિ ગણિએ ઉપમિતિમાં ‘મૂછંતિ ભગવદ્ વિવેણુ’ એમ કહ્યું છે ૫૭

૧ વીતરાગ—એટલે મૂલ્યથી ગયા છે રાગ એટલે માયા લોભ વગેરે કષાયો જેમના તે વીતરાગ પ્રભુની કાલ્પિસગ્ગાદિ મુદ્રાએ રહેલી શાંત મૂર્તિ દેખીને પણુ વીતરાગ ભાવના નામે છે.

૨. ભવ્ય—જીવોની મોક્ષે જવાની યોગ્યતાને લઈને જે પ્રકાર છે. તેમાં મોક્ષે જવાને યોગ્ય તે ભવ્ય અને મોક્ષે-જવાને અયોગ્ય

આ ગાથામાં આકૃતિની ઉપયોગીતા જણાવે છે:—

છે અભાવ સ્વરૂપ તોયે તેહને ખતલાવવા,
આકૃતિ મૂકાય બિંદુ બાદબાકી દેખવા;
નિર્મલ સ્વરૂપી જે થયા જેણે ઘણાને ઉદ્ધર્યા,
તે પ્રભુની આકૃતિ ઉપયોગિની પ્રભુ કહી ગયા. ૫૮

અર્થ:—જેમ એક સરખી સંખ્યાની બાદબાકી કરતાં કાંઈ રહેતું નથી (જેમ કે પચીસમાંથી પચીસ બાદ કરીએ તો કાંઈ બાકી રહે નહિ તે છતાં નીચે ૦૦ જે મીંડાં મૂકાય છે) તો પણ તે અભાવ—કાંઈ રહે નહિ તે જણાવવાને બિંદુ—મીંડુ મૂકીએ છીએ એટલે જે કાંઈ નથી તો પણ તેને જણાવવા માટે પણ મીંડાં રૂપી આકૃતિ મૂકાય છે. તો પછી જે નિર્મલ સ્વરૂપવાળા થયા, વળી જેમણે ઘણા માણસોને

તે અભવ્ય કહેવાય છે ભવ્ય જીવોમાં પણ જે મુક્તિમાં જાય તે તો ભવ્યજ હોય, પણ ભવ્ય જીવો તમામ મુક્તિમાં જાયજ એવો નિયમ નથી. દષ્ટાંત—પ્રતિમા બનાવવા માટે લાવેલા લાકડાનું સમજવું. જેમ પ્રતિમાજી બનાવવા માટે લાવેલા ચદન વગેરેના લાકડામાંથી અમુક ભાગજ પ્રતિમાના કામમાં આવે છે. શેષ ભાગ કારણસર કામમાં ન લાગે છતાં પ્રતિમાને માટે તો કહેવાયજ. એમ કેટલાએક જીવો મુક્તિમાં જવા લાયકાત ધરાવે છે, પણ સયમાદિ સાધનના અભાવે મુક્તિ પામી શકતા નથી. આવા જીવો જાતિભવ્ય કહેવાય. ઘણા લાખા કાળે પણ મુક્તિમાં જનારા દુર્ભવ્ય કહેવાય. જુઓ સાક્ષિપાઠ “યસ્તુ સૈત્સ્યતિ સોઽવદ્યં મન્ય પવેતિ નો મતં ॥” એમ અધ્યાત્મસારમાં કહ્યું છે. વિસ્તાર માટે ભગવતીની દીકા આદિત્રથો જોવા જોઈએ.

તાર્યા તેવા પ્રભુની તો આકૃતિ-પ્રતિમા જરૂર ખરેખર ઉપ-
યોગવાળી છે એમ પ્રભુ પોતે કહી ગયા છે ૫૮.

ઈશ્વર સર્વ સ્થળે વ્યાપીને રહેલો છે તે છતાં પણ
પ્રતિમા પૂજન કરવું જોઈએ એવો વ્યાપકવાદીઓનો મત એ
ગાથા વડે જણાવે છે:—

સર્વત્ર વ્યાપક આત્મા એ વેણ વ્યાપકવાદીનું,
તેહ દૃત દષ્ટાંતથી ભાષે સમર્થન બિંબનું;
વ્યાપક ભલે ધી ગાયમાં છે તોયે પિંડીભૂત દૃતે,
ગાય નીરોગી બને દષ્ટાંત એઓના મતે. ૫૯

અર્થ:—આત્મા સર્વ સ્થળે વ્યાપીને રહેલો છે એવું
વ્યાપકવાદીઓનું વચન છે તેઓ પણ ધીનાર દષ્ટાંત વડે પ્રતિ

૧. કેટલાએક અનભિદ્ધ જીવો પ્રભુના સ્થાપના નિદેશારૂપ
પ્રતિમાને માનતા નથી તેઓ કહે છે કે પ્રભુ તો ચેતનાવત અરૂપી
છે, અને આકૃતિ તો જડ છે માટે તેની પૂજા કરવાની જરૂર નથી.
તે વિષે જણાવવાનું કે આકૃતિમા પણ સામર્થ્ય છે. અને સસારી
જીવોને પ્રભુ ભક્તિ માટે પ્રતિમાની જરૂર છેજ કારણ કે બાલ જીવો
આલબન વિના પ્રભુ ભક્તિ કરી શકતા નથી

૨. ધીનુ દષ્ટાંત આ પ્રમાણે.—એક શેઠ હતા તેમની ગાય
એક વખત માદો પડી વેદે જણાવ્યું કે અમુક અમુક વસ્તુઓ ખાંડીને
એકઠી કરીને તેને ઘીમા મસળીને ગાયને ખવરાવવાથી ગાય નીરોગી
થશે એ પ્રમાણે શેઠે નોકર મારફત બધી વસ્તુઓ ખાંડીને એકઠી
કરાવી ઘીમાં મેળવતી વખતે શેઠ જરા કરકસરીઆ હોવાથી વિચા-

માનું સમર્થન-પૂજન કહે છે તેમના મતે જો કે ગાયમાં ધી વ્યાપીને રહેલું છે તો પણ પિંડીભૂત-એકઠા થએલ ધીવડે ગાય નિરોગી બને છે એ દૃષ્ટાન્ત જણાવ્યું છે ૫૯

હવે મૂર્તિની સાળીતી માટે બીજું દૃષ્ટાંત આપે છે:—

વ્યાપક ભલે ધી દૂધમાં ન તળાય પૂરી દૂધથી, અન્ય દર્શનમાંય પણ આકૃતિ વિના સરતું નથી; આકૃતિને માનવા જે ના કહે રૂપાન્તરે, તેહ પણ આકૃતિ બલે નિજ ઇષ્ટનું સાધન કરે. ૬૦

અર્થ:—જેમ દૂધમાં ધી વ્યાપીને રહેલું છે પણ તે દૂધમાં પૂરી તળી શકાતી નથી પણ ઉલટી લોચો થઈ જાય છે. પરંતુ જ્યારે દૂધમાંથી ધી જુદું કાઢવામાં આવે ત્યારે તે પિંડીભૂત ધીમાં પુરી તળી શકાય આ દૃષ્ટાંતે અન્ય દર્શન-વાળાઓને પણ આકૃતિ વિના ચાલતું નથી વળી જેઓ આકૃતિને માનવાની ના કહે છે. તેઓ પણ રૂપાન્તરે—બીજે પ્રકારે પણ આકૃતિના બલથી પોતાના ઇષ્ટ દેવની સાધના કરે છે ૬૦

રવા લાગ્યા કે ધી તો ગાયના શરીરમાં વ્યાપીને રહેલું છે માટે ધી મેળવવાની જરૂર નથી તેથી ધી વિના ગાયને ખવરાવવાને નોકરને કહ્યું નોકરે કહ્યું કે ગેક! ધી ગાયના શરીરમાં રહેલું છે પણ પિંડી-ભૂત ધી વિના ગાય નીરોગી ન થાય. શેક સમજી ગયા, અને કંકણ ધી સાથે મેળવીને ખવરાવવાથી ગાય નીરોગી બની

હવે જેઓ પ્રતિમા તો જડ પથર છે તેને પૂજવાથી શું ફળ મળવાનું છે ? એવું કહે છે તેમને જવાબ આપે છે:—

પથર તણી ઘેનુ નિરખતા સત્ય ઘેનુ દેખશે,
ભૂખ તરસ પણ ઠારશે ને ઈષ્ટ નગરે પહોંચશે;
ખિંખના સંસ્કારથી સાચા જિનેશ્વર દેખશે,
ભવ્ય દર્શન પૂજનાએ પાપ પંક પખાલશે. ૬૧

અર્થ:—'ગાયત્રી આકૃતિવાળી પથરની ગાય જોવાથી

૧. અહીં ગાયનું દર્શન નીચે પ્રમાણે—એક માણસ જગલમાં ચાલ્યો જતો હતો. રસ્તામાં એક ખેડુતને જમીન ખોદતા પથરની ગાય નીકળેલી છે તે જોઈને તે માણસે ખેડુતને પૂછ્યું કે આ શું છે ? ખેડુતે કહ્યું કે આ પથરની ગાય છે. ગાયનું નામ ચોપણુ પ્રાણી થાય છે. તેને ખે શી ગડા હોય છે આ તેના આચળ છે. તેમાંથી દૂધ નીકળે છે જે પીવાથી ભૂખ અને તરસ મટે છે આ સાચી ગાયનો આકાર છે ત્યાંથી તે માણસ આગળ ચાલ્યો. રસ્તામાં તેને ભૂખ અને તરસ લાગી છે એવામાં તેણે સાચી ગાયને ચરતી જોઈ પથરની ગાય જોએલી હોવાથી તેણે તરત ગાયને ઓળખી. તેના આચળમાંથી દૂધ પીને તેણે પોતાની ભૂખ અને તરસ મટાડી અને તે ઇચ્છિત સ્થળે પહોંચ્યો. જેમ આ માણસને પથરની ગાય (ગાયત્રી આકૃતિ) જોવાથી સાચી ગાયનું જ્ઞાન થયું તેમ પ્રભુની પ્રતિમા જોવાથી સાચા ભાવ જિનરાજનું જ્ઞાન થાય છે. જો તે માણસે ગાયનો આકાર જોયો ન હોત તો તે સાચી ગાયને જોવા છતાં તેને ઓળખત ? નજ ઓળખત સાચી ગાય છતાં તેની ભૂખ તરસ મટત ? નજ મટત. માટે જેમ તે માણસને ગાયની આકૃતિ સાચી ગાય જાણવામાં નિમિત્ત થઈ તેમ જિનખિંખ પણ સાચા જિનને ઓળખવાનું કારણ જાણવું.

જેમ તે દ્વારાએ જોનાર લોકને સાચી ગાયનું જ્ઞાન થાય છે તેથી દર્શક (દેખનાર)ની ભૂળ અને તરસ મટે છે અને ઇચ્છિત નગરે પહોંચે છે, તેમ ભવ્ય જીવો પ્રભુની પ્રતિમાની પૂજના સંસ્કારથી સત્યપૂજના (ભાવ)જિનેશ્વરને ઓળખશે. તેથી ભવ્ય જીવ તેમના દર્શન અને પૂજન વડે પાપપંક-પાપરૂપી કાદવને પખાલશે-સાફ કરશે અથવા નાશ કરશે આજ હેતુથી પ્રતિમા અને પત્થર એક નજ કહેવાય સરકારી નોટનો કાગળ અને સાદા કાગળમાં તથા સ્ત્રી અને માતામાં જેમ તફાવત છે, તે જાને એક નજ મનાય, તેમ અહીં સમજવું ૬૧.

હવે પ્રભુદેવના દર્શનનો અલૌકિક પ્રભાવળતાવે છે.—

દર્શને જાતિ સ્મરણ આદિ અનેક ફોલો કહ્યા, પ્રભુ ઋષભ કેરા દર્શને શ્રેયાંસ જાતિ સ્મૃતિ વર્યા; આર્દ્ર કુંવરે આદિ પ્રભુનું ણિંબ હૃષે દેખતાં, જ્ઞાન સાધ્યું જે અવંચક ભાવ હૃદયે જાગતાં. ૬૨

અર્થ:—વળી પ્રભુના દર્શનથી જાતિસ્મરણ વગેરે ઘણી જાતનાં ફોલની પ્રાપ્તિ કહેલી છે. જેમકે શ્રેયાંસકુમારને ઋષભદેવ પ્રભુના દર્શનથી જાતિસ્મરણની પ્રાપ્તિ થઈ વળી

૧. જાતિસ્મરણજ્ઞાન—મન વચન કાયાના ચોગની એકાગ્રતા વડે થતું પૂર્વ ભવોનું સ્મરણ. આ જ્ઞાન થવાથી સજી પચેન્દ્રીયના સંખ્યાતા ભવો જાણે છે. આ જ્ઞાન મતિ જ્ઞાનની ધારણાનો ભેદ છે. ઉત્કૃષ્ટથી પાછલા નવ ભવોની ખીના આથી જાણી શકાય.

આર્દ્રકુમારે પણ આદીશ્વર પ્રભુની પ્રતિમાને હર્ષપૂર્વક
જોઈને ચિત્તામાં ^૧અવંચકલાવ જાત તથાં જાતિસ્મરણ જ્ઞાન
પ્રાપ્ત કર્યું ૬૨

આ ગાથામાં પ્રતિમાનું માહાત્મ્ય જણાવે છે:—

શાંતિ પ્રભુના બિંબને એકાગ્રતાથી નિરખતા,
વિપ્ર શય્યલવ લહીને બોધ સંયમ પામતા;
દાન શીલ તપ ભાવ કેરી એક સાથે સાધના,
હોવેજ તેને જે કરે ઉદ્ધાસથી પ્રભુ પૂજના. ૬૩

અર્થ:—શય્યલવ નામના વિપ્ર-પ્રાણીજી જેઓ પછીથી
શય્યલવસૂરિના નામે પ્રસિદ્ધ થયા તેઓએ સોલમા શ્રી શાન્તિ-
નાથ જિનેશ્વરની પ્રતિમાને એક ધ્યાનથી જોઈને બોધ-સમક્રિત
પામીને સંયમ-ચારિત્ર લીધું તથા જેઓ ઉદ્ધાસથી-પ્રકુલ્લિતપણે
પ્રભુની પૂજા કરે છે તેઓને પૂજના સમયમાં પૂર્વે ઠહ્યા
મુજળ દાન, શીલ તપ અને ભાવ ધર્મની પણ એક સાથે
સાધના થાય છે ૬૩

૧ અવંચકલાવ—મન વચન કાયાના યોગોમા સરલતા
ગર્ભિત પ્રવૃત્તિ તેના ત્રણ ભેદ છે ૧ યોગાવચક ૨. ક્રિયાવચક
૩ ફલાવચક આ બાગતમા શ્રી યોગદષ્ટિ સમુચ્ચયમા વિસ્તારથી કહ્યું છે

૨. પૂજની સાથે દાન, શીલ અને તપની સાધના થવાનું કારણ
આ પ્રમાણે—દાન એટલે મોહ ત્યાગની ભાવના પ્રભુની પૂજા વખતે
ઉત્તમ જાતિના ચન્દન, ખરાસ, પુષ્પ, ફળ, નૈવેદ્ય વગેરેનો જે ઉપયોગ
છે તે સ્વસત્તાના ત્યાગ ભાવરૂપ દાન જાણવું શીલ એટલે ઉત્તમ
આચાર પૂજના ટાંધમે સદાચાર રૂપ અલ્પચર્ચની પણ દેશથી આરા-

જિનલક્ષિતનું ઉત્કૃષ્ટ કૃષ્ણ તીર્થકર નામકર્મનો બધ પણ
છે તે આ ગાથામાં જણાવે છે:—

પ્રભુ શાંતિ પૂર્વ ભવે કરી જિનલક્ષિત તીર્થ પતિ બને,
દેવપાલ સુસત્યકી તિમ રેવતી સુલસા અને;
કૃષ્ણ શ્રેણિક કોણિકે જિન નામ બાંધ્યું પૂજને,
પૂજ્યની પૂજા કરતાં પૂજ્ય હોવે ત્રિભુવને. ૬૪

અર્થ:—શાંતિનાથ પ્રભુ પોતાના પૂર્વ ભવમાં જિનલક્ષિત
કરવાવડે તીર્થપતિ-તીર્થકર થયા તેમજ જિનેશ્વરના પૂજનદ્વારાએ
દેવપાલ, વ્રતધારી સત્યકી, રેવતી શ્રાવિકા, સુલસા શ્રાવિકા,
કૃષ્ણ વાસુદેવ, શ્રેણિક રાજા તથા કોણિક રાજાએ તીર્થકર નામ-
કર્મ બાંધ્યું કારણ કે નિયમ એવો છે કે પૂજ્ય-પૂજવા લાયકની
પૂજા કરતાં પૂજા કરનાર લબ્ધિ જીવે ત્રણ ભુવનમાં પૂજનીક
થાય છે, ત્રણ ભુવનમાં પૂજનીકપણું તીર્થકર નામકર્મના
ઉદયથી પ્રાપ્ત થાય છે. ૬૪

પ્રભુ પૂજા આગમોમાં પણ કહી છે તે ત્રણ ગાથાઓ
વડે જણાવે છે.—

ધના થાય છે. કારણ કે કેટલાંક સ્થાનોનીજ એવી ઉત્તમતા છે કે
ત્યા મલીન વિચારોનો ઉર્લવ જ થતો નથી એટલુંજ નહિ પણ
મલીન વિચારવાળા જીવોના મલીન વિચારો પણ ત્યા નાશ પામે
છે. એથી આ સ્થાન પણ તેવુંજ છે તેમજ આ સ્થાનમાં આવેલાને
પૂજનના અવસરે અશનાદિ ચાર પ્રકારના આહારમાંથી કોઈ પણ
પ્રકારનો આહાર કરી શકતોજ નથી માટે તપની પણ સાધના થાય
છે. તેમજ ભાવ તો નિર્મલ વર્તેજ છે એમ ચાર ભેદે ધર્મ સધાય છે.

નાગકેતુ યોગની સ્થિરતા કરી પ્રભુ પૂજતા,
ક્ષપક શ્રેણિમાં હણી ચડિ ધાતી કેવલ પામતા;
દ્રૌપદીની પૂજના વિસ્તાર જ્ઞાતા સૂત્રમાં,
સુર વિજય કેરી પૂજના વિસ્તાર જીવાલિગમમાં. ૬૫

અર્થ:—નાગકેતુએ મન વચન અને કાયાની એકાગ્રતા કરી
પ્રભુની પૂજા કરી હતી અને તે ક્ષપક શ્રેણિમાં ચઢીને ચાર
ધાતી કમોતો નાશ કરી કેવલજ્ઞાન પામ્યા વળી ^૧જ્ઞાતાસૂત્રમાં
દ્રૌપદીએ કરેલી પૂજા વિસ્તારથી વર્ણવી છે તેમજ ^૨જીવા-
લિગમ સૂત્રમાં વિજયદેવની પૂજા વિસ્તારથી કહી છે ૬૫

રાજપ્રશ્નીએ કહી સૂર્યાલની પ્રભુ પૂજના,
ચરમદેહી દેવ એ શુભ વેણુ ઇમ શ્રીવીરના;
સિદ્ધાર્થ પ્રભુ પૂજા કરે નિર્ણય વચન કહ્યના,
પ્રભુ પૂજના આણંદની વચને ઉપાસક સૂત્રના. ૬૬

અર્થ — ^૩રાજપ્રશ્નીય નામના ઉપાંગ અથમાં સૂર્યાલ-
દેવે કરેલી પ્રભુપૂજા વર્ણવી છે એ સૂર્યાલદેવ ચરમદેહી—
છેલ્લો એક મનુષ્યનો ભવ કરી મોક્ષે જનારા છે. એવા શ્રી,
વીર પ્રભુનાં શુભ વચનો છે. સિદ્ધાર્થ રાજા (મહાવીર સ્વા-

-
૧. જ્ઞાતાસૂત્ર—એ બાર અગમાનુ છઠ્ઠું અગ છે જુઓ પ્રસ્તાવના
 ૨. જીવાલિગમ—ત્રીજા સ્થાનાગનુ ઉપાંગ છે જુઓ પ્રસ્તાવના.
 - ૩ રાજપ્રશ્નીય—બીજા સૂત્રકૃતાગનુ ઉપાંગ છે (રાયપસેણીય)
જુઓ પ્રસ્તાવના

મીના પિતા) પ્રભુની પૂજા કરે છે એવો નિર્ણય ૧૬૯પસૂત્રના વચનથી થાય છે. તથા આનંદ શ્રાવકે કરેલી જિનેશ્વરની પૂજા ઉપાસકમૂત્રમાં કહેલી છે ૬૬

પૂજ્ય જંઘાચારણો મુનિરાજ વિદ્યાચારણો,
જિન બિંબને વાંદે ધરી ઉદ્ધાસ ચિત્ત વિપે ધણો;
ભગવતીના વીસમા શતકે નવમ ઉદ્દેશમાં,
પૂજન દયાનું નામ સાક્ષી દેખ દશમા અંગમાં. ૬૭

અર્થ:—૩જંઘાચારણ મુનિઓ તથા ૪વિદ્યાચારણ મુનિઓ ચિત્તમાં-મનમાં ધણો ઉત્સાહ લાવીને જિન પ્રતિ-

૧. ૬૯પસૂત્ર-દગ્ધાશ્રુત સ્કંધનુ આઠમું અધ્યયન-૬૯પસૂત્ર નામથી પ્રસિદ્ધ છે. જુઓ પ્રસ્તાવના.

૨. ઉપાસગદશાંગ બાર અગમાંનું સાતમું અંગ છે. જુઓ પ્રસ્તાવના.

૩-૪. જંઘાચારણ નામની તથા વિદ્યાચારણ નામની લખ્ધિઓ જેમને પ્રાપ્ત થઈ છે એવા મુનિઓ અનુક્રમે જંઘાચારણ તથા વિદ્યાચારણ કહેવાય છે. તેમા જંઘાચારણ લખ્ધિનો એવો પ્રભાવ છે કે સૂર્યના કિરણનું અવલંબન લઈ એકજ ઉત્પાતે (કૂદકે) તેરમા રચકવર નામના દ્વીપ સુધી તીર્છા જઈ શકાય છે. પાછા ફરતાં પ્રથમ ઉત્પાતે નદીશ્વરે, ત્યાં વીસામો લઈ બીજા ઉત્પાતે સ્વસ્થાને આવે વિદ્યાચારણ લખ્ધિવાળા માનુષોત્તર પર્વતે તીર્છા પ્રથમ ઉત્પાતે જાય છે વિદ્યાચારણ મુનિ વિદ્યાના પ્રભાવથી જાય છે બીજા ઉત્પાતે આઠમા નદીશ્વરદ્વીપે જાય છે પણ પાછા ફરતા એકજ ઉત્પાતે સ્વસ્થાને આવે છે ઊર્ધ્વગતિએ જતાં જંઘાચારણ એકજ ઉત્પાતે મેરૂના પાકુકવને જાય છે. પાછા ફરતાં પ્રથમ ઉત્પાતે નંદન-

માને વંદન કરે છે એ પ્રમાણે ભગવતી સૂત્રના વીસમા શતકના નવમા ઉદ્દેશમાં કહેલું છે તથા જેઓ પૂજનમાં હિંસા માને છે તેમને દશમા અગની સાક્ષીએ જવાળા આપે છે કે ' પૂજન ' એ પણ દયાનું જ (અહિંસાનું) એક નામ છે. અથવા પૂજનનો એક અર્થ દયા પણ કહેલો છે દ્રવ્યપૂજનમાં કૂવાના દષ્ટાંતે જરૂર લાભની અધિકતા છે, માટેજ શ્રી મહા-નિશીથાદિ અનેક ગ્રંથોમાં શ્રાવકને અવશ્ય પૂજન કરવી જોઈએ. તે પછીજ આહાર કરે એમ કહ્યું છે. ૬૭

આ ગાથામાં ભક્તિના ત્રણ પ્રકાર કહે છે.—

પૂજક તણા આશય વિશેષે વિચારામૃતસંગ્રહે,
સાત્ત્વિકી તિમ રાજસી વળી તામસી ભક્તિ કહે;
આસન્નસિદ્ધિક પુણ્યશાલી સાત્ત્વિકી પૂજ કરે,
ભાવનાના રંગથી તે ભવ વિષે પણ શિવ વરે. ૬૮

વને અને ખીજ ઉત્પાતે સ્વસ્થાને આવે છે અને વિદ્યાચારણ મુનિ પ્રથમ ઉત્પાતે નંદનવન, અને ખીજે ઉત્પાતે પાકુકવનમાં પહોંચે છે. પાછા ફરતા એકજ ઉત્પાતેજ સ્વસ્થાને આવે છે. જંધાચારણ મુનિઓ જંધાના બલથી એકજ ઉત્પાતે ઇચ્છિત સ્થાને પહોંચે છે પરંતુ પરિશ્રમના કારણે પાછા ફરતા બે ઉત્પાત થાય છે. વિદ્યાચારણ મુનિઓને વિદ્યાના વલથી જતા હોવાથી અને પ્રથમ અભ્યાસ હોવાથી ઇચ્છિત સ્થળે જતા વચમાં વિશ્રાન્તિ લેવી પડે છે, તેથી જતાં બે ઉત્પાત કરવા પડે છે પરંતુ વિદ્યાના વારંવાર સેવનથી વિદ્યા તાજ થતી હોવાથી આવતા એકજ ઉત્પાત કરવાની જરૂર પડે છે.

અર્થ:—“ વિચારામૃત સંઘહ ” નામના ગ્રંથમાં ગ્રંથ-કારે પૂજકના વિવિધ આશયને ધ્યાનમાં લઈને સાત્ત્વિકી, રાજસી તેમજ તામસી એમ ત્રણ પ્રકારની લક્ષિત કહેલી છે. તેમાં સાત્ત્વિકી લક્ષિત કરનાર છવ્વ આસન્નસિદ્ધિક એટલે નજીકમાં (થોડા ભવેમાં) મોક્ષે જનારો તેમજ પુણ્યવંત જાણવો. કોઈક સાત્ત્વિક પૂજ કરનાર ઉત્તમ છવ્વ ભાવનાના રંગથી-ઉત્કૃષ્ટ ભાવવડે તે ભવમાં પણ શિવ (મોક્ષ) ને મેળવે છે ૬૮

હવે જે ગાથા વડે સાત્ત્વિકી લક્ષિતનું સ્વરૂપ કહે છે:—

પ્રભુદેવના ઉત્તમ ગુણોને ઓળખી જાની કને,
જેહ સંકટ કાલમાં પણ જાળવી મનરંગને;
પ્રભુ કાજ દે સર્વસ્વપણ ઝટ લક્ષિતરાગવધીજતાં,
સંપૂર્ણ ઉત્સાહે નિરંતર શક્તિ રજ ન છુપાવતા. ૬૯

અર્થ:—જેઓ જ્ઞાનવત ગુરૂ પાસેથી પ્રભુ દેવના (વીતરાગ જિનેશ્વરના) શ્રેષ્ઠ ગુણોને ઓળખીને સંકટના સમયમાં પણ પ્રભુલક્ષિત કરવાના પ્રસંગે મનરંગને-મનના ઉમંગને જાળવે, પણ ઓછો થવા દેતા નથી વળી લક્ષિત-રાગ-લક્ષિત પ્રત્યેનો પ્રેમ વધતાં પોતાની જરા પણ શક્તિને ગોપવ્યા સિવાય પુરેપુરા ઉત્સાહથી પ્રભુના કાર્ય માટે હંમેશાં સર્વસ્વનો પણ ત્યાગ કરવામાં તત્પર રહે પ્રસંગે તમામ માલમીલકત વગેરેનો ત્યાગ પણ કરે. (તેની સાત્ત્વિકી લક્ષિત જાણવી એમ આગળ કહેવાનું છે) ૬૯.

પદ પદ્મ પૂજે પ્રભુ તણા તે સાત્ત્વિકી પૂજા મુણે,
અમૃતક્રિયા ઉપયોગ સંગે પ્રાર ઘે સંસારનો,
સુલભ નહિ આ સર્વને જે સર્વ મંગલકારિણી;
આ ભવે પણ સુખ કરી તિમ સમ ભય સંહારિણી. ૭૦

અર્થ:—આગલી ગાથામાં કહેલા ગુણવાળા જે ભવ્ય
જીવે પ્રભુના પદપદ્મ-ચરણ કમલની વિધિ પૂર્વક પૂજા કરે તે
સાત્ત્વિકી પૂજા જાણવી આ ઉપયોગ પૂર્વકની અમૃત ક્રિયા
રૂપ સાત્ત્વિકી પૂજા સંસારનો પ્રાર આપે છે—સંસારમાંથી
તારે છે. આવી સાત્ત્વિકી પૂજા જે સર્વ મંગલને કરનારી છે
તે સર્વ જીવે માટે સુલભ-સહેલી નથી તેમજ આ લક્ષિત
આ ભવમાં પણ સુખ કરનારી તેમજ સાત ભયનો નાશ
કરનારી છે ૭૦

રાજસી લક્ષિતનું સ્વરૂપ આ ગાથામાં જતાવે છે.—

પ્રભુદેવને પૂજીશ તો હું પુત્ર સંપત્તિ અહીં,
પામીશ દર્શક લોક પણ ખૂશી થશે એવું ચહી;

૧ સાત ભયો આ પ્રમાણે —૧. ઇહલોક ભય—મનુષ્યને મનુષ્યથી
ભય. ૨. પરલોક ભય—મનુષ્યને દેવાદિકથી ભય ૩. આદાન
ભય—ચોર વગેરેનો ભય ૪ અકસ્માત ભય—ધરમા રાત્રિએ કે દિવસે
એકદમ ભય લાગે તે ૫. આજીવિકા ભય—આજીવિકા કેમ ચાલશે
તેની ચિંતા થયા કરે તે. ૬ મરણ ભય—કુટુંબ, પરિવાર, ધનાદિક
મૃત્યુને મરી જવું પડશે એવા ભયવાળો વિચાર ૭ અપકીર્તિ,
ભય—લોકને વિષે અપકીર્તિ થશે એવો ભય

લક્ષિત કરે એ લક્ષ્મીની પૂજા કરી તે રાજસી,
પુદ્ગલાનંદી જનોના ચિત્તમાંહે નિત વસી. ૭૧

અર્થ:—જો હું જિનેશ્વર પ્રભુની પૂજા કરીશ તો આ
લવમાં મને પુત્ર-પરિવાર તથા સંપત્તિ-ધન દોલત વગેરેની
પ્રાપ્તિ થશે વળી દર્શક લોક (પ્રભુનું દર્શન કરનારા લોકો)
પણ ખુશી થશે એવી માન્યતા (ભાવના)થી જ પ્રભુની સેવા-
લક્ષિત કરે તે લક્ષ્મીની રાજસી પૂજા કરેવાય. આ લક્ષિત
પુદ્ગલાનંદી જીવોના હૃદયમાં હંમેશાં રહેલી છે. ૭૧.

આ ગાથામાં તામસી પૂજનું સ્વરૂપ કહે છે:—

ખાલ્ય શત્રુ જીતવા મત્સર ધરી પૂજા કરે,
દઢ આશયે એ તામસી પૂજન જિનેશ્વર ઉચ્ચરે;
રાજસી તિમ તામસી એ સુલભ મધ્યમ રાજસી,
હલકી કહેલી તામસીને બુધ જનો કોઠે હસી. ૭૨

અર્થ:—જો જીવ ખાલ્ય (ખહારના વ્યવહારિક) શત્રુને
જીતવા માટે મત્સર-અદેખાઈ-દ્વેષ અથવા વૈરભાવ ધરીને
દઢતા પૂર્વક પૂજા કરે તે પૂજનને શ્રી જિનેશ્વરદેવ તામસી

૨. પુદ્ગલાનંદી—જો (જીવો) આત્માના ગુણો જે જ્ઞાનાદિ તેને
મૂકીને શરીર, પુત્રાદિ તથા ધન દોલત વિગેરેમાં આનંદ માને તે
પુદ્ગલાનંદી કહેવાય

૧. શત્રુ જે પ્રકારના—૧. અભ્યન્તર એટલે આત્માના ખરા
દુશ્મન એવા રાગ દ્વેષાદિ તે. ૨. ખાલ્ય એટલે રાગ દ્વેષ થવામાં
નિમિત્તભૂત એવા મનુષ્ય વગેરે.

પૂજા કહે છે આ ત્રણ પ્રકારની પૂજામાંથી રાજસી - પૂજા તથા તામસી પૂજા સુલભ-સહેલી છે. આ ત્રણમાં સાત્ત્વિકી ઉત્તમ છે. રાજસી મધ્યમ છે અને તામસીને સૌથી હલકી કહીને પંડિત પુરૂષો તેને હસી કાઢે છે, એટલે આદરઆપતા નથી. અકરણીય (કરવી ન જોઈએ, એમ) માને છે. આ ત્રણે પૂજાના સ્વરૂપને જણાવનારા શ્લોકો-શ્રી ધર્મસંગ્રહમાં આ પ્રમાણે જણાવ્યા છે—

સાત્ત્વિકી રાજસી ભક્તિસ્તામસીતિ ત્રિધાઽથવા ॥ જંતો-
સ્તત્તદભિપ્રાયવિશેષાદર્હતો ભવેત્ ॥ ૧ ॥ અર્હત્સમ્યગ્ગુણશ્રણિ-
પરિજ્ઞાનૈકપૂર્વકમ્ ॥ અમુચ્ચતા મનોરંગમુપસર્ગેઽપિ ભૂયસિ
॥ ૨ ॥ અર્હત્સંવંધિ કાર્યાર્થ-સર્વસ્વમપિ દિત્સુના ॥ મન્યાંગિના
મહોત્સાહાત્-ક્રિયતે યા નિરંતરમ્ ॥ ૩ ॥ ભક્તિઃ શક્ત્યનુસારેણ-
નિસ્પૃહાશયવૃત્તિના ॥ સા સાત્ત્વિકી ભવેદ્ ભક્તિર્લોકદ્વય-
હિતાવહા ॥ ૪ ॥ ત્રિભિર્વિશેષકમ્ ॥ યદૈહિકફલપ્રાપ્તિહેતવે
કૃતનિશ્ચયા ॥ લોકરંજનવૃત્ત્યર્થ-રાજસી ભક્તિરુચ્યતે ॥ ૫ ॥
દ્વિપદાં યત્પ્રતીકારમિદે યા કૃતમત્સરં ॥ દ્વદાશયં વિધીયેત-
સા ભક્તિસ્તામસી ભવેત્ ॥ ૬ ॥ રજસ્તમોમયી ભક્તિઃ સુપ્રાપા
સર્વદેહિનામ્ ॥ દુર્લભા સાત્ત્વિકી ભક્તિઃ-શિવાવધિ સુખા-
વહા ॥ ૭ ॥ ઉત્તમા સાત્ત્વિકી ભક્તિઃ-મૈત્ર્યમા રાજસી પુનઃ ॥
જઘન્યા તામસી જ્ઞેયા-નાદતા તત્ત્વવેદિભિઃ ॥ ૮ ॥ અર્થ ઉપર
આવી ગયો છે ૭૨

પૂજા કરતાં પ્રભુની ત્રણ અવસ્થા ભાવવી તે જણાવે છે:—

પિંડ પદની સિદ્ધ કેરી ત્રણ અવસ્થા ભાવના,
પિંડસ્થના ત્રણ ભેદ પહેલી જન્મ સમય વિચારણા;

ભેદ બીજે જે કરે પ્રભુ રાજ્ય કેરી વિચારણા,
ભેદ ત્રીજે જે વિચારે શુભ ગુણે પ્રભુ શ્રમણના. ૭૩

અર્થ:—પિંડ એટલે શરીર તેને આશ્રી જે અવસ્થા તે પહેલી ‘પિંડસ્થાવસ્થા’ અથવા છદ્મસ્થાવસ્થા પ્રભુને કેવલજ્ઞાન ધયા પહેલાની આ અવસ્થા ચોથાથી બારમા શુણ્ણસ્થાનકે હોય બીજી દેહધારી કેવલજ્ઞાનીને આશ્રીને જે અવસ્થા તે પદસ્થાવસ્થા એટલે કેવલીપણાની અવસ્થા. આ વખતે પ્રભુ કેવલજ્ઞાન ધયા પછીથી મોક્ષે નથી ગયા ત્યાં સુધી તેરમા ચૌદમા શુણ્ણસ્થાનકે વર્તતા હોય છે. ‘રૂપાતીત’ નામની ત્રીજી અવસ્થા એટલે મિદ્ધાવસ્થા અઠે કર્મ પાપાવીને મોક્ષે ગયા તે અવસ્થા એ પ્રમાણે પ્રભુની ત્રણ અવસ્થાઓ જાણવી. તેમાં પહેલી પિંડસ્થાવસ્થાના ત્રણ પ્રકાર આ પ્રમાણે:—પ્રભુના જન્મ સમયની વિચારણા તે પહેલી ‘જન્મ-વસ્થા’ (૧) પ્રભુના ગત્ય સંબંધી જે વિચારણા તે ‘રાજ્યાવસ્થા’ (૨) તેમજ પ્રભુ દીક્ષા ગ્રહણ કરી શ્રમણ થયા તે વખતના શુણ્ણની જે વિચારણા તે ત્રીજી ‘શ્રમણા-વસ્થા’ (૩) સાધુપણાની અવસ્થા ૭૩.

આ ગાથામાં પિંડસ્થ અવસ્થાના ત્રણ લેહની ભાવનાનો સમય બતાવે છે:—

સ્નાત્રકાલે જન્મ કેરી ભાવના દીલ ભાવવી,
આંગી કરેલા નાથ જોઈ રાજ્ય સ્થિતિને ભાંવવી;
લોચવાળું શીષ આદિ જોઈ મુનિતા ભાવવી,
પિંડસ્થના એ ભેદ ભાવો યોગ સ્થિરતા જાળવી. ૭૪

તે સિદ્ધાવસ્થા જે સિદ્ધ ભગવાન નિજરૂપરગી-પોતાનું સ્વરૂપ જે જ્ઞાનાદિ ગુણો તેમાં લીન હોય છે અને પરભાવ જે વિભાવદશા-પુદ્ગલાનંદીપણ તેને સ પૂર્ણ રીતે દૂર કરે છે જુઓ સાક્ષિપાઠ-ચૈત્યવદન ભાષ્યમાં કહ્યું છે કે-ભાવિજ્ઞ અવત્યતિયં-પિંડત્ય પયત્ય રૂવરહિયત્તં । છુડમત્ય કેવલિત્તં-સિદ્ધત્તં ચેવ તસ્સત્યો ॥ ૧ ॥ ન્હવળન્નગેહિ છુડમત્ય-વત્ય પડિહારગેહિ કેવલિઅ ॥ પલિઅં કુસ્સગ્ગેહિ ય જિણસ્સ ભાવિજ્ઞ સિદ્ધત્તં ॥ ૨ ॥ અહીં ખીજા શ્લોકથી સમજવાનું એ મલે છે કે-પખાળ કરતી વેલાએ મેરૂ ઉપર જેમ ઇંદ્રાદિક દેવો પ્રભુનો જન્મોત્સવ કરે છે તે વિચારણા કરવી ત્યાર-ખાદ જ્યારે નવ અગે પૂજા કરી રહીએ, અને પ્રભુને ઘરેણાં (આંગી આદિ) ખેરાવીએ ત્યારે પ્રભુની રાજ્યાવસ્થા આ પ્રમાણે ભાવવી—

હે પ્રભો ! આપને વ્યવહાર દૃષ્ટિએ રાજ્યાદિ સુખના સાધનો પૂરેપૂરા હતાં છતાં તેમાં વાસ્તવિક-સ્થિર સુખ છેજ નહિ તેવું સુખ તો યથાર્થ સયમની સાધના કરવાથીજ મલે, આવું અવધિજ્ઞાનથી જાણીને સાચી હૃદયની ખાદશાહી અગીકાર કરીને આપ પવિત્ર સંયમ આરાધવા ઉત્સાહી બન્યા એવો સમય મને ક્યારે મળશે ? તથા શ્રમણાવસ્થામાં એમ વિચારણા કરવી કે-હે પ્રભો ! આપે સમતાભાવે તીવ્ર ઉપસર્ગોને સહન કર્યા-શત્રુ તરફ મૈત્રીભાવની લાગણી દર્શાવી ઉત્તમ ધ્યાનાગ્નિથી ઘાતી કર્મરૂપી લાકડાંને ખાળી કેવલજ્ઞાન પામ્યા તેમજ કેવલિપણની (પદસ્થ) અવસ્થામાં એમ ભા કે-હે પ્રભો ! આપે કેવલજ્ઞાનથી લોકલોકના ભાવ

ઉપકાર કરવાના ઇરાદાથી લબ્ય જીવોને દ્રવ્ય, ગુણ પર્યાયનું સ્વરૂપ સમજાવ્યું. ઘણાં જીવોને વૈરાગ્ય દેશના આપીને સંસાર સમુદ્રના પારગામી બનાવ્યા. ધન્ય છે આપના એ પવિત્ર જીવનને આપના પસાયથી મને તેવી સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય એવી હું નમ્ર લાવે વિનંતિ કરું છું

અને પ્રભુદેવ પર્યાકાસને બેઠા હોય અથવા કાઉસગ્ગ ધ્યાને ઉભા હોય, ત્યારે સિદ્ધ સ્વરૂપની વિચારણા કરવી તે આ પ્રમાણે—

હૈ પ્રભો ! આપે શૈલેશી અવસ્થાના પ્રભાવે અઘાતી કર્મોને બાળી નાખ્યા અને આપ એક સમયમાં સિદ્ધિ પદ પામ્યા અનાજ વગેરે દ્વારા જો કે શાંતિ મળે છે પણ તે ક્ષણિક છે અને આપને જે શાંતિ મળી છે. તે કાયમની છે. કર્મરૂપી બીજના અભાવે હવે આપને જન્માદિની વિડંબના રૂપ અકુરો પ્રકટ થશેજ નહિ આપના પસાયથી હું તેવી સ્થિતિ પામું એજ મારી તીવ્ર ઇચ્છા હાલ વર્તે છે. ૭૫.

હવે અથકાર પ્રભુપૂજની આવશ્યકતા અને ફલ જણાવે છે:—

પૂજનિક બને એકેમ? ન કરે જેહ પૂજા પૂજ્યની,
એલા થયા વિણ શું ઉચિત? અભિલાષગુરુ બનવા તણીઃ
પારસમણિના સંગથી જિમ લોહ સોનું સંપજે,
પૂજ્ય જેવો તિમ બને તે જેહ રંગે પ્રભુ ભજે. ૭૬

અર્થ:—જે મનુષ્ય પૂજ્ય-અરિહંતાદિકની પૂજા ન કરે તે પૂજનીય-પૂજવા યોગ્ય કેવી રીતે બને? અર્થાત્ નજ

ખને. જેમ શિષ્ય થયા સિવાય ગુરૂ જની જવાની ઈચ્છા તે શું થોગ્ય છે? નથીજ અથવા જેમ શિષ્ય જાન્યા સિવાય ગુરૂ થવાતું નથી તેમ પૂજ્યની પૂજા કર્યા સિવાય પૂજનીક થઈ શકાતું નથી માટે જેમ પારસમણિની સોળતથી લોહું તે સોનું જની જાય છે તેમ પારસમણિ સમાન પ્રભુની જે ઉદ્ધાસપૂર્વક એવા ભક્તિ કરે છે તે ભવ્ય હવે (ભક્ત) પૂજ્યની સોળતથી પૂજનીય જાને છે ૭૬

દ્રવ્યપૂજાની વિધિ કહીને હવે ચૈત્યવંદનના પ્રકાર જણાવે છે.—

પૂર્વે કહેલા ક્રમ પ્રમાણે દ્રવ્યપૂજા ઇમ કરી,
ત્રીજી નિસિહી કરે વિધિ ચૈત્યવંદનની ખરી;
ત્રણ ભેદ તેના પ્રથમ એક શ્લોક સ્તુતિનો ઉચ્ચરે,
એક દ્વંડક સ્તુતિ કહે એ ભેદ બીજો વિસ્તરે. ૭૭

અર્થ:—પ્રથમ કહી ગયા એ ક્રમ પ્રમાણે દ્રવ્યપૂજા સંપૂર્ણ થઈ રહે તે વખતે ત્રીજી નિસિહી કહેવી અને ત્યાર પછી ચૈત્યવંદનની સાચી વિધિ કરે તે ચૈત્યવંદનના ત્રણ પ્રકાર છે તેમાં પ્રભુ આગળ સ્તુતિનો એક શ્લોક કહેવો તે જઘન્ય ચૈત્યવંદન જાણવું બીજા મધ્યમ ચૈત્યવંદનમાં એક દ્વંડક—નમુશ્ચુણ તથા સ્તુતિ—થાય વિગેરે કહેવું ૭૭

આ ગાથામાં ત્રીજો ઉત્કૃષ્ટ ચૈત્યવંદનની વિધિ કહે છે.—
પ્રકટ નામસ્તવ સુધી ધરિયાવહી આદિ કહી,
પાંચ દ્વંડક ચૈત્યવંદન ભેદ ત્રીજો એ અહીં;

ચૈત્યવંદન ભાષ્યમાં મુદ્રાદિ વિધિ દીસે ઘણો,
ગુરૂ પાસ જાણી તેમ કરજે ભાવ આણી દીલ ઘણો. ૭૮

અર્થ:—ઈરિયાવહી સૂત્રથી નામસ્તવ-લોગસ્સ સુધી પ્રગટ ઉચ્ચ સ્વરે કહીને પાંચે દંડક^૧ કહેવા વડે ત્રીજી ઉત્કૃષ્ટ ચૈત્યવંદન જાણવું આ સંખધી ચૈત્યવંદન ભાષ્યમાં મુદ્રા વગેરેનો ઘણો વિધિ કહેલો છે તે સંખધી વિધિ ગુરૂ પાસેથી જાણીને મનમાં ઘણો ભાવ લાવીને ચૈત્યવંદન વિગેરે કરજે એ પ્રમાણે ચૈત્યવંદનરૂપ ભાવપૂજા જાણવી. ૭૮.

હવે જે લેદની જોડેચણી કરે છે:—

ભાવપૂજન એક મુનિને ખેડે હોવે શ્રાદ્ધને,
દ્રવ્યની ભજના કહી ભાવાર્ચને સ્મર વ્યાપ્તિને;
જિમ અનલને ધૂમ કેરી વ્યાપ્તિ ન્યાય વિષે દીસે,
એમ સાધન વ્યાપ્તિ યોગે વસ્તુતત્ત્વ હૃદય ઠસે. ૭૯

અર્થ:—એવી રીતે દ્રવ્યપૂજા અને અમુક અશે ભાવ-પૂજાનું સ્વરૂપ કહ્યું (આગળ સ્તવના કહેવાની છે) તેમાંથી સાધુ મુનિરાજને એક ભાવપૂજા હોય છે, અને શ્રાવકને દ્રવ્યપૂજા અને ભાવપૂજા એમ બે પ્રકારની પૂજા હોય છે ભાવપૂજનને વિષે દ્રવ્યપૂજનની ભજના કહી છે એટલે ભાવ-

૧ પાંચ દંડક—૧ શકસ્તવ=નમુચ્ચુણું, ૨ ચૈત્યસ્તવ=અરિહત ચેઈઆણું અને અનત્ય, ૩. નામસ્તવ=લોગસ્સ, ૪. શ્રુતસ્તવ=પુખ્ખરવર ૫ સિદ્ધસ્તવ=સિદ્ધાણું શુદ્ધાણું. અથવા જે દેવવંદન કરતા પાંચ વાર નમુચ્ચુણું કહેવામાં આવે તે

પૂજનમાં દ્રવ્યપૂજન હોય અથવા ન પણ હોય એ વ્યાપ્તિનું સ્મરણ કરજે, જેમ ન્યાયશાસ્ત્રમાં અગ્નિને ધૂમાડાની વ્યાપ્તિ જણાવી છે ત્યાં “અગ્નિ હોય ત્યાં ધૂમાડો હોય અથવા ન પણ હોય.” એ પ્રમાણે અગ્નિને વિષે ધૂમાડાની ભજના છે. પરંતુ જ્યાં ધૂમાડો હોય ત્યાં અગ્નિ અવશ્ય હોયજ. એવી રીતે સાધનની વ્યાપ્તિના યોગથી વસ્તુતત્ત્વ-યથાર્થ સ્વરૂપ હૃદયમાં ઠસે-ચોક્કસ થાય છે. ૭૬

પ્રભુના સ્તવનરૂપ ભાવપૂજા કરવાનું કારણ સમજાવે છે:—

પ્રભુદેવના તાત્ત્વિક ગુણોનું સ્મરણ સ્તવન કરી કરે,
ધ્યેય રૂપ થતાં ભવિકજન આત્મ નિર્મલતા વરે;
પુણ્યાનુભંધી પુણ્ય બાંધે કર્મ નિર્જરણા હુવે,
સ્તવના કરો તે આ પ્રમાણે જેમ ગુણિતા પ્રતિભવે. ૮૦

અર્થ:—પ્રભુદેવ જે વીતરાગ તીર્થંકર મહારાજ તેમનું સ્તવન (ગુણકીર્તન) કરવા વડે પ્રભુના તાત્ત્વિક ગુણો-અનંત જ્ઞાન, અનંત દર્શન વગેરેનું સ્મરણ કરવું કારણ કે ધ્યેય

૧. વ્યાપ્તિ —“ સાહચર્યનિયમો વ્યાપ્તિ ” એટલે હેતુ અને સાધ્યનો સાથે રહેવાનો જે નિયમ તે વ્યાપ્તિ કહેવાય ચાલુ પ્રકરણમાં આવકને દ્રવ્યપૂજા એ ભાવપૂજાનું કારણ છે જ્યાં (આવકને) દ્રવ્ય-પૂજા હોય ત્યાં ભાવપૂજા હોય અને ભાવપૂજા હોય ત્યાં આવકની અપેક્ષાએ દ્રવ્યપૂજા પણ હોય, એક ભાવપૂજાના અધિકારી સાધુની અપેક્ષાએ દ્રવ્યપૂજા ન હોય.

એટલે ધ્યાન કરવા યોગ્ય ને પ્રભુદેવના ગુણો તેમાં લયલીન થવાથી લબ્યજનો આત્માની નિર્મલતા-વિશુદ્ધતા પામે છે. વળી 'પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય બાંધે છે. કર્મની નિર્જલ કહે છે, માટે આ પ્રમાણે (આગલી ગાથાઓમાં બતાવે છે તે પ્રમાણે તેવા ભાવવાળી) પ્રભુની સ્તવના કરવી જેથી દરેક ભવમાં તેવા ઉત્તમ ગુણોની પ્રાપ્તિ થાય. ૮૦

આ ૮૧ મી ગાથાથી ૧૩૧ મી ગાથા સુધી પ્રભુની કેવી રીતે વાસ્તવિક સ્તવના કરવી તે જણાવે છે:—

પ્રભુ આજ તારા બિંબને બેતાં નયણ સફલા થયા,
પાપો બધા દૂરે ગયા તિમ ભાવ નિર્મલ નીપજ્યા;
સંસાર રૂપ સમુદ્ર ભાસે ચુલુ સરીખો નિશ્ચયે,
આનંદરંગ તરંગ ઉછલે પદ કમલના આશ્રયે. ૮૧

૧ પુણ્ય અને પાપ આશ્રી ચાર લાગા થાય છે. નીચે પ્રમાણે—

૧ પુણ્યાનુબંધી પુણ્ય—પ્રથમ બાંધેલ પુણ્ય ભોગવે છે અને સાથે સંકૃત્યો કરે છે જેથી નવીન પુણ્ય બાંધે છે. જેમ ભરત ચક્રવર્તી વિગેરે

૨ પાપાનુબંધી પુણ્ય—પ્રથમ બાંધેલ પુણ્ય ભોગવે છે અને સાથે કુષ્કૃત્યો કરે છે જેથી નવું પાપ બાંધે છે જેમ સુભૂત ચક્રવર્તી

૩ પુણ્યાનુબંધી પાપ—પ્રથમ બાંધેલ પાપ ભોગવે છે પણ સાથે સુકૃત્ય કરતો નવીન પુણ્ય બાંધે છે. જેમ પુણ્ય કરનાર દગ્ધિ માણસ.

૪. પાપાનુબંધી પાપ—પ્રથમ બાંધેલ પાપ ભોગવે છે અને કુષ્કર્મો કરતા નવીન પાપ બાંધે છે. જેમ ગિલાડી વગેરે.

અર્થ.—હે પ્રભુ ! તારી પ્રતિમાના દર્શન થતાં આજે મારા અક્ષુઓ ખરેખર સફલ થયા છે. તેમજ સમસ્ત પાપ દૂર ગયાં છે નાશ પામ્યા છે વળી મારા હૃદયમાં નિર્મલ લાવ (પરિણામ) ઉત્પન્ન થયા છે આ સંસારરૂપી મોટો સમુદ્ર-તે પણ નક્કી ચુલુ એટલે જોળા જેટલો થયો જણાય છે, આપના ચરણ કમલનો આશ્રય કરવાથી મારા હૃદયમાં આનંદરગ રૂપી તરંગ-કલ્લોલ ઉછલે છે-ઉત્પન્ન થાય છે ૮૧

નખલી બની જસ પાપ સેના તે તને પ્રેમે ભજે,
દારિદ્ર્ય તિમ હૌભાગ્ય ન લહે વળી અભેદ પણું સજે;
હું સૂર્ય માનું આપને અજ્ઞાન તિમિર હઠાવતા,
વળી ચંદ્ર માનું આપને મુજ રાગ તાપ શમાવતા. ૮૨

અર્થ:—હે પ્રભુ ! જેમની પાપરૂપી સેના એટલે મોહનીય વગેરે અશુભ કર્મો નખળા બન્યા હોય-પાતળા પડ્યા હોય, તેઓ આપને પ્રીતિ પૂર્વક સેવે છે. અને તારું સેવન કરવાથી દારિદ્ર્ય એટલે ગરીબાઈ તેમજ હૌભાગ્ય-કમનસીબપણું મલતું નથી. વળી ભવ્યજીવો અભેદપણાને-ભેદરહિતપણાને અથવા એકતાને ધારણ કરે છે. હે પ્રભુ ! આપ પોતે અજ્ઞાનરૂપી તિમિર-અંધકારને દૂર કરતા હોવાથી હું આપને સૂર્ય સમાન ગણું છું તથા મારા રાગ-વિષય-કષાય-ધાસના રૂપી તાપને શાન્ત કરતા હોવાથી આપને હું ચંદ્ર જેવા માનું છું. ૮૨

સાગર કૃપાના નાથ ! તારું વહન કમલ નિહાલતા,
નિર્ભય અમે બનતા વળી આપત્તિ દૂરે ટાલતા;

પાવન થયો મુજ જન્મ ના દરકાર મારે કોઈની,
ગણું આજ આંખો દેખતી પરનિરખતી શા કામની? ૮૩

અર્થ:—હે નાથ! હે કૃપાના સાગર! તારા મુખરૂપી કમલને આજે નિહાળવાથી એટલે જોવાથી અમારા ભયો નાશ પામતા હોવાથી અમે નિર્ભય થઈએ છીએ તથા અમારી આપત્તિઓ—સંકટો પણ દૂર થાય છે. આપના દર્શનથી મારો જન્મ પણ પવિત્ર થયો છે. હવે મારે કોઈની દરકાર રહી નથી હું આજે મારી આંખોને ખરી રીતે દેખતી માનું છું. કારણ કે આપના દર્શન થયા પહેલાં તે પરને—(શ્રી આદિના પુદ્ગલને) જોતી હોવાથી શા કામની હતી? અથવા પુદ્ગલમય વસ્તુને જોતી હોવાથી નિર્થક હતી ૮૩.

આનંદ દાતા વિશ્વના વળી મુક્તિકેરા પંથને,
બતાવનારા નાથ મારા તારનારા ભવ્યને;
ભંડાર ભાવ રચણુતણાછે એહ ભાવ ધરી અમે,
ઈમ ઘોલીએ પ્રતિદિન પ્રભાતે આપને જ નમો નમો. ૮૪

અર્થ:—હે પ્રભુ! તમે વિશ્વને—દુનિયાના જીવોને આનંદના આપનારા છો. તેમજ મોક્ષના માર્ગને બતાવનારા

૧, ચક્ષુનો વિષય રૂપ અથવા રંગને જોવાનો છે રૂપ અથવા રંગ-વર્ણ તે પુદ્ગલનો ગુણ હોવાથી ચક્ષુને પરને જોનારી કહી પણ પ્રભુના દર્શન થવાથી તે દ્વારાએ જીવને પોતાના સ્વરૂપનું ભાન થતું હોવાથી ચક્ષુની કૃતાર્થતા ગણવી. શ્રી આદિ મોહક વસ્તુને જોવાથી કેવલ આખની ખરાબીજ થાય છે અને તે રાગાદિથી દેખનારને ચીકણાં દર્મો જરૂર બધાય છે. એમ શ્રી ભગવતીસૂત્રમા કહ્યું છે.

‘પણ તમેજ છો. હે મારા નાથ ! તમેજ લવ્ય જીવોને (આ સંસાર સમુદ્રમાંથી) તારનાર છો. તમે લાવરતોનાનાં ખળના છો. આવા પ્રકારનો લાવ લાવીને અમે આ પ્રમાણે કહીએ છીએ કે ‘હે દીનાનાથ ! દરરોજ સવારમાં આપનેજ નમસ્કાર થાઓ.’ ૮૪.

ઉત્તમ ગણું હું તેજ મનને જેહ ધ્યાવે આપને,
ઉત્તમ ગણું તુજ સ્તવન કરવામાં રસિક તે જીભને;
ઉત્તમ ગણું તે નયણ નિરખે જે નિરંતર આપને,
છે એક સાચી આહના મુજ, તાર હવે મને. ૮૫

અર્થ:—હે પ્રભુ ! જે મન આપનું ધ્યાન કરે છે તેજ મનને હું ઉત્તમ માનું છું (કારણ કે મન સાંસારિક વાસનાઓમાં દોડ્યા કરનાર છે.) જે જીભ તમારા ગુણોનું સ્તવન કરવામાં રસિક—આનંદ માનનારી છે તેજ જીભને હું શ્રેષ્ઠ સમજું છું (કારણ કે જીભને પરનિંદા વગેરેમાં વધારે રસ પડે છે) જે ચક્ષુઓ આપને હંમેશાં જુએ છે તે ચક્ષુઓને હું ઉત્તમ માનું છું (કારણ કે આણુંસંમંજુ

૧ હીરા માણેક વગેરે ઝવેરાત ધણુ કિમતી હોવાથી તે દ્રવ્યરત્નો કહેવાય છે, કારણ કે તે પૌદ્ગલિક છે તે રત્નોને સાચવવા માટે ખજાનામાં રાખવામા આવે છે. તો પણ તે દ્વારા આત્માનુ હિત થતુ નથી જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રાદિક અનેક ગુણો તે લાવરત્નો બને ભવમાં હિતકર જાણવા. કારણ કે તેની કિમત થઇ શકતી નથી, અને તેજ જીવને મુક્તિ પામવામાં ખરાં ઉપયોગી છે, પ્રભુમા જ્ઞાનાદિક અનંતા ગુણો ભરેલા હોવાથી પ્રભુને લાવરત્નોના ભંડાર કહેવા છે.

જીવોની ચક્ષુ 'તો લલનાઓના રૂપાદિક જોવા તરફ પ્રાથે દોડનારી છે) 'હે પ્રભુ! મારી એક સાચી-ખરા જીગરની ઈચ્છા છે કે હવે (આ સંસારમાં રખડવાથી ક'ટાળેલા) મને આ ભવ સમુદ્રમાંથી તારો, તારો, મારો ઉદ્ધાર કરો-ઉદ્ધાર કરો ૮૫

સંસારના વિસ્તારને વિણસાવનારા આપ છો, ત્રણ ભુવનમાં પણ મુકુટ સમ દેવાધિદેવ તમેજ છો; આ ધોર ભવજંગલ વિષે છો સાર્થવાહ પ્રભુ તમે, ભવસાગરે ખૂડનાર મુજને તારનારા પણ તમે. ૮૬

અર્થ:—હે પ્રભુ! આપ આ સંસારની વૃદ્ધિને રોકનારા છો. તથા સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાલ એ ત્રણે લોકમાં પણ મુકુટ સમાન-શ્રેષ્ઠ દેવાધિદેવ-દેવોના પણ દેવ તમેજ છો આ ભવંકર ભવજંગલ-સંસારરૂપી અટવીમાં હે પ્રભુ! તમેજ સાર્થવાહ-સાચો રસ્તો બતાવનારા છો. તથા આ સંસારરૂપી સમુદ્રમાં ડૂબતા મને તારનારા-બચાવનારા પણ તમેજ છો. ૮૬

જ્યાં નિત્ય સાચી પૂર્ણ શાંતિ તેહ મુક્તિ સ્થાનને, શોભાવનારા આપ રજ ના દૂર છો આ ભક્તને; હે નાથ! થુણતા આપને આનંદ ઉછળે બહુ મને, તેથીજ જાણું હૃદયમાં પ્રત્યક્ષ ઊભા આપને. ૮૭

અર્થ:—જ્યાં હંમેશાં સત્ય અને સંપૂર્ણ શાંતિ

છે એવા મોક્ષસ્થાનને શોભાવનારા આપ આ ભક્તને જરૂર
પણુ દૂર જણાતા નથી હે નાથા! આપની સ્તુતિ કરતાં મારા
મનમાં ઘણો આનંદ ઉદ્ભવે છે અને તે કારણથી આપને
હું મારા હૃદયમાં સાક્ષાત્ ખડા રહેલા માનુ છું, ૮૭

સંસારી જનના દીલમાં આવો નહીં તુમ જ્યાં સુધી,
અનુભવ કરે નિત પાપકેરા દુઃખનો તે ત્યાં સુધી;
તે ધ્યેય માની આપને ધ્યાવે અડગ ભાવે યદા,
જિમ અગ્નિ ખાળે લાકડાં તિમ પાપ ભસ્મ કરે તદા. ૮૮

અર્થ:—હે વીતરાગ દેવ! આપ જ્યાં સુધી આ
સંસારી જનોના દીલમાં આવો નહિ એટલે જ્યાં સુધી
સંસારી જીવો આપનું સ્મરણ કરે નહિ ત્યાં સુધી તે પા-
પના ઉદયથી પ્રાપ્ત થએલ દુઃખનો નિરંતર અનુભવ કરે છે.
જ્યારે આ જીવ આપને ધ્યેય-ધ્યાન કરવા યોગ્ય માનીને
નિશ્ચલ ભાવથી ધ્યાન કરે છે ત્યારે જેમ અગ્નિ લાકડાંને
ખાળે છે તેમ તે (ભવ્ય જીવ) પાપને ભસ્મ કરે છે—ખાળી
નાળે છે ૮૮

જે પાપ રૂપી પંક તે કરતો મલિન આ જીવને,
મૈલાશ જાયે દૂર વધતે ભાવ કરતાં ધ્યાનને;

તેમજ સંપૂર્ણ પણુ નથી કારણ કે તે જણાતી શાન્તિ નિરંતર
રહેતી નથી કર્મનો સંપૂર્ણ ક્ષય થાય ત્યારેજ સત્ય અને સંપૂર્ણ
શાન્તિની પ્રાપ્તિ થાય છે. બુદ્ધે અષ્ટકજ્ઞા—“કિંફલોડનાદિસંભોગઃ
—ચુમુક્ષાદિનિવૃત્તયે ॥ તન્નિવૃત્તેઃ ફલં કિં સ્યાત્—સ્વાસ્થ્યં તેષાં તુ
તત્સદા ॥ ૧ ॥

સિંચાય જે તુજ ધ્યાન રૂપી અભિયરસની ધારથી,
તે હર્ષમાં મ્હાલે સદા પૂરણ અને ગુણ ત્રદિથી. ૮૯

અર્થ:—આ સંસારી જીવને જે પાપરૂપી પંક-કાદવ વળગેલો છે તે આત્માના સ્વરૂપને મલીન કરે છે. (ઉત્તમ જ્ઞાન, દર્શન વગેરે ગુણોને આવરે છે તેથી આત્માનું શુદ્ધ સ્વરૂપ મલીન થાય છે) પણ જ્યારે વધતા શુદ્ધ પરિણામે તે જીવો આપનું ધ્યાન કરે છે, ત્યારે તેની પાપરૂપી મલીનતા દૂર જાય છે—નાશ પામે છે. માટે જે આત્મા આપના ધ્યાન રૂપી અમૃતરસની ધારાથી સિંચાયેલો છે એટલે જે જીવ આપના ધ્યાનમાં—પ્રભુના સ્વરૂપની વિચારણામાં આસક્ત થાય છે, તે હંમેશાં આનંદથી ભોજ કરે છે (પાપનો ઉદય દૂર થવાથી સુખને અનુભવે છે) અને ગુણ રૂપી સપત્તિથી પૂર્ણ અને છે. તેનામાં જ્ઞાનાદિ ગુણોની નિર્મળતા વધતી જાય છે. ૮૯.

દુઃખમાં દીલાસો આપનારા આપ મદદે જેહની,
હોતા નથી કરૂણા ધણી મુજ ચિત્તમાંહે તેહની;
રાગાદિ ચોરોના જીલમમાં તેહ જન સપડાય છે,
પહેલા નહી ચેત્યો અરે ત્યારે હવે રીખાય છે. ૯૦

અર્થ:—આપત્તિમાં દિલાસો આપનાર આપ જેમના મદદગાર થયા નથી એટલે કે જે જીવોએ આપનું સ્વરૂપ ઓળખ્યું નથી, સમક્ષિત પામ્યા નથી અને સિધ્ધ્યાત્વમાં ફસાઈ પડેલા છે, તે જીવો પ્રત્યે મારા મનમાં ઘણી દયા

ઉત્પન્ન થાય છે તે જીવેની શી દશા થશે? એવા વિચારો આવે છે. તે મનુષ્યો રાગાદિ-રાગ દ્વેષ રૂપી ચોરોના જીલ્લા-મમાં સપડાઈને દુઃખી થાય છે. પ્રથમથી એટલે દુઃખના કારણો સેવ્યા પહેલાં જે મનુષ્ય ચેતતા નથી-નવપદની આરાધના વગેરે પ્રભુલક્ષિમાં રહેતા નથી તેઓ પછીથી રીબાય છે-દુઃખી થાય છે. ૯૦

૨૧ ૧૫૫

અમૃત સરીખા મિષ્ટ ઉત્તમ વચન બોલી આપતા,
પ્રભુ પ્રેમથી અમને શિખામણુ તે અમે ભૂલી જતા;
નિર્લજ્જ થઈને સ્વપ્નમાં પણ ના કદી સંભારતા,
અજ્ઞાનથી અપરાધ ક્રીધા સેંકડો અણુછાજતા. ૯૧

અર્થ:—હે પ્રભુ! તમે તો અમૃત સમાન મધુર વચનો વડે પ્રેમપૂર્વક ઉપદેશ આપો છો પરંતુ અમે તે ઉપદેશને વારંવાર ભૂલી જઈએ છીએ એટલુંજ નહિ પરંતુ નિર્લજ્જ એટલે બેશરમા થઈને નક્કટની જેમ સ્વપ્નામાં પણ કદાપિ દેશનાને સંભારતા નથી અને અજ્ઞાનતા રૂપી દોષથી આપના અણુછાજતા-અયોગ્ય એવા સેંકડો અપરાધો અમારાથી થઈ ગયા છે. ૯૧

તોયે ગણો નિજ ભક્તની કોટી વિષે અમને તમે,
હૃદયાર કરૂણા આપની એ કેમ ભૂલીશું? અમે;
આપજ કૃપા ભંડાર છો ઉન્મત્ત અમ વિણ કોણ છે?
અપરાધીને પણ તારનારા આપ વિણ પર કોણ છે? ૯૨

અર્થ:—આ પ્રમાણે સેંકડો અપરાધો કર્યા છતાં પણ

તમે અમને પોતાના ભક્તની કોટીમાં-કક્ષામાં-સંમાનતામાં
ગણો છો એ આપની હૃદયાર-અપાર દયાને અમે કેમ કરી
ભૂલીશું ? આપજ ખરેખર દયાના ભંડાર છો એટલે આપ-
નામાં તો ઘણી દયા ભરેલી છે અમારા સિવાય બીજા-ઉન્મત્ત
અભિમાની ગાડા જીવો કોણ છે ? અને અમે અપરાધ કર-
નાર છતાં અમારા જીવાને પણ તારનાર આપના સિવાય
બીજા કોણ છે ? ૬૨

પ્રભુ આપ કંઈક રૂપ કરને દેઈ ભવ્ય સમાજને,
પકડી કૃપાએ રાખતા તુજ ધન્ય કંઈક ભાવને;
નહિ તો જરૂર પડતાજ તેઓ નરકરૂપી કૂપમાં,
કેના શરણને લેત રોતાં જેહ પલ પલવારમાં. ૬૩

અર્થ — હે પ્રભુ ! તમે તો દયારૂપી હાથ આપીને
ભવ્ય સમાજને-ભવ્ય જીવોના સમૂહને કૃપા વડે દુર્ગતિમાં
જતાં પકડી રાખો છો માટે આપના દયા ભાવને ધન્ય છે.
તે જીવોને આપની દયારૂપી હાથનો આધાર ન હોત તો
નક્કી તેઓ નરક રૂપી ઉડા કૂવામાં પડ્યા હોત તે દુઃખી
જીવો ઘડીએ ઘડીએ રૂદ્ધ કરી રહ્યા હોત તે વખતે દુઃખથી
પીડાયા છતાં (આપના સિવાય) બીજા કોણ શરણ મેળવત ? ૬૩

કલેશહીણો નિર્વિકારી દેહ શોભે આપનો,
તેને નિરખતાં પણ અભવ્ય બને નિધાન ન હર્ષનો;
જિમ કાકને ન ગમે ધરાખ ધરાખનો શો દોષ છે ?
જે આપ ન ગમે તેહને ત્યાં આપનો શો દોષ છે ? ૬૪

અર્થ:—હે પ્રભુ! આપનું શરીર કલેશ રહિત તથા કોઈ પણ પ્રકારના વિકાર રહિત જણાય છે. (સંસારી મનુષ્યોમાં ક્રોધ, શોક, હર્ષ ઈર્ષ્યા વગેરે વિકારો હોવાથી તે તે વિકારો દ્વારાએ આકૃતિ પણ બદલાય છે, પણ પ્રભુ વિકારોને દૂર કરનાર હોવાથી પ્રભુનો દેહ પણ નિર્વિકારી છે) આવા પ્રકારના આપને જોવા છતાં પણ અલબ્ધ જીવો હર્ષના નિંદાન-ભંડાર બનતા નથી અથવા આનદી થતા નથી તેમાં આપનો કાંઈ દોષ નથી કારણ કે જેમ કાગડાને દ્રાક્ષ લાવતી નથી તેમાં દોષ દ્રાક્ષનો નહિ પણ કાગડાનો પોતાનોજ છે તેમ અલબ્ધ જીવને આપ ન ગમે તેમાં આપનો દોષ નહિ પણ તે અલબ્ધનોજ દોષ છે. ૯૪

છે હાસ્ય સાધન રાગનું તિમ શસ્ત્ર સાધન દ્વેષનું,
વળી જે વિલાસો કામના તે પ્રબલ સાધન મોહનું;
તેં હાસ્યને દૂર કર્યો નવિ શસ્ત્ર રાખ્યા પાસમાં,
ન વિલાસને હૈડે ધર્યા તેથી હું હરખું દીલમાં. ૯૫

અર્થ:—હાસ્ય એ રાગનું-પ્રીતિ થવાનું સાધન-નિમિત્ત છે. તેમ શસ્ત્ર-હથીઆર એ દ્વેષનું-વેરનું સાધન છે. વલી કામના-વિષય સુખના જે વિલાસો-સ્ત્રી વગેરે પદાર્થો તે પ્રબલ મોહનું કારણ છે. જીવો-અપ્રકલ્પમાં કદ્ય છે કે-રાગોઽઙ્ગનાસંગમનાનુમેયઃ, દ્વેષો દ્વિપદારણहेतुगम्यः ॥ મોહઃ કુવૃત્તાગમદોષસાध्यઃ-નો યસ્ય દેવ. સ્ત ચૈવમર્હન્ ॥ ૧ ॥

૧ આ બાબત જીવો-દુહો-સામ્યહીનકું ના મીલે બલી વસ્તુ દર ભોગ ॥ દ્રાક્ષ પકે સુખ પાકતે, હોત કાગ કે મેન ॥ ૧ ॥

હે પ્રભુ તમે તેમાંના હાસ્યને તો છેટો કર્યો છે—નાશ કર્યો છે. કારણ કે હાસ્ય લાવનારે જે હાસ્ય મોહનીય નામનું કર્મ તેને! તમે સંપૂર્ણ ક્ષય કર્યો છે અને હાસ્ય જે રાગનું નિમિત્ત છે તે નિમિત્તનો નાશ થવથી આપનામાંથી રાગ દૂર થયો છે વળી દ્વેષ-વૈરનું સાધન શસ્ત્ર તે તો તમે તમારી પાસે રાખ્યું નથી તેમજ વિલાસ-વૈભવાદિક તેને તો તમે બાદથી દૂર કર્યા છે એટલું જ નહિ પણ તમારા ચિત્તમાંથી તેની લાલસા નથી આ પ્રમાણે હાસ્યાદિ કારણોનો નાશ કરવા પૂર્વક તમે રાગ, દ્વેષ, અને મોહનો નાશ કર્યો હોવાથી નિરતર આપને જોઈને-ભક્તિ કરીને હું મારા હૃદયમાં આનંદ પામું છું ૯૫

તુજમાં રહેલા ગુણ અનંતા કેમ હું બોલી શકું,
જડબુદ્ધિ હું છું ભક્તિરાગે કંઈક પણ બોલી શકું;
જાણી શકો છો આપ મારા ચિત્ત કેરા ભાવને,
ભવભવ પસાયે આપના ગણગુણ તણો મલજને મને. ૯૬

અર્થ.—હે પ્રભુ! તમારામાં અનંતાં ગુણો રહેલા છે તે તો હું શી રીતે બોલી શકું. પરંતુ જડ બુદ્ધિવાળો છતાં પણ હું આપ પ્રત્યેના ભક્તિ રાગથી કંઈક બોલુ છું આપ મારા મનના ભાવને જાણનાર છો. તે છતાં પ્રગટ બોલીને મારું છું કે આપની કૃપાથી ભવોભવ મને તેવા ગુણોનો ગણ-સમુદાય મલજને ૯૬

આપના ગુણ ગણી શકાય તેમ નથી તે જણાવે છે:—

મધિયુજ નિલગિરિ જેટલો હોવે જલધિરૂપ ભાજને,
કાગળ રસા પડ સમ ખનાવે કલમ સુરતરૂ શાખને;
એ સર્વ સાધનથી લખે હંમેશ કુશલ સરસ્વતી,
તોયે કદી ન લખી શકાયે આપના ગુણ છે અતિ. ૯૭

અર્થ.—જલધિ એટલે સમુદ્રરૂપી ભાજન-પાત્ર હોય
અને નીલગિરિ જેટલો મધિયુજ-શાહીનો ઢગલો હોય. તથા
લખવા માટે રસાપડ-પૃથ્વીના પડ સમાન કાગળ ખનાવ્યો
હોય તથા સુરતરૂ-કલ્પવૃક્ષની શાખની-ડાળીની કલમ ખનાવે.
એ પ્રમાણે સઘળી સામગ્રી મેળવીને સૌથી ચતુર એવી સર-
સ્વતી દેવી હંમેશાં આપના ગુણો લખ્યા કરેતો પણ આપના
ગુણોની સંખ્યા એટલી બધી મોટી છે કે તે કદાપિ પણ
લખી શકાયજ નહિ. ૯૭.

સંસાર ઘોર અપાર છે તેમાં ખૂડેલા ભવ્યને,
હે તારનારા નાથ ! શું ભૂલી ગયા નિજ ભક્તને;
મારે શરણુ છે આપનું નવિ આહતો હું અન્યને,
તો પણ મને પ્રભુ તારવામાં ઢીલ કરો શા કારણે ? ૯૮

અર્થ.—આ સંસાર ઘોર-ભયંકર છે, અનેક પ્રકારના
જન્મ મરણ વગેરે દુઃખોથી (દુઃખના સાધનોથી) ભરેલો છે
વળી અપાર છે એટલે પાર વિનાનો છે એટલે જેનો છેડો
નજીક નથી. આવા સંસારમાં બડતા ભવ્ય જીવોને તારનાર-
'ઉદ્ધાર કરનારા હે નાથ ! તમારા ભક્ત એવા મને કેમ ભૂલી
ગયા ? મારે તો આપનોજ આધાર છે હું કોઈ અન્ય દેવને

આહતો નથી માટે મારો ઉદ્ધાર કરવામાં હે પ્રભુ! તમે
શા માટે ઢીલ કરો છો? ૯૮

છો આપ બેલી દીનના ઉદ્ધારવામાં દીનને,
આજે ઉપેક્ષા આદરો છો તે ઉચિત શું? આપને;
મૃગબાલ વનમાં આથડે તિમ ધોર ભવમાંહે મને;
મૂક્યો રખડતો એકલો આપે કહો? શા કારણે. ૯૯

અર્થ:—આપ તો ગરીબના બેલી-સહાય કરનાર
ગણાઓ છો. તો મારા જેવા ગરીબનો ઉદ્ધાર કરવામાં આજે
જે બેદરકારી રાખો છો તે શું આપ જેવાને યોગ્ય છે?
જેમ હરણતુ બાલક વનમાં અથડાયા કરે તેમ મને આ
ભયંકર સસારરૂપી વનમાં શા માટે એકલો રખડતો મૂક્યો
છે? તેનું શું કારણ છે? તે આપ સાહેબ કૃપા કરી કહો ૯૯

ભયથી બનેલો ગાભરો હું ચઉ દિશાએ રખડતો,
આધારથી અલગો થયેલો આપવિણ દુઃખ પામતો;
ધારક અનંતા વીર્યના દેનાર ટેકો જગતને,
હે નાથ! ભવ અટવી ઉતારી કર હવે નિર્ભય મને. ૧૦૦

અર્થ:—સસારના દુઃખોથી ગાભરો બનેલો-ગભરા-
એલો હું ચાર ગતિરૂપી ચારે દિશાઓમાં રખડ્યા કરું છું.
એમ આશ્રય રહિત થએલો હું આપના વિના દુઃખ પામું છું.
આપ અનંતા વીર્ય-બલ-પરાક્રમના ધારણ કરનાર છો.
(કારણ કે આપે વીર્યાન્તરાય કર્મનો સંપૂર્ણ ક્ષય કરેલો
છે) જાણી તમે જગતના દુઃખી જીવોને આશ્રય આપનાર

હો. માટે હે સ્વામી આ સસારરૂપી જંગલમાંથી બહાર
કાઢી હવે મને નિર્ભય-ભય રહિત બનાવો ૧૦૦

જિમ સૂર્ય વિણ ના કમલ ખીલે નેમ તુજ વિણ માહરી,
હોવે કદી ના મુક્તિ ભવથી માહરી એ ખાતરી:
જિમ મોર નાચે મેઘને જોઈ હું દેખી આપને,
તિમ નાચ કરું હરખાઈને મનમાં ધરી શુભ ભાવને. ૧૦૧

અર્થ:—જેમ સૂર્યોદય થયા સિવાય સૂર્ય વિકાસી
કમળ પ્રકુલિત થતું નથી તેમ તમારા આશરા સિવાય મારી
પણ આ સસારમાંથી મુક્તિ-ખંધનમાંથી છુટકારો થવાનો
નથી, તેની મને પૂરી ખાતરી છે. વળી જેમ મેઘ-વરસાદ
જોઈને મથૂર આનંદિત થઈને નૃત્ય કરવા લાગે છે, કેકારવ
કરે છે તેમ હું પણ આપને જોઈને મનમાં શુભ ભાવને
ધારણ કરીને હર્ષથી નૃત્ય કરું છું (નાચું છું) ૧૦૧

શું કર્મ કેરો દોષ આ? અથવા શું મારો દોષ છે?
શું લબ્યતા નહિ માહરી? હતકાલનો શું દોષ છે?
અથવા શું મારી ભક્તિ નિશ્ચલ આપમાં પ્રગટી નથી?
જેથી પરમપદ માગતાં પણ હાસને દેતા નથી. ૧૦૨.

અર્થ:—હે પ્રભુ પરમ પદ જે મોક્ષ તે માગવા છતાં
પણ આપના એવકને તે આપતા નથી તો તેમા શું મારા
કર્મનો વાંક છે? અથવા મારો પોતાનોજ વાંક છે? અથવા
શું મહારામાં લબ્યત્વપણું નથી? અથવા તો આ પાંચમા

૧. મોક્ષ જવાને ચોગ્ય જીવ તે લબ્ય અને મોક્ષે જવાની
ચોગ્યતા તે લબ્યતા. હું લબ્ય છું કે નહિ- એવો પ્રશ્ન જેના મનમાં

આરાધી પતિતકાલનો હોય છે ? અથવા આપને વિષે મારી
૬૬ ભક્તિ પ્રગટ થઈ નથી ? કે મારી ભક્તિમાં કંઈ ખામી
છે ? ૧૦૨

હું સ્પષ્ટ બોલું તુજ કને છે આપનું શરણું મને,
આ લોક માંહે સ્વપ્નમાં પણ ચાહતો નવિ અન્યને;
હે નાથ ! મારા પ્રાણના મુજ માત તાત ખરા તમે,
મુજ સત્ય જીવિત બંધુ ગુરુ સામી વલી સાચા તમે. ૧૦૩

અર્થ:—હું આપની આગળ સ્પષ્ટ-પ્રગટ રીતે કહું છું
કે મને આપનું જ શરણ છે આપ સિવાય મારે કોઈ આશ્ર-
યસ્થાન (આશરો) નથી. આ સંસારમાં રહેલો હું સ્વપ્ને
પણ અન્ય દેવને ઈચ્છતો નથી (કારણ કે તમેજ સાચા
દેવ છો—વીતરાગ છો અને બીજાઓ તો નામનાજ દેવ છે
એવી મારી સંપૂર્ણ ખાતરી છે) હે નાથ ! મારા તમેજ
ખરા માતા અને પિતા છો (જેમ માતા-પિતા પુત્રના
રક્ષક છે તેમ તમેજ મારા રક્ષક હોવાથી માળાપ છો) મારા
સાચા જીવનબંધુ-ભાઈ પણ તમેજ છો કારણ કે ભાઈની જેમ
દુઃખમાં સહાય કરનાર આપજ છો. સત્ય ધર્મને દેખાડો છો,
માટે સાચા ગુરુ પણ તમેજ છો વળી તમેજ મારા સ્વામી
પણ છો (કારણ કે આપ મારું પાલન કરો છો) ૧૦૩

તરછોડશે જે આપ તો હોશે ગતિ શી માહરી,
થલ માંહિ જે ગતિ માછલાની હાલ તે ગતિ માહરી;

ઉત્પન્ન થાય તે ભવ્ય જાણવો એમ શ્રી આચારાગ સૂત્રની ટીકામાં
પૂજ્યશ્રી શીલાંકાચાર્યે કહ્યું છે.

મેં સત્ય અનુભવથી કર્યું છે થીર મનને આપમાં,
સર્વજ્ઞ પ્રભુજી તેહ સધલું આપની છે જાણમાં. ૧૦૪

અર્થ:—હે પ્રભુ! જો આપ મારો તિરસ્કાર કરશો તો મારી દશા કેવી થશે? જેમ કોઈ માછલાને પાણીમાંથી કાઢીને થલ-જમીન ઉપર મૂકે અને જેમ તે પાણી વિના તરફડ્યા કરે છે તેવી મારી પણ અવસ્થા થશે કારણ કે મેં સાચા અનુભવથી સારી રીતે પરીક્ષા કરવા વડે મારા મનને આપના વિષેજ સ્થિર કર્યું છે આ બધી વાત તમારા જાણવામાં પણ સારી રીતે છે કારણ કે હે પ્રભુ! તમે તો સર્વજ્ઞ છો (કેવલજ્ઞાન વડે સર્વ જાણનાર છો) તો મારા પરિણામ તો જાણેજ એમાં નવાઈ શી? ૧૦૪

તુમ ભાનુ સરખા ભુવનમાંહિ કમલસમ મન માહરં;
તુજ ધિંબ આજ નિહાલતાં ઝટચિત્ત વિકસે માહરં;
જીવો અનંતા તુમ બચાવો કિમ મને ન બચાવશો,
કેવી દયા આ આપની જાણું ન આપ જણાવશો. ૧૦૫

અર્થ:—હે પ્રભુ! તમે પૃથ્વીને વિષે સૂર્ય સમાન છો અને માઈ મન કમલ સરખું છે કારણ કે તમારી પ્રતિભાના દર્શન કરતાં માઈ મન તરતજ પ્રકુલ્લિત થાય છે—આનંદી બને છે. હે સ્વામી! તમે અનંતા જીવોને બચાવો છો તો મને એકને શું નહિ બચાવો. આ આપની કેવા પ્રકારની દયા કહેવાય તે હું જાણી શકતો નથી તો આપ તે જણાવશો. ૧૦૫

ધન ભાગ્ય મહારા આજ પાવન સંપન્ન્યો મુજ આત્મા,
 દરિસણે આનંદ હોવે અસંખ્યેય પ્રદેશમાં;
 સંસ્કાર ઉચ્ચ વધારનારૂં ભાવપ્રભુ દેખાડશે,
 પ્રભુ આપનું દર્શન અમોલું મુક્તિ ઠાણુ પમાડશે. ૧૦૬

અર્થ:—આપનાં દર્શન થયાં તેથી મારૂં અહોભાગ્ય
 હું માનું છું વળી આજ મારો આત્મા પવિત્ર ગન્યો છે.
 તેમજ આપના દર્શન કરવાથી મારા અસંખ્યાતા પ્રદેશોમાં
 આનંદ થયો છે ઉચ્ચ સંસ્કાર વધારનારૂં એવું આપનું દર્શન
 ભાવપ્રભુને ઓળખાવનારૂં થશે તથા અમૂલ્ય આપનું દર્શન
 મને મોક્ષસ્થાનની જરૂર પ્રાપ્તિ કરાવશે ૧૦૬.

૧ એક જીવના અસંખ્યાત પ્રદેશો હોય છે દરેક જીવના
 પ્રદેશોની સંખ્યા અસંખ્યાતી છે. અને તે અસંખ્યાતુ દરેકને સરખું
 છે. ચૌદ રાજલોક (લોકાકાશ)ના પ્રદેશો જે અસંખ્યાત છે તેટલાજ
 અસંખ્યાત એક જીવના પ્રદેશો છે.

૨ ભાવપ્રભુ—સાક્ષાત્ તીર્થ કર તે ભાવપ્રભુ જાણુવા. પ્રભુના
 ૪ નિરૂપણ આ પ્રમાણે—૧ નામ પ્રભુ એટલે પ્રભુ એવું નામ. ૨
 સ્થાપના પ્રભુ એટલે પ્રભુની પ્રતિમા. ૩. દ્રવ્યપ્રભુ એટલે પ્રભુના
 જીવો જે તીર્થ કર થવાના છે વંગેરે. ૪ ભાવપ્રભુ એટલે સાક્ષાત્
 સંમોસરણમાં બિરાજમાન તીર્થ કર ભગવાન પ્રભુની સ્થાપના ભાવ-
 પ્રભુને ઓળખાવનારી છે આ બાબત જુઓ સાક્ષિપાઠક ચૈત્યવંદન
 ભાષ્યનો—“નામજિણા જિણનામા-ઠવણજિણા પુણ જિણિંદપડિમા-
 ઓ ॥ દવ્વજિણા જિણજીવા-ભાવજિણા સમવસરણથ્યા ॥ ૧૩

જિમ આંગ્રેરી મંજરીને જોઈ કોયલ કલસ્વરે,
ટુંકા કરે બહુ હોંશથી સુણનારને ખુશી કરે;
તિમ હર્ષદાતા નાથ ! નેહ વહન તારૂં દેખતાં,
જે મૂર્ખ તે પણ શીખતો ક્ષણ વારમાંહે જોલતા. ૧૦૭

અર્થ:—જેવી રીતે આંખાની મંજરી-મહોરના ગુચ્છ-
ઓને જોઈને કોયલ પક્ષી મધુર સ્વરથી હર્ષપૂર્વક ટુંકા કરે
છે એટલે દૂહુ દૂહુ એ પ્રમાણે મીઠા સ્વરે ગાય છે અને
સાંભળનારને ખુશી કરે છે, તેવી રીતે હર્ષને પ્રમાડનારા હે
નાથ ! તમારું સુખ કમલ સ્નેહપૂર્વક જોતાં જે મૂર્ખ હોય
તે પણ ક્ષણ માત્રમાં જોલતા શીખી જાય છે. ૧૦૭.

કાંઈ આવડે ના જોલતા આને વિચારી ઇમ મને,
તરછોડશે ના નાથ ! મારા આશરે કેનો મને;
નવ અંક સરખા સંત મોટા ભેદ ભાવ તજે સદા,
નમનાર નરને નેહથી નિરખે હરે તસ આપદા. ૧૦૮

અર્થ:—આને કાંઈ જોલતાં આવડતું નથી એવું વિચારી
હે દયાળુ પ્રભુ ! મને તરછોડશે નહિ—મારી અવગણના કરશે
નહિ કારણ કે હે નાથ ! તમારા સિવાય મને ખીજા કેનો
આધાર છે ? વળી સન્નન પુરૂષો તો નવના ? અંક જેવા

૧ નવના આડનો ઘડીઓ એવો છે કે ગુણાદાર કર્યા પછી
આવેલા તેના આડાનો સરવાળો નવનો નવ આવે છે જેમ કે—નવ
એક ૧ નવ ૯, એટલે ૯, નવે દુ અટાર ૧૮, ૧+૮=૯ નવે તરી સત્તાવીસ
૨૭, ૨+૭=૯, નવે ચોત્તરી ૩૬, ૩+૬=૯, નવે પાચ પીઠાલીસ ૪૫,

હોય છે. કારણકે તેઓ હંમેશાં ભેદ ભાવ-આ પોતાનો અને
આ પારકો એવો ભેદ ભાવ (બૂદ્ધાઈ) રાખતા નથી તેમજ
સંજ્ઞાન પુરૂષ નમનાર મનુષ્યને સ્નેહદૃષ્ટિથી જુએ છે. અને
તેની આપત્તિને હરણ કરે છે, હે પ્રભો ! આપ પણ તેવાજ
છો. માટે સેવકને સ્નેહથી નિહાળી સુખી બનાવો. ૧૦૮

કાલું વદે અછતું વદે શિશુ આલબલ વચન કહે,
તો પણ પિતા તે સાંભળીને હર્ષને શું ના લહે ?
તેવીજ રીતે આપનો આ ભક્ત પણ જિમ તિમ કહે;
તો પણ કહો ન પમાડતો મુદ્દ આપને આ અવસરે. ૧૦૯

અર્થ:—જેમ બાલક કાલી કાલી વાણી બોલે, અછતુ-
ન હોય તે બોલે, જેમ તેમ વચન કહે તે છતાં પણ તેવાં
વચન સાંભળીને શું પિતા હર્ષ પામતો નથી ? અથવા પામે
છેજ. તેવીજ રીતે બાળક સમાન આપનો આ ભક્ત પણ
પિતા સમાન આપની આગળ જેમ તેમ-જેવાં તેવાં વચન
બોલે, તોપણ આ પ્રસંગે તે આપને શું આનંદ પમાડતો
નથી ? તે કહો. ૧૦૯.

જિમ ભુંડ અશુચિ સ્થાનકે દોડેજ નિજ અભ્યાસથી,
ચલચિત્ત દોડે તિમ વિષયમાં ભૂરિ ભવ અભ્યાસથી;

૪+૫=૯, નવે છક ચોપન ૫૪, ૫+૪=૯, નવે સતે ત્રેસઠ ૬૩,
૬+૩=૯. નવે અઠે બોતેર ૭૨, ૭+૨=૯, નવે નવે એકાસી ૮૧,
૮+૧=૯. દશે નવે નેવુ ૯૦, ૯+૦=૯ એ પ્રમાણે નવનો આક
એવો છે, કે તે પોતાની સંખ્યામા ઓછાવતાપણુ (વધારો ઘટાડો
અથવા રૂપ 'ભેદ') કરતો નથી,

જાતાં નિવારૂં તોય પણ દરરોજ દોડી જાય છે,
તેને તમે અટકાવજો દીલકું અપાર દુભાય છે. ૧૧૦

અર્થ:—જેમ ભુંડ-ડુછર ગમે તેવા સારા સ્થાનમાં રાખ્યું હોય તે છતાં પ્રથમના અભ્યાસથી-ટેવ પડી જવાથી અપવિત્ર સ્થાન (વિષાદિ) તરફ દોડે છે તેવી રીતે મારૂં ચંચળ મન પણ ભૂરિ-ઘણા-અનાદિકાળના સંસારમાં રખડતાં વિષયાદિ સેવનના અભ્યાસથી અશુચિ સમાન વિષયાદિ તરફ દોડે છે વિષયાદિની વાસનાઓમાં લલચાય છે. વિષયાદિ તરફ જતાં રોકવાને પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ હુમેશાં તે તરફ લલચાયા કરે છે. કૃપા કરીને મારા મનને તે વિષયો તરફ જતાં રોકજો. કારણ કે મારૂં મન તેવી પ્રવૃત્તિથી પાછું હઠતું નથી. જેથી ઘણા તીવ્ર દુઃખો અનુભવે છે માટેજ અકળાય છે. ૧૧૦.

આ ભક્ત શીર આણા નધારે આ વિકલ્પશું આપને?
જેથી વિનયથી બોલતાં પણ ઘો નહિ ઉત્તર મને;
સેવક બન્યો હું આપનો તિણ ઉચ્ચ કોટીએ ચઢ્યો,
તોયે હૃદયના શત્રુઓનો જીલ્મ હજી પણ ના ટાળ્યો. ૧૧૧

અર્થ:—આ ભક્ત આજ્ઞાનું પાલન કરતો નથી એવો વિચાર શું આપને આવે છે? જે કારણ માટે વિનયપૂર્વક બોલવા છતાં પણ મને જવાબ આપતા નથી. વળી આપનો સેવક બનવાથી હું ઉચ્ચ દશાએ પહોંચ્યો, તે છતાં મારા હૃદયના શત્રુઓ જે રાગ, દ્વેષ, વિષયો વગેરે તેમનો જીલ્મ

હજી સુધી ફર થયો નથી એટલે હજી સુધી હું રાગ-દ્રેષ
વગેરે જે લાવશત્રુઓ મને દુઃખ આપનારા છે તેમને ઓછા
કરી શક્યો નથી ખાત્રી છે કે-આપની કૃપાથી તે શત્રુઓને
હરાવીશ. ૧૧૧.

જો આપ સર્વ નમેલ જનને શૂરવીર બનાવતા,
તો ખલસમા ઉપસર્ગ સવિ કિમ પૂઠ મુજનાછોડતા;
પીડે મને ચારે કષાયો તેહથી હું તુજ કને,
આવી ઉભો જ્ઞાની છતાં પણ નાથ! કિમ ન બુઝ્યો મને. ૧૧૨

અર્થ:—હે પ્રભુ! તમને નમસ્કાર કરનાર સર્વ જનોને
તમે શૂરવીર-બળવાન બનાવો છો તો પછી ખલ સમા-દુષ્ટ
જનની સરખા આ સર્વ ઉપસર્ગો મારી પૂઠ કેમ છોડતા
નથી એટલે મારો કેડો કેમ મૂકતા નથી તથા ક્રોધ, માન,
માયા અને લોભ એ ચારે કષાયો મને પીડા કરી રહ્યા છે.
એટલે ચારે કષાયોમાં હું લપટાએલો છું. તેથી હું તમારી
પાસે આવીને ઉભો છું-તમારે શરણે આવેલો છું. તે સઘળું
હે નાથ! તમે જ્ઞાની હોવાથી જાણો છો છતાં મને કેમ
જેતા નથી? ૧૧૨

વર ગંધહસ્તી જેહવા શ્રુતબોધ ચક્ષુ દાયકા,
વર ધર્મચક્રી આપ મારા સર્વ સંકટ પાયકા;
પુરૂષોત્તમ પ્રભુ આપ વળી પુંડરીકજેવા આપ છો,
પુરૂષસિંહ સમા તમે જિનરાજ જંગદાધાર છો. ૧૧૩

અર્થ:—હે પ્રભુ! તમે ઉત્તમ ગંધહસ્તી! સમાન છે વળી શ્રુતબોધ-સમ્યક્જ્ઞાન-શ્રુતજ્ઞાનરૂપી ચક્ષુ આપનાર છે. ઉત્તમ રેધર્મચક્રને ધારણ કરનારા તેમજ સર્વ સંકટો-માંથી મારા પાયક-રક્ષણ કરનારા છે. હે પ્રભુ! આપ પુરૂષોમાં ઉત્તમ છે. તેમજ પુંડરીક કે કમલ સમાન છે વળી પુરૂષોમાં સિંહ સમાન હે જિનેશ્વર! આજગતના પ્રાણીઓને તમારો આધાર છે. ૧૧૩.

શત્રુ તણા પંઝા વિષે સપડાયલા આ દાસને, છોડાવવામાં છે સમર્થ સદા તમે આવા ક્ષણે; ના ધ્યાન આપો હે દયાલુ! ઉચિત તે શું આપને? સાચું કહું છું એમ કરવું ખચિત અઘટિત આપને. ૧૧૪

૧ ગંધહસ્તી—જેમ ગંધહસ્તીની ગંધથી બીજા હાથીઓ દૂર ભાગી જાય છે તેમ આપની આગળથી ઉપદ્રવ અને કર્મરૂપી મદોન્મત્ત હાથીઓ નાશી ગયા છે માટે આપ ગંધહસ્તી સમાન છે.

૨ જેમ ચક્રવર્તી ચક્રરત્ન વડે ચારે દિશાઓમાં જાય મેળવે છે. તેમ પ્રભુએ દાનાદિક ચાર પ્રકારના ધર્મના ઉપદેશ વડે જગતના જીવોને વશ કર્યા છે માટે પ્રભુને ધર્મચક્રવર્તી કહ્યા છે. આ બાબતને શ્રી ભગવતી-સમવાયાંગ-આવશ્યકસૂત્રાદિ ગ્રંથોમાં સારો વિસ્તાર કર્યો છે.

૩. પુંડરીક કમળ—જેમ કમળ કાદવ તથા જલમાંથી અનુક્રમે ઉત્પન્ન થયું અને વધ્યું છે, છતાં તે કાદવ અને જળથી અદ્ધર-અલિપ્ત રહે છે, તેમ પ્રભુ પણ સંસારરૂપી કાદવમાંથી ઉત્પન્ન થઈને અને ભોગ રૂપી પાણી વડે વૃદ્ધિ પામ્યા છતાં તે (ખેંટ)નાંથી અલિપ્ત રહે છે. માટે પ્રભુદેવને પુંડરીક કમલ જેવા કહ્યા છે.

અર્થ:—કર્મરૂપી શત્રુઓના પંજમાં સપડાએલા એવા આ તમારા સેવકને આ સમયે તેના સપાટામાંથી મૂકાવવાને તમે હુ મેશાં શક્તિમાન (સમર્થ) છો માટે હે પ્રભુ ! આ વખતે તમે મારા તરફ લક્ષ આપતા નથી તે શું આપને યોગ્ય છે ? હું ખરેખર સત્ય કહું છું કે આવું (મારા તરફ દુર્લક્ષ્ય રાખવું) તે આપ જેવાને ખરેખર વ્યાજબી નથી ૧૧૪.

સંસાર સાગરને તરેલા પૂજ્ય પ્રભુજી આપને, જોતાં ભવે વસવા રતિ જરી ના રહે આ દાસને; પણ શું કરું ? આ ધોર આંતર શત્રુઓ કનડે મને, તે જીવંતજો અટકાવશે તો નાથ ! આવીશ તુજ કને. ૧૧૫

અર્થ:—હે પ્રભુજી ! સંસારરૂપી મહાસાગરમાંથી તરી ગએલા સિદ્ધસ્વરૂપી, કર્મરહિત એવા આપને જોઈને આ આપના દાસને આ સંસારમાં રહેવા જરા પણ પ્રીતિ નથી પરંતુ લાચાર છું કે મારાથી સંસારને છોડવાનું કંઈ થઈ શકતું નથી કારણ કે આ ભયકર અદરના દુશ્મનો—રાગ દ્વેષાદિ કષાયો તથા વિષયાદિક મને સતાવી રહ્યા છે. માટે હે નાથ ! એ અદરના શત્રુઓના જીવંતજો અટકાવશે તો હું તમારી પાસે આવીશ. (એટલે જો મારા રાગ દ્વેષાદિ કષાય નાશ પામે તો મારી પણ આપના સરખી સ્થિતિ થાય અથવા મને પણ મોક્ષ પ્રાપ્તિ થાય) ૧૧૫

હે ધીર ! ભવ આધીન તારે તેમ ભવનો પાર જે,
તેહ પણ આધીન તારે તારવામાં ઢીલ જે;
તે કિમ ? તમારા દાસને તાર્યા વિના છુટકો નથી,
નિમતિમ કરો પણ આપને હું છોડવાનો કદી નથી. ૧૧૬

અર્થ:—હે ધૈર્યવાન પ્રભુ ! જેમ ભારેકમી એવા
અમને આ સંસારમા રાખવાનું તમારા હાથમાં છે તેમ આ
ભવથી પાર ઉતારવાનું પણ તમારા હાથમાં છે, તો મને આ
સંસારમાંથી તારવામાં આપ ઢીલ કેમ કરો છો ? આ (તમારા)
લક્ષ્મણનને તાર્યા વિના છુટકોજ નથી. માટે આપ ગમે તેમ
કરો પણ હું તમને કદાપિ છોડવાનો નથી એ નક્કી જાણવું. ૧૧૬.

માટે કરો ઉદ્ધાર મારો ઢીલ પ્રભુજી ના કરો,
કરૂણા કરી વિનયે કરેલી વિનંતિ મુજ સાંભલો;
સંતો સુખડની જેહવા જે આપતા નિજ વસ્તુને,
મોટાઈ દેવામાં સદા તે જાણમાં છે આપને. ૧૧૭

અર્થ:—તેથી હે પ્રભુ ! મારો આ સંસારમાંથી ઉદ્ધાર
કરો આ બાળતમાં ઢીલ કરો નહિ મારા ઉપર દયા લાવીને
વિનયપૂર્વક નમ્રતાથી કરેલી આ મારી વિનંતિ—અરજ સાંભ-
ળીને ધ્યાનમાં લો સત્પુરૂષો જરૂર સુખડ—ચન્દનના ગાડની
જેવા હોય છે. (સુખડને કાપો, બાળો અગર ઘસો તોપણ
તે છેદનાર જીવોને પણ પોતામાં રહેલી સુગન્ધ આપે છે)
જેથી ઉત્તમ પુરૂષો પોતાની પાસેની વસ્તુને આપનારા હોય

છે. કારણ કે દેવામાંજ હંમેશાં મોટાઈ રહેલી છે તે તો આપના જાણવામાં છેજ (કારણ કે આપ તો સર્વજ્ઞ છો) ૧૧૭.

કરુણા નહિ પ્રભુ આપની તેથી લહીને દીનતા,
હું જન્મ મરણ કરું ઘણા સંસારમાં નહિ થીરતા;
ભૂલ્યો ભમ્યો પહેલાં પ્રભુતુજ ખિંબ આજ નિહાલતા,
હૃદયાર આનંદી બન્યો ખોટા વિભાગો દૂર જતાં. ૧૧૮

અર્થ:—હે પ્રભુ! હજી સુધી આપની મારા પ્રત્યે કૃપાકૃષ્ટિ નથી તેથી દીનતા-ગરીબાઈ ધારણ કરીને હું ઘણા જન્મ મરણ કરું છું અને આ સંસારમાં મને કોઈ ઠેકાણે સ્થિરતાની? પ્રાપ્તિ નથી આપના દર્શન થયા પહેલાં અત્યાર સુધી હું ભૂલમાં ભમ્યો. પરંતુ આજે તમારા ખિંબને-પ્રતિમાને જોઈને અત્યંત આનંદિત થયો છું. કારણ કે મારા વિભાવો^૧ દૂર થયા છે. ૧૧૮.

૧ સ્થિરતા—સંસારમાં જીવને કોઈ ઠેકાણે નિરંતર સ્થિરતા છેજ નહિ કારણ કે વધારેમાં વધારે આયુષ્ય ૩૩ સાગરોપમ હોય છે. તે પણ પૂરું થઈ જાય છે અને બીજો જન્મ લેવો પડે છે. તેમજ જ્યાં સુધી યોગ રહેલો છે, ત્યાં સુધી આત્મપ્રદેશોનું કપનપણું હોવાથી સ્થિરતા નથી. માટે ખરી સ્થિરતા અયોગી થાય ત્યારે ઓટલે મોક્ષમાં સિદ્ધશિલા ઉપર જીવ પહોંચે ત્યારે સ્થાન નહિ બદલવારૂપ તેમજ આત્મ પ્રદેશોની સ્થિરતારૂપ એમ બંને પ્રકારની સ્થિરતાની પ્રાપ્તિ થાય છે પ્રભુનું પૂજન-દર્શન ભક્તિ વગેરે તેથી સ્થિતિ જરૂર પમાડે

૧. વિભાવો—આત્માથી પર વસ્તુઓ તે વિભાવ કહેવાય તેવા

તુજ પૂર્ણતા સ્વાભાવિકી વરરત્ન કાંતિ પ્રભા સમી;
મુજ પૂર્ણતા પરભાવની માગ્યાં ઘરેણાંના સમી,
એણું વિચારી ચિત્ત માડું થીર બન્યું તુજ ધિંબમાં,
નિર્મલ સ્વરૂપે શોભતા પ્રભુ તાહરી ન અબળામાં. ૧૧૯

અર્થ:—હે વીતરાગ દેવ! શ્રેષ્ઠ જાતિવત રત્નની કાન્તિના તેજ જેવી તમારી પૂર્ણતા (જ્ઞાનાદિક સ્વગુણો સપૂર્ણ સ્વરૂપે પ્રકટ થાય) તે સ્વાભાવિક છે તે કોઈનાથી લઈ શકાય તેવી નથી પરંતુ મારી પૂર્ણતા (મેં માની લીધેલી પૂર્ણતા) પરભાવની હોવાથી માગી લાવેલાં ઘરેણાં સરખી છે. (જેમ માગી લાવીને પહેરેલાં ઘરેણા વડે કોઈ પોતાને પૈસાદાર માને તો તે ધનવાન (પૈસાદાર) પણ ટુક સમયનુંજ છે, કારણ કે ઘરેણાં ઉતારી પાછા માલીકને આપવા પડવાના છે તેમ મેં પરભાવ એટલે આત્માથી જુદા જે શરીર ધન કુટુંબ, રાગાદિક તે પૌદ્ગલિક વસ્તુઓને મારી માનીને પૂર્ણતા કલ્પેલી છે તે તો અસ્થિર અથવા અચળ છે કારણ કે તે તો નાશવંત છે અથવા મારે તેમને અહીં-આંજ મૂકીને આયુષ્ય પૂર્ણ થયે બીજે જવાનું છે. તે મારી સાથે આવનાર નથી. માટે મારી પૂર્ણતા ખરી પૂર્ણતા નથી) આ પ્રમાણે મને યથાર્થ—સત્ય વિચાર આવ્યો હોવાથી અથવા આત્મસ્વરૂપ જાણ્યું હોવાથી માડું ચિત્ત તમારા ણિંજને વિષે

શરીર, સ્ત્રી, પુત્ર, ધર, દોલત વગેરે વિષે સમજી લગ્ય છવોએ મમતા ન રાખવી.

સ્થિર થયું છે. તમારી ભક્તિમાં આસક્ત થયું છે આ વાત કર્મભલથી રહિત થએલા હોવાથી નિર્મલ સ્વરૂપમાં વિરાજ-
માન હે પ્રભુ ! આપની જાણ બહાર નથીજ. આ બાબત જુઓ

સાક્ષિપાઠ-જ્ઞાનસારમા-પૂર્ણતા યા પરોપાધે-સા યાચિતક-
મંડનમ્ ॥ યા તુ સ્વાભાવિકી સૈવ-જાત્યરત્નવિમા નિમા ॥ ૧ ॥

૧૧૬.

આનંદના દેનાર પ્રભુ દેખાડજો શિવપંથને,
આ મૂર્ખને સમજાવજો નેહે ઉચિત સત્યાર્થને;
સંસારના વિસ્તારને વિણસાવનારા આપ છો,
ત્રણ લોકમાંપણ મુકુટ જેવા તીર્થ તારક આપ છો. ૧૨૦

અર્થ.—હે સત્ય (વાસ્તવિક) આનંદના આપનાર
પ્રભુ ! મને કલ્યાણ માર્ગ જે મોક્ષપથ તે બતલાવજો અને
સ્નેહપૂર્વક પદાર્થોના યોગ્ય સત્ય અર્થ મને મૂર્ખને સમજા-
વજો વળી આપ સંસારનો વિસ્તાર-વૃદ્ધિ તેને વિણસાવનારા
—નાશ કરનારા છો અને સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાતાલ સ્વરૂપ
ત્રણ લોકને વિષે તમે મુગટ સમાન એટલે શ્રેષ્ઠ છો તેમજ
આપ સંસારથી તરેલા અને બીજાના તારક છો. એટલે
સંસાર સમુદ્ર તર્યા હોવાથી તીર્થ છો તથા લબ્ય જીવોને
તારતા હોવાથી તારક પણ છો ૧૨૦.

ભવ સાગરે રખડી રહેલા જીવને હોડી સમા,
વળી સાર્થવાહ સમા તમે સંસારરૂપ કાંતારમાં;
અનન્ત પૂર્ણાનન્દ પૂરે પૂર્ણ નિર્વાણે રહ્યા,
પ્રત્યક્ષનિરખું ભક્તિથીહું આપને મુજ હીલવસ્યા. ૧૨૧

અર્થ:—હે પ્રભુ ! ભવ સમુદ્રમાં ડૂબતા જીવોને બચાવનાર હોવાથી તમે વહાણુ સમાન છો. (જે પોતે તરે છે અને બીજાને પણ તારે છે) વળી સંસારરૂપી કાંતાર-જંગલમાં ભૂલા પડેલા જીવોને સત્ય માર્ગે ચઢાવનારા હોવાથી તમે સાર્થવાહ-સાર્થપતિ સમાન છો અને અનન્ત^૧ અને સંપૂર્ણ^૨ યથાર્થ આનંદના પૂરથી-સમૂહથી પૂર્ણ-ભરેલા નિર્વાણમાં-મોક્ષસ્થાન (મુક્તિ)માં તમે રહેલા છો, તો પણ ભક્તિવડે કરીને હું આપને મારા મનમાં રહેલા પ્રત્યક્ષ-સાક્ષાત્ જોઉં છું. ૧૨૧

તુંજ બિંબ જોતાં દીલ હરખે એજ સાચી ભવ્યતા,
કોધ દાવાનલ શમાવું ભાવ નિર્મલ પ્રકટતા;
કરૂણા સુધાકર માહરા ચિત્તે ન આવો જ્યાં સુધી,
આ પાપ પુંજે કનડગત બહુવાર કરતા ત્યાં સુધી. ૧૨૨

અર્થ:—હે જિનરાજ ! આપની પ્રતિમાના દર્શન કરવાથી દીલ હરખે ને મન પ્રસન્ન થાય તેજ સાચી-સત્ય ભવ્યતા-મોક્ષે જવાની યોગ્યતા (નીશાની) જાણુવી આપને જોતાં નિર્મલ ભાવ પ્રકટ થવાથી ક્રોધરૂપી દાવાનલ-વનનો અગ્નિ શાન્ત પડે છે માટે હે કૃપારૂપી અમૃતની ખાણ જેવા

૧ અનન્ત—આ શ્રી સિદ્ધભગવતના સુખનો નાશ નથી માટે અનન્ત. આવેલું ક્રોધવાર જવાનું નથી

૨ સંપૂર્ણ—પ્રભુએ વિભાવ દશાનો પૂરેપૂરો નાશ કરેલો હોવાથી પૂરેપૂરો પ્રગટ થયેલો છે—માટે તે આનંદ સંપૂર્ણ કહેવાય.

હે પ્રભુ! જ્યાં સુધી આપ મારા ચિત્તમાં આવો નહિ ત્યાં સુધી આ પાપના પુંજે-સમૂહોં મને ઘણીવાર હેરાનગતિ કરે છે. ૧૨૨.

પ્રભુ આપ હૃદયે આવતા તો પાપ સઘલા દૂર જતાં, સિંચી અમે શુભભાવઅમૃત શાંતિ સાચી પામતા; જેની ઉપર મીઠી નજર પ્રભુ આપની પડતી નથી, તેહ જન રાગાદિથી પીડાય ત્યાં અચરિજ નથી. ૧૨૩

અર્થ.—હે પ્રભુ! જો આપ હૃદયમાં આવો એટલે જે લબ્યજનો આપનું ખરા ભાવથી સ્મરણ કરે છે તેનાં સઘળાં પાપો દૂર થાય છે—નાશ પામે છે તેજ પ્રમાણે શુભ સ્મરણરૂપી અમૃત સિંચીને—છાંટીને અમે સાચી શાંતિને પામીએ છીએ અમારી બાહ્ય ઉપાધિઓ નાશ પામે છે હે પ્રભુ! જેના ઉપર આપની મીઠી નજર પડતી નથી એટલે જે મનુષ્યો આપનું બહુ માનથી ધ્યાન કરતા નથી તેઓ રાગાદિક અભ્યન્તર શત્રુઓથી પીડા પામે તેમાં કાંઈ પણ આશ્ચર્ય નથી. ૧૨૩

શરણું લીધાથી આપનું મન ભય વિનાનું સંપજે, ગુરૂનીજ સાચવણી થકી ભવ્યો શિવાલયને ભજે; કંઈણા સ્વરૂપી શુભ કહેડો નરકકૂપ ઉપરે કર્યો, આપેજ તેથી ભક્તજનને દુર્ગતિનો ભય ગયો. ૧૨૪

અર્થ:—હે જિનેશ્વર! આપનું શરણુ લેવાથી મન ભય વગરનું થાય છે. ભય મનમાંથી દૂર થાય છે. વળી તેવા

અવસરે ભક્ત જનો ગુરૂ મહારાજની સાચવણી થકી એટલે સત્ય ઉપદેશરૂપી આધારવડે શિવાલય એટલે મોક્ષને પ્રાપ્ત કરે છે. હે પ્રભુ ! આપેજ નરકરૂપી ભયકર કૂવાને વિષે કરૂણારૂપી સારો કહેડો બનાવેલો છે તેથી કરીને ભક્ત જનોનો દુર્ગતિનો એટલે નરક તિર્યચ વગેરે અશુભ ગતિનો ભય નાશ પામ્યો છે ૧૨૪.

સંકલેશ સવિ સંહારનારા નિર્વિકારી આપ છો,
સ્ત્રી હાસ્ય હેતિ અક્ષમાલા છોડનારા આપ છો;
નિરખી વિભાવાનંદિ જીવો જે જરી ના હરખતા,
તેઓ ખિચારા નિજ તણા દોષે રીખાતા રખડતા. ૧૨૫

અર્થ:—હે પ્રભુ ! તમે સર્વ સંકલેશ—સાસારિક દુઃખોનો નાશ કરનારા છો. વળી આપ નિર્વિકારી એટલે વિકાર રહિત છો (કારણ કે વિકારના હેતુઓનોજ આપે નાશ કરેલો છે) આપે સ્ત્રીનો ત્યાગ કર્યો છે કારણ કે તમારો વેદ—વિષયાભિલાષ નાશ પામ્યો છે અને આપે હાસ્ય—હસવાનો પણ ત્યાગ કર્યો છે (હાસ્ય મોહનીય નામનું કર્મ કે જેના ઉદ્ધયથી હસવું આવે છે તેનો પણ આપે ક્ષય કર્યો છે) તેમજ હેતિ—શસ્ત્રને પણ આપે છોડી દીધેલ છે (કારણ કે આપને ક્રોધની સાથે શત્રુવટ છેજ નહિ) વળી અક્ષમાલા—રૂદ્રાક્ષની માલાનો પણ તમે ત્યાગ કર્યો છે કારણ કે તમારે ક્રોધનો જાપ કરવાની જરૂરજ રહી નથી આવા સ્વરૂપવાળા આપને

પણ જોઈને જે વિલાવાનંદી^૧—(લવાલિનદી) જીવે જરા પણ હર્ષ પામતા નથી તે ગાપડાઓ પોતાનાજ કર્મ દોષથી સંસારમાં રીળાયા કરે છે એટલે દુઃખી થાય છે. અને રમજ્યા કરે છે એટલે ચાર ગતિઓમાં ભમ્યા કરે છે ૧૨૫.

તે ભરત ભૂમિ ભાગ્યશાલીન્યાં પ્રભુ વિચર્યા તમે,
ચારે ગતિના જંતુઓને શાંતિદાયક છે તમે;
ઉપજે કમલ કાઢવ વિષે જિમ રજ ધરે ના લેપને,
ધમિ ભવ વિષે રહેતાં છતાં પ્રભુ ના ધરો રજ લેપને. ૧૨૬

અર્થ:—હે પ્રભુ ! જ્યાં આપ વિચર્યા છે એટલે જે ભૂમિને આપે આપના ચરણકમલની રજથી પાવન કરેલી છે તે અમારી ભારતભૂમિ પણ ભાગ્યશાળી છે. વળી તમે નર-કાઢિક ચારે ગતિઓના જીવોને શાંતિ આપનાર છે જેમ કમલ કાઢવને વિષે ઉત્પન્ન થવા છતાં અને જલથી વૃદ્ધિ પામવા છતાં તે કાઢવથી અને પાણીથી જરા પણ લેપાતું નથી તેવીજ રીતે હે પ્રભુ ! તમે પણ આ ભવ-સંસારને વિષે રહેલા હતા છતાં પણ તેમા જરા પણ લેપાણુ નથી—આ-સક્ત થયા નથી ૧૨૬

૧ જીવની જે દશા—સ્વભાવદશા અને વિલાવદશા સ્વભાવ જે પોતાના જ્ઞાનાદિક ગુણો તેને વિષે રમણુ કરવું તે સ્વભાવદશા તેમા જેમને આનંદ છે તે સ્વભાવાનંદી જાણવા. તેમનાથી ઉલટા કે જેઓ આત્માથી પર જે પુદ્ગલાદિક એટલે શરીર ધન, કુટુંબ, મહેલ, બગીચા સ્ત્રી વગેરેમા મમત્વ રાખનારા છે, અને તેમના સયોગથી સુખ અને વિયોગથી દુઃખ પામનારા તે વિલાવાનંદી જાણવા.

છગ કોડિ સદ્ધિ લાખ કલશે આપને નહવરાવતા,
ચોસઠ હરિહોવેજ નિર્મલ એજ અચરિજ પામતા;
કર્મ રૂપી પાંદડાંને છેદનારં પ્રત લહી,
ચઉનાણુ રૂપી મૈાન ભાવે પ્રભુ કર્યા ભૂતલ મહી. ૧૨૭.

અર્થ:—ચોસઠ? ઇન્દ્રો એક કોડ અને સાઠ? લાખ

૧. ૬૪ ઇન્દ્રો આ પ્રમાણે-૧૦ પ્રકારના ભુવનપતિ દેવોમા દરેકને વિષે જે જે ઇન્દ્ર હોવાથી ભુવનપતિના ૨૦ ઇન્દ્રો, ૮ પ્રકારના વ્યન્તરને વિષે જે જે ઇન્દ્ર એટલે વ્યન્તરના ૧૬ ઇન્દ્રો, તેમજ ૮ પ્રકારના વાણુવ્યન્તરને વિષે પણ જે જે ઇન્દ્રો એટલે વાણુવ્યન્તરના ૧૬ ઇન્દ્રો, જ્યોતિષિમા એક ચંદ્ર અને એક સૂર્ય એમ ૨ ઇન્દ્રો. (જે કે ચંદ્ર સૂર્ય અસંખ્યાત છે તેથી તેમના ઇન્દ્ર પણ અસંખ્યાતા થાય પણ સમાન જાતિની અપેક્ષાએ જે ગણ્યા છે) તથા વૈમાનિક દેવોમા ૧૨ દેવલોકના મળી ૧૦ ઇન્દ્રો છે. (કારણ કે નવમા દશમા દેવલોક વચ્ચે ૧, તથા ૧૧મા ૧૨મા સ્વર્ગ વચ્ચે ૧ એક છે.) $20+16+16+2+10=64$ ઇન્દ્રો છે. આ સર્વે કલ્પોપપન્ન કહેવાય નવ ગ્રૈવેયક તથા પાચ અનુત્તરવાસી દેવતાઓ અહ્મિન્દ્રો છે. તેઓ પ્રભુના કલ્યાણક્રમા જતા નથી તેમનો એવો આચાર છે માટે જતા નથી તેથી કલ્પાતીત કહેવાય.

૨ એક કોડ અને ૬૦ લાખ કળશાલિષેક આ પ્રમાણે-રત્નના, સોનાના, રૂપાના, રત્ન-સુવર્ણના, રત્ન-રૂપાના, સુવર્ણ-રૂપાના, રત્ન-સુવર્ણ-રૂપાના, તથા માટીના એમ આઠ જાતના કળજો તેમા એક એક જાતના આઠ હજાર હોય માટે ૮૦૦૦ ને આઠ ગુણુતા ૬૪૦૦૦ થાય તેટલા વડે ૨૫૦ અલિષેક કરાય માટે ૬૪૦૦૦ને $\times 250$ વડે ગુણુતા ૧૬૦૦૦૦૦૦ કળશાલિષેકો જાણવા.

કળશો વડે આપને નહવરાવે 'છે' અને તેઓ (ધંદ્રો) નિર્મલ^૧ થાય છે તેજ અમને આશ્ચર્ય લાગે છે. વળી કર્મરૂપો પાંદડાને નાશ કરનાર સંયમવ્રત લઇને ચાર^૨ જ્ઞાની થઇને મૌન લાવે^૩—મુંગા રહીને હે પ્રભુ! અણુગારપણે પૃથ્વીતલ ઉપર વિચર્યા ૧૨૭

નિર્મમ કૃપાલુ આપ છો નિર્ગ્રંથ મોટા તે છતાં,
છો ઋદ્ધિવાળા નાથ મારા સૌમ્ય તેજસ્વી છતાં;
સંસારથી લય રાખનારા આપ ધીર વડા છતાં,
પૂજે ધણાંયે દેવ પ્રેમે આપને માનવ છતાં. ૧૨૮

અર્થ:—હે પ્રભુ આપ નિર્મમ—મમત્વ લાવ રહિત છો આપને કોઇ પ્રત્યે મારાપણું નથી અને આપ દયાળુ

૧ અહીં વિરોધાભાસ છે કારણ કે નહવરાવે છે પ્રભુને છતાં નિર્મલ થાય છે ધંદ્રો નહાય તે નિર્મલ થવા જોઇએ, તે છતાં ધંદ્રો પ્રભુને નહવરાવતા પ્રભુ ઉપરના ભક્તિ ભાવ વડે નિર્જરાવાળા થાય છે તેથી તેમનો કર્મમલ નાશ પામવાથી તેઓની નિર્મળતા જણાવી.

૨ તીર્થંકરો મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન અને અવધિજ્ઞાન સાથે લઇને છેલ્લા ભવમા ઉત્પન્ન થાય છે અને જ્યારે રાજ્યાદિ છોડીને દીક્ષા ગ્રહણ કરે તે વખતેજ ચોથું મન પર્યાવ જ્ઞાન ઉપજે માટે દીક્ષા લઇ વિહાર-કરતાં ચાર જ્ઞાનને ધારણ કરનારા પ્રભુ કલા.

૩ પ્રભુ દીક્ષા પોતાની મેળેજ લે છે તેમને ગુરૂ હોતા નથી. માટે પ્રભુ સ્વયંશુદ્ધ કહેવાય છે. દીક્ષા લીધા પછી જ્યાં સુધી જગત્-સ્થાવસ્થા છે અથવા કેવલજ્ઞાન ઉપજ્યુ નથી ત્યાં સુધી પ્રભુ પ્રાચે ઘણું કરીને ઉપદેશ આપતા નથી માટે મૌની કલા.

છો (કારણ કે સંસારી જીવોને સુખી થવાનો ઉપદેશ આપો છો) વળી તમે મોટા નિર્ગ્રંથ-સાધુ છતાં પણ હેમારા નાથ! તમેજ ઋદ્ધિવાળા છો. કુટુંબ દોલત, ઘર વગેરે ગ્રન્થીઓ (પરિગ્રહ)નો ત્યાગ કર્યો હોવાથી નિર્ગ્રંથ એટલે સાધુ (પરિગ્રહથી સર્વથા મુક્ત) છો એટલે સંસારી વસ્તુઓની અપેક્ષાએ તદ્દન નિર્ધન છો છતાં તમેજ ઋદ્ધિવાળા છો. કારણ કે આત્મિક સુખના દેનારા જ્ઞાનાદિક રત્નો જે ખરી ઋદ્ધિ છે તે તમારામાં સંપૂર્ણ છે. તથા તેજસ્વી છતાં તમેજ સૌમ્ય છો (ઘાતી કર્મોનો ક્ષય કર્યો હોવાથી પ્રગટ થએલ અનંત જ્ઞાનાદિના પ્રતાપે આપનું તેજ એટલું બધું છે કે જે ભામંડલ ન હોય તો સંસારી જીવો આપના તરફ જોઈ પણ શકે નહિ. તે છતાં તમે તેઓને અત્યંત શાત જણાવ્યો છો. કારણ કે આપના અતિશયની અસરથી, જાતિથી-જન્મથી વૈરવાળા જીવોનાં વૈરો પણ નાશ પામે છે, અને તેઓ શાંતિને અનુભવે છે અને આપ ધૈર્યવંતમાં શ્રેષ્ઠ છતાં આ સંસારથી ભય રાખનારા છો. વલી તમે મનુષ્ય છો તે છતાં પણ દેવતાઓ સુદ્ધાં તમને પૂજે છે (એ પ્રમાણે વિરોધાભાસ જણાવતી પ્રભુની અલૌકિકતા આ ગાથામાં જણાવી છે.) ૧૨૮.

પ્રભુ હું સનાથ બન્યો હવે તુજ ચરણનો લહી આશરો,
જર જમીનજેરું તુજ છલાગે કાયમણિનો આંતરો;
મોહે બગાડ્યું માહરું તેથી ન જાણ્યા આપને,
સાચો મણિ પરખ્યો હવે હું ના થઈશ વશ મોહને. ૧૨૯

અર્થ:—હે પ્રભુ! હવે મને આપના ચરણ કમલનો આશ્રય મળેલો હોવાથી હું સનાથ-નાથવાળો-આશ્રયવાળો

થયો છું. (અત્યાર સુધી મને સાચા દેવ મળ્યા નહોતા, પરંતુ આપને ઓળખીને મેં સાચા દેવને ઓળખ્યા છે.) તેથી જેમના ઉપર भारी અત્યંત આસક્તિ હતી તે જર-ધન-દોલત, જમીન-મહેલ, ળગીયા વગેરે તથા જોડ-સ્રી (જેમને હું મારું સર્વસ્વ માનતો તે) હવે મને તુચ્છ-અત્યંત હલકા-કિંમત વિનાના જણાય છે. કારણ કે તમારી અને તેમની વચ્ચે કાચ અને મણિ જેટલો અંતર (ફેર) રહેલો છે એમ તેની મને ખાતરી થઈ છે અત્યાર સુધી હું મોહમાં ફસા-એલો હોવાથી આપને ખરા સ્વરૂપે ઓળખી શક્યો નહોતો પરંતુ સાચા મણિ સમાન તમને મેં સત્ય સ્વરૂપે ઓળખ્યા હોવાથી હવે હું મોહને (મોહના સાધનને) આધીન થવાનો નથી ૧૨૬.

પુણ્યગણના કણ સમી તુજ ચરણુરજ હું માનતો,
તે જસ શિરે દ્યે સ્થાન તેને મોહનો ડર ભાગતો;
જિમ લોહ્યુખક લોહ ખેંચે ભક્તિ ખેંચે મુક્તિને,
મલજો ભવોભવ સાત્ત્વિકી ભક્તિ હું વીનણું આપને. ૧૩૦

અર્થ.—હે પ્રભુ ! આપના ચરણ કમલની રજને હું પુણ્ય રૂપી ધાન્યના સમૂહના કણ-દાણા સરખી માનું છું. કારણ કે તે રેતીના કણીયા જેમના મસ્તકને વિષે સ્થાન પામે (પડે) તે મનુષ્યને મોહનો લય ભાગી જાય છે-જતો રહે છે તથા જેમ લોહ્યુખક પોતાના શુભથી લોહને પોતાના તરફ આકર્ષે છે તેમ સાચી ભક્તિરૂપી લોહ્યુખક મુક્તિને પોતાની (ભક્તની) તરફ ખેંચે છે-મોક્ષને નજીક મૂકે.

લાવે છે. માટે મને લવોલવ આપની સાત્વિકી લક્ષિત મળે
એવી મારી આપની આગળ વિનંતિ છે ૧૩૦.

તુજ મૂર્તિદર્શનને ચહું રોગી દવાને જિમ ચહે,
તુજમાં રહો મન માહરું મુજ આતમા એહી ચહે;
થાકી જાઉં છું જોલતાં જડબુદ્ધિ જોલું કેટલું,
કરૂણા કરીને તારજો જિનરાજ માગું એટલું. ૧૩૧

અર્થ.—જેમ રોગવાળો માણસ દવાને ઇચ્છે છે તેમ
સંસારરૂપી રોગથી પીડાએલો હું તમારી મૂર્તિનાં દર્શન
સ્વરૂપ દવાને લવોલવ ઇચ્છું છું મારા આત્માની એજ
આહના છે કે મારું મન તમારે વિષે—તમારા ધ્યાનમાં લીન
રહે હું મંદ બુદ્ધિવાળો હોવાથી જોલતાં પણ થાકી જાઉં
છું. માટે હે જિનેશ્વર! હું તો દુકામાં એટલુંજ માગું
છું કે મારા ઉપર દયા લાવીને મને આ સંસાર સમુદ્ર-
માંથી તારજો ૧૩૧

એવી રીતે પૂજનું સ્વરૂપ અને તે પ્રસંગે પ્રભુદેવની
સ્તુતિ પણ વિસ્તારપૂર્વક કહીને હવે ગુરૂવંદનના સ્વરૂપનો
આરભ કરે છે —

પૂજ પછી ગુરૂવંદન પ્રચલ્યાણ ગુરૂ સામે કરે,
ગુરૂપદ પ્રથમ ગુરૂવંદનામાં ગુરૂસ્વરૂપ શ્રુતે ઉચ્ચરે;
અંગ ત્રીણું વિવિધ ભાંગે ગુરૂ સ્વરૂપ વર્ણન કરે,
ભવ્યજન સંક્ષેપ માંહે આ પ્રમાણે દીલ ધરે. ૧૩૨

અર્થ.—એમ પ્રભુની જે પ્રકારે પૂજા પૂર્ણ કરીને, ત્યાંથી (મંદિરમાંથી) નીકળીને પછી શ્રી ગુરુ મહારાજને વંદન કરવું જોઈએ પછી ગુરુની સાક્ષીએ પચ્ચખાણુ કરવું ગુરુ-વદનમાં પ્રથમ ગુરુપદ આવેલું છે તેમાં ગુરુનું સ્વરૂપ શ્રુતમાં— (સિદ્ધાન્તમાં) આ પ્રમાણે કહ્યું છે શ્રી સ્થાનાંગ નામના ત્રીજા અંગમાં ગુરુનું સ્વરૂપ વિવિધ પ્રકારના ઘણા ભાગોએ વર્ણવેલું છે અને તે (હવે પછીની ગાથાઓમાં કહેવાતું) ગુરુનું વર્ણન લઘ્યજનો સંક્ષેપમાં આ પ્રમાણે હૃદયમાં ધારણ કરે—ધારી રાખે ૧૩૨.

ગુરુ કેવા હોય તે કહે છે.—

મૈત્રી પ્રમુખ શુભ ભાવનાઓ ચિત્તમાંહે રાખતા,
સર્વિ જીવ શાસનરસિક કરવા સર્વદા વળી આહતા;
ઉત્તર ગુણોને જાળવીને પાંચ મોટા વ્રત ધરે,
બોલેન અવગુણ અન્યનાતિમ સહેજ પરગુણ ઉચ્ચરે. ૧૩૩

અર્થ:—જેઓ મૈત્રી^૧ વગેરે સારી ભાવનાઓ પોતાના મનમાં ભાવે છે વળી જેઓ સર્વ જીવોને શાસનરસિક કરવા એટલે જૈનધર્મમાં રસ લેતા કરવાને હુ મેશાં આહે છે—ઈચ્છા

૧ ભાવનાઓ એટલે ચિન્તવન અથવા વિચારણા વિશિષ્ટ ધર્મની અપેક્ષાએ તે ચાર છે—૧ મૈત્રી—ભાવના એટલે સર્વ જીવો મારા મિત્રો છે, કાઈ મારું દુઃખન નથી એવી વિચારણા. ૨ પ્રમોદ—ભાવના—પોતાથી અધિક ગુણવત્તને જોઈને મનમાં ખૂશી થવું તે. ૩ કાર્ણવ્ય ભાવના—દુઃખી જીવોને જોઈને મનમાં દયાભાવ રાખવો તે. ૪ આધ્યત્મ ભાવના—ધર્મહીન તથા પાપી જીવોને સમૂહવર્તમાં છતાં

રાખે છે. જેઓ ઉત્તર ગુણોને^૧ સાંચવવા પૂર્વક પાંચ મહા-
વ્રતને^૨ ધારણ કરે છે અથવા પાળે છે જે ગુરૂ ખીજના
અવગુણ બોલતા નથી તથા ખીજના થોડા ગુણને પણ ઉચ્ચરે
છે—પ્રગટ કહી બતાવે છે. ૧૩૩

સાદાઈ સંતોષે ધરે પર જીવને દુઃખીયો કલો,
ચિત્તે ધરે જે શોકને ન કરે પ્રશંસા આપની;
પથ ન્યાયનો છોડે નહિ નિજ યોગ્યતા ન અતિક્રમે,
સામે કહે કડવું, છતાં પણ ક્રોધથી ના ધમધમે. ૧૩૪

અર્થ:—જેઓ સંતોષ પૂર્વક સાદાઈને ધારણ કરે છે,
તથા અન્ય જીવને દુઃખીઓ જાણીને જે મનમાં શોક ધરે
છે—દીલગીર થાય છે વળી પોતે પોતાનાં વખાણ કરતા નથી.
ન્યાયનો—નીતિનો માર્ગ મૂકતા નથી, તેમજ પોતાની યોગ્ય-

ન માને તો પણ તેના ઉપર ક્રોધ ન કરતા ક્ષમા રાખવી તે આ
ચાર સિવાય ખીજ અનિત્યાદિ ૧૨ ભાવનાઓ તથા પાંચ મહાવ્રતની
૨૫ ભાવનાઓ પણ જાણવી.

૧ ઉત્તરગુણ—પાંચ મહાવ્રતને વિશેષે કરી ગુણ કરનારા
હોવાથી ઉત્તર ગુણ કહેવાય તે પિંડ વિશુદ્ધિ વગેરે જાણવા

૨ મહાવ્રત—શ્રાવકના વ્રતોની અપેક્ષાએ મોટાં હોવાથી મહા-
વ્રત કહેવાય છે તે પાંચ—૧ આણાતિપાત વિરમણવ્રત—જીવહિંસાનો
સર્વથા ત્યાગ. ૨ મૃષાવાદ વિરમણવ્રત—અસત્યનો સર્વથા ત્યાગ. ૩
અદત્તાદાન વિરમણવ્રત—અદત્ત (ચોરી)નો સર્વથા ત્યાગ. ૪ મૈથુન
વિરમણવ્રત—મૈથુનનો સર્વથા ત્યાગ. ૫ પરિગ્રહ વિરમણવ્રત—પરિગ્રહનો
સર્વથા ત્યાગ.

તાને ઓળંગતા નથી અને સામો માણસ કહવું વચન કહે
છતાં પણ જેઓ ક્રોધી થઈને ધમધમતા નથી એટલે ક્ષમા
શુભ રાખે છે ૧૩૪.

હવે શુદ્ધના ચથાર્થ શુભો જણાવે છે:—

દોષો મટાડે ઉષ્ણ નીર જિમ કષ્ટ કાલે પણ યથા,
દોષો મટાડે અન્યના આપત્તિ કાલે જે તથા;
નિજ ગુણરમણતારંગ રંજિતસ્વપર ઉપકારે રતા,
સમતા સુધારસ ઝીલતા ચારે કષાયો છોડતા. ૧૩૫

અર્થ —જેવી રીતે કષ્ટકાલે એટલે પેટમાં દુઃખાવો
થયો, તાવ વગેરે રોગાદિકના પ્રસંગે ઉનું પાણી મનુષ્યના
દોષોને-રોગોને શાન્ત કરે છે, તેવી રીતે શુદ્ધ પણ અન્યના-
બીજાઓના સકટ વખતના દુઃખોનો નાશ કરનારા હોય છે
વળી નિજ ગુણ આત્માના શુભો જે જ્ઞાન, દર્શન, આસ્ત્રિક
તેને વિષે રમણતા એટલે તન્મયપણુ તેના રંગરંજિત એટલે
આનંદમાં આસક્ત છે તેમજ જે શુદ્ધ સ્વપર એટલે પોતાના
તથા પરના-અન્ય જીવોના ઉપકારને વિષે રતા-આસક્ત છે
તથા સમતા-સમભાવ (રાગ દ્વેષની ઓછાશ) રૂપી અમૃત
રસને ઝીલે છે એટલે જેઓ શાન્ત પ્રકૃતિવાળા છે વળી જેઓ
ચાર કષાયો-ક્રોધ, માન, માયા અને લોભને તજે છે ૧૩૫

આહુ પ્રસંગે શુદ્ધની જરૂરીયાત જણાવે છે—

ગુણ રચણસાયર ગુરૂ વિના હાલો છતાં નવિ ધર્મને,
જાણે યથા છે નેત્ર તોયે દીપ વિણ નવિ અર્થને;

સુત નીરોગ બનાવવા માતા દવા કડવી દીએ,
હિત કાજ ભવિના ગુરૂ પ્રસંગે વેણુ કડવા પણ કહે. ૧૩૬

અર્થ:—જેમ માણસને નેત્ર છે તે છતાં પણ દીવા વિના (ઉપલક્ષણથી સૂર્યના પ્રકાશ વિના પણ) અર્થને એટલે પદાર્થને જાણી શકતો નથી તેવી રીતે માણસ ડાહ્યો-બુદ્ધિમાન હોય છતાં પણ જ્ઞાનાદિક અથવા ગાંભીર્યાદિક ગુણો રૂપી રત્નોના સમુદ્ર ગુરૂ વિના ધર્મને યથાર્થરૂપે સમજી શકતો નથી (માટે ધર્મ સ્વરૂપ જાણવા માટે ગુરૂ મહારાજની અવશ્ય જરૂર છે) વળી જેમ માતા પોતાના બાળકને રોગ રહિત કરવા તેના ઉપર સ્નેહ છતાં બાળકને ન ગમે તેવી કડવી દવા પાચ છે તેવી રીતે ગુરૂ મહારાજ પણ લબ્ય જીવોના હિતને માટે કડવાં વચનો પણ કહે છે ૧૩૬

વેણુ મીઠા ખોલનારા વૈધ ગુરૂ મંત્રી સહી,
દરદી તણું ચેલા તણું નૃપનું બગાડે ક્રમ અહીં;
રોગીને રૂચતું કહે જો વૈધ તો રોગી ભરે,
શ્રદ્ધાલુને રૂચતું કહે ગુરૂ આત્મહિત તો ના કરે. ૧૩૭

અર્થ:—કડવાં વચન કહીશ તો સામાને ખોટું લાગશે એવા ઇરાદાથી તે ખોટે રસ્તે જતો હોય તે જાણવા છતાં પણ સામાને સાઈ લગાડવા માટે એકલાં મીઠાં વચન ખોલનાર એવા વૈધ, ગુરૂ તથા મંત્રી નહીં અનુક્રમે રોગીના, ચેલાના તથા રાજાના હિતને બગાડે છે—નુકશાન કરે છે જો વૈધ રોગીને જે પસંદ આવતું હોય તે કરવાનું કહે (એટલે

વૈદ્ય જાણે છે કે અમુક અમુક અપથ્ય દરદીને નહિ ખાવા
 યોગ્ય વસ્તુ જેના પ્રત્યે દરદીને ખાસ લાવ છે તે જો તે
 વાપરશે તો તેથી તેના રોગો મટવાને બદલે વધશે તે છતાં
 પણ વૈદ્ય જો તેને તે વસ્તુઓનો નિષેધ ન કરે) તો તેથી
 આખરે રોગીનું મરણ થાય છે જેથી વૈદ્ય દરદીના લાભને
 બદલે નુકસાન માટે થાય છે તેવીજ રીતે જે મનુષ્ય ગુરૂ
 પ્રત્યે શ્રદ્ધાવાળો છે તેને સાફ લગાડવા માટે ગુરૂ ગમે તે
 કરવાને કહે અને જો તે આત્માને નુકસાનકારક માર્ગે લઈ
 જાય છે તેવું જાણવા છતાં તેને તે કાર્યોમાંથી રોકે નહિ તો
 તે ગુરૂ તેનું (લક્ષ્યનું) આત્મહિત કરી શકતા નથી ૧૩૭

જો ભૂપતિ છે ભૂલ છતાં દીવાન હાજી હા કરે,
 તો હિત બગાડે ભૂપતિ શું સજ્જનો એવું કરે ?
 સત્ય ખીનાને જણાવે વૈદ્ય ગુરૂ મંત્રીવરા,
 જિમ હાટ હાટ હિરા નહિ તિમ તે જનો હિતકર ખરા. ૧૩૮

અર્થ:—રાજા અમુક કાર્યમાં ભૂલ કરે છે તેવું જાણવા
 છતાં પ્રધાન “રાજા નારાજ થશે” એવું માનીને તેમાં
 હાજી હા કર્યા કરે અને તે કાર્ય કરતા રોકે નહિ તો તે
 રાજાના હિતને નુકસાન કરનારો થાય છે માટે જે સજ્જન
 પુરૂષો હોય તેઓ શુ આ પ્રમાણે કરે? અથવા નજ કરે
 માટે જે ઉત્તમ વૈદ્ય, ગુરૂ અને મંત્રી હોય તેઓ તો (સામાને
 ઓટું લાગતું હોય તો પણ) સત્ય હકીકતને જણાવે છે
 જેમ હાટ હાટ (ફકાને ફકાને) હીરા-બેરાત હોતું નથી

તેમ હીરા સમાન હિતકારી આવા ઉત્તમ ગુરૂ પણ ન્યાં ત્યાં હોતા નથી ૧૩૮.

હવે ગુરૂની લાવ દયા અખૂટ છે, તે જણાવે છે—
ભાન ભૂલી ભદ્રનું બહુ દોડધામ કરી અરે,
આ બિચારો દુર્ગતિમાં દુઃખ સહેશે બહુ ખરો;
એ કરણા દીલ ધરતા ગુરૂ સદા હિતકર કહે,
જસ પુણ્ય પૂરા જગતાં તે તેહવા ગુરૂને લહે. ૧૩૯

અર્થ:—ભદ્ર એટલે પોતાનું હિત ભૂલીને આ જીવ ઘણી દોડાદોડ કરી પૌદ્ગલિક સુખના સાધનોની પાછળ આથક્યા કરે છે. હું નહિ કહું તો એ બિચારો નરકાદિ દુર્ગતિઓમાં જઈને ખરેખર ઘણાં દુઃખો સહન કરશે આવા પ્રકારનો દયાલાવ પોતાના હૃદયને વિષે ધારણ કરનાર ગુરૂ મહારાજ હમેશાં હિતકર (જીવોને કાયદાકારક વચન) કહે છે માટે જે જીવોના પુણ્ય પૂર્ણ જગતા હોય, એટલે જેમને શુભ કર્મોના પૂરેપૂરો ઉદય હોય તે જીવોજ ઉપર કદા તેવા ગુણવંત ઉત્તમ ગુરૂને પ્રાપ્ત કરવાને લાગ્યશાળી થાય છે ૧૩૯.

તોફાન તારા આકરા ગુરૂ જોઈને કંડવું કહે,
તો પણ ખીજાઈશ ના જરીએ પૂજ્ય માઈ હિત ચહે;
એમ મનમાં માનજે માતાપિતાથી અધિક એ,
નિઃસ્વાર્થ ગુરૂ મુજ તારવાને શ્રેષ્ઠ શીખામણ હીએ. ૧૪૦

અર્થ:—હે જીવ! તારા તરફથી થતા આકરા (આત્માને અહિતકારી) તોફાનો—અયોગ્ય કાર્યો જોઈને ગુરૂ કંડવાં વચન

પણ કહે તો પણ તું ગુરુ ઉપર લગાર માત્ર પણ ખીન્નઈશ નહિ—ગુસ્સો કરીશ નહિ પરંતુ મનમાં એવું વિચારજે કે મારા પૂજ્ય ગુરુ મહારાજ મારું લલુંજ ઈચ્છે છે વળી ગુરુ તો માળાપથી પણ અધિક છે કારણ કે માળાપને તો સ્વાર્થ—પોતાની મતલબ છે, પરંતુ કોઈ પ્રકારના સ્વાર્થ વિનાના ગુરુ મહારાજ તો મને તારવાને માટે—મારા લલ્લાને માટે ઉત્તમ શિખામણ આપે છે ૧૪૦

રોગને અનુસાર ઓસડ વૈધ આપે રોગીને,
ભૂલને અનુસાર બોલે તાહરા ગુરુજી તને;
રોગીના માતા પિતા દુઃખ દેણુ ઓસડ થે છતાં,
અહિત કર આ વધ છે ઇમ તે કહી શું બોલતા ? ૧૪૧

અર્થ:—જેમ વૈધ રોગને અનુસારે દરદીને દવા આપે છે તેમ ગુરુ મહારાજ પણ તારી જેવી ભૂલ હોય તે પ્રમાણે તને મીઠાં અગર કઠવાં વચનો વડે શિખામણ આપે છે શું વૈધ દુઃખદેણુ એટલે જે પીવી ન ગમે તેવી કઠવીદવા બાળકને આપે તો પણ રોગી બાળકના મા બાપ “આ વૈદ અહિતકર અથવા નુકસાન કર્તા છે” એવું કદાપિ પણ બોલે છે ? અથવા નથીજ બોલતાં ૧૪૧.

આ કેમ શિવગામી બને ઇમ લાગણી જેને ઘણી,
મનમાં હશે તે પૂજ્ય ગુરુને આહના નહિ અર્થની;
તે છતાં શિક્ષા દીએ કિમ ? ઇમ જરૂર વિચારજે,
ગુરુ દેવનો ઉપકાર માની સારગ્રાહી તું થજે. ૧૪૨

અર્થ:—હે છત્ર! શુરૂ ત્યારે કડવાં વચનોથી તને શિખામણ આપે ત્યારે તું વિચાર કરજે કે શુરૂ મહારાજને અર્ધની ઓટલે ક્યારે વગેરેની કંઈ પણ પ્રકારની ઇચ્છા નથી તે છતાં મને કડવાં વચનો વડે પણ શિખામણ આપવાનું તેમને શું પ્રયોજન છે? ઓટલે શુરૂને તો કાંઈ કાર્યસિદ્ધ કરવાનું નથી ત્યારે ઉપદેશ આ માટે આપે છે? શુરૂને તારા પ્રત્યે લાગણી છે કે આ જીવ સંસારની ઉપાધિઓથી સંપૂર્ણ રીતે છટીને ક્યારે શિવગામી-મોક્ષે જનારો બને? આવી લાગણી હોવાથી ઉપદેશ આપે છે. માટે શુરૂ મહારાજનો ઉપકાર માનીને સારને ગ્રહણ કરનારો તું થજે ૧૪૨

હવે અંધકાર શ્રી શુરૂ મહારાજના વચનનો પ્રભાવ જણાવે છે:—

હીરો શરાણુ ઘસાયેલો નૃપ મુકુટમાંહિ જડાય છે,
ગુરૂ વેણુ કડવા સાંખનારા ભવ્ય પૂજનિક થાય છે;
નાણુ ગુણુ અતિશય વધારે ચરણુ થીરતા આહરે,
દુર્ભતિને દૂર કરે ને ચિત્તને નિર્મલ કરે. ૧૪૩

અર્થ:—જેવી રીતે શરાણુ ઉપર ઘસાયેલો-કષ્ટ સહન કરીને તેજસ્વી બનેલો હીરો રાજાના મુગટમાં જડાય છે-ઉચ્ચ સ્થાનને પ્રાપ્ત કરે છે તેવીજ રીતે શુરૂનાં કડવાં લાગે તેવાં છતાં પણ હિતકારી વચનોને સહન કરનારા ભવ્ય જનો લોકોમાં પૂજવા યોગ્ય બને છે કારણ કે શુરૂનાં વચનો પ્રમાણે વર્તનાર ભવ્ય જીવો જ્ઞાન ગુણમાં ઘણો વધારો કરે

છે. આશિષમાં સ્થીરતા પામે છે ગુરુઆજ્ઞાવર્તી^૧ જીવો ખરાબ બુદ્ધિને દૂર કરે છે તેમજ ચિત્તને નિર્મલ કરે છે—ચિત્તના પરિણામ નિર્મળ બનાવે છે ૧૪૩.

હવે કુશુરનો ત્યાગ અને સદ્ગુરુની સેવા કરવાનું કહે છે:—

શિષ્ય હોવે લાલચુ તિમ હોય ગુરુ ને લોભિયા,
થાય ઠેલમઠેલ નરકે ખેડિની નિષ્ફલ બન્યા;
ખેડ ખૂડે જેમ ખાપડા પથર તણી જિમ નાવમાં,
ખેઠેલાના શા હાલ ? શુભ ગુરુ આશરો ભવરાનમાં. ૧૪૪

અર્થ:—જો શિષ્ય લાલચુ હોય તેમજ ગુરુ પણ લોભી હોય એટલે બંને દીક્ષા લેવાનું પ્રયોજન ચૂકીને પૌદ્ગલિક વાંછાઓમાં ફસાએલા હોય તો બંને આત્મસિદ્ધિમાં નિષ્ફળ બને છે^૨ અને અતે નરકાદિ દુર્ગતિમાં ગમન કરનારા થાય છે એવી રીતે ગુરુ અને શિષ્ય બંને ખૂડે છે—સ સારમાં રખડ્યા કરે છે માટેજ આવા ગુરુને પથરના નાવની એટલે વહાણની ઉપમા આપી છે. કારણ કે પથરનું નાવ પોતે ખૂડે છે અને તેમાં ખેઠેલાને પણ ખૂડાડે છે તેથી પથરના વહાણમાં ખેઠેલાના જેવી હાલત કુશુરની સેવા કરનારની થાય છે માટે સુગુરુજી ભવરાનમાં—સ સાર રૂપી અરણ્યમાં આધારભૂત છે ૧૪૪

૧ શાસ્ત્રકારે કહ્યું છે કે—ગીર્મિર્ગુરૂણાં પરુપાક્ષરામિસ્તિર-
સ્કૃતા યાંતિ નરા મહત્ત્વમ્ ॥ અલબ્ધશાનોત્કપણા નૃપાણાં, ન
જાતુ મૌલૌ મળયો વિશંતિ ॥ ૧ ॥

ગુરુ લોભી ને લાલચુ એલા, દોનુ નગકમાં ઠેલમઠેલા

ઉત્તમ ગુરૂ દીપક સમા અધ તિમિર દૂર હઠાવતા,
નાણુ કિરિયા મુક્તિપથને સાધતા ખતલાવતા;
અજ્ઞાન રૂપ તિમિરે ખનેલા અંધના જ્ઞાનાંજને,
ખુલ્લા કરે જે નયન તેવા ગુરૂ નમીએ પ્રતિદિને. ૧૪૫

અર્થ:—ઉત્તમ ગુરૂ મહારાજ દીપક સમાન છે કારણ કે દીપક પોતાના પ્રકાશથી અધકારને દૂર કરે છે તેમ ગુરૂ અન્યના અધ એટલે પાપરૂપી તિમિર—અધકારને દૂર કરે છે વળી જ્ઞાન અને ક્રિયા એ બંને વડે પોતે મોક્ષ માર્ગને સાધે છે અને અન્ય જીવોને પણ મોક્ષ માર્ગ જતાવે છે. માટે જે ગુરૂ અજ્ઞાનરૂપી અન્ધકારથી આંધળા થયેલા મનુષ્યોના ચક્ષુઓને જ્ઞાનરૂપી અંજન વડે કરીને (આંજીને) ખુલ્લા કરે છે—દેખતા કરે છે અથવા અજ્ઞાની જીવોને જ્ઞાન રૂપી ચક્ષુની પ્રાપ્તિ કરાવે છે તેવા ગુરૂ મહારાજને હે જીવ ! દરરોજ નમસ્કાર કરજો. ૧૪૫.

નિજ આત્મનું હિત ચાહનારે તેજ ગુરૂને સેવવા,
પોતે તરે જે શક્ત પરને તારવા જિમ હોડીઆ;
નિર્દોષ પ્રભુના માર્ગમાં પોતે ચલાંતા અન્યને,
નિઃસ્પૃહ બનીજ ચલાવતા તું ના જઈશ કુગુરૂ કને. ૧૪૬

અર્થ:—પોતાના આત્માનું ભલું ઇચ્છનારે તે ગુરૂની સેવા કરવી જોઈએ કે જેઓ લોકડાના વહાણ સમાન હોય. જેમ વહાણ પોતે સમુદ્રને વિષે તરે છે અને તે વહાણના

આશ્રય કરનારાઓને પણ તારે છે. તેવા વહાણ સમાન જે નિર્દોષ-ખામી વિનાના-પ્રભુના માર્ગમાં પોતે ચાલે છે. એટલે પ્રભુની આજ્ઞા સુજળ ચાલનારા છે તેમજ નિઃસ્પૃહ એટલે કોઈ પણ જાતની ગદલો લેવાની ઈચ્છા વિનાના બનીને બીજાઓને પણ સદુપદેશ વડે તે પ્રભુના માર્ગે ચલાવે છે. તેવા સદ્ગુરૂનો આશ્રય કરવો, પરંતુ કુચરૂની પાસે જવું નહિ ૧૪૬.

મિથ્યાત્વને દૂર કરે જે શ્રુત રહસ્ય જણાવતા,
કારણ સુગતિને કુગતિના પુણ્ય પાપ પ્રકટ પ્રકાશતા;
આ યોગ્ય કરવા એહ બીજું ભેદ ઇમ પરખાવતા,
આદર્શ જીવનને બનાવે તેજ ગુરૂ વિણ કોઈ ના. ૧૪૭

અર્થ.—જે ગુરૂ અન્યના મિથ્યાત્વને દૂર કરે છે. વળી જે શ્રુત એટલે સિદ્ધાન્તના રહસ્યને—સારને જણાવે છે—સમજાવે છે તથા સદ્ગતિને મેળવવાનું કારણ દાનાદિ પુણ્યકાર્યો છે, અને નરકાદિ દુર્ગતિનું કારણ હિંસાદિ પાપ કાર્યો છે એમ પ્રગટ રીતે જણાવે છે વળી આ કાર્ય કરવા યોગ્ય છે અને આ કાર્ય કરવા યોગ્ય નથી એવી રીતે કરવા લાયક અને નહિ કરવા લાયક કાર્યના ભેદની સમજણ આપનાર છે અને તેવા દયાળુ ગુરૂ મહારાજ લબ્ય જીવોના જીવનને ચાટલા જેવું ઉજવલ બનાવે છે આવું ઉત્તમ કાર્ય ઘરખારી ગુરૂઓ કોઈ દિવસ કરી શકેજ નહિ ૧૪૭.

આ જીવને નરકરૂપી ખાણમાં પડતાં ખરું રક્ષણ કરનાર કોણ છે ? તે સમજાવે છે:—

માત પિતા તિમ ભાઈ નારી મિત્ર પુત્રો નાથ તે,
જે ગજ સુભટ રથ અશ્વ રાખે તેમ ચાકર વર્ગ તે;
પડતાં નરક રૂપ ખાણમાં આ જીવનું રક્ષણ કરે,
ઈમ કિમ બને ? ગુરુ દેવ સાચા દુઃખથી રક્ષણ કરે. ૧૪૮

અર્થ:—જ્યારે સંકટ આવે ત્યારે જીવને બચાવવાને માં ખાપ, ભાઈ, સ્ત્રી, મિત્ર, પુત્ર કોઈ પણ સમર્થ નથી તેઓ. આ જીવને નરક રૂપી ખાણમાં પડતાં બચાવવાને સમર્થ નથી. એટલું જ નહિ પરંતુ નાથ એટલે સ્વામી અથવા તે રાજા કે જેની પાસે હાથીઓ, ચોદ્દાઓ, રથ, ઘોડા વગેરેનો હિસાબ નથી તે પણ સમર્થ નથી વળી ચાકરોનો સમૂહ પણ દુઃખથી રક્ષણ કરવાને શક્તિમાન નથી અને જીવને કર્મને આધીન થયા વિના છુટકો નથી કુટુંબ પરિવાર માટે બાંધેલાં કર્મ તો તે કરનાર જીવને ભોગવવાના છે અને પાપ કાર્યો કરીને ઉપાર્જેલાં દ્રવ્યમાં તો સર્વ ભાગ પડાવે છે માટે જીવનું સંકટથી રક્ષણ કરનાર તો ગુરુ મહારાજ છે કારણ કે તેઓ જીવને સત્ય ધર્મનો ઉપદેશ કરી પાપ કાર્ય કરતાં રોકે છે, અને તે પ્રમાણે વર્તનારને દુર્ગતિમાં જવું પડતું નથી ૧ ૧૪૮

૧ આ બાબતમાં અખા ભગતે પણ કહ્યું છે કે—
ગુરુ ગુરુ નામ ધરાવે સહુ, ગુરુને ઘેર ખેટા ને વહુ,
ગુરુને ઘેર ઢાઢા ને ઢોર, અખો કહે આપે વળાવા ને આપે ચોર

સાચું સ્વરૂપ સમજવતા ગુરૂરાજ વિણ તું અન્યને,
નરક રક્ષક ના સમજજે એમ કીધું પ્રવચને;
ગણિ કેશિના સુપસાયથી રાજ પ્રદેશી દેખને,
પામ્યા અમરના સ્થાનને ના છોડજે ગુરૂ ચરણને. ૧૪૯

અર્થ:—સિદ્ધાન્તમાં પણ કહ્યું છે કે હે જીવ ! આત્માનું
ખરૂં સ્વરૂપ સમજવનાર ગુરૂ મહારાજ વિના બીજા કોઈને
નરકથી બચાવનાર તું સમજશ નહિ દ્વિધાન્ત તરીકે તું
પ્રદેશી રાજનો વિચાર કર કે જેઓ કેશી ગણધરના સારા
ઉપદેશ રૂપી સાધનથી દુર્ગતિમાં જતા બચી દેવગતિને
પામ્યા માટે ગુરૂરાજની ચરણસેવાને તું છોડીશ નહિ ૧૪૯

પ્રભુવીરધર્મકથી હતા મતિમંત મંત્રીઅલયહતો,
તે કાલ પણ ન કરી શક્યો જે કાર્ય શ્રેણિક ભૂપ તો;
તે જીવ રક્ષણ હેમચંદ્ર સૂરીશના ઉપદેશથી,
મોજે કર્યુંજ કુમારપાલે સુખ સદા ગુરૂ શરણથી. ૧૫૦

અર્થ:—જેમની આગળ ચરમતીર્થકર મહાવીર સ્વામી
પોતેજ ધર્મકથી-ધર્મનો ઉપદેશ કરનાર હતા જેમની પાસે
અતિશય બુદ્ધિશાળી અલયકુમાર નામના શ્રેષ્ઠ મંત્રીશ્વર હતા

બીજા ત્રયોમા પણ-ગુરૂ કીધા મે સર્વે સાચ, ધરડા બલદને
ધાલી નાચ ॥ ધન હરે ને ધોખો ન હરે, એવા ગુરૂ-કલ્યાણ શું
કરે ? ॥ ૧ ॥

૧. સૂર્યાલનામેષદેવ યથા આમો વિસ્તાર શ્રીરાજગ્રન્થનીય-ઉપાં-
ગમાં કરેલો છે.

તેવા શ્રેણિક રાજા પણ તે વળતે જે કાર્ય ન કરી શક્યા તે
જીવરક્ષણનું—અમારીનું કાર્ય કલિકાલ સર્વજ્ઞની પદવી મેળવ-
નાર હેમચન્દ્ર સૂરીશ્વરના ઉપદેશથી ગુજરાતના રાજા પરમ-
શ્રાવક કુમારપાલ મહારાજે હર્ષપૂર્વક કર્યું માટે ગુરૂ મહારા-
જાના આશ્રયથી હુ મેશાં સુખ પ્રાપ્તિ છે ૧૫૦

પચ્ચખખાણ કરતાં આદિમાં એવા ગુરૂને વંદીએ,
વંદનતણા બહુ ભેદ વંદન ભાષ્યથી અવધારીએ;
નીચ ગોત્ર હોવે ક્ષીણ ને ઉંચ ગોત્ર વળી બંધાય એ,
ઢીલા બને નિજ કર્મ ફલ એ વંદનાના જાણીએ. ૧૫૧

અર્થ:—એવી રીતે ગુરૂ મહારાજનું સ્વરૂપ કહ્યું એવા
ગુરૂની આગળ પચ્ચખખાણ કરતાં પહેલાં વંદન કરવું તે
ગુરૂવંદનના ઘણા ભેદો છે તે ગુરૂવંદન નામના ભાષ્યથી
જાણવા વંદનથી પૂર્વબદ્ધ નીચ ગોત્ર હોય તેનો ક્ષય થાય
છે તે સાથે વળી નીચ ગોત્રનો બધ અટકે છે અને ઉંચ
ગોત્ર બંધાય છે તથા પ્રથમના બાંધેલા પાપ કર્મો પણ ઢીલા
પડે છે પાપકર્મના સ્થિતિ રસ વગેરે ઓછા થાય છે. આવા
પ્રકારનું ગુરૂ વંદન કરવાનું ફલ જાણવું. ૧૫૧.

૧ ગુરૂવંદનના મુખ્ય ત્રણ પ્રકાર છે:—૧ શ્રેષ્ઠવંદન તે એ
હાય જોડી કપાળે લગાડવાથી થાય છે. ૨ ચોભવંદન તે એ ખમાસમણ
દેવાવડે થાય છે. તથા ૩ દ્વાદશાવત્તિવંદન તે : ગુરૂને એ વાંદણા
દેવાથી થાય છે.

ગુરુવંદનના ફલનું દદાન્ત આ ગાથામાં દેખાડે છે.—

ચાર નરક ગમન ટાળ્યું ક્ષાયિક સુદર્શન ઉદ્ધભવ્યું,
જિનનામ બાંધ્યું કૃષ્ણ ભૂપે વંદના ફલ ઇમ લલ્યું;
છ ગુણો વિનય ગુણ નમ્રતા ગુરુપાદ પંકજ પૂજના,
પ્રભુ આણુની આરાધના શ્રુતધર્મ શિવપદ સાધના. ૧૫૨

અર્થ:—કૃષ્ણ મહારાજે બાવીસમા તીર્થંકર શ્રી નેમ-
નાથને તથા તેમના સાધુ પરિવારને વંદન કરતાં પૂર્વજન્મ
સાતમી નરકના દલીયાં ખપાવીને ત્રીણ નરકના કર્યા એટલે
તેમની ચાર નરકો ઓછી થઈ વળી સર્વ શ્રેષ્ઠ ક્ષાયિક સમ-
કિતને પ્રાપ્ત કર્યું જિનનામ કર્મ બાંધ્યું જેથી તેઓ આવતી
ચોવીશીમાં પ્રભુશ્રી વીરની જેવા પદનાલ નામે તીર્થંકર થશે.
એ પ્રમાણે ગુરુવંદનનું ફલ કૃષ્ણ મહારાજે મેળવ્યું તથા
ગુરુવંદન કરતાં છ ગુણો (લાલ) પ્રાપ્ત થાય છે તે આ
પ્રમાણે —૧ વિનય ગુણ, ૨ નમ્રતા—અભિમાનનો નાશ, ૩
ગુરુના ચરણ કમલની સેવા, ૪ તીર્થંકરની આજ્ઞાનું આરાધન,
૫ શ્રુતધર્મની સાધના, ૬ મોક્ષ પદની પ્રાપ્તિ ૧૫૨

૧ ક્ષાયિક સમકિત —અનંતાનુબધી ક્રોધ, માન, માયા અને
લોભ એ ચાર તથા સમકિત મોહની મિશ્ર મોહની અને મિથ્યાત્વ
મોહની એ સાતના સર્વથા (મૂલથી) ક્ષય કરવાથી ક્ષાયિક સમકિત
થાય છે. એ સમકિતી અણુકાય હોય તો તે ભવમાજ મોક્ષે જાય છે
પૂર્વજન્મકાય હોય તો ત્રણ ચાર ભવે અને કોઈક પાપને ભવે પણ મોક્ષે
જાય છે.

હવે ગુરુને વંદન કરી કયા ભાંગે પચ્ચખખાણુ લેવું,
તે જણાવે છે:—

ફલ ગુણ ધરીને ચિત્તમાંહે ભાવથી વંદન કરી,
ગુરુ પાસ પ્રત્યાખ્યાન લીજે ચાર ભાંગાને સ્મરી;
ગુરુ જાણુ તિમ લેનાર હોવે જાણુ એ ભાંગો ખરો,
ભગવતી સ્થાનાંગ પ્રત્યાખ્યાન ભાષ્યે વિસ્તરો. ૧૫૩

અર્થ:—એવી રીતે વંદનના ફલને તથા ગુણને મનમાં
વિચારીને ભાવપૂર્વક ગુરુને વંદન કરીને પચ્ચખખાણુના ચાર
ભાંગાનું સ્મરણ કરવા પૂર્વક ગુરુની પાસે પચ્ચખખાણુ લેવું.
પચ્ચખખાણુ કરાવનાર ગુરુ જાણુ હોય તથા પચ્ચખખાણુ લેનાર
શિષ્યાદિક પણુ જાણુ હોય એ શુદ્ધ ભાંગો છે. આ પચ્ચ-
ખખાણુનું શ્રી ભગવતીસૂત્રમાં અને શ્રી સ્થાનાંગસૂત્રમાં તથા
પ્રત્યાખ્યાન ભાષ્યમાં વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન કરેલું છે. ૧૫૩.

વિરતિ ફલ અપ્રમાદ જીવન તત્ત્વ એનું જાણીએ,
સર્વ મુનિને વંદીને શુભ શર્મ શાતા પૂછીએ;
એમ કરતા કર્મ કેરી નિર્જરા બહુ પામીએ,
પૃથ્ઠા સફલતા કાળ નિયમે ગ્લાન આદિ તપાસીએ. ૧૫૪

૧ પચ્ચખખાણુના ૪ ભાગા આ પ્રમાણે.—૧ પચ્ચખખાણુ
કરાવનાર જાણુ અને કરનાર જાણુ. ૨ કરાવનાર જાણુ અને કરનાર
અજાણુ. ૩ કરાવનાર અજાણુ અને કરનાર જાણુ ૪ કરનાર અજાણુ
અને કરાવનાર પણુ અજાણુ આ ચાર ભાંગામાંથી પ્રથમના ત્રણ ભાંગો
પ્રત્યાખ્યાન કરવાની અનુચ્છા છે તેમાં ત્રીજા ભાંગ કરતા બીજો અને
બીજાથી અથમ ભાંગો હિતમ જાણુવો.

અર્થ:—પચ્ચગ્ગાણુ કરવાથી વિવિધ પ્રકારે વિરતિ-
રૂપી ફલ તથા અપ્રમાદ-પ્રમાદ રહિત જીવન થાય છે. એ
પ્રમાણે સક્ષેપમાં પચ્ચગ્ગાણુનું ફળ જાણવું. પચ્ચગ્ગાણુ
કર્યા પછી સર્વે મુનિને પણ વંદન કરીને તેમને સુખશાતા
પૂછવી કારણ કે એ પ્રમાણે સર્વ મુનિઓને વંદન કરવાથી
કર્મની ઘણી નિર્જરા થાય છે. તેમજ ગ્ધાન (રોગી) સાધુ
વગેરે મુનિઓની દવા વેચાવચ્ચ વગેરે ણાળતમાં તપાસ
કરવી એમ શ્રાવક કરે તોજ સાચી સુખશાતા પૂછી
કહેવાય ૧૫૪

ગણુમાંય હોવે ગ્ધાન વૃદ્ધો બાલ કેઈક મુનિવરા,
તજવીજ સમાધિ સાધનોની તસ કરે શ્રાવક ખરા;
નિજ શક્તિ અનુસારે કરે પણ ના ઉપેક્ષા આદરે,
સંબંધિથી પણ અધિક માને સાધુને શ્રુત ઉચ્ચરે. ૧૫૫

અર્થ:—જરા શ્રાવક ગણુમાં (એક આચાર્ય વગેરેના
પરિવારમાં) જે કોઈ મુનિ રોગી હોય, વૃદ્ધ હોય, તેમજ
બાલ એટલે નવીન દીક્ષિત હોય તેમના સમાધિ-સુખ શાન્તિના
સાધનોને માટે હ મેશા તપાસ રાખે. તથા પોતાની શક્તિના
અનુસારે વૈયાવૃત્યાદિક કરે પણ કોઈ જાતની ઉપેક્ષા-એદર-
કારી રાખે નહિ સિદ્ધાંત કહે છે કે શ્રાવક-સાધુ મુનિરાજને
પોતાના પુત્રાદિ સંબંધી અથવા સગાં વહાલાંથી પણ અધિક
ગણે ૧૫૫

જ્ઞાનાદિ સાધનની જરૂરી હોય પણ મુનિરાજને,
ધ્યાન આપે તેહમાં સુણીએ ઉપાસક સૂત્રને;

આનંદ આદિ દશે તણી ખીના હૃદય અવધારીએ,
ભગવતીમાં તુંગિયાના શ્રાવકો સંભારીએ. ૧૫૬

અર્થ:—ઉપાસક સૂત્ર (ઉપાસક દશાંગ)માં કહ્યું છે કે મુનિરાજને પણ જ્ઞાન, દર્શન, આદિ વગેરેના જે જે ઉપકરણોની જરૂરીઆત હોય તે જાણત શ્રાવકોએ જરૂર ધ્યાન આપવું. શક્તિ અને ભાવ પ્રમાણે તે વસ્તુઓ લાવી આપવી. વળી આનંદ શ્રાવક વગેરે દશ^૧ શ્રાવકોની કથાઓ હૃદયમાં વિચારવી. તેઓએ મુનિવરોની ભક્તિ કેવી રીતે કરી છે ? તેનો વિચાર કરવો વળી ભગવતીસૂત્રમાં કહેલા તુંગીયા નગરીના^૨ શ્રાવકોનું સ્મરણ કરવું. ૧૫૬.

એવી રીતે સર્વે સાધુઓને વંદન કરીને તથા સુખ-શાતા પૂછીને પછી શ્રાવકે ગુરૂ પાસે વ્યાખ્યાન શ્રવણ કરવું. ત્યાં કેવી રીતે બેસવું ? તેનું વર્ણન કરે છે.—

ગુરૂ પાસ પહેલાં શ્રાવકાદિક જેહુ આવ્યા તેમને,
વંદન કરી બેસી વિનયથી સાંભળે શ્રુત વચણને;

૧ આનંદ વગેરે મહાવીર પ્રભુના પરમ ભક્ત દશ શ્રાવકો હતા, જેમની કથા તથા ઋદ્ધિ વગેરેનું વર્ણન વર્ધમાન દેશના વગેરેમાં આપેલું છે દશ શ્રાવકોનાં નામ આ પ્રમાણે—૧ આનંદ, ૨ કામદેવ, ૩ સુલિની પિતા ૪ સુરાદેવ ૫ સુલ્લશતક ૬ કુડકોલિક ૭ સકાલપુત્ર ૮ મહાશતક, ૯ નંદિની પિતા ૧૦ સાલહિપિતા.

૨ તુંગિકા નામની નગરી હતી. તેમાં પૂર્વે કહેલા ગુરૂ ભક્તિ આદિ શુભવાળા શ્રાવકો તે નગરીમાં વસતા હતા તેનો અધિકાર શ્રી ભગવતી સૂત્રમાં આપેલો છે.

બહુ નિકટ નહિ બહુ દૂર નહિ ઉચ્ચાસને ગુરૂથી નહી,
કદી બેસીએ આશાતના પ્રભુશાસ્ત્રની માંહે કહી. ૧૫૭

અર્થ:—પોતાથી પ્રથમ જે શ્રાવકો ગુરૂ મહારાજની પાસે આવ્યા હોય તેમને વદન કરવું. કારણ કે તેઓ આરભ સમારંભ છોડીને તમારી પહેલાં વ્યાખ્યાન સાંભળવા આવ્યા છે. તેવા વિશિષ્ટ ગુણવંત સાધર્મી ભાર્થઓ પણ વદન કરવા યોગ્ય છે. ત્યાર પછી ઉચિત સ્થાને બેસીને ગુરૂના મુખેથી સિદ્ધાન્તનાં વચનો સાંભળવાં ગુરૂની આગળ કેવી રીતે બેસવું તે કહે છે:—ગુરૂથી ઘણી નજીક ન બેસવું, તેમજ ગુરૂથી બહુ દૂર પણ ન બેસવું વળી ગુરૂ મહારાજ કરતાં ઉચ્ચા આસને બેસવું નહિ કારણ કે ઉચ્ચા આસને બેસીએ તો પ્રભુએ કહેલ શાસ્ત્રમાં ગુરૂની આશાતના લાગે એમ કહેલું છે. ૧૫૭.

આ બીનાને સ્પષ્ટ સમજાવે છે:—

જન્ય ગુરૂ પર શ્વાસ બેસી નિકટ જો શ્રુત સાંભળે,
દૂર તો ન સુણાય ઉંચા તેમ સરખા આસને;
હોય અવિનય તેજ પડખે બેસતાં પાછળ વળી,
નજીક સામે બેસતાં આડાશ વંદકને વળી. ૧૫૮

અર્થ:—જો ગુરૂ મહારાજની તદ્દન નજીક બેસીને સિદ્ધાન્ત સાંભળે તો શ્રાવકનો શ્વાસોશ્વાસ ગુરૂના ઉપર જન્ય છે. તેથી આશાતના થાય છે. જો ગુરૂથી બહુ દૂર બેસે તો ગુરૂ મહારાજે કહેલાં વચનો સંભળાય નહિ ગુરૂથી ઉંચા

આસને બેસે અથવા ગુરૂના આસનથી સરખા આસને બેસે તો ગુરૂનો અવિનય થાય છે. તેમજ ગુરૂના પડબે બેસતાં તથા ગુરૂને અડકતાં પાછળ બેસતાં પણ તેજ અવિનયરૂપ આશાતના થાય છે વળી ગુરૂની નજીક સામે બેસતાં બીજા વંદન કરનારાઓને આડાશ પડે છે. ૧૫૮.

હવે આગમ સાંભળતાં કેવી રીતે બેસવું તે કહે છે:—
વાળે પલાંઠી નહિ ચડાવે પગ ઉપર પણ પગ નહિ,
પક્ષપિંડની જિમ નહિ તિમ પગ પસારીને નહિ;
વિકથા અને નિદ્રા તજીને મસ્તકે અંજલિ કરી,
ભક્તિ બહુમાને સુણો આગમ પ્રમાદી નહિ થઈ. ૧૫૯

અર્થ:—આગમની વાણી સાંભળીએ ત્યારે પલાંઠી વાળીને બેસવું નહિ, તથા પગ ઉપર પગ ચડાવીને પણ બેસવું નહિ પક્ષપિંડની^૧ પેઠે બેસવું નહિ તેમજ પગ પહોળા કરીને પણ બેસવું નહિ વળી વિકથા^૨ રાજકથા વગેરે કરવી તે તજીને તથા નિદ્રા-વ્યાખ્યાનમાં ઉઘવું, ઝોકાં ખાવાં વગેરે તજીને મસ્તકને વિષે બે હાથ જોડીને એમ અંજલિ રચીને પ્રમાદ દૂર કરીને ભક્તિ તથા બહુમાન પૂર્વક સિદ્ધાન્તનું શ્રવણ કરવું. ૧૫૯.

૧. પક્ષપિંડ—બે પગના ઢોંચણ ઉભા રાખી તેની આભુબાભુથી કંડ સુધી બેસ અગર હુગહુ બાધવું તે પક્ષપિંડ કહેવાય

૨. વિકથાનુ વર્ણન શ્રી સ્થાનાંગ સૂત્રના ચોથા અધ્યયનમાં વિસ્તારથી કર્યું છે.

૩. નિદ્રાવિકલ્પપરિવર્જિત-પંજલિઉડેહિ ॥

ભક્તિવહુમાણપુર્વ્વં-સુખેર્વ્વં જિજ્ઞાસયણ ॥ ૧ ॥

હવે આગમનું સ્વરૂપ કહે છે:—

વસ્તુ સ્વરૂપ જણાય જેથી તેહ આગમં જાણીએ,
સૂર્ય દર્પણ દીપ ઔષધ ચંદ્ર અગ્નિ સમાન એ;
બાહ્ય વસ્તુ જણાવવાથી સૂર્યના સરખો કહ્યો,
નિજ સ્વરૂપ દેખાડવાથી ચાટલા સરખો કહ્યો. ૧૬૦

અર્થ:—જેનાથી વસ્તુ સ્વરૂપ એટલે જીવ અજીવ
વગેરે દ્રવ્યોનું સ્વરૂપ જાણીએ તે આગમ જાણવો. પવિત્ર
શાસ્ત્રોમાં તે આગમને સૂર્યની, ચાટલાની, દીવાની, ઔષધ-
(દવા)ની, ચન્દ્રની તથા અગ્નિની ઉપમા આપેલી છે. જેમ
સૂર્યના પ્રકાશથી આપણે બાહ્ય પદાર્થોને જોઈ શકીએ છીએ
તેમ આગમથી બાહ્ય પદાર્થોનું જ્ઞાન થતું હોવાથી આગમને
સૂર્ય સમાન કહેલો છે તથા જેમ દર્પણની અદર આપણે
આપણું પોતાનું રૂપ એટલે શરીરનું પ્રતિબિંબ જોઈ શકીએ
છીએ તેમ આગમ પણ આપણને આપણું સ્વરૂપ એટલે
આત્મસ્વરૂપ જણાવે છે માટે આગમને દર્પણ અથવા અરિ-
સાની ઉપમા આપેલી છે ૧૬૦.

હવે તેજ આગમની બાકી રહેલી બુદ્ધિ બુદ્ધિ ઉપમાઓ
સમજાવે છે:—

આંતર તિમિર હરવા થકી દીપક સરીખો પણ કહ્યો,
મિથ્યાત્વ વ્યાધિ મટાડવાથી તે દવા જેવો કહ્યો;
નિજ સ્વરૂપાનન્દ દાયક ચંદ્રની સરખો કહ્યો,
કર્મ ઈંધન બાળવાથી અગ્નિની જેવો કહ્યો. ૧૬૧

અર્થ:—જેમ દીવો અન્ધકારનો નાશ કરે છે તેમ આગમ-સિદ્ધાન્ત આપણા આંતર તિમિર એટલે અજ્ઞાન અથવા મોહરૂપી અન્ધકારનો નાશ કરે છે, જેમ શ્રતસ્તવ (પુખ્તરવરદી)માં કહ્યું છે. બ્રુઓ તે પાઠ—“ તમતિમિરપલ્લ-વિદ્ધંસણસ્સ સુરગણનરિંદમહિયસ્સ इत्यादि ” માટે આગમને દીવાની ઉપમા આપેલી છે જેવી રીતે ઓસડ આપણા રોગોને મટાડે છે તેમ આ આગમ આપણા મિથ્યાત્વાદિ રૂપી રોગને મટાડનાર હોવાથી તેને દવાની ઉપમા આપી છે તથા ચદ્ર જેમ પોતાની શીતળતા વડે આપણને આનન્દ આપે છે તેમ આગમ આપણને નિજ સ્વરૂપ એટલે જ્ઞાન દર્શન તેમાં રમણતા-તન્મયપણા રૂપી આનન્દ આપનાર હોવાથી આગમને ચદ્રની ઉપમા આપી છે અને અગ્નિ જેમ લાકડાને બાળે છે તેમ આગમ અનુસારે વર્તનાર લવ્ય જનો પોતાના કર્મરૂપી લાકડાને બાળતા હોવાથી આગમને અગ્નિની ઉપમા આપી છે. ૧૬૧.

હવે તેવા આગમ રૂપ નેત્રથી શું શું જણાય ? તે કહે છે.—

પ્રભુના વચન તે આંખ સાચી એહથી જાણે નરા,
શુભ દેવ તેમ કુદેવને ઝટ કુગુરને ગુર ખરા;
ધર્મ તેમ અધર્મને ગુણવંત ને ગુણ હીનને,
શું ઉચિત કરવાને અનુચિત શર્મ દુઃખના હેતુને. ૧૬૨

અર્થ:—પ્રભુના વચન એટલે આગમ તેજ સાચી આંખ છે. કારણ કે આગમથી મનુષ્યો શુભ દેવને એટલે કુદેવને

૧. સકલ કર્મોથી મુક્ત, અગર દોષોથી રહિત તે સુદેવ.

અથવા સત્ય દેવને તથા કુદેવ^૧ એટલે ખોટા દેવને ઓળખી શકે છે. તેવીજ રીતે કુશુર^૨ એટલે અશુભ શુરને તથા ખરા એટલે સાચા શુભ શુરને અથવા સદ્શુરને^૩ જાણે છે. ધર્મ^૪ તથા અધર્મને^૫, જ્ઞાનાદિકે શુભવાળાને તથા શુભ રહિતને પણ આગમથી શ્રોતાઓ સમજે છે. કરવા યોગ્ય કાર્યને, તથા અનુચિત એટલે નહિ કરવા યોગ્ય કાર્યને, વળી શર્મ એટલે સુખના હેતુઓને પણ પ્રભુના વચનોએ શ્રોતાઓ જાણી શકે છે. ૧૬૨

સુણનાર પ્રભુના વચનને જાણે કહેલા ભાવને, માટેજ દશ વૈકાલિકે ભાખ્યું સુણો એ ભાવને; જિન વચન મીઠાં સાંભળી કહ્યાણને વળી પાપને, ખંને પિછાને ચરણ સાધે તેમ પર ઉપકારને. ૧૬૩

અર્થ:—પ્રભુના વચનને સાંભળનાર જીવો ઉપર કહેલા ભાવોને જાણે છે માટે શ્રી દશ વૈકાલિક સૂત્રમાં જે

૧. રાગ દ્રેષ સહિત, સ્ત્રી સસર્ગાદિ દોષયુક્ત તે કુદેવ.

૨. હિ સાદિકમા તત્પર કચન કામિની વગેરેને રાખનાર, વેષમાત્ર ધારક તે કુશુર.

૩. પાંચ મહાવ્રતધારક, કચન કામિનીના ત્યાગી, નિર્મલ મોક્ષ માર્ગની સાધના કરનાર તે સદ્શુર.

૪. દુર્ગતિમા પડતા જીવોને બચાવે તે ધર્મ જીવદયામય.

૫. જે જીવહિંસાદિ પાપ કાર્યોમા ધર્મ માનવો તે અધર્મ.

કહ્યું છે એ ખીનાને સાંભળો.^૧ તે આ પ્રમાણે:-જનરાજનાં મીઠાં વચનો સાંભળીને પોતાના કદ્યાણુને-હિતને તેમજ પાપને એ ધનને સારી રીતે ઝોળખીને ભવ્ય જીવો ચારિત્રને સાધે છે તેમજ પારકાના ઉપકારને પણ સાધે છે. ૧૬૩

હવે જૈનેન્દ્રાગમ ખીજા શાસ્ત્રોથી શ્રેષ્ઠ છે તે જણાવે છે:-

અનુયોગ કરિયાણા તણું વર હાટ આગમ જાણુને,
પરશાસ્ત્ર સમ માને નરા જે મૂર્ખતાએ તેહને;
તે ઝેર જેવું અમૃત માને અગ્નિ જેવું પાણીને,
તિમિરના જત્યા સરીખો માનતા રવિ તેજને. ૧૬૪

અર્થ:-હે ભવ્ય જીવો ! અનુયોગરૂપીર કરિયાણાનું ઉત્તમ હાટ-સગ્રહસ્થાન એટલે દુકાનની જેવો આગમ છે એમ જાણો. કારણ કે તેમાં દરેક વિષયનો સમાવેશ કરેલો છે જે મનુષ્યો મૂર્ખપણાથી આ આગમને અન્ય શાસ્ત્રોના

૧. પદ્મં નાણં તઓ દયા, एवं चिह्नं सव्वसंजय ॥

अण्णाणी किं काहि, किं वा नाहीइ छेयपावगं ॥૧॥

दश वै० योथा अध्ययनमां

૨. અનુયોગ-ચાર પ્રકારે છે. ૧ ચરિતાનુયોગ-જેમાં ઉત્તમ પુરુષોના ચરિત્રનું વર્ણન આપેલું હોય તે ૨ ગણિતાનુયોગ-જેમાં ગણિતનો વિષય મુખ્ય હોય તે. ૩ ચરણકરણાનુયોગ-જેમાં ક્રિયા તથા આચારોનું પ્રતિપાદન કરેલું હોય તે ૪ દ્રવ્યાનુયોગ-જેમાં ષડ્દ્રવ્યો, નવ તત્ત્વો, નય, સમ્મલગી વગેરેનું વર્ણન આવેલું હોય તે. વિશેષ વર્ણન મે લખેલી શ્રી નવતત્ત્વ વિસ્તરાર્થની અને શ્રી સિદ્ધર પ્રકરની પ્રસ્તાવનાથી જાણવું,

જેવો માને છે તેઓ અમૃતને ઝેર જેવું માને છે, પાણીને અગ્નિ જેવું માને છે. તથા સૂર્યના તેજને અધકારના સમૂહ જેવો માને છે. ભાવાર્થ એ કે બીજા શાસ્ત્રો તે કુશાસ્ત્રો છે, કારણ કે તેમાં કહેલો ધર્મ તે સસારને વધારનાર છે માટે ઝેર વગેરેની જેવો છે જ્યારે જૈનાગમ સસારનો નાશ કરનાર હોવાથી તે અમૃત વગેરેની જેવો છે. માટે જૈનાગમની બીજા શાસ્ત્રો સાથે સરખામણી થઈ શકેજ નહિ ૧૬૪

નિજ શત્રુ માને મિત્રને તિમ સર્પ ફુલની માલને,
પથર ગણે ચિંતામણિને ચંદ્ર કેરી કાંતિને;
આતપ ઉનાળાનો ગણે અમૃત પ્રમુખ સમ નાથનો,
આગમ ગણો ને અન્ય શાસ્ત્રો વિષ પ્રમુખ જેવા ગણો. ૧૬૫

અર્થ:—કોઈ માણસ પોતાના મિત્રને પોતાનો શત્રુ માને, તેમજ ફુલની માલને સર્પ માને, ચિંતામણિ રત્નને પથર સમાન ગણે, વળી ચંદ્રની કાંતિને ઉનાળાના તાપ સમાન માને તે જેમ મૂર્ખ કહેવાય છે તેની જેમ જ જૈનાગમને અન્ય શાસ્ત્રોની જેવો માને છે તે પણ મૂર્ખ જાણવો. અહીં પ્રભુના આગમને અમૃત વગેરે ઉત્તમ પદાર્થોની જેવો જાણવો, અને અન્ય શાસ્ત્રોને ઝેર વગેરેની જેવા ગણવા ૧૬૫

હવે આગમને નહિ સાંભળનારા જીવો કેવા ગણાય તે કહે છે:—

આગમ દયા રસથી ભરેલો જેમાં ના સાંભળ્યો,
દાદા જનો જોલે મનુજ ભવ તેમનો એળે ગયો:
મન શૂન્ય તેઓનું નકામા જ્ઞાન પણ તેઓ તણા,
ગુણ દોષની ન વિચારણા દેવજ ચિત્તે તેમના. ૧૬૬

અર્થ:—જેમાં દયા-કરુણા રસથી ભરેલા પ્રભુના
આગમને સાંભળ્યો નથી તેમનો મનુષ્ય ભવ દેગટ ગયો છે,
એમ દાદા મનુષ્યો કહે છે. તેમનું મન પણ શૂન્યની-ભરેલા
ચિત્તવાગાની જેમ નકામું છે તેમજ તેમના જ્ઞાન દેગટ છે
અને તેમના મનમાં ગુણ દોષનો ઉચિત વિચાર પણ જગતો
નથી ૧૬૬

આગમ નહિ સાંભળનાર છયો શુ શુ જાણતા નથી ?
તે કહે છે:—

દેવ નરક સ્થાન આયુ પ્રાણ તનુ કાય સ્થિતિ,
દુઃખશર્મ હેતુ મુણે ન તેઓ સિદ્ધિ સિદ્ધાની સ્થિતિ;
પદ દ્રવ્યતિમનવતત્ત્વ સત્તા શ્રેણી વળી અપર્વતના,
ઉદ્ધર્તના સ્થિતિવાત વળી રસવાત નિજ કર્મેતણા. ૧૬૭

અર્થ:—જેઓએ આગમ સાંભળ્યો નથી, તેઓ દેવના
નરકના તિર્યચના અને મનુષ્યના રહેવાના સ્થાન, તેમનું
આયુષ્ય, પ્રાણ, શરીર, કાયસ્થિતિ, દુઃખના હેતુઓ તથા

૧. કાયસ્થિતિ—ફરીને તેને તે અવસ્થા પામવી તે. જેમકે
પૃથ્વીકાય મરીને પૃથ્વીકાયપણે ઉત્પન્ન થાય તો ક્યાં સુધી થાય તેનું
કાલમાન.

સુખાના હેતુઓ, સિદ્ધિ-મોક્ષ; સિદ્ધના જીવોની સ્થિતિ, છ દ્રવ્યો, નવ તત્ત્વો, સત્તા,^૧ શ્રેણિ,^૨ વળી પોતાના કર્મોની અપવર્તના^૩, ઉદ્ધર્તના,^૪ સ્થિતિઘાત^૫ તથા રસઘાતને^૬ જાણી શકતા નથી ૧૬૭

સંકેત નિષેક ઉદય અખાધા વિવિધ ભેદો જીવના, અનુયોગ લોક સ્વરૂપનય ગમ ભંગમાન પદાર્થના; ઉત્સર્ગ વિધિ અપવાદ તેમ નિષેધ ગર્ભિત સૂત્રને, તેઓ ન જાણે ના સુણે જેઓ જિનાગમ વચનને. ૧૬૮

અર્થ.—જેઓ જિનેશ્વરના આગમના વચનોને

૧. સત્તા—ખાધેલા કર્મો જ્યાં સુધી આત્માથી ખરે નહિ ત્યાં સુધીની કર્મોની અવસ્થા

૨. શ્રેણિ—ખે પ્રકારની છે. ઉપશમશ્રેણિ તથા ક્ષપકશ્રેણિ. મોહનીય વગેરેને ઉપશમાવવા માટે ઉપશમશ્રેણિ કરાય તથા મોહાદિને અપાવવા માટે ક્ષપકશ્રેણિ કગાય તથા ગુણશ્રેણિ પણ લઈ શકાય.

૩ અપવર્તના—જેથી ગ્થિતિ તથા રસનું ઘટવું થાય તેવા અધ્યવસાયાદિ

૪ ઉદ્ધર્તના—સ્થિતિ તથા રસનું વધવું થાય તેવા અધ્યવસાય વગેરે

૫ સ્થિતિ ઘાત—સત્તામા રહેલી સ્થિતિઓને ઓછી કરવી તે.

૬. રસઘાત—સત્તામા રહેલ રસને ઓછો કરવો તે

સાંભળતા નથી તેઓ સંક્રમને,^૧ નિષેકને,^૨ ઉદયને,^૩ અપાધાને,^૪ તથા જીવોના જુદા જુદા ભેદોને જાણતા નથી વળી તેઓ અનુયોગને, લોકસ્વરૂપને,^૫ નયોને,^૬

૧. સંક્રમ—એક પ્રકૃતિનાં દલિકાદિકનું અન્ય પ્રકૃતિરૂપે પરિણમન. જેમકે અશાતા વેદનીયરૂપે બાંધેલા દલિયા શાતા વેદનીયરૂપે કરવાં તે પ્રાચે પોતાની સજ્જતીય પ્રકૃતિમાં થઈ શકે કર્મપ્રકૃતિ આદિમાં વિસ્તારથી બીના છે.

૨. નિષેક—એક સમયમાં બાંધેલા કર્મ તે લતા કહેવાય છે. તેમાં સમયે સમયે ઉત્તરોત્તર સમયે ઓછા ઓછા ભોગવાય એવી જે ગાયના પુછડાના આકારે દલિકની રચના તે નિષેક. તેમાં પહેલા નિષેકમાં ધણા દલિક, બીજામાં હીન, ત્રીજામાં તેથી હીન એ પ્રમાણે રચના થાય.

૩. ઉદય—બાંધેલા કર્મોનું જે ભોગવવું તે તેના બે પ્રકાર છે. ૧ રસોદય—જે પ્રકારે બાધ્યું તે પ્રકારે ભોગવવું તે. ૨ પ્રદેશોદય—જે પ્રકૃતિપણે બાધ્યું તેનાથી બીજે પ્રકારે ભોગવાય તે દરેક કર્મના દલિકા જરૂર ભોગવાય શ્રી પ્રજ્ઞાપનાસૂત્ર-લોકપ્રકાશાદિથી વિસ્તાર સમજવો.

૪. અપાધા—બાંધેલું કર્મ બાધા પછી અમુક વખત સુધી ઉદયમાં ન આવે તે કાલને અપાધ કાલ કહે છે. શ્રી સંવેગમાલાથી વિસ્તાર સમજવો.

૫. લોકસ્વરૂપ—ચૌદ રાજલોક જે છ દ્રવ્યોથી ભરેલા છે તેનું સ્વરૂપ.

૬. નયો—અપેક્ષા પૂર્વકનું વચન તેના દ્રવ્યાર્થિક તથા પર્યાયાર્થિક એમ બે ભેદ છે. તથા નૈગમ, સંગ્રહ, વ્યવહાર, ઝગજગત, શબ્દ, સમભિરૂદ અને એવશ્યત એમ સાત ભેદો છે.

‘ગમ’^૧ ભગ’ (સમભંગીને) તથા પદાર્થો (દ્રવ્યો) ને અને પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણને જાણતા નથી. વળી ઉત્સર્ગસૂત્રને,^૩ વિધિસૂત્રને,^૪ અપવાદસૂત્રને તેમજ નિષેધસૂત્રને^૬ જાણી શકતા નથી માટે જિનાગમ અવશ્ય સાંભળવો જોઈએ ૧૬૮

હવે આગમથી અલગ રહેનારા ભવ્ય જીવોના કેવા હાલ થાય ? તે કહે છે—

આ નરક રૂપી અંધ કૂવો તેહમાં તેઓ પડે,
કૃતકર્મને અનુસાર તેઓ તિરિગતિમાં પણ સડે;
પામે ન તેઓ મુક્તિરમણીશ્રવણવિણુજિનવયણુના,
ધમિજાણીને ચેતન ! સદા સુણુ તેહ ના રાખીશ મણા. ૧૬૯

૧ ગમ—સરખી ખીનાવાળા આગમના સરખા પાઠ (બોધ-ટીકા અથવા માર્ગ) એવા અર્થો પણ પ્રસંગાનુસાર થઈ શકે છે.)

૨. ભગ—સમભંગી—(૧) સ્યાત્ અસ્તિ (૨) સ્યાત્ નાસ્તિ, (૩) સ્યાત્ અસ્તિ નાસ્તિ (૪) સ્યાત્ અવકલત્ય (૫) સ્યાત્ અસ્તિ અવકલત્ય, (૬) સ્યાત્ નાસ્તિ અવકલત્ય, (૭) સ્યાત્ અસ્તિ નાસ્તિ અવકલત્ય એમ સાત ભાગા છે

૩. ઉત્સર્ગસૂત્ર—ચારિત્રાદિકના રક્ષણનો મૂળ (સામાન્ય) માર્ગ જણાવનાર સૂત્ર

૪ વિધિસૂત્ર—જેમા શું કરવું તે જણાવ્યું હોય તે.

૫. અપવાદસૂત્ર—ચારિત્રના રક્ષણ માટે ઉત્સર્ગ માર્ગને નકારનારું સૂત્ર.

૬. નિષેધસૂત્ર—ક્યાં ક્યાં કાર્યો ન કરવાં ? તે ખીના જણાવનારું સૂત્ર.

અર્થ:—જેઓ જિનવચનને સાંભળતા નથી તેઓ કહેલા કર્મને અનુસારે નરકરૂપી અંધ કૂવામાં પડે છે. વળી તિર્યચગતિની અંદર ગચ્છેલા તેઓ ત્યાં સડે છે—રીળાયા કહે છે તેમજ તેઓ જિનેશ્વરના વચનને સાંભળતા નથી માટે સુખિતરૂપી સ્ત્રીને મેળવી શકતા નથી. એવું બાણીનેહે ચેતન! હે આત્મા! તું જિનરાજના વચનો સાંભળજે. તે સાંભળવામાં કોઈ પણ પ્રકારની આળસ વિગેરે સેવીને ખામી રાખીશ નહિ ૧૬૯

જિનેશ્વરનાં વચનો સાંભળવાથી શા શા લાભ થાય? તે જણાવે છે:—

હંમેશ શ્રુત સુણનારને હોવેજ આત્મિક ઉન્નતિ,
જિણ વચણ ત્રિપુટી શુદ્ધ તે આપે નિરંતર સન્નતિ;
દૂરે હઠાવે આધિ વ્યાધિ તિમ ઉપાધિ ઝરને,
નાળવેલ સમું કહું તીર્થંકરે એ કારણે. ૧૭૦

અર્થ:—હંમેશાં સિદ્ધાન્તને સાંભળનાર ભવ્ય જીવોની આત્મિક ઉન્નતિ થાય છે (એટલે તેનો આત્મા કષાયદિકથી ખસતાં ખસતાં સમતામય ઉચ્ચ નિર્મલ દશા પામતો બને છે.) વળી જિનરાજના વચન ત્રિપુટી (કષ, છેદ અને તાપથી) શુદ્ધ છે. તે હંમેશાં સારી ખુદ્ધિ આપે છે વળી આધિ

૧ અંધ કૂવો—જેમ એકાંતમાં આવેલા અંધારા કૂવામાં પડેલો જીવ ત્યાંથી નીકળી શકતો નથી તેમ તેવા ઠેકાણે કાઠની સહાય પણ મળતી નથી અને અત્યંત દુ:ખી થાય છે. તેવી રીતે નરકને વિષે મડેલો જીવ પણ તેથી પણ ઘણું દુ:ખ પામે છે. ત્યાં તેને કોઈ મદદ દઈ શકતું નથી.

(મનની પીડા) વ્યાધિ (શરીરની પીડા) તથા ઉપાધિ (બાહિરની પીડાઓ) તે રૂપી ઝેરને દૂર કરે છે. માટેજ તીર્થકરોએ શ્રુત શ્રવણને નોળવેલ^૧ સમાન કહ્યું છે. ૧૭૦.

જિનવચણ સાંભળવા થકી વશ હોય મન રૂપ વાંદરો,
જિમ લગામ થકીજ ચાલે અશ્વ વશ થઈ પાંસરો;
શુભ ગતિના હેતુઓમાં પણ ગણ્યું શ્રુત શ્રવણને,
શ્રુત શ્રવણ રંગે પૂર્ણ રંગી ના કદી દુઃખીયા બને. ૧૭૧

અર્થ.—જેમ ઘોડો લગામથી વશ થઈને સીધો ચાલે છે, તેવી રીતે મનરૂપી વાંદરો જિનેશ્વરનાં વચન સાંભળવાથી વશ થાય છે. એટલે મન આડું અવળું દેડવાને બદલે સ્થિર થાય છે. (આર્ત રૌદ્ર ધ્યાન કરતું અટકી શુભ ધ્યાનમાં જોડાય છે) વળી શ્રુત એટલે સિદ્ધાન્તના શ્રવણને પણ સદ્ગતિ પામવાના ઘણા કારણોમાં મુખ્યપણું ગણ્યું છે. માટેજ શ્રુતના સાંભળવાના રાગમાં જે હિંમેશાં પૂરેપૂરા આસક્ત હોય છે તે કદાપિ દુઃખી થતા નથી ૧૭૧.

હવે જિનવાણીની મીઠાશ અપૂર્વ છે એમ જણાવે છે.—

જ્યાં સુધી ના સાંભળે ભવ્યો જિનાગમ વચનને,
ત્યાં સુધી મીઠા ગણે અમી દ્રાખ સાકર ઇક્ષુને;
જિન વાણીની મીઠાશ અતિશય જેમના હૃદયે ઠસી,
તેઓ જરૂર તરછેડતા એ ચારને કાઢી હંસી. ૧૭૨

૧. નોળવેલ—એક જાતની વનસ્પતિ છે જેને સુંઘવાથી નોળી-આને સર્પદંશથી ચઢેલું ઝેર નાશુદ થાય છે.

અર્થ:—જ્યાં સુધી ભવ્ય જીવો જિનરાજના સિદ્ધાન્તના વચનો સાંભળતા નથી ત્યાં સુધી અમૃત, દ્રાક્ષ, સાકર તથા શેરડીને મીઠા ગણે છે. અથવા એ ચારની મધુરતા જિનવાણીની મીઠાશ આગળ કાંઈ ગણતરીમા નથી. માટે જેમના હૃદયમાં જિનેશ્વરની વાણીની અત્યંત મીઠાશ ઠસી છે—ચોક્કસપણે રહેલી છે અથવા જેઓ જિનેશ્વરના વચનમાં દૃઢ રાગવાળા થએલા છે, તેઓ એ અમૃત વગેરે ચારે પદાર્થોની મીઠાશને હુસી કાઢીને તેમનો (અમૃત આદિનો) જરૂર તિરસ્કાર કરે છે ૧૭૨.

ચારે નિરાશ થઈ ગયા અમૃત ગયું સુરલોકમાં,
દ્રાખ જંગલમાં ગઈ સાકર લીએ તૃણ વદનમાં;
અશ્વ ચઢાવી રીસ પડતી કોલમાં કવિ વીર કહે,
બોધ સાધન કલ્પના પણ ઈમ વિશેષાવશ્યકે. ૧૭૩

અર્થ:—જિનરાજની વાણીની મીઠાશને પારખનાર જીવોથી તરછોડાયેલા ઉપર કહેલા અમૃતાદિ ચારે પદાર્થો નિરાશ થઈ ગયા તેથી અમૃત તો આ મનુષ્ય લોક તજીને દેવલોકમાં જતું રહ્યું. દ્રાક્ષ પણ જંગલમાં જતી રહી સાકર તો પોતાના બચાવની ખાતર મુખમાં ઘાસના તરણાને લેવા લાગી અને શેરડી તો રીસ ચઢાવી કોલમાં (શેરડી પીલવાના યંત્રમાં) પડવા લાગી. આ પ્રમાણે પં વીરવિજયજી કવિએ કલ્પના વડે બોધ આપ્યો છે આવા પ્રકારની કલ્પનાઓ, પણ બોધ-જ્ઞાનનાં સાધન રૂપ છે એમ વિશેષાવશ્યકમાં કહ્યું છે. ૧૭૩

જિનવાણી સાંભળવાથી ઇષ્ટપ્રાપ્તિ ઉપર અવંતીસુ-
કુમાલનું દૃષ્ટાન્ત કહે છે:—

નલિની ગુહ્ય વિમાનના અધ્યયનની આવૃત્તિને,
રાતે કરે મુનિરાજ સુણતાં અવંતિ સુકુમાલને;
જાતિ સ્મરણ પ્રગટે ગુરૂની પાસ હોંશે આવતા,
એ વિમાન તણા સુખો શાથી મળે ? ઈમ પૂછતાં. ૧૭૪

અર્થ:—ગત્રીએ મુનિરાજ “ નલિનીગુહ્ય નામના
વિમાનના અધ્યયનનું ” પુનરાવર્તન (આવૃત્તિ) કરતા હતા
જે સાંભળીને અવંતીસુકુમાલને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પ્રગટ થયું
પછીથી ગુરૂની પાસે હર્ષપૂર્વક આવીને એ વિમાનનાં સુખોની
પ્રાપ્તિ કેવી રીતે થાય ? એ પ્રમાણે ગુરૂને પૂછવા લાગ્યા ૧૭૪
સંયમ વિના એ ના મળે ઉત્તર ગુરૂ એવો દીએ,
પણ ત્યાં જવાની તીવ્ર ઇચ્છા તેહથી સંયમ લોએ;
આણુ ગુરૂની મેળવી શમશાન કાઉસગ્ગે રહે,
શીયાલણી તન ખાય તોએ પૂર્ણ સમતાએ સહે. ૧૭૫

અર્થ:—અવંતી સુકુમાલના પ્રશ્નના જવાબમાં ગુરૂએ
જવાબ આપ્યો કે ચારિત્ર વિના એની પ્રાપ્તિ નથી. અવંતી
સુકુમાલને ત્યાં જવાની અત્યંત ઇચ્છા હોવાથી તેમણે ગુરૂની
પાસે ચારિત્ર લીધું ત્યાર પછી ગુરૂની આજ્ઞા લઈને શમશાનમાં
જઈને કાઉસગ્ગ ધ્યાનમાં રહેલા છે. ત્યાં (પૂર્વ ભવની શત્રુ)
શીયાલણી તેમના શરીરનું લક્ષણ કરે છે તો પણ શીયાલણી .

— ૧. અવંતી-સુકુમાલ—ભદ્રા-આવાવા-પુત્ર-થાય. તે મહાધનાઢ્ય
આવક હતા શ્રી પરિશિષ્ટ પર્વ વગેરેમાં વિસ્તારથી તેમનું ચરિત્ર કહ્યું છે.

ઉપર જરા પણ રોષ લાગ્યા સિવાય પૂર્ણ શાંતિથી તે દુઃખને સહન કરવા લાગ્યા ૧૭૫.

શત્રુને પણ મિત્ર માને આયુ પૂરે તે ક્ષણે,
નિજ ઈષ્ટ સ્થાને જઈ ઠરે સુણતાંજ આગમ વચણને;
પૂર્વ લવ અણુમાનીતી મરી હોય એહ શીયાલણી,
દ્વેષથી ઉપજવતી ઉપસર્ગની પીડા ઘણી. ૧૭૬

અર્થ:—મુનિરાજ શ્રી અવતી સુકુમાલજી મહારાજ સમતા લાવે દુઃખને સહન કરતાં શત્રુરૂપ શીયાલણીને પણ મિત્ર માને છે તે વખતે પોતાનુ આયુષ્ય પૂર્ણ થવાથી મરીને પોતાના ઇચ્છિત સ્થાને (નલિની ગુહમ વિમાને) પહોંચ્યા. એ પ્રમાણે આગમનાં વચન સાંભળીને શ્રી અવતી સુકુમાલ મહારાજ પોતાના ઇષ્ટ સ્થાનને પામ્યા આ શીયાલણી તે તેમના પૂર્વ લવની અણુમાનિતી સ્ત્રી હતી તેથી તેણે પૂર્વના વૈરને લીધે ઘણા ઉપસર્ગો કરીને પીડા ઉપજવી. ૧૭૬.

આ ગાથામાં પૂજ્ય શ્રી શય્યાંલવસૂરિજીનુ દ્રષ્ટાન્ત કહે છે:—

કષ્ટં અહો કષ્ટં અહો ઇત્યાદિ વાણી સાંભળી,
વિપ્ર શય્યાંલવ લહે વર ઝોધ સંયમને વળી;
શ્રુત કેવલી થઈ રચિત દશવૈકાલિકે સુત મનકને,
અદ્ય જીવનમાંય પણ હેઝે પમોડે સ્વર્ગને. ૧૭૭

અર્થ:—જ્યારે બ્રાહ્મણે એકઠા થઈને યજ્ઞ કરી રહ્યા હતા તે વખતે શય્યાંલવ બ્રાહ્મણે ત્યાં આવેલા મુનિના

અહો કષ્ટં અહો કષ્ટં-તત્ત્વં ન જ્ઞાયતે પરં ॥ વગેરે વચન
સાંભળી તે દ્વારાએ બોધ પામીને ચારિત્ર લીધું ત્યાર પછી
શ્રુત કેવલી (ચૌદ પૂર્વધર) થઈને પોતાના મનક નામના
પુત્ર કે જેનું થોડુંજ આયુષ્ય હતું તેના હિતને માટે દશ
વૈકાલિક નામના સૂત્રની રચના કરી અને તેને સંભળાવી
તેને આનંદ પૂર્વક સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ કરાવી ૧૭૭.

આ ગાથામાં ચિલાતી પુત્રનું દ્રષ્ટાન્ત કહે છે:—
મુનિએ કહેલા ત્રણ પદો ઉપશમ વિવેક સુસંવરો,
સુણતાં ચિલાતી પુત્ર ટાળી મોહ થઈ નીડર ખરો;
થઈ થીર કાયોત્સર્ગમાં કીડીઓ તણા ચટકા સહી,
સમભાવથી સુખીઓ થયો સહસારની ઋદ્ધિ લહી. ૧૭૮

અર્થ:—વિદ્યાચારણ મુનિએ કહેલા ઉપશમ વિવેક
અને સંવર એ ત્રણ પદો સાંભળીને ચિલાતીપુત્ર મોહ છોડી
દઈને સાચા બહાદુર થઈને કાઉસગમાં સ્થીર બન્યા તે
વખતે કીડીઓએ ચટકા ભરીને શરીરને ચાલણી જેવું બનાવી
લીધું તો પણ સમ ભાવ પૂર્વક તે દુઃખને સહન કરીને
મરણ પામીને સહસાર નામના આઠમા દેવલોકની સમૃદ્ધિ
પામીને સુખી થયા આ પણ ગુરૂએ કહેલા આગમના વચ-
નનો મહિમા બાણવો ૧૭૮

ચાલુ પ્રસંગે બીજા પણ દ્રષ્ટાંતો આપે છે:—
વર મંત્ર સમ જૈનાગમે ગોવિંદ વાચક શ્રુતધરા,
થઈજાયસદ્ગતિઅભયબનતાશ્રવણથી સંયમધરા;
જિનરાજ ભાવી સમય થશે અંબડ અને સુલસાવળી,
દેવ નરભવ શ્રેષ્ઠ પામે સફલ મુક્તિતણી રળી. ૧૭૯

અર્થ:—ઉત્તમ મંત્ર સમાન જિનરાજના આગમથી ગોવિંદ નામના આદ્ય શ્રુતને ધારણ કરનારા થઈને સદ્-ગતિને પામ્યા. વળી શ્રેણિક મહારાજના પુત્ર મન્ત્રીશ્વર અભયકુમારે પણ શ્રી વીર પ્રભુની વાણી સાંભળીને સંયમધરા-આરિત્રને સ્વીકાર્યું. અંબડ પરિવ્રાજક તથા સુલસા શ્રાવિકા પણ ભાવી સમય એટલે આવતી ચોવીસીમાં તીર્થ કરેા થશે. એમ જિનવાણી સાંભળવાથી ઉત્તમ દેવલવ તથા મનુષ્યલવ મળે છે તથા મોક્ષના મનોરથ પણ સફળ નીવડે છે ૧૭૬.

સમૃદ્ધિ પંડિતતા પ્રતિષ્ઠા પ્રભુ વચન શ્રવણે કરી,
જિનવચન મોહક રાતિદિન બુધ ખાય તૃપ્તિ નહિ જરી;
નહિ અંધતા નહિ મૂકતા જડતા નહિ મતિ મંદતા,
અમૃતરસાયણ જિનવચનથી જન મરણ ભય ટાલતા. ૧૮૦

અર્થ:—વળી વિશેષમાં જિનરાજની વાણી સાંભળવાથી સમૃદ્ધિ એટલે સારી ઋદ્ધિઓ, પંડિતતા-ચતુરાર્થ; પ્રતિષ્ઠા-માન આખરૂ વગેરેની પ્રાપ્તિ થાય છે પંડિત પુરૂષો જિનેશ્વરના વચનરૂપી મોહક-મિષ્ટાન્ન રાત દિવસ ખાય તો પણ જરાએ ધરાતો નથી (ભાવાર્થ એ છે કે પૌદ્ગલિક મોહક અમુક હદ સુધીજ ખવાય છે તથા કાયમ ખવાઈ શકાતા નથી. ખાધા ઉપર જો ખાવા જાય તો ભાવતા પણ નથી, અરૂચિ થાય છે અને રાતે ન ખવાય ત્યારે જેમને પ્રભુના વચન શ્રવણરૂપી ભાવમોહકમાં આસક્તિ થએલી છે તેમને જેમ જેમ સાંભળે તેમ તેમ તેના ઉપર અધિક અધિક ભાવ જાગૃત થાય છે. અરૂચિ થતી નથી અને ગમે તે

ટાઈમે ખાઈ શકાય છે વળી જેઓ જિન વચન સાંભળે છે તેઓ અધ થતા નથી. અને મુક્તા-ખેડેરાપણું પામતા નથી જડપણું પામતા નથી મતિમદતા અથવા બુદ્ધિની ઓછા-શને પામતા નથી તથા અમૃત અને રસાયણ સમાન જિનેશ્વરના વચનના સાંભળનારા લબ્ય જીવો મરણનો (ઉપલક્ષણથી જન્મનો) ભય પણ જરૂર ટાળે છે ૧૮૦

બુદ્ધિની મુંઝવણ ટળે ઉન્માર્ગથી સવળા કરે,
સંવેગ સમ ગુણુઝટ પમાડે હર્ષ સાત્ત્વિક થીર મળે;
સુલભ સુરતરૂ કામઘટ ચિંતામણિ ભવ સાગરે,
અત્યંત દુર્લભ જિનવચનરૂપબહાણથી ભવિજન તરે. ૧૮૧

અર્થ:—વળી જિનેશ્વરના વચન સાંભળનારા લબ્ય જીવોની બુદ્ધિની મુંઝવણ-અમુઝણ (અમુક પ્રસંગે શું કરવું? વિગેરે) દૂર થાય છે. જિનવચન ઉન્માર્ગ-અવળે માર્ગે જનારને સવળા કરે-સીધા માર્ગે અથવા સાચા માર્ગમાં લાવે છે વળી સંવેગ-સંસારના વિષયસુખો પ્રત્યે ઉદ્દાસીનતા અને મોક્ષાલિલાષ તથા સમગ્રણ એટલે સમતાલાવ અથવા રાગદ્વેષની ઓછાશ જલ્દી પ્રકટ કરે છે તથા જિનવચનના શ્રવણથી સાત્ત્વિક હર્ષ જે જ્ઞાનાદિક ગુણોની રમણતારૂપ છે તેની સ્થિરતા થાય છે વળી સંસારરૂપ સમુદ્રમાં સુરતરૂ-કલ્પવૃક્ષ કામઘટ-કામકુલ (ઇષ્ટ આપનાર ઘટ) તેમજ ચિન્તામણિ રત્ન એ બધા મળવા સુલભ છે પણ જિનવચન મળવું દુર્લભ છે. આવા પ્રકારના ઘણી મશ્કેલીથી મેળવાય તેવા જિનેશ્વરના વચનરૂપી વહાણને મેળવીને લબ્યજન

સંસાર સમુદ્રને તરી શકે છે માટે જિનયત્રનમા ધણો આદરભાવ ગાખવો. ૧૮૧

એવી રીતે શુદ્ધ મહારાજ આગળ સિદ્ધાન્તના શ્રવણુ કહી કહી. તે શ્રવણુ કર્યા પછી શ્રાવકે શુ શું કરવું ? તે આ ગાથામાં કહે છે:—

શુદ્ધેશના એવી સુશી જોડાય શુભ વ્યવહારમાં,
ત્યાં ધર્મ કુલને સાચવે રાખે ન મન દૂટ યોગમાં:
સમકિતવંતા જીવતા અણુછૂટકે વ્યાપારમાં,
જોડાય મન અલગા રહે જિમ ધાવ રાજકુમારમાં. ૧૮૨

અર્થ:—એવી હિતકારી શુદ્ધ મહારાજના સુખેથી દેશના-ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી શ્રાવક પોતાના જે શુભ વ્યવહાર કાર્યો વેપારાદિક તેમાં જોડાય ત્યાં પણ પોતાના ધર્મની મર્યાદાને અને કુલની મર્યાદાને સાચવીને મનમા દૂડ કપટ રાખે નહિ અથવા વેપાર કરતાં ઓછું આપવું, વધારે લેવું, કદા પ્રમાણે માલ ન આપવો, અન્તણ્યો જાણીને લાવમાં છેતરવું, છેતરપંડી કરવી, જૂઠું જોલવું વગેરેના ત્યાગ કરી નીતિમાર્ગે દ્રવ્ય ઉપાર્જન કરે સમકિતવતા જીવે ન છુટકેજ (આહુચિકા ચલાવવા પૂરતાજ) વ્યાપારમા જોડાય છે પણ મનમાં તો આશિરની ઈચ્છા રાખીને ન્યારા હોય છે જેમ રાજકુવરને ધવરાવતાં છતાં પણ ધાવવું મન તો પોતાના પુત્રને વિષે હોય છે. તેમ શ્રાવકે જરૂર સર્વચિરતિ આશિર તરફ લક્ષ્ય રાખવું જોઈએ ૧૮૨

શ્રાવકે કેવી જાતના વેપાર ન કરવા તથા વેપાર કેવી રીતે કરવો તે કહે છે:—

વિકટ કર્મદાન છોડે કૂટ તોલા પરિહરે,
 ઓછું દીએન લીએ અધિક નહિ ભેળસેળ કદી કરે;
 કૂડાં ન માપાં માન રાખે કૂટ કય વિકય તજે,
 લોક લોકોત્તર વિરૂદ્ધ વ્યવહાર તજતાં સુખ ભજે. ૧૮૩

અર્થ:—શ્રાવકે આકરાં કર્મદાનનો^૧ ત્યાગ કરવો. કારણ કે તેથી ઘણા જીવોનો ઘાત થાય છે. વળી ખોટાં તોલનો ત્યાગ કરવો જોખવામાં અથવા માપવામાં ઓછું ન આપવું. તેમજ લેતી વખતે છેતરીને વધારે લેવું નહિ વળી માલમાં ભેળસેળ કરીને વેચવું નહિ સમજી શ્રાવકે માપવાના માપાં તથા વાર, ગજ વગેરે માપ તે ખોટાં રાખે નહિ. ખરીદ કરવામાં તેમજ વેચવામાં કપટનો ત્યાગ કરે જે ધરાકને છેતરતો નથી તેના ધરાકની વૃદ્ધિ થાય છે અને તેના ઉપર લોકો વિશ્વાસ રાખે છે એ પ્રમાણે આ લોકમાં નિહવા યોગ્ય અને પર લોકમાં હુઃખદાયી એવા કૂડ કપટવાળા વ્યાપારનો ત્યાગ કરવાથી તે શ્રાવક સુખને ભોગવનારો થાય છે. ૧૮૩

આ ગાથામાં વ્યવહાર શુદ્ધિનો અર્થ તથા વ્યવહાર શુદ્ધિનો લાભ સમજાવે છે.—

૧. કર્મદાન—જે વેપાર અથવા ધધામાં (જીવ હિંસાદિ) ઘણો આરંભ કરવો પડતો હોવાથી તેમા ઘણા જીવોની હિંસા થાય, જેથી ઘણા કર્મનુ આદાન—આવવુ થતું હોવાથી કર્મદાન કહેવાય છે. તે પદ છે અગાર કર્મ વગેરે પાંચ કર્મ, લાખનો વેપાર વગેરે પાંચ કુવાણિન્ય તથા યત્રપિણણ કર્મ વગેરે બીજા પાંચ મળીને કુલ ૧૫ કર્મદાન છે. તેનો શ્રાવકે ત્યાગ કરવો.

મન વચન કાયાની સરલતા શુદ્ધિ એ વ્યવહારની,
ધર્મ કેરું મૂલ એ એથીજ શુદ્ધિ ધર્મની;
વ્યવહાર ચોખ્ખો રાખનારા અર્થ ચોખ્ખો મેળવે,
આહાર શુદ્ધિ એમ હોતાં દેહ શુદ્ધિ જાળવે. ૧૮૪

અર્થ:—મન વચન અને કાયાની જે સરલતા અથવા
કપટ રહિતપણું તે વ્યવહારની શુદ્ધિ કહેવાય છે પણ
જેઓના મનમાં કાંઈ હોય, બોલવામાં કાંઈ હોય અને કાયાથી
આચરવામાં તેથી જુદું જ હોય તેઓ દુર્જન ગણાય છે અને
તેઓના ઉપર લોકો વિશ્વાસ રાખતા નથી. માટે વેપાર
કરતાં વ્યવહાર શુદ્ધિ અવશ્ય રાખવી અને સરલતા એ ધર્મનું
મૂલ છે તેથીજ ધર્મની શુદ્ધિ છે. જેઓ કૂડ કપટ તથા
વિશ્વાસલંગ વગેરે કર્યા વિના ચોખ્ખો-સાફ વ્યવહાર રાખે
છે તેઓ દ્રવ્ય પણ ચોખ્ખું-નીતિનું મેળવે છે. જેઓ ન્યાય
માર્ગે દ્રવ્ય કમાય તેઓજ આહાર શુદ્ધિ રાખનારા છે.
અને જેઓ આહાર શુદ્ધિ સાચવે છે તેઓજ શરીર શુદ્ધિ
જાળવી શકે છે. ૧૮૪

શુદ્ધદેહી ધર્મલાયક નિજ ક્રિયા સફલી કરે,
તપ નિયમ શીલ ગુણને ધરી સુરશર્મ શિવસંપદ વરે,
પ્રવચન પ્રભાવક એહ ભાખ્યો છેદ સૂત્રે ગુરુવરે,
ધર્મ બાધક વક્રતાને કેમ સજ્જન દીલ ધરે. ૧૮૫

અર્થ:—જે શુદ્ધ દેહી (ચોખ્ખા શરીરવાળો) હોય છે
તેનેજ ધર્મ લાયક કહ્યો છે. અને તેની કરેલી ક્રિયા પણ
સફલ-ફળ આપનારી છે. તેજ જીવ તપ, નિયમ તથા શીલ-

સદાચારને ધારણ કરીને સુરશર્મ એટલે દેવલોકના મુખ તથા શિવસપ્ત એટલે મોક્ષની સંપત્તિને મેળવે છે. આવાજ સદાચારીને છેદ સૂત્રોમાં પૂર્વાચાર્યોએ પ્રવચનના-શાસનના પ્રભાવક કહેલા છે. આ પ્રમાણે સરલ વ્યવહારનું પરંપરાએ ક્ષણ હોવાથી સન્નન પુરૂષ ધર્મમાં બાધા કરનાર વક્તા-કપટને શા માટે ધારણ કરે? અર્થાત્ સન્નન પુરૂષ કપટને ધારણ નજ કરે ૧૮૫

આહારને અનુસાર બુદ્ધિ તે પ્રમાણે ગતિ મળે,
પાપ ભય દીલ રાખનારો દુર્ગતિમાં ના ફરે;
અન્યાય સાધી મેળવેલું દ્રવ્ય બહુ ક્ષણ ના ટકે,
અદ્યાયુ તેવા પરભવે હોવે નિરય તિર્યચ કે. ૧૮૬

અર્થ:—આહારના અનુસારે બુદ્ધિ હોય છે કારણ કે જેઓ સાત્વિક (માંસ મદિરાદિક રહિત) આહાર વાપરનારા છે તેઓની બુદ્ધિ સન્માર્ગે જનારી હોય છે કહેવત છે કે-આહાર તેવો ઝોડકાર, અને બુદ્ધિ પ્રમાણે ગતિ કહી છે તેથીજ ‘મતિ તેવી ગતિ’ એવી કહેવત છે. માટે જે માણસ પોતાના હૃદયમાં પાપનો ભય રાખનારો છે તે નરકાદિ દુર્ગતિમાં રખડતો નથી વળી અન્યાય કરીને મેળવેલું, ધન લાભો વખત ટકતું નથી માટે અન્યાયથી ધન મેળવનારા પરભવમાં ટુકા આયુષ્યવાળા થાય છે અથવા તો નારકી અગર તિર્યચના ભવને પામે છે ૧૮૬

હવે અન્યાયનું ફલ કહે છે.—

સામા તણી દેખી હવેલી ઝુંપડી ના તોડવી,
અન્યાયી જન બહુ દ્રવ્ય પામે પણ શકે ના ભોગવી;
કાતર થયા કાપેજ મલમલ તેમ માદરપાટને,
તિમ પાપ કાતર ના તજે નિર્ધન અને ધનવાનને. ૧૮૬

અર્થ:—સામા માણસની હવેલી જોઈને પોતાની
ઝુંપડી પાડી નાખવાની મૂર્ખાઈ ન કરવી. કારણ કે ઝુંપડી
પાડવાથી હવેલી જનતી નથી અને પોતાની ઝુંપડીનો નાશ
થાય છે તેથીજ રીતે સામા માણસ અન્યાય કરીને ઘણું
ધન કમાય છે માટે હું પણ અન્યાય કરીને ઘરાકોને છેત-
રીને ઘણું ધન કમાઉં એવા વિચાર પણ મનમા ન લાવવો
કારણ કે ધન મળવું અગર ન મળવું તે અન્યાયને આધીન
નથી, પણ લાગ્યાધીન છે અને ન્યાયથીજ લાગ્ય વધે છે
હઠાચ અન્યાય કરનારો માણસ પૂર્વના પુણ્યયોગે ઘણું ધન
પેદા કરે તો પણ તે ભોગવી શકતો નથી જરૂર યાદ રાખવું
કે જેમ કાતર મલમલને જક્કી કાપે છે તેમ માદરપાટને પણ
મોડા કાપે છે, તેમ પાપરૂપી કાતર પણ ધનવાન અથવા
ધન રહિતને છોડતી નથી અર્થાત્ પાપ કરનારને પાપવું
ફળ ભોગવવુંજ પડે છે ૧૮૭.

અન્યાયી લોકો લોભથી આવા વિચારો કરે છે:—
ધનતેજ ઉત્તમ લોકમાં હિંચ નીચ પણ ધનથી બને,
ધનથીજ કષ્ટ હણાય તેથી ધન કમાવું ઈગિ મને;
એવું વિચારી કુમતિ વશ થઈ કરી પ્રપંચો આકરા,
દેખાવ ઝગજગતાનો કરીને ધન ઉપાજો જે નરા. ૧૮૮

અર્થ:—ધનજ લોકમાં ઉત્તમ છે જે માણસ પાસે ધન હોય છે તેજ લોકોમાં ઉત્તમ મનાય છે. ધન હોય તો નીચ માણસ પણ ઉચ્ચ બને છે ધનથી સકટોનો નાશ કરી શકાય છે માટે આ દુનીયામાં એક ધનજ સાર છે અથવા પૈસોજ મારો પરમેશ્વર છે તેથી એક તાન થઈને દ્રવ્ય પેદા કરવું આવા વિચારો કરીને હુષ્ટ બુદ્ધિને વશ થઈને જે અનેક પ્રકારના આકરા નિંદનીય છળ કપટો કરે તથા સર-જતાનો ખોટો આડંબર કરીને ઘરાકોને વિશ્વાસ પમાડીને જે મનુષ્યો ધન પેદા કરે છે. ૧૮૮.

તેવા જીવોની શી દશા થાય ? તે જણાવે છે:—

બહુ જીવ સાથે વૈર બાંધી ભોગમાં પ્રીતિ ધરી,
તે દુર્ગતિમાં સંચરે જ્યાં વેદનાઓ આકરી;
ધન હેતુ વધ બંધાદિનો ધનકુગતિદાયક ઇંધ કલી,
ના માનજે પુરૂષાર્થ ધનને ધર્મ સાધક તું જરી. ૧૮૯

અર્થ:—પૂર્વે કહેલી ગાથામાં કહ્યા પ્રમાણે અનેક જીવોને છેતરીને ઘણા જીવો સાથે વૈર બાંધનારા જીવો વળી સાંસારિક વિષયોમાં આસક્તિ ધારણ કરનારા લોભી મનુષ્યો નરકાદિ દુર્ગતિઓમાં જાય છે જ્યાં ઘણી આકરી—દુઃખે સહન કરાય તેવી વેદનાઓ ભોગવવી પડે છે માટે હે જીવ ! ધનને માટે જીવોના વધ બધન વગેરે કરવા પડતાં હોવાથી ધન દુર્ગતિને આપનાર છે એમ જાણીને ધન રૂપી પુરૂષાર્થને^૧ તું જરા પણ ધર્મની સાધનામાં મદદગાર માનીશ નહિ ૧૮૯.

૧ પુરૂષાર્થ—ચાર પ્રકારના પુરૂષાર્થ છે—૧ ધર્મ, ૨ અર્થ, ૩ કામ, અને ૪ મોક્ષ

ખાતર તણા બાકા વિષે અંદર અનેવળી બહારથી,
પ્રકડાયેલો જિમ ચોર દુઃખી હોય કૃત નિજ કર્મથી;
તિમ જીવ પોતે આચરેલા કર્મના ઉદયે સહે,
પીડા ઘણી જે દેખતાં ડાહ્યા જનો કરૂણા લહે. ૧૬૦

અર્થ:—જેવી રીતે પોતેજ ખાતર પાડવા કરેલા
છીંડામાં અદરથી અને બહારથી સપડાએલો ચોર^૧ દુઃખી
થાય, તેવી રીતે જીવ પણ પોતેજ કરેલા કર્મના ઉદયથી ઘણા
પ્રકારની વેદનાઓ સહન કરે છે જે જોઈને ડાહ્યા મનુષ્યોના
મનમાં ઘણી દયા ઉત્પન્ન થાય છે ૧૬૦

કર્મ બાંધતાંજ જરૂર ચેતવું જોઈએ એ જણાવે છે.—

અજ્ઞાનથી બાંધ્યાં કુકર્મો ભોગવ્યા વિણ ના ખસે,
પ્રજ્ઞાપના સૂત્રે કહ્યું અનુભૂત કર્મ દલિક ખસે;

૧. એ ચોરો રાત્રીએ ચોરી કરવા નીકળ્યા. એક શેઠના મકા-
નમાં ચોરી કરવા માટે ખાતરીયાથી બાકાર પાડ્યુ, પછી એક ચોર
બાકારામાં માથું નાખી અડધો અદર પેઠો આ દરમિયાન શેઠ
જાગી ગયા. તેમણે બાકારામાંથી અદર પેસતા ચોરને દીઠો, તેથી
ઉઠીને બાકારામાંથી અદર આવેલું ચોરનું માથું પકડ્યુ બહાર ઉભેલા
ચોરને આ વાતની જાણ થતાં તે બાકારામાં રહેલા ચોરના પગ
પકડીને બહારની બાજુ ખેંચવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે શેઠ તેને અંદર
ખેંચવા પ્રયત્ન કરે છે અને બહાર રહેલો ચોર તેને બહાર કાઢવા
માટે બહારથી ખેંચે છે. એવી રીતે પોતેજ પાડેલા બાકારામાં સપ-
ડાએલો તે ચોર અદરથી અને બહારથી ખેંચાતાં ઘણું ઠેકાણું ઉઝરડા
ભેરાવા વિગેરે દુઃખથી દુઃખી થયો

રાખે અરે જેવું ડહાપણુ કર્મ તરફલ ચાખતાં,
તેવું જરૂર તું રાખજે ભઈ! કર્મ તરૂને વાવતાં. ૧૯૧

અર્થ.—અજ્ઞાનથી—અજ્ઞાણપણે બાધેલાં કુકર્મો—ખરાબ કર્મો ભોગવ્યા વિના ખસતા નથી એટલે નાશ પામતા નથી. માટેજ શ્રી પ્રજ્ઞાપના સૂત્રમાં કહ્યું છે કે જે કર્મ અનુભવાય તે કર્મનાં ફલિકો આત્માથી દૂર થાય છે અથવા ખરી બાય છે એટલે બાધેલાં કર્મોને (રસોદય અથવા પ્રદેશોદયથી) ભોગવ્યા સિવાય છુટકો નથી તેથી હે ભાઈ ! કર્મરૂપી વૃક્ષનાં ફલ ભોગવતાં તને (જે) ડહાપણુ સૂજે છે કે જે આવાં, પાપ કર્મો મે આગલ બાંધ્યા ન હોત તો મારે દુઃખી થવાનો વખત આવત નહિ તેવું ડહાપણુ કર્મરૂપી વૃક્ષને વાવતી વખતે એટલે ખરાબ કર્મ બાંધતી વખતે (પાપ કરતાં) તું જરૂર રાખજે જેથી પછીથી પસ્તાવો કરવાનો વખત આવે નહિ ૧ ૧૯૧

અજ્ઞાનથી આવું ન કરવું જોઈએ તે જણાવે છે—

સંસારી જીવો આપ કાજે અન્ય કાજે પણ ધણાં,
કરતાં સમજ દૂરે કરી બ્યાપાર મીલ કૃષિ આદિના;
જે બાંધવોને કાજ કરતા પાપ કર્મો આકરા,
દુઃખના સમે કર્મો તણા ના ભાગ લેશે તે જરા. ૧૯૨

અર્થ.—આ સંસારમાં જીવો અજ્ઞાન તથા મોહને વશ થઈને પોતાને માટે તથા બીજાને માટે એટલે પોતાના

૧ કહ્યું છે કે—અધ સમય ચિત્ત ચેતીએ, ઉદય મહાબલવાન.

કુટુંબ પરિવારના માટે ખરી સમજણને દૂર કરીને મહા આરંભના વ્યાપારો-જેવા કે મીલ છન તથા જેતી વગેરેના કારે છે, જેમાં ઘણા જીવોની હિંસા થતી હોવાથી તેવા વ્યાપારો કરનારને ઘણો પાપજાંઘ ધાય છે પરંતુ જે કુટુંબ કમીસા માટે આવા પ્રકારનાં આકરં પાપકર્મો કર્યા છે તેઓ આરંભના કાર્ય કરનારને જાંધેલ પાપકર્મોના ઉદયથી દુઃખનો સમય આવે છે ત્યારે તેના દુઃખમાં જરા નેટલો પણ લાગ લેતા નથી માટે હે છવ ! પાપકર્મો કરતાં પહેલાં ચેત અને તેવા કર્મોથી પાછો ફર ૧૬૨.

આહુ પ્રસંગે વિવેકથી આવી વિચારણા કરવી જોઈએ—

કર્મો કરીને મેળવેલી માલ મીલકત પામવા,
પુત્રો જઈ કોરટ વિષે ઝગડાજ કરશે નવનવા;
ધન લાગ લેશે તે બંધા ના લાગ લેશે કર્મનો,
સૌ સ્વાર્થના ભેગા ભાળ્યા મેળો સમજજે પંખીનો. ૧૬૩

અર્થ:—વળી પાપ કર્મો કરીને એકઠાં કરેલ ધન દોલત મેળવવા માટે તારાજ પુત્રો કોર્ટમાં જઈને નવા નવા પ્રકારના ઝઘડાઓ કરશે. અને તેંજ મેળવેલા ધનની અંદરથી લાગ લઈને તારા શત્રુ જેવા જનીને જીદા રહેશે પણ તેં કરેલા કર્મમાથી જરા પણ લાગ લેશે નહિ. પરંતુ કહેશે કે પોતે કર્યા છે તેવાં તે લોગવશે આપણને એમાં શું ? માટે હે ભાઈ ! તું સમજ કે જે પુત્ર સ્ત્રી પરિવાર વગેરે જેમને તેં તારાં માનેલાં છે તે તો સૌ સ્વાર્થ માટેજ ભેગા

થએલા છે. માટે જ્યાં સુધી પોતાનો સ્વાર્થ સધાશે ત્યાં સુધીજ તારી આગળ રહેનારાં છે, માટે તેમને પંખીના મેળા સમાન જાણજે. જેમ સાંજે ચારે બાજુથી આવીને ઝાડ ઉપર પક્ષીઓ લેગાં થાય છે અને સવાર પડતાંજ ચારે દિશાઓમાં વિખરાઈ જાય છે. અને ઝાડ તો એકલુંજે એકલુંજ રહે છે. તેવીજ સ્થિતિ અહીં તારી સમજવી. ૧૯૩.

આ ગાથામાં કયાં કાર્યો કરનાર જીવ નરકનું આયુષ્ય બાંધે છે તે જણાવે છે:—

પ્રભુ વીર બારે પર્ષદામાં મધુર સ્વરથી ઇમ કહે,
ચઉ કારણે જીવો ઘણાં એ નરક પીડાને લહે;
આરંભ બહુ મમતા ઘણી હિંસા કરે પંચિન્દ્રિની,
આહાર કરતાં માંસનો પામે કુપીડા નરકની. ૧૯૪

અર્થ:—શ્રી મહાવીર પરમાત્મા બાર પ્રકારની સલામાં મધુર સ્વરથી આ પ્રમાણે કહે છે ઘણા જીવો મુખ્ય ચાર હેતુઓથી નરકની પીડાને પામે છે એટલે ચાર હેતુઓ વડે નરકનું આયુષ્ય બંધાય છે ૧ આરંભ (જેથી ઘણા જીવોનો ઘાત થાય તેવાં કાર્યો) વડે ૨ બહુ મમતા (ધન ધાન્યાદિક પરિગ્રહ ઉપર અત્યંત મમત્વ) વડે. ૩ પંચેન્દ્રિય જીવોની

૧ બાર પ્રકારની સલા આ પ્રમાણે—ભુવનપતિ, વ્યન્તર, જ્યોતિષી અને વૈમાનિક એ ચાર પ્રકારના દેવ અને ચાર પ્રકારની દેવીઓ મળી આઠ, તથા સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકા એ ચાર મળી કુલ ૧૨ પ્રકારની પર્ષદ જાણવી

હિંસા કરવાથી ૪. માંસનો આહાર કરવા વડે. એવી રીતે મુખ્યતાએ આ ચાર પ્રકારનાં કાર્યો વડે જીવો નરકની મહા પીડાને પામે છે. જુઓ સાક્ષિપાઠ-શ્રી સ્થાનાંગ સૂત્રના ચોથા અધ્યયનનો-ચત્વર્થિ ટ્રાણેર્હિ જીવા નેરદ્વયત્તાણ કમ્મં પક-
રંતિ-તં જહા-મહારમયાણ મહાપરિગ્રહયાણ કુણિમાહારેણં
પંચિદિયવહેણં ॥ ૧૬૪.

આ ગાથામાં તિર્યચ ગતિમાં જવાના કારણો કહે છે:—

માયા કરંતાં જૂઠ વહતાં તેમ ઉત્કંચન કરે,
વિવિધ હગખાજ કરંતા તિરિગઈમાં સંચરે;
હગતાંજ ભોજા જીવને પર પાસ વાત છુપાવતા,
થીર ભૈન સેવન તેહ ઉત્કંચન પ્રભુજ ખોલતા. ૧૬૫

અર્થ:—જીવો તિર્યચ ગતિમાં પણ ૪ હેતુઓ વડે જાય છે:—૧ માયા અથવા કપટ કરવાથી, ૨ જૂઠ-અસત્ય ખોલવાથી ૩ ઉત્કંચન કરવાથી, ૪ જુદા જુદા પ્રકારની હગ-ખાજ-છળકપટ કરવાથી એમ ચાર હેતુઓ વડે જીવ તિર્યચ ગતિમાં જઈને દુઃખી થાય છે. પ્રભુએ ઉત્કંચનનો અર્થ આ પ્રમાણે કહ્યો છે. ભોજા-વિશ્વાસુ જીવોને હગવાના ઇરાદાથી બીજાની આગળ (જાણતાં છતાં) વાત છુપાવવી, અને સ્થિરતા પૂર્વક (જાણી જોઈને) ભૈનનું સેવન કરવું તે આલાકીનું નામ ઉત્કંચન કહેવાય ૧૬૫

આ ગાથામાં મનુષ્યગતિમાં તથા દેવગતિમાં જવાનાં કારણો કહે છે—

કરેણા વિનય સરલ સ્વભાવે નિરભિમાન દશા ધરે,
ચઉ કારણે મનુજાયુ ખાંધી મનુજ ગતિમાં સંચરે;
સંયમ સરાગ અણુવ્રતો નિષ્કામ નિર્જરણા બલે,
વળી ખાલ તપ ચઉ કારણે ગતિ દેવની જીવને મલે. ૧૯૬

અર્થ:—મનુષ્યાયુ ખાંધવાના પણ મુખ્ય ચાર હેતુઓ છે. તે આ પ્રમાણે—૧ કરેણા—દુઃખી જીવો ઉપર દયા ભાવ રાખવો તે ૨ વિનય—શુર તથા વડેરાનો વિવેક મર્યાદા વગેરે સાચવવી તે ૩ સરલ સ્વભાવ—કપટ રહિતપણું. તથા ૪ નિરભિમાન દશા—અહંકારનો ત્યાગ આ ચાર મુખ્ય કારણોથી મનુષ્યાયુ ખાંધીને જીવ મનુષ્યગતિમાં જાય છે. તથા ૧ સરાગસંયમની સાધના ૨ અણુવ્રતો—શ્રાવકનાં વ્રતો. (દેશવિરતિ)ની આરાધના. ૩ નિષ્કામ નિર્જરા અથવા અકામ નિર્જરા ૪ ખાલ તપ—અજ્ઞાન તપસ્યા એ ચાર હેતુઓથી જીવને દેવગતિની પ્રાપ્તિ થાય છે. ૧૯૬.

શ્રાવકે કેવું કાર્ય કરવું જોઈએ ? અને કેની સોળત ન કરવી ? તે આ ગાથામા જણાવે છે :—

અબુધ ન કરે ધર્મ કેરી જેમ નિંદા તે ક્રિયા,
શ્રાવક કરે નટ વિટ પરસ્ત્રી સંગિ તેમ જીગારિયા;
એવા તણા સંગે ખચિત હોવેજ નિંદા ધર્મની,
ઉભય લોકે શ્રેણિ પામે આકરા બહુ દુઃખની. ૧૯૭

અર્થ:—અબુધ એટલે અજ્ઞાની જીવો પણ ધર્મની નિંદા ન કરે તેવી ક્રિયા શ્રાવકે કરવી. વળી નટ એટલે નાટક

કરનારા, વિટ એટલે ભાંડ, ભવૈયા, વગેરે તથા પારકાની સ્ત્રીનો સંગ કરનારા તેમજ જુગારીઓની સોળત શ્રાવકે કરવી નહિ. કારણ કે તેવાઓની સોળત કરવાથી ખરેખર ધર્મની નિન્દા થાય છે તેવી સોળતથી આ લોક અને પર-લોક એમ બંને લોકમાં અત્યંત લયંકર દુઃખની પરપરાની પ્રાપ્તિ થાય છે માટે ભવ્ય શ્રાવકોએ તેવાઓની સોળત કદાપિ કરવી નહિ. ૧૯૭.

નીચની સોળત શા માટે ન કરવી તે દૃષ્ટાન્તો દઈને સમજાવે છે.—

વ્યાધિ મરણ દરિદ્રતા નિજ વાસ અટવીમાં વરો,
પણ નીચ સંગ ઉચિત નહીં વિષ વેગથી આ આકરો;
સહવાસથી ગુણ દોષ પ્રકટે તલ સુગંધી પુષ્પથી,
આમ્રમાં કડવાશ આવી નિંખ કેરા સંગથી. ૧૯૮

અર્થ:—આ જીવને વ્યાધિ-રોગ, મરણ, ગરીબાઈ તથા જગલમાં રહેવાનું પ્રાપ્ત થાય તે સાફ છે પણ વિષ વેગ એટલે ઝેરના વેગથી પણ આકરો (તીવ્ર દુઃખદાઈ) લયંકર નીચનો સંગ (સોળત) કરવો તે કેઈ રીતે યોગ્ય નથી કારણ કે વિષનો વેગ એકજ લવનું મરણ આપનાર છે ત્યારે નીચની સોળત આ જીવને ભવોભવ-ઘણા ભવ સુધી દુર્ગતિ આપનારી થાય છે કહેવત છે કે ‘સોળત તેવી અસર’ માટે સારી સોળતથી ગુણો અને ખરાબ સોળતથી દોષો પ્રકટે છે, તેથી નીચની સોળત તજવા યોગ્ય કહી છે. આ બાબત જુઓ દૃષ્ટાન્ત-ઉત્તમ પુષ્પની સોળતથી તલમાં સુગંધી

પ્રગટે છે, અને કડવા લીંબડાની સોળતથી આંખાને વિષે કડ-
વાશ પ્રગટ થાય છે એ ખરેખર સોળતનીજ અસર છે ૧૬૮

છેદાય કદલી ખોરડીના સંગથી તિમ લોહના,
સંગે સહે બહુ માર ઘણુનો અગ્નિ જે પૂજે જના;
ખાઈ અને સરિતા તણું જલ સંગથી સાગરતણા,
નીચ કેરા સંગથી રાવણ લહ્યો ગણ દુઃખના. ૧૬૯

અર્થ:—વળી ખોરડી-ખોરના ઝાડ પાસે ઉગેલી કદલી-
કેળ ખોરડીની સોળતથી છેદાય છે-ખોરડીના કાંટા તેને વાળે
છે. કહ્યું છે કે-દુસ્તનિકસ વસીષ નહિ, વસી ન કરીષ વાત,
કિંદલી ચોર સંગતે, છેદત ઉનકે પાત ॥ ૧ ॥ તથા જેને
મનુષ્યો પણ પૂજે છે તે અગ્નિ-દેવતાને લોહાની સોળતથી
ઘણુનો આકરો માર લુહારને હાથે સહન કરવો પડે છે
તેમજ સમુદ્રની સોળતથી સરિતા-નદીનું મીઠું પાણી તે પણ
ખાઈ ખની જાય છે વળી નીચની સોળતથી રાવણ રાજાને
પણ ઘણા દુઃખના ગણ-સમૂહની પ્રાપ્તિ થઈ માટે નીચની
સોળત નજ કરવી જોઈએ ૧૬૯

પર્વત ઉપર વનચર તણી સાથે ભ્રમણ કરવું વરૂં,
પણ ઈંદ્રભુવને મૂર્ખ સંગતિના ઉચિત દુઃખ ધે ઘણું;
ખલ સંગ છંડી તેલ પામે દેવ કેરા શીર્ષને,
બહુ દોષ જાણી શ્રાદ્ધ છંડે નીચ કેરા સંગને. ૨૦૦

અર્થ:—પર્વત જેવા વિકટ સ્થાનમાં વનચર-જ ગદામાં
વસનારા જ ગદી પ્રાણીઓની સાથે રળાડવું તે સાઈ છે, પરંતુ

ધન્દ્રના મહેલ જેવા ઉત્તમ સ્થાનમાં પણ ઘણા દુઃખને આપનારી મૂર્ખ માણસની સોળત કરવી, એ સારું નથી. કહ્યું છે કે-
 ચરં પર્વત દુર્ગેષુ-શ્રાન્તં વનેચરૈ સહ ॥ ન મૂર્ખજનસંપર્કઃ-
 સુરેન્દ્રમવનેષ્વપિ ॥૧ ॥ તલમાં રહેલું તેલ તલમાં રહેલા ખલ-
 ખોળની સોળત છોડવાથી દેવના મસ્તકને વિષ ચઢે છે, એવું
 વિચારી ઉત્તમ શ્રાવકોએ પણ નીચની સોળત ખડુ દોષવાળી
 છે એમ જાણી નીચની સોળતનો જરૂર ત્યાગ કરવો ૨૦૦.

હોવે કુબુદ્ધિ કુસંગથી નીચ બુદ્ધિથી હલકી ક્રિયા,
 એવી ક્રિયા કરવાથી જીવો લહે દુઃખ ખડુ ઇલાં;
 ઉત્સર્ગ માર્ગે સંગ તજવો તેમ જો ન બની શકે,
 તો કરે ગુણીસંગ ઔષધ યોગ જિમ જીવન ટકે. ૨૦૧

અર્થઃ—ખરાબ સોળતથી કુબુદ્ધિ-ખરાબ મતિ થાય
 છે. અને હલકી બુદ્ધિથી મૂર્ખ જીવો હલકટ-નિહનીય કાર્યો
 કરે છે. અને એવાં હલકાં કામો કરવાથી આ લોકમાં પણ
 તે જીવો ઘણાં દુઃખોને પામે છે. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે-
 કુસંગતે કુબુદ્ધિઃ સ્યાત્-કુબુદ્ધેઃ કુપ્રવર્તનમ્ ॥ કુપ્રવૃત્તેઃ ભવે-
 જ્ઞંતુ-માજનં દુઃખસંતતેઃ ॥૧॥ માટે ઉત્સર્ગ માર્ગ-સીધો
 અથવા સરળ માર્ગ તો એ છે કે કોઈની પણ સોળત ન
 કરવી અને તેમ જો ન બની શકે તો ગુણવત્ત પુરૂષોનો
 સંગ કરવો કારણ કે ગુણીજનોનો સંગ ઔષધ (દવા) જેવો
 છે જેમ ઔષધના સંયોગથી જીવનનો ટકાવ થાય છે તેમ
 ગુણી જનોની સોળતથી દોષો દૂર થાય છે અને ગુણો પ્રગટ
 થાય છે અને લવિષ્યમાં નિઃસંગપણું જરૂર પામી શકાય છે.

નીતિ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે-સંગ સર્વાત્મના ત્યાજ્ય-મ ચેત્યક્તું
 ન શન્યતે ॥ સદ્ભિઃ સહકર્ત્તવ્યઃ-સતાં સંગો દિ મેવજમ્ ॥૧॥
 ૨૦૧

ચાંદનીથી રાત જ્યોત્સ્ની તમ થકીજ તમસ્વિની,
 સંગને અનુસાર ખ્યાતિ તેહવી વસ્તુ તણી;
 દોરો ચઢે પ્રભુ શીશ જિમ વર પુષ્પમાલા સંગથી,
 મોટાઈતુચ્છ પદાર્થ પણ પામેજ ગુણીના સંગથી. ૨૦૨

અર્થ:—જેમ ચાંદનીથી એટલે ચંદ્રના પ્રકાશથી (તેની
 સોળતથી) રાત્રી પણ જ્યોત્સ્ની એટલે અજવાળી કહેવાય છે.
 તેમ તેજ રાત્રી-અધિકારની સોળતથી તમસ્વિની એટલે અધારી
 (રાત) કહેવાય છે એ પ્રમાણે સોળતને અનુસારે વસ્તુની
 પણ સારી અથવા ખોટી ખ્યાતિ-પ્રસિદ્ધિ થાય છે જેમ
 ફૂલની ઉત્તમ માલાની સોળત કરવાથી તે ફૂલોમાં પરોવેલો
 દોરો પણ પ્રભુના મસ્તક ઉપર ધારણ કરાય છે માટે ગુણ-
 વત પુરૂષોની સોળતથી હલકા પદાર્થો પણ મોટાઈને-અઢતીને
 પામે છે. માટે ગુણી પુરૂષોનીજ સોળત કરવી એ વ્યા-
 જબી છે ૨૦૨

હવે અંધકાર ગુણવંત પુરૂષોની સોળતથી ઉત્તમ લાલ
 થાય છે, એ બીના વિવિધ દૃષ્ટાંતો દઈને જણાવે છે:—

નિર્ગુણ બને ગુણવંત પૂજનિક મેધની વચ્ચે રહી,
 હરિઆણુ પણ શોભા લહે ગુણિસંગ લાભ મણા નહી;

વંધ હોવે મૃત્તિકા ગંગા તણા સંગે કરી,
જિનવર થશે નવ લવ્ય જીવો વીરપ્રભુ સંગે કરી. ૨૦૩

અર્થ:—ગુણવંતની સોળતથી ગુણ રહિત પણ ગુણવાન તથા પૂજનીય થાય છે. જુઓ—મેઘની (વાદળાંની) વગેરે રહેવાથી હરિણાણુ—ઈન્દ્ર ધનુષ્ય અથવા મેઘ ધનુષ્ય શોભાને પામે છે. માટે ગુણવાનની સોળતથી સંપૂર્ણ લાભ થાય છે તેમાં જરા પણ નવ ઈ નથી. વળી પવિત્ર ગંગા નદીની સોળતથી ત્યાંની માટી પણ વંદનીય થાય છે. તથા ચરમ જિનવર શ્રી વીર પ્રભુની સોળતથી નવ લવ્ય જીવો આવતી ચોવીસીમાં તીર્થંકરો થવાના છે. ૨૦૩.

મહિમા લહે લઘુ માન્યસંગે જેમ શશીના સંગથી,
મૃગ ગગન લંઘે શક્ય કાર્ય બનેજ ગુણિના સંગથી;
સુખડ શીતલ તેહથી પણ ચંદ્ર શીતલ બુધ ગણે,
તેથી અધિક શીત સંગ ગુણિનો વિદ્ય ટાળે દાણે દાણે. ૨૦૪

અર્થ:—માન આપવા લાયક સત્પુરુષોના સંગથી (ગુણીજનની સોળતથી) લઘુ (નાના-હલકા) જન પણ મોટા-

૧. વર્તમાન શાસન નાયક શ્રી વીર પ્રભુની સોળતની તીર્થંકર થનારા ૯ જાણના નામ આ પ્રમાણે:—૧ ત્રેણિક, ૨ સુપાર્શ્વ, ૩ ઉદાયી, ૪ પોદ્દિલ, ૫ પેદાલ, ૬ શંખ, ૭ શતક, ૮ સુલસા, ૯ રેવતી. આ નવેના જીવનચરિત્ર માટે શ્રી સ્થાનાગસૂત્રના નવમા અધ્યયનાદિને અનુસારે લખેલ 'શ્રી તીર્થંકર નામ કર્મ' આ નામનો લેખ વાચવાની ભલામણ કરે છુ. તે લેખ 'શ્રી જૈન સત્ય પ્રકાશ' માસિકમા છપાયો છે.

ઇને પામે છે. બુઝો દ્વંદ્વ-ચંદ્રની સોળતથી હરણ પાણું ગગન અથવા આકાશને ઓળંગે છે, અને ગુણી પુરૂષોની સોળતથી અશક્ય કાર્ય પણ શક્ય બને છે. સુખ-આવના અંદન શીતળ ગણાય છે, તેનાથી^૧ પણ ચંદ્રને પડિત પુરૂષો અધિક શીતળ ગણે છે. તે ચંદ્રથી પણ ગુણી પુરૂષોની સોળત વધારે શીતલ છે કે જે ગુણીની સોળત પળે પળે વિઘ્નો-સંકટોને દૂર કરે છે ૨૦૪.

હવે પૂર્વની બીના સચોટ સમજાવવા સાથે સત્સંગનો લાલ જણાવે છે.—

ફેંકે વિદ્વર અધટિત વિચારો ચિત્તને નિર્મલ કરે,
ગુણિસંગ પાપ ગણો ઘટાડે પુણ્યવૃદ્ધિ સદા કરે;
વિસ્તાર કરણાનો કરે જંગલ વિષે મંગલ કરે,
બહુ લબ્ધિ કેવલ નાણુને ગૌતમ તણા સંગી વરે. ૨૦૫

અર્થ:—વળી ગુણી પુરૂષોની સોળત આવેલા અયોગ્ય વિચારોને વિદ્વર-ઘણે દૂર કાઢે છે તેમજ ગુણી પુરૂષોની સોળતથી નવા અયોગ્ય વિચારો આવતા નથી વળી સત્સંગ ચિત્તને નિર્મલ કરે છે તેમજ મનને ખુશ કરે છે સત્સંગથી પાપના સમૂહો ઘટી જાય છે અને હંમેશાં પુણ્યની અથવા શુભ કર્મોની વૃદ્ધિ થાય છે, અને તે જંગલને વિષે અથવા સંકટવાળા પ્રસંગે પણ મંગલ અથવા કલ્યાણ કરે છે બુઝો—

૧. ચંદન શીતલં લોકે, ચંદ્રનાદપિ ચંદ્રમાઃ ॥

ચંદ્રચંદનયોર્મધ્યે શીતલઃ સાધુસંગમઃ ॥૧॥

દેવાધિદેવ શ્રી વીર પ્રભુના પ્રથમ ગણધર શ્રી ગોતમ સ્વા-
મીની સોળત કરનાર એટલે તેમના હાથે દીક્ષિત થનારા
લબ્ધ હોયો ઘણા પ્રકારની લળિધને તથા કેવલજ્ઞાનને પણ
પ્રાપ્ત કરતા (પ્રકટાવતા) હતા એમ સમજીને સોળત કરવી
હોય તો ઉત્તમ ગુણુવત (જ્ઞાન ક્રિયામાં આદરવાળા)
પુરૂષોનીજ કરવી જોઈએ આ જાણત કહ્યું છે કે—
દૂરીકરોતિ કુમર્તિ વિમલીકરોતિ, ચેતશ્ચિરંતનમઘં ચુલુકી-
કરોતિ ॥ મૂતેષુ કિં ચ કરુણાં વહલીકરોતિ-સંગઃ સતાં કિમુ
ન મગલમાતનોતિ ॥ ૧ ॥ (અર્થ સ્પષ્ટ છે) ૨૦૫.

ઉત્તમ પુરૂષો સોયની જેમ બેનું એક કરે પણ એકના
બે તો નજ કરે તે જણાવે છે—

સંસાર કડકુ' ઝાડ તેના બે ફલો અમૃત સમા,
ઉત્તમવચનરસસ્વાદસજ્જનસંગ અનુપમ ભુવનમાં;
બેઉ પાસે જેમની તે સોય જેવા ગુણિજનો,
કાતર તણી જિમ ભેદ ન કરે સાંધતા ધરી મુદ્ધ ધણો. ૨૦૬

અર્થ:—સંસાર રૂપી કડવા ઝાડના બે ફળો અમૃતની
જેવાં કહ્યા છે એક તો મધુર જિનેશ્વરના વચનના રસનો
આસ્વાદ, અને બીજું સજ્જન પુરૂષની સોળત એ પ્રમાણે
બે ફળો સંસારમાં ઉપમા રહિત છે. આ બંને પ્રકારના
ફળો જેમની પાસે હોય તે ગુણુવાન માણસો સોય જેવા
કહ્યા છે, કારણ કે તેઓ જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં કાતરની પેઠે
ભેદ કરતા નથી પણ ઘણા આનંદપૂર્વક મેળ કરાવે છે (જેમ

કાતર અખંડ વસ્ત્રના કકડા કરે છે તેવી રીતે દુર્જનો જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં નારદપણું કરી ભેદ પડાવે છે. ત્યારે સજ્જન પુરૂષો જેમ સોય-કાતરથી થયેલા વસ્ત્રના ખંડને સાંધીને એક બતાવે છે તેમ જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાં ભેદ-કુસંપ દૂર કરાવે છે માટે સજ્જનોને સોય સમાન કહ્યા છે ૨૦૬

સાચી આંખ કઈ ? તેથી લાલ શો ? તે જણાવે છે:—

પ્રથમ આંખ વિવેક બીજી આંખ ગુણિજન સંગતિ,
જસ પાસ ખેમાંની ન એકે તાસ ઉન્માર્ગે ગતિ;
સન્માર્ગે ગતિ હોવે વિવેકે તિમ વિવેકી સંગતી,
જીવ તન જૂઠા સ્વભાવે એમ ખોધ વિવેકથી. ૨૦૭

અર્થ:—મનુષ્યોને જે ચક્ષુઓ છે તે ચર્મચક્ષુ કહેલી છે પણ ખરી ચક્ષુ તો એક વિવેકરૂપી આખને કહી છે, અને બીજી આંખ તે ગુણવાન માણસોની સોળતને કહી છે. આ બે પ્રકારની આંખોમાથી જેની પાસે એકે આંખ નથી તેઓ ઉન્માર્ગે-અવળે માર્ગે ગમન કરનારા થાય છે. કારણ કે વિવેકથી સન્માર્ગે-સવળા અથવા સાચા માર્ગે ગતિ થાય છે અથવા વિવેકીની સોળતથી સન્માર્ગે ગતિ થાય છે અહીં જીવ તથા શરીર સ્વભાવે જુઠા છે એવું જ્ઞાન વિવેકથી પ્રકટ થાય છે ૨૦૭

કયા મહાપુરૂષે સત્સંગને અતિમ કાલે આહો ? તે જણાવે છે.—

શાસ્ત્રનો અભ્યાસ જિનપદ નતિ સુસંગતિ આર્યની,
દોષવાટે મૌન ગુણગણ વારતા શુભ વૃત્તની;

સર્વને પણ પ્રિય અને હિત વચન વદવું આત્મની,
શુભ ભાવનાજ ભવે ભવે એ સાત વચ્ચે મુક્તિની. ૨૦૮

અર્થ:—(૧) શાસ્ત્રનું અધ્યયન કરવું (૨) જિનેશ્વરના ચરણમાં નમસ્કાર. (૩) આર્યજનની હુ મેશાં સારી સોખત (૪) અન્યના દોષ કહેવામાં મૌન રહેવું (૫) સારા આચરણ-વાળા ભવ્ય પુરૂષોના ગુણના સમૂહની વાર્તા કરવી (૬) સર્વને પ્રિય લાગે તેવું અને હિતકારી વચન કહેવું, તથા (૭) સાતમું આત્માના સ્વરૂપની વિચારણા કરવી. એ સાતની પ્રાપ્તિ મોક્ષપદને પામું, ત્યાં સુધીમાં વચલા ભવોમાં ભવોભવ મલ્લને. (એમ મરણનો નજીકના ટાઈમે મહામત્રી શ્રી વસ્તુપાદે માગણી કરી હતી એમ આગળના શ્લોકની સાથે આ શ્લોકનો સંબંધ છે) ૨૦૮.

મલ્લને મને ઈમ વસ્તુપાદે ભાવના અંતિમ ક્ષણે,
રાખી તિહાં ગુણિસંગ ચાહ્યો આર્યસંગતિ સુવચ્યને;
હેયથી અલગા રહે જે અર્થને એ આર્યના,
ઉપદેશતા ચોથા ઉપાંગે વચન મલયગિરીશના. ૨૦૯

અર્થ:—આગલી ગાથામાં કહ્યા પ્રમાણે સાત વાનાં મને ભવોભવ મલ્લને એ પ્રમાણે મંત્રીશ્વર વસ્તુપાદે પોતાના અન્તિમ ક્ષણે—મરણ વખતે ભાવના રાખી. તેમાં તેમણે “આર્યસંગતિ” એ વચન વડે ગુણીજનના સંગની ચાહના રાખી છે.^૧ આર્ય શબ્દની વ્યાખ્યા કરતાં પરમપૂજ્ય

૧. શાસ્ત્રાભ્યાસો જિનપદનતિઃ સંગતિઃ સર્વદાર્યે,
સદ્વૃત્તાનાં ગુણગણકથા દોષવાદે ચ મૌનં ।

આચાર્ય મહારાજ 'શ્રી મલયગિરિજીએ ચોથા ઉપાંગ

સર્વસ્યાપિ પ્રિયહિતવચો ભાવના ચાત્મતત્ત્વે,
સંપદ્યન્તામ્ મમ ભવભવે ચાવદાત્તોડપદ્મર્ગઃ ॥૧॥

૧ આચાર્ય મહારાજ શ્રી મલયગિરિજી મહારાજની જન્મભૂમિ આદિની ખીના મલી દકતી નથી. પરંતુ પરમાર્હત રાજર્ષિ પરમ શ્રાવક કુમારપાલ રાજને પ્રતિબોધ પમાડનાર કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજના સમયમા તેઓશ્રી હયાત હતા, એમ શ્રી જિનમંડનગણિએ બનાવેલ કુમારપાલ ચરિત્રમા આપેલી આ નીચેની હકીકત ઉપરથી જાણી શકાય છે—“ એક વખત પૂજ્યપાદ શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજીએ ખીજા ગચ્છના શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિજી મહારાજ અને શ્રી મલયગિરિજી મહારાજની સાથે કલાકુશલતાદિ પ્રયોજનથી ગોડ દેશમા વિહાર કર્યો. તે અવસરે શ્રી રૈવતક (ગિરિનાર) ગિરિની ઉપર ઉત્તરસાધક પદ્મિની સ્ત્રીની સાક્ષિએ પરમ પ્રભાવક કલિકાલ લોકોત્તર કલ્પવૃક્ષ શ્રી સિદ્ધચક્રની આરાધના કરી, ત્યારે ધ્વજના સામાનિકદેવ શ્રી સિદ્ધચક્રાધિષ્ઠાયક શ્રી વિમલેશ્વરદેવે પ્રત્યક્ષ થઈને ત્રણે પૂજ્ય પુરૂષોને વરદાન માગવા કહ્યું. તેમાં (૧) શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે ‘ રાજને પ્રતિબોધ કરી શકવાનું ’ વરદાન માગ્યું (૨) અને શ્રી દેવેન્દ્રસૂરિજી મહારાજે “ ઉપદ્રવવાળી કાતિનગરીથી જિનમંદિરને નિરૂપદ્રવ ગ્ધાનકે લઈ જવાનું ” વરદાન માગ્યું. (૩) તથા આચાર્ય શ્રી મલયગિરિજી મહારાજે “ શ્રી જૈન સિદ્ધાંત ગ્રંથોની ઉપર સરલ સુબોધક ટીકા કરવાનું ” વરદાન માગ્યું. આ પાક ઉપરથી બારમા સૈકાની છેવટના ભાગમા અને તેરમા સૈકાની શરૂઆતમા શ્રીમન્મલયગિરિજી મહારાજની હયાતિ કહી શકાય તેમજ ઐતિહાસિક ગ્રંથોના સૂક્ષ્મ અવલોકનથી નિશક કહી શકાય છે કે તેઓશ્રી એક અપૂર્વ પ્રસિદ્ધ ટીકાકાર હતા. અને એ તો મને અનુભવસિદ્ધ છે કે આ આચાર્યજીની ટીકા બનાવવાની ભવ્ય સરલ પ્રણાલિકા મારા જેવા

૧ શ્રીપ્રજ્ઞાપના સૂત્રની અંદર આર્ય શબ્દનો અર્થ આ પ્રમાણે કર્યો છે કે જેઓ હેય-ત્યાગ કરવા યોગ્ય નિન્દનીય કાર્યોથી છેટા રહે તે આર્ય બાણવા ૨૦૯.

ધણાએ બાલ જીવેને રૂપૃષ્ઠ બોધદાયક નીવડી છે. તેમણે એક વ્યાકરણ શાસ્ત્ર બનાવવા ઉપરાંત ૧૫ મહા ગ્રંથોની ઉપર સરલ ટીકા બનાવી છે. તે આ પ્રમાણે-૧ શ્રી વ્યવહાર (છેદ ગ્રંથની) વૃત્તિ ૨ પાર્શ્વ-ર્ષિના શિષ્ય શ્રી ચદ્રમહત્તરાચાર્ય જે નવહજાર શ્લોક પ્રમાણ સ્વોપસ ટીકા સહિત ૩૮૯ ગાથા પ્રમાણ 'પચસગ્રહ' બનાવ્યો તેની ઉપર ૧૮૮૫૦ શ્લોક પ્રમાણ ટીકા બનાવી ૩. શ્રી દેવવાચક કૃત નદી-સૂત્ર વૃત્તિ. ૪. છટ્ટા કર્મગ્રંથની ટીકા ૫ ઉમાસ્વાતિ વાચકના શિષ્ય શ્રી શ્યામાચાર્ય બનાવેલ શ્રી પ્રજ્ઞાપના સૂત્રની વૃત્તિ ૬ ચંદ્ર-પ્રજ્ઞાપિ (ઉપાંગસૂત્રની) વૃત્તિ. ૭ સૂર્યપ્રજ્ઞાપિ (ઉપાંગસૂત્રની) વૃત્તિ ૮ જ્યોતિષકરકક પ્રકીર્ણક વૃત્તિ ૯ જીવાભિગમ વૃત્તિ ૧૦ ક્ષેત્રસમાસ વૃત્તિ. ૧૧ ધર્મસગ્રહણીવૃત્તિ ૧૨ રાજપ્રશ્નોપાગવૃત્તિ. ૧૩. બૃહ-ત્કલ્પની અર્ધ પીઠિની વૃત્તિ (જે પાછળથી શ્રી ક્ષેમકીર્તિસૂત્રિએ પૂરી કરી છે) ૧૪. શ્રી આવશ્યકસૂત્રવૃત્તિ ૧૫. શ્રી ભગવતીના ૨૦ મા શતકની વૃત્તિ

૧. આ શ્રી પ્રજ્ઞાપના સૂત્ર એ ઉપાંગસૂત્ર છે. ઉપાંગનો સબ્ધ અંગસૂત્રની સાથે જરૂર હોય છે કારણ કે અંગસૂત્રોની બીનાનો વિસ્તાર ઉપાંગ સૂત્રોમા હોય છે એમ “અંગાર્થવિવરણરૂપમુપાંગસૂત્ર” આ ઉપરથી બાણી શકાય છે જેથી શ્રી સમવાયાગસૂત્રનું આ ઉપાંગ સમજવું તેમા જીવપદ સ્થાનપદ અને શરીર ભાષા લેશ્યા વિગેરે પદાર્થોના સ્વરૂપ સમજાવનારા બીજા પણ અધ્યયનરૂપ અનેક પદો ગોઠવ્યા છે સર્વ મળી ૩૬ પદો છે તેને બનાવનારા શ્રી ઉમા-સ્વાતિ વાચકના શિષ્ય શ્યામાચાર્ય હતા.

સોળતને અનુસારે ફલ (અસર) થાય છે તે દષ્ટાન્ત પૂર્વક આ ગાથામાં દેખાડે છે:—

સંસર્ગને અનુસાર ફલ દેખો તપેલા લોહમાં,
ખિંદુ પડે વિણસેજ મુક્તાસમ નલિની પત્રમાં;
છીપમાં પડતાં હોય મોતી વૃષ્ટિ ખિંદુ સ્વાતિમાં,
સંગ જેવો રંગ તેવો એમ પણ જો તુંખમાં. ૨૧૦

અર્થ:—જેવી સોળત તે પ્રમાણે ફલ (અસર) જણાય છે જેમકે તપેલા લોહા ઉપર પાણીનું ટીપુ પડે તો તેનો નાશજ થાય તેનું નામ નિશાન પણ રહેતું નથી તેજ પાણીનું ખિન્દુ કમલના પાંદડા ઉપર હોય તો મુક્તા સમ એટલે મોતીના દાણા જેવું શોભે છે. વળી સ્વાતિ નક્ષત્રમાં વરસેલું તે ખિન્દુ છીપના પેટમાં (મધ્યે) જાય તો સાક્ષાત્ મોતીજ ખની જાય છે એથી સાળીત થયું કે જેને જેવી સોળત થાય તેવી તેને અસર થાય છે એ વિષે તુંખડાનું (આગળ કહેવાતું) દષ્ટાન્ત પણ તું વિચારજો. ૨૧૦

પૂર્વ શ્લોકમા સૂચવેલું તુંખડાનું દષ્ટાન્ત સ્પષ્ટ સમજાવે છે.—

રૂધિર પીએ કેઈ તારે કેઈ સાગર તુંખડાં,
પાત્રલીલા અનુભવે યતિ હાથ કેઈ તુંખડાં;
વંશ સંયોગે મધુર રસ ગાય કેઈક તુંખડાં,
નીચ સંગે નીચ હોવે ઉચ્ચ સંગે વળી વડા. ૨૧૧

અર્થ—તુંબડું જે કાપાલિકના હાથમાં જાય તો તે તેનો લોહી પીવામાં ઉપયોગ કરે છે. તેજ તુંબડા વડે કેટલાક સમુદ્રમાં તરી પણ શકે છે વળી જે તે તુંબડાં ચતિના હાથમાં જાય તો પાત્રાની શોભાને પામે છે તેમજ કેટલાક તુંબડાં જેનો વાંસની સાથે સંયોગ થાય એટલે જે તેનો તંબુરો બનાવે તો તે મધુર અવાજે ગાય છે જેમ તુંબડાને નીચની સોળત થાય તો તેનો નીચ કાર્યમાં ઉપયોગ થાય અને સારાની સોળત થાય તો સારા કાર્યમાં તેનો ઉપયોગ થાય તેમ નીચ માણસની સોળતથી નીચપણાની પ્રાપ્તિ થાય છે અને ઉચ્ચ માણસની સોળતથી સદાચાર પાલવાની ચાહના થાય છે ૨૧૧

ગુણવતની સોળત શ્રેષ્ઠ છે એમ જુદા પ્રકારે તે સમજાવે છે:—

સંસારખિન્નજનો તણી વિશ્રામભૂમિ ત્રણ કહી,
તેમાં ગણ્યો ગુણિસંગ જેથી અંશ પણ ધોખો નહિ;
સ્વર્ગ વાનાં ષટ્ કહ્યા જિનધર્મભતિ ગુણિસંગતિ,
વિનય અંગજ આદિમાં ગુણિસંગની ગણના થતી. ૨૧૨

અર્થ.—સંસારથી ઉદ્દેગ પામેલા માણસોની ત્રણ વિશ્રામ^૧ ભૂમિઓ કહેલી છે તેમાં પણ ગુણીજનની સોળત

૧. વિશ્રામભૂમિ—જેમ થાકેલા મનુષ્યને વિસામો લેવાની જરૂર પડે છે અને તે માટે વિસામો બાંધેલા હોય છે તેને વિશ્રામ-ભૂમિ કહે છે. તેમ આ સંસારમાં રખડવાથી થાકેલા જીવોને માટે

ગણુવી છે. તે ગુણીજનની સોળતથી જરા પણ ઘોખો (નુક-
શાન) લાગતો નથી વળી જૈન ધર્મમાં બુદ્ધિ, ગુણીની
સોળત, વિનયી પુત્ર વગેરે સ્વર્ગ જેવા છ વાનાં કહેલાં છે ૨
તેની અંદર પણ ગુણુવાન જનની સોળતની ગણતરી કરેલી
છે ૨૧૨

આહ્વાહ કેઈ અપૂર્વ પ્રગટે ચિત્તમાં ગુણિસંગથી,
તેવો કદી પ્રકટે નહિ ઉત્તમ રસાયણ સ્વાદથી;
અમૃત થકી નહિ રાજ્યથી નહિ તેવળી સુત લાભથી,
ચિંતામણિ પ્રમુખે નહિ લાભો ઘણા ગુણિસંગથી. ૨૧૩.

અર્થ.—ગુણી જનની સોળતથી ચિત્તમાં કેઈક અપૂર્વ-
(પૂર્વે નહિ અનુભવેલો) તેવા પ્રકારનો આદહ્વાહ-આનંદ
પ્રગટ થાય છે આ ગુણીજનની સોળતથી જે અપૂર્વ આનંદ
પ્રકટે તે આનંદ ઉત્તમ રસાયણના આખવાથી પણ કદાપિ
પ્રગટ થતો નથી વળી અમૃતથી, રાજ્યથી, પુત્રના લાભથી
અથવા ચિંતામણિથી પણ ગુણી પુરૂષોના સંગથી થતાં
આનંદ સરખો આનંદ પ્રગટ થતો નથી કારણ કે આ બધી
વસ્તુઓની પ્રાપ્તિથી થતો આનંદ પૌદ્ગલિક અને અસ્થિર છે.
જ્યારે ગુણીજનની સોળતથી થતો આનંદ આત્મિક અને
સ્થિર છે વળી ગુણીજનની સોળતથી બીજા પણ ઘણા લાભો
થાય છે ૨૧૩

વિસામારૂપ-આશ્રયનું સ્થાન હોવાથી વિશ્રામભૂમિ કહેલી છે જુઓ
સૂક્તમુક્તાવલી પાનુ ૩૫. શ્લોક ૨૧ મો
૩૨ સૂક્ત મુ. પાનુ ૩૫ મુ શ્લોક ૨૨ મો.

હવે નિર્ગુણી જનની સોળત કરવાથી થતા દોષો વિવિધ દર્શાવે છે. કવિ આ પ્રમાણે કહે છે:—

નિર્ગુણ નરોની સોળતે હોનાર દોષો કવિ કહે,
ખાલે કમલને જેમ હિમ મોટાઈને જે તિમ દહે;
વંટોલિયો જિમ વાદલાંને તેમ નિર્ગુણસંગતિ,
ધન ધાન્ય કેરી વૃદ્ધિને સંહારતી ઘે દુઃખતતિ. ૨૧૪

અર્થ:—જેમ હિમ કમલને ખાળી નાખે છે તેમ નિર્ગુણીની સોળત મોટાઈનો નાશ કરે છે. વળી વંટોળીયો જેમ વાદલાંના સમૂહને વિખેરી નાખે છે તેમ નિર્ગુણી જનની સોળત ધન ધાન્ય વગેરેની વૃદ્ધિનો (આખાદિનો) નાશ કરે છે અને વિશેષમાં દુઃખતતિ-દુઃખોની પરપરાને આપે છે માટે નિર્ગુણી પુરૂષોની સોળત કરવીજ નહિ ૨૧૪

હાથી બગીચાને ઉખાડે તિમ દયાને જે સહી,
તોડે ગિરિને વજ્ર તિમ જે કુશલને છેદે સહી;
કાષ્ટો થકી અગ્નિ વધે જેથી કુમતિ વાધે વળી,
મૂલ વેલડીનું કંદ તિમ અન્યાયનું મૂલ જે વળી. ૨૧૫

અર્થ:—જેમ બગીચામાં પેઠેલો હાથી તેની અંદર આવેલાં ઝાડો, વેલા, છોડવા વગેરેને ઉખેડી નાખીને ખેદાન મેદાન કરી નાખે છે, તેમ નીચની સોળત દયા-કરુણા રૂપી વૃક્ષનો નિશ્ચયે નાશ કરે છે એટલે નીચની સોળત કરનારમાં દયાનો અંશ રહેતો નથી. વળી જેમ વજ્ર પર્વતોને તોડી નાખે છે, તેમ નીચની સોળત કુશલને-કલ્યાણને નક્કી છેદી

નાખે છે—નાશ કરે છે તથા અગ્નિમાં કાળો—લાકડાં નાખવાથી જેમ અગ્નિ વધે છે, તેમ નિર્ગુણી જનોની સોળત કુમતિ— (દુષ્ટ બુદ્ધિ)નો વધારો કરે છે. વળી વેલડીનું મૂલ (ઉત્પત્તિસ્થાન) કદ કહેલું છે, તેમ નીચની સોળત અન્યાય (અનીતિનું) મૂલ (ઉત્પત્તિસ્થાન) કહેલું છે. માટે નીચની સોળત ખીલકુલ કરવીજ નહિ ૨૧૫

દુર્જનના સગથી તેવાજ ગેરકાયદા જણાવે છે.—

તે સંગને નિર્ગુણતા કરવો ઉચિત શું ? તે જને, કલ્યાણને જે આહતો ના બેસવું તેની કને; સંસ્કાર સારા તેમ હલકા ગુણિ અગુણના સંગથી, દષ્ટાંત ગિરિશુક પુષ્પશુકનું એમ જાણ્યું શાસ્ત્રથી. ૨૧૬

અર્થ.—જે મનુષ્યો પોતાના કલ્યાણને (હિતને) આહનારા છે, તે મનુષ્યોએ નિર્ગુણી જનોની સોળત કરવી શું યોગ્ય છે ? અર્થાત્ ખિલકુલ યોગ્ય નથી. એટલુંજ નહિ પણ તેવાની પાસે બેસવું પણ ઉચિત નથી કારણ કે ગુણીની સોળતથી સંસ્કારો (છાપ) પણ સારા પડે છે. અને ગુણરહિતની સોળતથી હલકા—નીચ સંસ્કારો આવે છે. આ પ્રમાણે શાસ્ત્રમાં આપેલા ગિરિશુક તથા પુષ્પશુકના (આગળ કહેવાશે તે) દષ્ટાંતથી જાણ્યું છે. (દુકાગાં તે દષ્ટાંત આગંદી ગાથામાં દેખાડે છે) ૨૧૬.

પૂર્વ શ્લોકમાં સૂચવેલા બે પોપટનું દષ્ટાંત આ પ્રમાણે:—

માતા પિતા બે પક્ષિના ના ભિન્ન તોયે મુનિ કને,
 વસનાર પક્ષી હોય સારો પર વસે હિંસક કને;
 તે કારણે તેવો બને સંક્ષેપ આ ચિત્તે ધરી,
 હે શ્રાદ્ધ! ગુણિનો સંગ કરજે તેહથી દુઃખ નહિ જરી. ૨૧૭

અર્થ:—એક સ્થળે એક પોપટ તથા મેના વસતાં
 હતાં તેમને બે બચ્ચાં ધયાં આ પ્રમાણે તે બંનેના માળાપ
 એક હતા તથા જન્મ પણ સાથે થએલો હતો. તે બંને
 બચ્ચાંઓને પારધીએ પકડીને તેમનું એક શેઠને વેચાતું
 આપ્યું, અને બીજું બચ્ચું હિંસકને આપ્યું તે શેઠની
 નજીકના મુનિ વચતા હોવાથી તે પક્ષીને મુનિ પાસે વસ-
 વાનો લાભ મળવાથી તે પક્ષીમાં સારા સસ્કાર પડ્યા, જેથી
 તે મિષ્ટ વચન બોલે છે, અને આવનાર માણસનું સારા
 શબ્દો વડે સન્માન કરે છે અને હિંસક પાસે ગએલું તે
 પક્ષી હિંસકના જેવું બને છે, અપશબ્દો બોલતાં શીખે છે.
 એ પ્રમાણે મોળતની અસર પક્ષીઓ ઉપર પણ પડે છે એવું
 સંક્ષેપમાં કહેલ આ દૃષ્ટાન્ત હૃદયમાં ધારણ કરીને હે શ્રાવક!
 તું ગુણીજનની સોળત કરજે જેથી તને જરા પણ દુઃખ
 થશે નહિ. ૨૧૭.

ગુણગણ ધરી ઉત્તમ બનેલા ભવ્ય કેરી સંગતિ,
 વાંછિત દીએ શું ના? નરોના ઇષ્ટ સધલા ઘે અતિ;
 હલકા વિચારો દૂર કરે ટાળેજ આંતર તિમિરને,
 તેહી કરાવે ભાન તત્વાતત્ત્વનું સત્સંગીને. ૨૧૮

અર્થ:—શુણના સમૂહને ધારણ કરવાથી શ્રેષ્ઠ બનેલા લવ્યજનની સોબત ક્યા ઇચ્છિતને આપતી નથી? અથવા મનુષ્યોના સઘળા ઇષ્ટને આપે છે કારણ કે શુણીની સોબત હલકા-નીચ અથવા આર્ત રૌદ્ર ધ્યાનના વિચારોને દૂર કાઢે છે વળી આન્તર-આત્માના શુણને ઢાંકનાર અભ્યન્તર અંધ-કારનો (જ્ઞાનાવરણીયાદિ કર્મેનો) નાશ કરે છે. અને સજ્જનનો સંગ તત્વાતત્વનું-સાચા ખોટાનું ભાન કરાવે છે. અથવા પોતાને હિતકારી શું છે? અને નુકસાનકારી શું છે? તેની સમજણ સત્સંગ કરાવે છે ૨૧૮.

આ ગાથામાં સત્સંગના લાભ ગણાવે છે:—

સંતોષમય જીવન બનાવે ન્યાય વૃત્તિની વળી,
વૃદ્ધિ કરે ગુણગણતણી યશને વધારે તે વળી;
નિજ ધર્મમાં સ્થિર ધીર કરે તિમ દુર્ગતિને સંહરે,
એ લાભ સત્સંગતિ તણો જે લબ્ય તે તેને કરે. ૨૧૯

અર્થ:—સજ્જન માણસોની સોબત માનવ જીવનને સંતોષમય બનાવે છે. તથા ન્યાયવૃત્તિમાં વધારો કરે છે. પોતામાં રહેલા શુણના સમૂહમાં પણ વધારો કરે છે તેમજ તે યશનો પણ વધારો કરે છે. વળી પોતાની દૂરજ બળવવામાં જીવને સ્થિર-નિશ્ચલ બનાવે છે. તથા સંકટના પ્રસંગે ધૈર્યવાન બનાવે છે. દુષ્ટ બુદ્ધિનો નાશ કરે છે આ પ્રમાણે સત્સંગના લાભ જાણીને લવ્યજનો અવશ્ય તે સત્સંગને કરે. ૨૧૯.

ખરૂં સુખ સત્સંગથી મળે છે. તે વિના સુખને ચાહનારો મૂર્ખાઈ ભરેલું કેવું કામ કરે છે. તે જણાવે છે:—

નિબુદ્ધિ જે સોખત તણ ગુણીની ચહે કલ્યાણને,
જીવહયા દૂરે તણને ચાહતો તે પુણ્યને;
ઈચ્છા કરે યશની ધણી દૂરે તણને ન્યાયને,
ઈચ્છા કરે છે દ્રવ્યની પણ છોડતો ન પ્રમાદને. ૨૨૦

અર્થ:—જે બુદ્ધિ રહિત જીવો ગુણીજનની સોખત તણને પોતાના કલ્યાણને અથવા હિતને ઈચ્છે છે તેઓ જીવહયા—અહિંસા છોડીને પુણ્ય મેળવવાને ચાહે છે અથવા જીવહયા વિના પુણ્યની ઈચ્છા કરવી ફેાગટ છે તેમ સત્સંગ છોડીને કલ્યાણની ઈચ્છા કરવી એ નકામી છે. વળી ન્યાયને છોડીને કોઈ યશ-કીર્તિની ઈચ્છા કરે, અથવા પ્રમાદ-આળસને છોડ્યા સિવાય જે દ્રવ્ય મેળવવાની ઈચ્છા કરે તેવી ઈચ્છા કરનારો જીવો મૂર્ખ ગણાય છે. કારણકે તેમ કરવાથી જેમ યશ તથા દ્રવ્ય ન મળે, તેમ સત્સંગ છોડનારનું પણ કલ્યાણ થતું નથી ૨૨૦.

પ્રતિભા વિનાનો તે ચહે રચવાજ કવિતાને વળી,
ઉપશમ હયા વિણ ચાહતો કરવા તપસ્યાને વળી;
અલ્પ બુદ્ધિ છતાં ચહે ગંભીર શાસ્ત્રાધ્યયનને,
ચક્ષુ વિનાનો તે ચહે છે દેખવા ઘટ આદિને. ૨૨૧

અર્થ:—વળી જે માણસ સત્સંગને તણને પોતાનું હિત ઈચ્છે છે, તે માણસ પ્રતિભા-કવિત્વ શક્તિ રહિત છતાં

કવિતા કરવાની ઈચ્છા કરનાર મૂર્ખ માણસની બરાબર (જેવો) છે. અથવા જે કવિત્વ શક્તિ વિનાનો હોય, તે કવિતા રચી શકતો નથી તેમ સત્સંગ વિના કલ્યાણની આશા નિષ્ફળ છે વળી જેમ ઉપશમ (શાન્તિ) તથા દયા (કરુણા) રહિત માણસની તપસ્યા કરવાની મહેનત પણ ફેાગટ છે, અને જેમ અદ્ય બુદ્ધિ-દુઃકી બુદ્ધિ છતાં ગભીર-ઉંઠા રહસ્યવાળા શાસ્ત્રના અભ્યાસની ઈચ્છા રાખવી જેમ નકામી છે, અને જેમ આંખો રહિત અંધની ઘટ પટ વગેરે વસ્તુઓને જોવાની ઈચ્છા નિરર્થક છે. તેવીજ રીતે સત્સંગ વિના સ્વહિતની ઈચ્છા રાખવી એ ફેાગટ જાણવી. ૨૨૧.

વાંછા કરે છે ધ્યાન કરવા પણ ચપલતા ચિત્તની,
એ આઠ વાનાં ના બને ખામીજ છે નિજ હેતુની;
પુણ્યાદિ કાર્યો નીપજે ના, જો મણા કરુણાદિની,
કલ્યાણ ના હોવે કદી સોખત વિના ગુણવંતની. ૨૨૨

અર્થ:—જેના ચિત્તની ચપળતા—ચંચળતા હોય તે છતાં તે ધ્યાન કરવા ગ્રાહે તો તે બનેજ નહિ એવી રીતે ઉપર કહેલ આઠ કાર્યો જે થતા નથી તેનું કારણ એ છે કે—તે દરેક કાર્યોમાં નિજ હેતુ એટલે પોત પોતાનાં કારણોનીજ મુખ્ય ખામી છે જેમ પુણ્યાદિ કાર્યોમાં તે કારણની એટલે કરુણા-દયા ભાવ વગેરે કારણોની ખામી છે, તેથી પુણ્યવગેરે કાર્યો બની શકેજ નહિ તેવીજ રીતે ગુણી જનની સોખત વિના કદાપિ પણ કલ્યાણ થઈ શકતું નથી. ૨૨૨.

હે જીવ ! જો તું બુદ્ધિના ગણને ચહે છે પામવા,
વળી આપદાને દૂર કરવા ન્યાય મોર્ગે ચાલવા;
યશ કીર્તિને વળી પામવા દુર્જનપણું સંહારવા,
સદ્ધર્મને આરાધવા તિમ પાપનાં ફલ રોકવા. ૨૨૩

અર્થ:—હે ચેતન ! જો તારી વિવિધ પ્રકારની બુદ્ધિના
સમૂહને મેળવવાની ઇચ્છા હોય, અને આપત્તિઓને દૂર
કરવાની ઇચ્છા હોય, તથા નીતિના માર્ગને અનુસરવાની,
યશ^૧ અને કીર્તિને મેળવવાની, દુર્જનપણાનો નાશ કરવાની,
સદ્ધર્મને આરાધન કરવાની તેમજ પાપના અશુભ ફળને
રોકવાની ઇચ્છા હોય તો તારે શુ કરવાની જરૂર છે ? તે
આગળની ગાથામાં દેખાડે છે. ૨૨૩

સુરઝદ્ધિ ઉત્તમ મુક્તિની વરમાલ ઝટપટ પામવા,
ચાહેજ છે તો સંગને કરજે સદા ગુણવંતના;
તું જાણુ જીવ નિમિત્તવાસી તેહ જેવા હેતુને,
પામે લહે તે ભાવને ના ભૂલજે હિત વચનને. ૨૨૪

અર્થ:—વળી હે જીવ ! તારે દેવતાની દિવ્ય ઋદ્ધિઓને
તથા શ્રેષ્ઠ મોક્ષની વરમાલાને જલ્દી પામવી હોય એટલે મોક્ષ
પણુ મેળવવાની ઇચ્છા હોય તો હ મેશાં ગુણીજનોની સોખત

૧. એક દિશામા વ્યાપે તે કીર્તિ અને સર્વ દિશામા ફેલાય તે
યશ કહેવાય છે. કહ્યું છે કે—પદ્મિંગ્ગામિની કીર્તિ:—સર્વદિગ્ગા-
મુકં યશઃ ॥

જુકે આ જીવ નિમિત્તવાસી છે એટલે જેવા નિમિત્ત
મળે તેવા તેવા પરિણામોને પામે છે. માટે જો સત્સંગ
દ્વારા નિમિત્તોની પ્રાપ્તિ થાય, તો જીવ તેને લઈને
સારાં કાર્યો પ્રત્યે પ્રેરાય છે. અને જરાળ સોળત વગેરે
અનિષ્ટ નિમિત્તો મળે, તો જીવ અશુભ અથવા અનુચિત
કાર્યો કરવા પ્રેરાય છે માટે આ જીવ નિમિત્તવાસી છે એ
શિખામણના અથવા કલ્યાણના વચનને તું ભૂલીશ નહિ ૨૨૪.

આ ગાથામાં સત્સંગનું ક્ષણ કેને મળ્યું? તે દૃષ્ટાંત
કહે છે:—

સત્સંગ ફલ પામ્યો દિવાકર જે પુરોહિત સુત હતો,
ત્રણ મિત્રનું દૃષ્ટાંત ગુરૂની પાસ તે અવધારતો;
નિત્ય પર્વ શ્રેષ્ઠ પ્રણામ મિત્રો સોમદત્ત પ્રધાનના,
સંકટ સમયમાં શાંતિ ત્રીજો આપતો યે સ્વાર્થના. ૨૨૫

અર્થ:—જે પુરોહિતનો પુત્ર દિવાકર નામે હતો તેને
સત્સંગનું ક્ષણ આ પ્રમાણે મળ્યું તેણે ગુરૂ (તેમની પાસે)
ની સોળત કરવાથી ત્રણ મિત્રનું દૃષ્ટાંત સાંભળ્યું તે આ
પ્રમાણે.—સોમદત્ત નામના પ્રધાનને ત્રણ મિત્રો હતા ૧
નિત્યમિત્ર, ૨ પર્વમિત્ર, અને ૩ ઉત્તમ પ્રણામ મિત્ર આ ત્રણ
મિત્રો પૈકી પ્રથમના યે સ્વાર્થના સગા હતા અને ત્રીજો
પ્રણામ મિત્ર સંકટ વખતમાં (દુઃખના સમયમાં) અપૂર્વ-
સંપૂર્ણ શાંતિ આપનાર હતો ૨૨૫.

આ ત્રણ મિત્રોનો ઉપનય ગુરૂ મહારાજ આત્મિક જીવ-
નમાં આ પ્રમાણે ઘટાવીને સમજાવે છે:—

આત્મિક જીવનમાં એ ઘટે નિત્યમિત્ર સમ તનુ ગુરુ કહે,
પોપાય તે નિત કર્મ કોપે ના જરી મદદે રહે;
પર્વ મિત્ર સમા સગાંઓ માત્ર આશ્વાસન દીએ,
પણ આત્મહિત ન જરા કરે સૌ સ્વાર્થ સંગી જાણીએ. ૨૨૬

અર્થ:—જેમ માણસની પાસે દ્રવ્ય હોય છે ત્યારે સ્વાર્થી માણસોનાં ટોળાં હુ મેશાં તેની પાછળ મિત્રતાનો ડાળ કરતાં ક્યાં કરે છે. પરંતુ જ્યારે તે માણસનું દ્રવ્ય ખલાસ થઈ જાય અને તેને જ્યારે મદદની જરૂર હોય ત્યારે તે સ્વાર્થીઓ તેને એકલો મૂકીને આજ્યા જાય છે અને તે નિત્ય મિત્રો તેને કાંઈ કામમાં આવતા નથી. તેની પેઠે આ આત્માને પોતાનું શરીર એ નિત્યમિત્ર જેવું (હુ મેશના પરિચયવાળું) જાણવું જીવ તેને હુ મેશાં ઇષ્ટ પદાર્થોથી પોષે છે. આત્મા તેને માટે કંઈ કંઈ જાતનાં પાપકર્મો કરે છે, પરંતુ તે અંત સમયે (મરણ વેલાએ) આત્માની જરા પણ મદદમાં રહેતું નથી. હવે બીજા પર્વ મિત્ર સમાન સગાંઓ જાણવા. તેઓ પણ પોતાના સ્વાર્થ માટે આ જીવની પાસે કંઈ કંઈ જાતનાં પાપ કર્મો કરાવે છે. જ્યારે આ જીવ આપત્તિમાં હોય ત્યારે ઉપરના દેખાવનું આશ્વાસન આપવા સિવાય બીજું કંઈ પણ આત્મહિત કરતા નથી. માટે આ બંને પ્રકારના મિત્રો સ્વાર્થની સગાઈ રાખનારા જાણવા. ૨૨૬.

સુમણામ મિત્ર જિનેશ ભાષિત ધર્મ છેલ્લા પણ ક્ષણે,
શરણે જતાં છે શર્મને રાખે સદા નિર્ભયપણે;

સંક્ષેપમાં ઉપદેશ ગુરૂનો સાંભળી સંયમ લહી,
સુરત્સદ્ધિનો અનુભવ કરી શિમ પામશે કર્મો દહી. ૨૨૭

અર્થ:—હવે ત્રીજો ઉત્તમ પ્રણામમિત્ર તે જિનેશ્વર
ભગવાને કહેલો ધર્મ જાણવો. જે ધર્મ લબ્ય જીવને મરણની
છેદલી ઘડીએ પણ શરણ લેવાથી સુખને આપનાર થાય છે,
તથા હંમેશા ભય રહિતપણે (નિર્ભય-નીડર) રાખે છે. આ
પ્રમાણે જેમ સોમદત્ત પ્રધાનને પ્રથમના બે મિત્રોએ કાંઈ
સહાય ન કરી અને તે પ્રધાન ત્રીજા પ્રણામ મિત્રની મદદથી
રાજાનો ભય ટાળી નિર્ભય બન્યો તેમ ધર્મની સોખતથી
(સાધના કરવાથી) આત્માનું હિત કરી શકાય છે એવો
દુઃકાળમાં ગુરૂનો ઉપદેશ સાંભળીને તે પુરોહિતનો પુત્ર દિવા-
કર ગુરૂની આગળ ચારિત્રને લઈને અને તેની પરમ ઉદ્ધાસથી
સાધના કરીને ત્યાંથી દેવલોકનાં સુખ ભોગવીને અંતે સકલ
કર્મોનો નાશ કરી મોક્ષ સુખને પામશે (આ પ્રમાણે
સત્સંગતિનું ફળ જાણીને દરેક લબ્ય જીવે દિવાકરની જેમ
સત્સંગનો આદર કરવો એમ આગળના શ્લોકમાં જ-
ણાવે છે) ૨૨૭

નિજ આત્મહિતને ચાહનારા શ્રાવકે ઉત્તમતણી,
સંગતિ સદા કરવી દયા દાક્ષિણ્યતા ધરવી ધણી;
ધૈર્ય દુઃખમાં રાખવું નિત ન્યાય પંથે ચાલવું,
ખોટા વિચારો છોડવા પ્રિય સત્યહિત મિત ખોલવું. ૨૨૮

અર્થ:—એ પ્રમાણે ઉપરનું દષ્ટાન્ત સમજીને પોતાનું
આત્મકલ્યાણ ધૃત્યનારા શ્રાવકે ઉત્તમ જનોની સોખત હંમેશા-

કરવી વળી દુઃખી જનો પ્રત્યે ઘણો દયાલાવ રાખવો જેમ પોતાના પુત્ર વગેરેને દુઃખી જોઈને લાગણીથી તત્કાલ ઈલાજ કરવામાં આવે છે, તેમ ઉત્તમ શ્રાવકોએ કોઈ પણ દુઃખી થતો હોય, ત્યારે તેનો ઉપાય વિલંબ કર્યા સિવાય શક્તિને અનુસારે જરૂર કરવો જોઈએ આમ કરવામાં ‘આ મારો અને આ પર (ખીજો)’ આવો ભેદલાવ રખાયજ નહિ, તેમજ ઉદાર આશયવાળા ભવ્ય શ્રાવકોને તેમ કરવું છાજેજ નહિ ભેદલાવ રાખે એ હલકો ગણાય કહ્યું છે કે “અયં નિજઃ પરો વ્રેતિ, ગણના લઘુચેતસાં ॥ ઉદારચરિતાનાં તુ, વસ્તુથૈવ કુટુંબકમ્ ॥ ૧ ॥ આ પ્રમાણે ઉત્તમ શ્રાવકોનું વર્તન જોઈને જેમનું દુઃખ દૂર કરવાને માટે આપણે યોગ્ય પ્રયત્ન કર્યો, તેમાનાં કંઈક ભદ્રિક છવો સન્માર્ગને પામે છે. શ્રાવકધર્મની અનુમોદના કરે છે અને કહે છે કે—“જેનો ! તમારું ભલું થજો’ આ આશીર્વાદના અમૂલ્ય વચનો તેમના મોંઢામાંથી નીકળે, એ ખરા અંતરના સમજવા આવા છવો શ્રી જૈનેન્દ્રશાસનની અનુમોદના કરે તેના પરિણામે આ ભવમાં અથવા પરભવમાં જરૂર જૈનેન્દ્રશાસનને પામે, તેની ઉદ્ધાસથી પૂર્ણ આરાધના કરી આત્મકલ્યાણ સાધે આમ થવામાં જરૂર સમજવું જોઈએ કે—ખરું કારણ ‘શ્રાવકે ખેડલાં તેને દુઃખમાંથી બચાવ્યો’ એ છે. બદલો લેવાની ઇચ્છાથી ઉત્તમ શ્રાવકોએ કોઈનું કામ કરવુંજ નહિ જેથી ભવિષ્યમાં ‘આનું મેં કામ કર્યું હતું તોએ એણે કંઈ કદર કરી નહિ’ આવો વિચાર ન આવે કારણ કે કોઈનું આપણે ભલું કરીએ, તેથી પુણ્યાનુબંધિ પુણ્ય બંધાય, એટલે આ ભવમાં.

તો સુખી રહીએ એમાં નવાઈ શી ? પણ પરલવમાં પણ ઉત્તમ શ્રાવક કુલમાં જન્મ મલે, જેથી નિરાંતે ધર્મમય સુખી જીવન ગુજરી શકાય અને સુક્રિતપદ મલે, એમ સમજીને દુઃખી જીવોની ઉપર જરૂર લાગણી રાખવી ‘શ્રાવકો વિશેષે કરીને દયાળુ હોય છે, તેઓના મહોદ્દામાં જઈશું તો કંઈ પામીશું’ આ ધરાદાથી જેટલા પ્રમાણમાં દુઃખીજનો શ્રાવકના મહોદ્દામાં જતા આવતા દેખાય છે તેટલા પ્રમાણમાં બીજા સ્થળે તેમ દેખાતુંજ નથી. બ્યાજબીજ છે કે બીજાના દુઃખ ટાળવાથીજ સુખી જીવન ગુજરી શકાય જેમ સામાને શાંતિ આપી હોય, તો તેના તરફથી આપણે શાંતિ મેળવી શકીએ તેમજ કોઈપણ કામ કરવામાં દક્ષિણ્યતા ધારણ કરવી, (રાખવી) અને લજ્જાળુ બની ડહાપણનો ઉપયોગ કરવો. તેમા દક્ષિણ્યતા એટલે બીજાનું કાર્ય બળવવામાં અને કહેવું માનવામાં પોતાની ઉત્સાહપૂર્વક અનુકૂલતા જણાવવી. આવા ગુણને ધારણ કરનારા ઉત્તમ શ્રાવકો જે વખતે સામે માણસ ‘કૃપા કરીને માંડે આટલું કાર્ય કરી આપો, અથવા કરાવી દો’ આવી માગણી કરે, તે વખતે પોતાનું જરૂરી કાર્ય પણ એક બાજુ રાખીને સામાનું કામ કરવામાં (પરોપકાર કરવામાં તીવ્ર લાગણી દર્શાવીને તેને પૂર્ણ સંતોષ પમાડે છે આવા પરગણુ ઉત્તમ (માણસોનું) શ્રાવકોનું જન સમુદાયમા સાંડે માન જળવાય, એમાં નવાઈ શી ? સમજવાનું એ છે કે—અનેક લબ્ય જીવોની મનની લાગણીને પોતાની તરફ ખેંચવાનું અપૂર્વ સાધન કોઈ પણ હોય, તો તે એકજ પરોપકાર (બીજાનું કામ બળવવું, એ) છે. વસ્તુ-

સ્થિતિ એમ હોવાથી તેવા દાક્ષિણ્ય ગુણવાલા લબ્ય શ્રાવકોનું વેણ તમામ જીવો માને છે, એટલુંજ નહિ, પણ તેમણે બતાવેલા નિષ્કંટક રસ્તે હોંશે દોરાય છે, માનવ જીવનને ઉચ્ચ કોટીનું બનાવે છે. આજ કારણથી શ્રાવકે પોતાનું નિર્મલ વર્તન એવું રાખવું કે જે જોઈને સામે માણસ પોતાની ધાર્મિક પ્રવૃત્તિમાં અનુમોદના કરીને જરૂર જોડાય. મોહનીય કર્મના ઉછાળાને લઈને કદાચ ધર્મ માર્ગમાં અરૂચિ થઈ હોય, તેવા વિકટ પ્રસંગમાં પણ છેવટ સામાની શરમથી પણ દાક્ષિણ્ય ગુણવાળા લબ્યજીવો ધર્મ સાધન છોડતા નથી. આ બાબત દૃષ્ટાંત દેવાની ખાસ જરૂર છે. કારણ કે બાલ-જીવોને ચાલુ પ્રસંગ ચથાર્થ સમજવામાં તે મદદગાર છે. માટેજ કહ્યું છે કે “ન हि दृष्टांतं विना दाष्टान्तिकस्य सिद्धि-र्भवितुमर्हति” આ મુદ્દાથી દાક્ષિણ્ય ગુણને ધારણ કરનાર શ્રી કુલ્લકકુમારની બીના ટુકામાં જણાવું છું

શ્રી સાકેતપુરમાં પુંડરીક નામે રાજા હતા. તેમને કંડરીક નામે નાના ભાઈ હતા. તે યુવરાજપદે નીમાયા હતા. યુવરાજ કંડરીકને ચંચોલદ્રા નામે સ્ત્રી (રાણી) હતી. રાજા પુંડરીક તે (ચંચોલદ્રા)ને જોઈને મોહિત થયો. આ મોહનાજ પાપે તેણે કંડરીકને આડખીલી જાણીને મારી નાખ્યો. પોતાના શીલને સાચવવાને માટેજ ચંચોલદ્રાએ પોતાના પતિની કૃષ્ણ સ્થિતિ દેખતાં વૈરાગ્ય પામીને સિંહની પેઠે આત્મિક વીર્યોદ્ધાસ દેખીને દીક્ષા લીધી. અને તે આનંદથી આરાધવા લાગી. દીક્ષા લીધા પહેલાં તેને (ચંચોલદ્રાને) ગુપ્ત ગર્ભ હતો. ‘આ વાત જણાવું તો કદાચ દીક્ષા મને ન મળી શકે’ આ ધરા-

દાથી પોતાના ગુરુણી કીર્તિમતી સાધ્વીને આ બીના કહી ન હતી જેથી તે અન્નણ હતા અનુક્રમે ગર્ભ વધતાં ગુરુણીએ જાણ્યું, ને યશોભદ્રા સાધ્વીને પૂછીને ખાત્રી કરી. શ્રાવિકાને વાત કરી તેની દેખરેખમાં સારી સારવાર થઈ. અવસરે પુત્ર જન્મ્યો. અનુક્રમે આઠ વર્ષનો થયો, ત્યારે આચાર્ય શ્રી અજિતસેનસૂરિણએ દીક્ષા આપી નામ “મુનિ શુદ્ધકકુમાર” રાખ્યું ઉદ્દાસથી સંયમની સાધના કરી રહ્યા છે તેવામા વસંત ઋતુમાં જીવાન પુરૂષો વિવિધ પ્રકારની કીડા કરી રહ્યા છે, આ જોઈને ચારિત્ર મોહોદયથી તે મુનિ-ને સંયમથી ખસવાની લાવના જાગી આ બીના તેમણે બીજા સાધુને જણાવી ત્યારે તેણે કહ્યું કે-હે મહાનુભાવ ! તમારા જેવા કુલીન મુનિરાજે આવા દુર્ગતિમાં લઈ જનારા વિચારો કરવા એ તદ્દન ગેરવ્યાજબી છે પાપમય સંસારરૂપી કથ-રાનો ત્યાગ કરીને કયો સમજી માણસ ફરી તેની ચાહના કરે ? હે મુનિરાજ ! જે (ઝેર) ત્યાગ કર્યું તેને ફરી લેવા ઇચ્છા કરાયજ નહિ, એવું ઠહાપણ તો તિર્યચમાં પણ દેખાય છે જુઓ સર્પમાં બે જાતિ હોય છે. ૧ એક-અંગધન કુલના સર્પો ૨. ગધન કુલના સર્પો. તેમાં અંગ-ધન કુલના સર્પ જેને કરડે, તે ઝેર પ્રાણાંત કષ્ટમાં પણ ફરી ચૂસવા ચાહેજ નહિ. મંત્રવાદી ઘણી ધમકી ખતાવે, તો પણ મરણ સ્વીકારે પણ વમેલું ઝેર કોઈ દિવસ ચૂસશેજ નહિ. જ્યારે સર્પ જેવા તિર્યચમાં પણ આવી સમજણ હોય છે, તો પછી હે મુનિરાજ ! તમે મનુષ્ય છતાં વમેલા (ત્યાગ કરેલા) ભોગોને કેમ ચાહે છો-? ચાહ રાખજો કે ‘ભોગથી

સુખ મળે એમ માનવું એ ભયકર ભૂલ ભરેલું છે કારણ કે જેઓ સુખની ઇચ્છાથી ભોગને સેવે છે, તેઓ ભયંકર રોગોની વેદના અહીં ભોગવીને નરકાદિ દુર્ગતિના આકરા દુઃખો ભોગવે છે

ભોગના સેવનથી આ ભવ અને પર ભવ એમ બંને ભવ બગડે છે કહ્યું છે કે-આત્મસુખાર્થં ક્રિયતે ભોગઃ પશ્ચાદ્ ભવતિ શરીરે રોગઃ ॥ રોગે જાતે મરણં શરણં-તદપિ ન મુચ્ચતિ પાપાચરણમ્ ॥ ૧ ॥ ડાહ્યા માણસે કોઈ પણ કાર્યની શરૂઆત કરતાં પહેલાં ‘આનું ભાવી પરિણામ (ફલ) સાફ આવશે કે ખુર ? જો સાફ પરિણામ જણાય, તો કાર્યની શરૂઆત કરવી. નહિ તો વિપરીત કાર્ય કરતાં તેનાં માઠાં પરિણામ (ફલ) એવા ભોગવવા પડે છે કે જેથી ઠેઠ સુધી પશ્ચાત્તાપ થયા કરે છે કહ્યું છે કે-સગુણમપગુણં વા કુર્વતા કાર્યજાતં, પરિણતિરવધાર્યા યત્નતઃ પંડિતેન ॥ અતિરમસકૃતાનાં કર્મણા-માવિપત્તેર્ભવતિ હૃદયદાહો શલ્યતુલ્યો વિપાકઃ ॥ ૧ ॥ હે મુનિરાજ ! હવે કંઈ સમજો આ કાર્ય (વ્રતથી ચૂકવું) એ ભવિષ્યમાં જરૂર દુર્ગતિમાં લઈ જશે નીતિ શાસ્ત્રકારે શીખામણ દીધી છે કે-વગર વિચાર્યું કાર્ય કોઈ દિવસ ન કરવું, કારણ કે તેમ કરીએ તો અવિવેક થાય, તેથી ભવિષ્યમાં ઘણી વિપત્તિઓ ભોગવવી પડે જેઓ દીર્ઘદૃષ્ટિથી વિચાર કરીને કામ કરે છે, તેજ ઉત્તમ પુરૂષો દ્રવ્ય ભાવ સંપત્તિના સુખ ભોગવી શકે છે. કહ્યું છે કે (ઉપજાતિ વૃત્તમ્) સહસ્રા વિદધીત ન ક્રિયા-મવિવેકઃ પરમાપદાં પદં ॥ વૃણુતે હિ વિમૃશ્યકારિણં ગુણલબ્ધાઃ સ્વયમેવ સંપદઃ ॥ ૧ ॥

આવી રીતે સમજાવતાં છતાં ક્ષુલ્લક મુનિ ન સમજ્યા. જેથી તે અન્ય મુનિરાજે સાધ્વી શ્રી યશોલદ્રા (ક્ષુલ્લક મુનિની માતા)ને જણાવી. ત્યારે તેણે (સાધ્વીએ) ક્ષુલ્લક મુનિને સંયમમાં સ્થિર કરવા ઘણા પ્રયત્ન કર્યો, છેવટે કહ્યું કે “તું જેમ તારી ઇચ્છાથી બાર વર્ષ સુધી સંયમમાં રહ્યો, તેમ મારા વચનની ખાતર હવે પણ બાર વર્ષ સુધી સંયમની સાધના કર.” ક્ષુલ્લક મુનિ આ વચન સાંભળીને દાક્ષિણ્યતા (માતા આદિ વડીલના વચનનો તિરસ્કાર-લોપ કેમ કરાય ? આવા) ગુણને લઈને બાર વર્ષ સુધી સંયમ માર્ગમાં રહ્યા. એમ તેજ (દાક્ષિણ્યતા) ગુણને લઈને ગુરુણીજી કીર્તિમતીજી સાધ્વીનું અને શ્રી અન્નિતસેન સૂરિ મહારાજનું અને ઉપાધ્યાયજીનું પણ વચન માન્યું. જેથી એ પ્રમાણે દાક્ષિણ્યતા ગુણે અડતાણીસ વર્ષ સુધી ક્ષુલ્લક મુનિને સંયમમાં ટકાવ્યા. છેવટે ભોગની લાલસાથી માતાએ આપેલ મુદ્રરત્ન અને રત્નકંબલ લઈને જો કે પુંડરીકના રાત્ર્યમાં આવ્યા, પણ ત્યાં નાટક જોવાનો પ્રસંગ મળ્યો, તેમાં આખી રાત. દેક સુધી એક નટડી નાચ કરીને છેવટે (થોડું નાટક બાકી રહ્યું, ત્યાં) ઝોઝાં ખાવા લાગી ત્યારે તેને મોટી નટડીએ ગીતમાં સમજાવ્યું કે—“હે સુંદરી ! રાત્રિના ઘણા ભાગ સુધી સારામાં સાડું ગાયન-નાચ વિગેરે કરીને હવે થોડા સમય માટે શું કામ પ્રમાદ કરી કર્યા ઉપર પાણી ફેરવે છે ?” આ સાંભળીને ક્ષુલ્લકે વિચાર્યું કે—આ વચનમાંથી મારે પણ સંમંજવું જોઈએ કે જીંદગીનો ઘણા ભાગ સંયમ સાધીને સફલ કર્યો, તો હવે ‘ખેડાત ગઈ ને થોડી રહી’ આ કહેવત પ્રમાણે જીંદગીનો

છેલ્લો ભાગ શા માટે બગાડવો ? જો હું સમજું હોઉં, તો મારાથી તેવું કામ થાયજ નહિ. આવી ઉત્તમ વિચારણા કરી મુનિ સંયમ માર્ગમાં ફરી સ્થિર થયા એ નટડીના વચને તો યુવરાજ યશોભદ્ર, મત્રી જયસંધિ, શ્રીકાંતા સાર્થવાહી અને કર્ણપાલ માવતને પણ સદ્બુદ્ધિ જગાડી અને સંયમ લેવા તત્પર બનાવ્યા. જેથી ક્ષુલ્લક મુનિ એ ચારે જણાને લઈને ગુરૂની પાસે આવ્યા તેમણે અનુમોદના કરી, અને ક્ષુલ્લક મુનિ સ્થિરપણે સંયમ સાધવામાં ઉજમાલ થયા. પરિણામે આત્મકાર્યના સાધક બન્યા

આ દૃષ્ટાન્તમાંથી શ્રાવકોને સમજવાનું મલે છે કે- દાક્ષિણ્યતા ગુણ જરૂર ધારણ કરવો, જેથી ધર્મ માર્ગમાં સ્થિરતાથી ટકી શકાય અને કર્મમેલથી મલિન બનેલા આત્માને અદ્ય સમયમાં નિર્મલ બનાવી શકાય. દાક્ષિણ્યતા કરવી ખરી, પણ જેમાં પાપનું પોષણ થતું હોય, તેવા કાર્યમાં દાક્ષિણ્યતા કરાયજ નહિ. પુણ્યબંધના અને કર્મ-નિર્જરાના સાધનભૂત ધાર્મિક કાર્યોમાં તે ખૂશીથી કરવી. કારણ કે તેમ કરવામાં બનેતું હિત સમાયતું છે. એમ દાક્ષિણ્યતા ગુણનું સ્વરૂપ દુકામાં જણાવ્યું. ઉત્તમ શ્રાવકોએ દાક્ષિણ્યતા ગુણની માફક લજ્જા ગુણ પણ જરૂર ધારણ કરવો. આ લજ્જા ગુણ બીજા અનેક ગુણોને પ્રકટાવે છે. ઉત્તમ લબ્ય જીવોના હૃદયમાં પ્રાણાંતે પણ અકાર્ય (પાપ) કરવાની લગાર પણ ઈચ્છા થાયજ નહિ, એ લજ્જા ગુણનોજ પ્રભાવ છે. પાપ કાર્યમાં લજ્જા રાખવાની હોય પણ ધર્મસાધનમાં લજ્જા હોયજ નહિ. સદાચાર સેવવાની તીવ્ર

ઉકેંદા અને જે ધર્મનું કાર્ય શરૂ કર્યું, તેમાં રૂનેહ કે બલા-
ત્કારને આધીન થયા વગર ઠેક સુધી ઉત્સાહી રહેવું, આમ
થવામાં લક્ષ્મી એજ કારણ છે.

લક્ષ્મી ગુણને ખાસ કરીને ઉત્તમ કુલની સાથે સંબંધ
હોય છે કારણ કે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે કે ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલા
પુરૂષો લક્ષ્મીનું હોય છે. આ બાળત ચંડરૂપાચાર્યના શિષ્યના
દૃષ્ટાંતે સ્પષ્ટ સમજાશે. તે બીના દુઃકમાં આ પ્રમાણે—કુલવાન
શેઠનો દીકરો પોતાના મિત્રોની સાથે આચાર્ય મહારાજની
પાસે ગયો. મશ્કરીમા મિત્રોએ કહ્યું કે આ દીક્ષા લેવા
અવ્યો છે આ સાંભળીને ગુરૂએ લોચ કરવા માંડ્યો, ને
થોડીવારમાં ઘણો લોચ કરી પણ નાંખ્યો, ત્યારે શેઠના દીક-
રાએ વિચાર્યું કે—“મારી અડધી દીક્ષા તો થઈ ગઈ, હવે
આવી સ્થિતિમાં ફરવું એ શરમ ભરેલું ગણાય, માટે હવે તો
દીક્ષા લીધી એનો નિર્વાહ કરવો એજ વ્યાજબી છે.” આવો
વિચાર કરી દીક્ષા લીધી, અને સમતા ભાવે ગુરૂનો માર પણ
સહન કરીને તે મુનિએ કેવલજ્ઞાન મેળવ્યું, અને છેવટે આ
બીના બાણી ગુરૂ પણ ક્ષમા ગુણ ધારણ કરી કેવલી બન્યા.
મશ્કરીમા આરભેલું કામ શેઠના દીકરાએ પૂરું કર્યું, એ લક્ષ્મી
ગુણનોજ પ્રભાવ સમજવો. ‘પૂર્વકૃત પાપકર્મના ઉદયથી પ્રાપ્ત
થએલા દુઃખમાં ધીરજ રાખવી. કારણ કે સુખ કે દુઃખ તે
પૂર્વે આંધેલા કર્મોનું ફલ છે એટલે શાતા વેદનીય કર્મના
ઉદયે આ શુભ સુખને ભોગવે છે અને અશાતા વેદનીય
કર્મના ઉદયે દુઃખને ભોગવે છે. આવો વિચાર કરીને સંપ-
ત્તિના સમયમાં એટલે પોતાને સુખના દહાડા હોય, ત્યારે

અક્રક ન થવું, (ગર્વ ધારણ કરવો નહિ; મારા જેવો દુનિ-
યામાં બીજો કોણ સુખી છે ? આવી મગરૂરી ધારણ કરવી
નહિ.) પણ સાવચેત થઈને લક્ષ્મી આદિનો દાનાદિ સત્કા-
ર્યોમાં સદુપયોગ કરવો તેમાં વિલંબ (ઢીલ) કરવોજ નહિ.
યાદ રાખવું કે-જેટલા દિવસ મુખ સાફિળી લોગવી, એનો
અર્થ એ કે તેટલા દિવસનું પુણ્ય ખાલી થયું. એટલે જેમ
જેમ મુખના દંડાડ લંગાય, તેમ તેમ પુણ્યની મુડી જરૂર
ખાલી થાય છે, એમ સમજવું. આ બાબત બુદ્ધો સાક્ષિપાઠ-
શ્રી વર્ધમાનમૂરિએ બનાવેલા વાચપૂત્ય ચરિત્રમા દાનના
પ્રમંગે શ્રી રતિસાગરવર્ણન ચાલે છે ત્યાં અવસરે જણાવ્યું છે કે-
કાર્ય નંપદિ નાનન્દ, પૂર્વપુણ્યમિદે હિ સા ॥ નૈવાપદિ વિપા-
દશ્ચ સા હિ પ્રારૂપાપિષ્ટયે ॥૧॥ અહીં અથકાર એ પણ સમ-
જાવે છે કે દુઃખના સમયમાં સમજી શ્રાવકોએ (શ્રાવકાદિ
ભવ્ય યોગોએ) કદી પણ હાય વોય કરવી નહિ, લગાર પણ
ગભરાવું નહિ. આ સમયે તો જરૂર ખૂશી થવું જોઈએ.
કારણ કે આત્માને એમ આશ્વાસન આપવું કે-હે જીવ ! આ
કર્મ લેણીયાત પોતાનું લેવું લેવા આવ્યો છે આ વખતે તું
સારી સ્થિતિમા છે. કારણ કે તારી પાસે જ્ઞાન બળનો
ભરપૂર છે.

અહીં એક દૃષ્ટાંત સમજી લે-તે એ કે “ એક આગરૂ-
દાર સરાફને ત્યાં એક બીજા માણસે લાખ રૂપિયા જમે
મૂક્યા અમુક ટાઈમ વીત્યા બાદ તે સરાફને ત્યાં તે માણસ
મૂંડી લેવા આવ્યો. આ વખતે દેનાર સરાફને ત્યાં બે લાખ
રોકડા પડ્યા છે, તેથી તે માગનારને દેતી વખતે એમજ
કહેશે કે-હે ભાઈ ! તમે તમારા લાખ રૂપિયા ખૂશીથી લઈ

જાઓ, અને મનમાં એમ વિચારશે કે—આ લેણુદાર ખેડલાં આળ્યો હોત, તો કદાચ મારે ના કહેવી પડત, પણ બહુ સાફ થયું કે—આજે આળ્યો કારણ કે રોકડ ભરપૂર છે ” આ દૃષ્ટાંતમાંથી બોધ એ લેજે કે લાખ રૂપિયા (માગનારને) દેનાર સરાફ જેવો તું છે. તે જેમ દેવું ચૂકવે છે, તેમ તારે કર્મરાજાનું દેવું ચૂકવવાનું છે. સરાફની પાસે જેમ રોકડ ભરપૂર હતી, તેમ તારી પાસે જ્ઞાન બળનો ભરપૂર છે (એટલે તું સમજણના ઘરમાં રહ્યો છે) માટે દેવું ચૂકવતી વખતે લગાર પણ ઉઠાસ થઇશ નહિ સાફ થયું કે આ મનુષ્ય ભવમાં પાપકર્મના ફલ ભોગવવાનો સમય આળ્યો કારણ કે કર્મનું સ્વરૂપ જાણવામાં છે કે—ખાંધતી વખતે ચેતે તેને દુઃખ હોયજ નહિ, તે વખતે ન ચેત્યો તેથી આ દુઃખનો સમય આળ્યો. હવે તો હે જીવ ! તું જેટલા દિવસ દુઃખ ભોગવીશ, તેટલા દિવસનો પાપરૂપી કચરો ખાલી થશે ઘરમાંથી કચરો જતો હોય ત્યારે તો ખૂશી થવું જોઈએ આ તારા આત્મરૂપી ઘરમાંથી પાપરૂપી કચરો ખાલી થાય છે, માટે આનંદમાં રહે હાય વોય કરવાથી તો ઉલ્ટાં ખીન્નં ચીકણાં કર્મો બધાશે.

પ કિત—મૂર્ખ—રાજા—રંક—રોગી—નીરોગી એમાંના કોઈને પણ કર્મરાજા છોડતો નથી. ફેર એટલો પડે છે કે—જ્ઞાની પુરૂષો કર્મ ફલને સમતાલાવે ભોગવે છે, ત્યારે અજ્ઞાની જીવો તેવા અવસરે ધૈર્ય શુભાવી બેસે છે. ખાંધેલા કર્મોનાં ફલ બનેને જરૂર ભોગવવાં પડે છે એવું જેમ જૈન સિદ્ધાંત સ્પષ્ટ જણાવે છે, તેમ ભગવદ્ ગીતા પણ પોતાની માન્યતા

પ્રમાણે સ્વીકારે છે. ત્યાં કહ્યું છે કે-જ્ઞાનિનો ડજ્ઞાનિનશ્ચાત્ર-
સમે પ્રારબ્ધકર્મણિ ॥ ન કલેશો જ્ઞાનિનો ધૈર્યાત્-ક્લિદ્યત્ય-
જ્ઞોઽધૈર્યતઃ ॥ ૧ ॥ આ ચાલુ પ્રસંગે “ઓ દીન બી વીત
જાયગા” આ દૃષ્ટાંત જરૂર ચાદ રાખવું (જેથી દુઃખના સમ-
યમાં ધૈર્ય ટકી શકે) તે દુઃકામાં આ પ્રમાણે-એક રાજાને
મહા બુદ્ધિશાલી દીવાન (મંત્રી) હતો તે રાજ્ય ચલાવવામાં
અને રાજા અને પ્રજા વચ્ચેનો પ્રેમભાવ જાળવવામાં હોશિયાર
હતો આ ગુણને લઈને રાજા તેની ઉપર બહુ રાજી રહે છે
એક વખત રાજાની આગળ કોઈ દુષ્ટ માણસે કહ્યું કે-“આ
દીવાન તમને પદબ્રષ્ટ કરવાને કોશીશ કરી રહ્યો છે” રાજાને
“કાન હોય પણ સાન ન હોય” જેથી આ ખોટી બીનાને
પણ સાચી માનીને હ મેશના નિયમ મુજબ જ્યારે બીજે
દિવસે સવારે દીવાન કચેરીમા આવ્યા, તે વખતે ક્રોધમાં આવીને
રાજાએ હુકમ ફરમાવ્યો કે “હે સીપાઈ ! દીવાનને કેદમાં
પૂરી દો.” હુકમ પ્રમાણે સિપાઈ દિવાનને કેદમાં લઈ ગયા.
અહીં દીવાન વિચારે છે કે-નક્કી કોઈ દુષ્ટ માણસે રાજાના
ખોટી રીતે કાન લાંબેર્યા છે, નહિ તો મને બીનગુનેગારને
ગુનો પણ જણાવ્યા વિના કેદમાં કેમ પૂરે ? ‘રાજાએ દિવા-
નને લોજન પણ ન આપવું’ એવો હુકમ કર્યો હતો. જેથી
દીવાનને ખાવાનું પણ મલતું નથી આવો દુઃખનો સમય
છે, તો પણ જ્ઞાની દીવાન લગાર પણ ખેદ કરતા નથી, અને
આત્માને આશ્વાસન દેવા માટે આનંદ પૂર્વક એજ શબ્દ
ખોલે છે કે-‘ઓ દીન વી વીત જાય ચા’ દીવાનના મોંઠા
ઉપર લગાર પણ ઉદાસીનતા દેખાતી નથી ઉપરના શબ્દો

સિપાઈઓએ પણ સાંભળ્યા, પણ તેનો અર્થ તેઓ સમજતા નથી કેટલોક સમય વીત્યા બાદ રાજાએ દીવાનની ખબર પૂછી ત્યારે સીપાઈઓએ કહ્યું કે-હે રાજા! દીવાન તો બહુજ આનંદમાં રહે છે, ને ‘ઓ દીન વી વીત જાય ગા’ આવું બોલે છે રાજા વિચારે છે કે-આ વાક્યનો અર્થ શો હશે? દીવાનને બોલાવીને પૂછ્યું, તો આનો ખુલાસો મળે. રાજાએ સિપાઈને કહ્યું કે-દીવાનને બોલાવો રાજાના હુકમથી સિપાઈ દીવાનને કચેરીમાં રાજાની આગળ લાવ્યો. રાજાએ પૂછ્યું કે-‘ઓ દીન વી વીત જાય ગા’ આ વાક્યનો અર્થ શો? દીવાને કહ્યું કે-હે રાજા! આનો અર્થ કહેતાં આપનો અવિનય થાય, માટે હું અર્થ કહેવા આહતો નથી.

રાજાએ કહ્યું કે-અવિનયની શીકર કરવી નહિ પણ અર્થ નીકરપણે જણાવો. હવે તમને કેદખાનામાં નહિ રાખીએ આવા નિર્ભય વચ્ચન સાંભળીને દીવાને કહ્યું કે ‘ઓ દીન વી વીત જાયગા’ આનો અર્થ આ પ્રમાણે છે-કોઈને સુખના દહાડા હોય કે કોઈને દુઃખના દહાડા હોય, ખાનને જણાવે સમજવું જોઈએ કે ‘ઓ દીન વી વીત જાયગા’ એટલે સુખના દહાડા કાયમ રહેતા નથી, તેમજ દુઃખના દહાડા પણ કાયમ રહેતા નથી. આ નિયમ પ્રમાણે હે રાજા! તમારા સુખના દહાડા છે તે પણ કાયમ રહેવાના નથી, અને મારે દુઃખના દહાડા છે, તે પણ કાયમ રહેવાના નથી જ્યારે સુખના દહાડા હોય, ત્યારે સમજી માણસો મગર ન થવું જોઈએ, અન્યાય ન કરવો જોઈએ, કારણ કે અન્યાય કરવાથી બાધેલાં કર્મો પોતાનેજ લોગવવાના છે અને જ્યારે

દુઃખના દવારા હોય, ત્યારે શુંજાણુ નહિ, કારણ કે આવા સમયે મનથી વિશેષ લાગણી રાખીને દાયથી ધર્મરાધન કરવામાં આવે. સમતાભાવ રાખીએ, આત્મસ્વરૂપની ચિંતવના નિરંતર કરીએ, તો જરૂર પુણ્યનું જોર વધે આ વખતે એમ બને છે કે-એમ વધારે બળવાન મારુગ નબળા મારુ-સને દખાની શકે, તેમ પુણ્ય (નું જોર વધે ત્યારે તે) બળિયું બને ત્યારે અદ્ય બળવાળા પાપનું જોર ટકી શકતું નથી એ તો જગન્તહેર છે કે-પાપના ઉદયથી દુઃખ મળે છે. હે રાજન્! મેં પાછલા લવમાં તમારૂં અનિષ્ટ દર્શ્યું હતું, તેનું મને આ ફલ મળ્યું છે. આમાં હાલ્યા માનવે એકલા બાહ્ય-નિમિત્ત (તમે વગેરે)ને મુખ્ય નિમિત્ત કારણ તરીકે ન જ માનવા જોઈએ ઈર્ષ રાજ ને સ્થિતિમા મૂકે, તેમાં આનંદ માનવો એ જીવન, અને તે સિવાયનું મરણ સમજવું. દીવાને દહેલી આ બીના સાંભળીને રાજાએ પોતાની ભૂલ કબુલ કરી અને આ દષ્ટાંતમાંથી બોધ લઈને જીવનમાં ઉતાર્યો દીવાનને દેહબાનામાંથી મુક્ત કર્યો. ભવ્ય શ્રાવકોએ દીવાનની માફક દુઃખના સમયે ધૈર્ય રાખવું. તેમજ હમેશા ન્યાયના માર્ગે ચાલવું વળી જોટા અશુભ વિચારોનો ત્યાગ કરવો. તથા બોલતી વખતે મિત-પ્રમાણસર અથવા જરૂર પૂરતું, તે વળી પ્રિય, સત્ય અને હિતકારી બોલવું એમ શ્રી યોગ-શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે. ૨૨૮

અંતકાર શ્રાવકને ઉપયોગી હિતશિક્ષા આપે છે:—

દુર્જનતણી પાસે ન કરવી પ્રાર્થના તે આકરા,
આરંભને છોડી થવું માર્ગાનુસારી ગુણધરા;

સંતોષમય જીવન ગુજરે જિમ સમાધિ મરણને,
અંતિમ ક્ષણે પામે તથા શ્રાવક કરે વ્યવસાયને. ૨૨૯

અર્થ:—વળી શ્રાવકે વેપાર કરતાં હુર્જનની પાસે પ્રાર્થના ન કરવી કારણ કે એક વાર પણ હુર્જનના સપાટામાં સપડાયા પછી તેના પ્રપંચમાંથી નીકળવું મુશ્કેલ થાય છે વળી પૂર્વે કહેલા કૃષિ-ખેતી વગેરે ઘણા પાપવાળા આરંભ કાર્યોના ત્યાગ કરીને માર્ગાનુસારીના પાંત્રીસ ગુણોને ધારણ કરનારા થવું તે માર્ગાનુસારીના ૩૫ ગુણો દુકામાં આ પ્રમાણે—આ ગુણો શ્રાવક ધર્મના માર્ગમાં જોડનારા તથા ટકાવનારા છે, માટે માર્ગાનુસારી ગુણો કહેવાય છે. તેના ઘણાં ભેદો છે, તો પણ મુખ્ય ગુણો ૩૫ છે. તેમાં—

૧ ન્યાયસંપન્ન વિભવ—શ્રાવકે ન્યાયથી ધન ઉપાર્જન કરવું જોઈએ અન્યાયથી મેળવેલું ધન લાંબો ટાઈમ ટકેજ નહિ ખાનારની બુદ્ધિમાં જરૂર ફેરફાર થાય કોઈએ સોંપેલી રકમ હોય, તેમાંથી ઉચાપત કરવી, એ અન્યાય કહેવાય. માપમાં, વ્યાજમાં અને વેપાર વિગેરેમાં ભદ્રિકજનોને છેતરવા નહિ કોઈને આડું અવળું ઉધું ચતું સમજવીને પૈસો મેળવે એ પણ અન્યાયજ કહેવાય ન્યાયથી પેદા કરેલું ધન ભલે ઓછું હોય તો પણ એ (સો મણ લોઢા કરતાં) પાશેર સોના જેવું સમજવું.

૨ શિષ્ટાચાર પ્રશંસક—શ્રાવકે ઉત્તમ જ્ઞાન અને ક્રિયા-મય સદાચાર (અથવા સદાચારી પુરૂષો)ની પ્રશંસા કરવી.

રાજવિરૂદ્ધ કાર્ય કરવું નહિ, હિંસાદિ દોષોનો તથા સાતે વ્યસનોનો ત્યાગ કરવો વિગેરે સદ્વાચારને જરૂર સાધવો.

૩ સરખા કુલ અને શીલ (ધાર્મિક વર્તન) વાળાની સાથે વિવાહ કરી શકાય, તેમાં ગોત્ર જુદુ હોવું જોઈએ. એક ગોત્રમાં તેમ ન થઈ શકે બંનેનો (પતિ અને સ્ત્રીનો) એક સરખો ધર્મ હોવો જોઈએ તેમ હોય તો ધર્મ સાધનામાં વિશેષ અનુકૂલતા જાળવો શકાય છે ધાર્મિક ઝગડાઓ થતા નથી. સંપત્તિ જીવંતી ગુજારી શકાય

૪ પાપભીરુ-ઉત્તમ શ્રાવકે ‘પાપનો બહલો પોતાનેજ ભોગવવાનો છે’ એમ સમજીને પાપકાર્ય કરતાં જરૂર ચેતવું. પહેલેથી ચેતનારને ભવિષ્યમાં દુઃખ ન હોય કહ્યું છે કે- ‘બંધ સમય ચિત્ત ચેતીએ, ઉદય મહા બલવાન અથવા ઉદયે શો સંતાપ”

૫ દેશાચાર પ્રમાણે વર્તન રાખવું:—જે દેશમાં રહેતા હોઈએ તેને અનુસરીને ધર્માદિને વાંધો ન આવે તેવા આચાર વિચાર તરફ લક્ષ્ય રાખી પ્રવૃત્તિ કરવી.

૬ કોઈનો પણ અવર્ણવાદ (નિંદા વગર) બોલવો નહિ. તેમાં ચતુર્વિધ સંઘની તથા રાજાદિ અધિકારી પુરૂષોની ક્યારે પણ નિંદા નજ કરવી જોઈએ નિંદા કરવાથી નીચ ગોત્ર કર્મ બંધાય છે

૭ જ્યાં પેસવાના અને નીકળવાના અનેક રસ્તા (દરવાજો વિગેરે) હોય, તેવા ઘરમાં શ્રાવકે રહેવું નહિ, કાર-

જી કે તેવા ઘરમાં રહેનારને ચોરાદિનો ઉપદ્રવ થાય તથા તેવા ઘરમાં રહેતાં સ્ત્રી આદિ કુટુંબી જનો જીવનમર્યાદા-આળસ પણ જાળવી શકે નહિ. તથા જે ઘર ચારે બાજુથી ઢાંકેલું હોય, ત્યાં પણ શ્રાવકે રહેવું નહિ, કારણ કે તેવા સ્થલે અગ્નિ સર્પ વિગેરેના ઉપદ્રવના પ્રસંગે જલ્દી પેસવાની અને નીકળવાની પૂરેપૂરી મુશ્કેલી નડે છે શ્રાવક જ્યાં રહે ત્યાં આજીવનના આડોશીપાડોશી ધર્મી હોવા જોઈએ અને તેમ હોય તોજ કુટુંબના ધાર્મિક સંસ્કારો ટકે છે. પાડોશી ખરાબ હોય તો બાલકો વિગેરે કુટુંબીજનો તેનું તેનું વર્તન જોઈને ‘રાત્રિલોજન, અલક્ષ્યનું ખાવું, ખરાબ ભાષા બોલવી વિગેરે’ ખરાબ પ્રવૃત્તિ કરવા મડી જાય છે.

૮-જેઓ ઉત્તમ ધાર્મિક વિચાર કરે, વિચારીને ખપ પૂરતું પરહિતકારી સત્ય બોલે, તથા કાયાથી આવશ્યક પ્રભુ પૂજા દાનાદિ ધર્મની આરાધના કરે તેવા ધર્મિષ્ઠ પુરૂષોની સોળત કરવી આવા પુરૂષો બીજાને પણ સમજાવીને (સારણા-વારણા-ચોયણા-પડિચોયણા કરીને) ધર્મમા જોડે છે તેમની સોળત કરવાથી પોતાની ભૂલ સુધરે, આપણું ધર્મમય જીવન બને, પાપ કાર્ય કરતા ડરીએ અને આત્મકલ્યાણ સહેજે સાધી શકાય મિત્ર પણ આવાજ સદાચારી જીવોને કરવા કારણ કે તેવા ઉત્તમ શ્રાવકાદિ ભવ્ય જીવોને શાસ્ત્રમાં કલ્યાણ મિત્ર કહ્યા છે. જ્યાં સદાચારી બહુ શ્રુત સાધર્મિક ભવ્ય જીવો માંડે માંડે ઉત્તમ ચારે અનુયોગ ગર્ભિત વિચારોની આપ લે કરે, તે આયતન કહેવાય શ્રાવકે તેવા ઉપાશ્રયાદિ સ્થાનને સેવનારા ઉત્તમ સાત્ત્વિક પુરૂષોની સોળત કરવી.

સાત્ત્વિક પુરૂષો નિર્મલ શ્રદ્ધાગુણને ધારણ કરે છે શ્રી
આનંદ શ્રાવક, સુલસા, રેવતી શ્રાવિકાદિની માફક દૈવિક પરી-
ક્ષાના પ્રસંગે પણ ધર્મથી ચલાયમાન થયા નથી તેઓ
જન્મતી વળતે બીજાને દબાવે જાય છે તથા કષાયો સેવતા
નથી, સાચુ બોલે છે, તથા મેધા-બુદ્ધિ-ઘૈર્ય-વિનય-દયા ને
ધારણ કરે છે, અને આત્માદિ પદાર્થોનું નિર્દોષ જ્ઞાન મેળવે
છે તથા ઉદ્ધવાસથી સરલતા પ્રધાન ઉત્તમ-નિરભિલાષ પ્રવૃત્તિ
કરનારા હોય છે. એમ તો બીજા શાસ્ત્રોમાં પણ રૂપાન્તરે
(બીજી રીતે) કહ્યું છે તે આ પ્રમાણે—સત્ત્વં રજસ્તમસ્ત્રીણિ
વિજ્ઞેયાઃ પ્રકૃતેર્ગુણાઃ ॥ તૈશ્ચ યુક્તસ્ય ચિત્તસ્ય-કથયામ્યઃ ક્ષિલા-
ન્ગુણાન્ ॥ ૧ ॥ ॥ શાર્દૂલવિક્રીડિતવૃત્તમ્ ॥ આસ્તિક્યં પવિ-
ત્ર્યમોજનમનુત્તાપશ્ચ તથ્યં વચ્ચઃ । મેધાબુદ્ધિધૃતિશ્ચમાશ્ચ
કરુણા જ્ઞાનં ચ નિર્દેભતા ॥ કર્માનિદિતમસ્પૃહં ચ વિનયો
ધર્મઃ સદૈવાદરાદ્-પત્તે સત્ત્વગુણાન્વિતસ્ય મનસો ગીતા ગુણા
જ્ઞાનિભિઃ ॥ ૧ ॥ તેમજ શ્રાવકે રાજસી અને તામસી પુરૂષોની
સોબત ક્યારે પણ નજ કરવી જોઈએ તેમાં રાજસી પુરૂષો
ક્રોધી હોય છે, નિર્દયપણે સામાની ઉપર પ્રહાર કરે છે,
લોગ સાધનને માટે ઘણું કષ્ટ સહન કરે છે, તેમને સાંસા-
રિક તુચ્છ સુખની ઈચ્છા વધારે હોય છે, તેઓ લોગતૃષ્ણાના
ગુલામ બને છે, માયાને સેવે છે; જૂઠું બોલે છે અધીરતા
અને અહંકારવાળા હોય છે, લક્ષ્મી આદિની મોહમજ્જ
લોગવે છે અને તેવી સ્થિતિમાં મદોન્મત્ત બને છે લોગ
સાધન મેળવવા માટે ઘણી મુસાફરી કરે છે. અને તેમને
ઐહિક સુખની તોત્ર લાલસા હોય છે આ વાત રૂપાન્તરે
બીજા શાસ્ત્રોમાં પણ કહી છે. તે આ પ્રમાણે—(શાર્દૂલવિક્રીડિ-

તવૃત્તમ્) ક્રોધસ્તાડનશીલતા ચ વહુલં દુઃખં સુખેચ્છાડ
ધિકા । દમ્ભઃ કામુકતાડપ્યલીકવચનં ચાધીરતાહંકૃતિઃ ॥
યેશ્વર્યાદભિમાનિતાડતિશયિતાનન્દોડધિકં ચાટનં । પ્રખ્યાતા
હિ રજોગુણેન સહિતસ્યૈતે ગુણાશ્ચેતસ ॥ ૨ ॥ તથા

તામસી પુરૂષો-શ્રદ્ધા ગુણ વિનાના હોય છે, અપ્રસન્ન
(સખેદ) રહે છે, બહુજ આગસુ હોય છે, અને તેમની
બુદ્ધિ મલિન હોય છે, તેઓ અકાર્ય સેવીને રાજ થાય છે,
ઘણી નિદ્રા સેવે છે, જ્ઞાનમાર્ગથી વેગળા રહે છે, તેમજ
મૂઠ અને ક્રોધાંધ હોય છે આ વાત સક્ષેપમાં બીજી રીતે
અન્યત્ર આ પ્રમાણે કહી છે-(શાર્દૂલવિક્રીડિતવૃત્ત) નાસ્તિ-
ક્યં સુવિષ્ણ્ણતાડતિશયિતાડસ્યં ચ દુષ્ટા મતિઃ । પ્રીતિર્નિ-
ન્દિતકર્મશર્મેણિ સદા નિદ્રાલુતાડહર્નિશમ્ ॥ અજ્ઞાનં કિલ
સર્વતોડપિ સતતં ક્રોધાંધતા મૂઢતા । પ્રખ્યાતા હિ તમોગુણેન
સહિતસ્યૈતે ગુણાશ્ચેતસઃ ॥૩॥ સાત્ત્વિક પુરૂષો વિશિષ્ટ જ્ઞાન
ક્રિયા મય ધાર્મિક જીવન ગુજારે છે અને તેઓ ભવાન્તરે
ઉચ્ચે (દેવલોકમાં અથવા મોક્ષમાં) જાય છે, રાજસી પુરૂષોનું
લોભપ્રધાન જીવન હોય છે અને તામસી પુરૂષો-પ્રમાદ-મોહ-
અજ્ઞાન દંભાદિ દોષોને સેવીને ભવાંતરે અધોગતિમાં જાય છે
સત્ત્વાત્સંજાયતે જ્ઞાનં-રજસો લોભ યવ ચ ॥ પ્રમાદમોહૌ તમસો
-ભવત્યજ્ઞાનમેવ ચ ॥૧॥ ઊર્ધ્વ ગચ્છન્તિ સત્ત્વસ્થાઃ-મધ્યે તિષ્ઠન્તિ
રાજસાઃ ॥ જઘન્યગુણવૃત્તિસ્થાઃ-અધો ગચ્છન્તિ તામસાઃ ॥ ૨ ॥

૯ શ્રાવકે પોતાના મહા ઉપકારી માતાપિતાની આજ્ઞા
પ્રમાણે જરૂર પર્તવુ સવારે તેમને બંને હાથ જોડી વંદન
કરવું. વિનયથી ભક્તિ કરવી તેમ કરવામાં પોતે માતા પિતાનો
આશીર્વાદ મેળવીને સુખી જીવન ગુજારી શકે છે. માતા પિતાનો

અવિનય કદી પણ કરવો નહિ તેમને ધાર્મિક પ્રવૃત્તિમાં અને પરલોક સાધનામાં કુલીન પુત્રોએ જરૂર મદદ કરવી

૧૦ શ્રાવકે શાંતિમય ધાર્મિક જીવન ગુજારવા માટે જ્યાં રાત્રીઓનો માંડોમાંડો વિરોધભાવ આવતો હોય, તથા રોગચાલો અને દુકાલ હોય, ત્યાં રહેવુંજ નહિ

૧૧ શ્રાવકે જેથી દેશ-જાતિ-કુલ-દેવ-ગુરુ-ધર્મ-માતા-પિતા આગરૂને લાંછન (ડાઘ-કલંક) લાગે તેવું કામ કદી પણ કરવું નહિ. મોહાદિને વશ થઈને જેઓ તેવું કરે છે, તેમને આ ભવમાં ભયંકર વેદના ભોગવવી પડે છે, અને પરભવમાં દુર્ગતિના દુઃખો ભોગવે છે

૧૨ આવક (પેદાશ)ના પ્રમાણમાં ખર્ચની મર્યાદા બાંધવી દેખાદેખી ખર્ચ કે દેવુ વધારવાની દેવ ન રાખવી, કારણ કે તેમ કરવાથી ભવિષ્યમાં અચાનક મુંઝવણ આવી પડે છે. માટેજ કુટુંબમાં વડીલે કરકસર અને સાદાઈની પદ્ધતિ પડે, તેવી યોજના કરવાની ખાસ જરૂરીયાત છે. આવક વધે તો તે સાધર્મિક ભક્તિ આદિ ઉત્તમ કાર્યોમાં જરૂર વાપરી દેવી જોઈએ શુભ ખાતાની કે ધાર્મિક ખાતાની જે રકમ વાપરવાની હોય, તેનો જલ્દી નક્કી કર્યા પ્રમાણે સદુપયોગ કરવો. એમાં પોતાના નિમિત્તે કે કુટુંબના નિમિત્તે તેનો લગાર પણ અંશ વાપરી શકાયજ નહિ ભૂલથી તેમ થતું હોય તો ન થાય, તેમ જરૂર કાળજી રાખવી, અને ભૂલની શુદ્ધિ કરવી પ્રસંગે શ્રાવકે યાદ રાખવું કે સાધારણ ખાતાની

રકમ-જ્ઞાનકાર્યમાં અને દેવાદિના કાર્યમાં વાપરી શકાય, અને જ્ઞાન ખાતાની રકમ દેવાદિના કાર્યમાં વપરાય, પણ સાધારણ ખાતાના કાર્યમાં ન વપરાય તથા દેવ દ્રવ્યની રકમ પ્રભુદેવના અને મંદિરના કાર્યમાંજ વાપરવી. પણ જ્ઞાનના અને સાધારણ ખાતાના કાર્યમાં નજ વાપરી શકાય

૧૩ ધનને અનુસારે શ્રાવકે વેષ રાખવો તેમજ તેવો વેષ રાખવો કે જેથી પોતાની આખરૂ જળવાય પ્રભુ દેવ અને ગુરૂના દર્શન-વંદનાદિ પ્રસંગે દહેરામા ઉપાશ્રયે ઉઘાડા માથે જઈ શકાય નહિ દેવપૂજનના અવસરે, પૌષ્ઠ, ઉપધાન વહનાદિ પ્રસંગે માથું ખુલ્લું રહે તેનો વાધો હોયજ નહિ

૧૪ શ્રાવકે બુદ્ધિના આઠ ગુણોને સમજીને યાદ કરવા હ મેશા તે પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરવી, તે આઠ ગુણો આ પ્રમાણે- ૧ પ્રભુદેવે કહેલા શાસ્ત્રોને સાલળવાની તીવ્ર આહુતા રાખવી ૨ તેવા સિદ્ધાંતોને ઉદ્ધાસથી નિરતર સાલળવા ૩-સાંભળીને અર્થ સમજવો ૪ સમજીને તે યાદ રાખવો ૫ જિજ્ઞાસા બુદ્ધિએ તેમા તર્ક કરવા (તે સામાન્ય જ્ઞાન) ૬ તેમ કરીને વિસ્તારથી વસ્તુતત્ત્વનો બોધ મેળવવો ૭ અર્થનું જ્ઞાન લેવું ૮ આ વસ્તુનું સ્વરૂપ આવું છે, જેમકે ચેતના સ્વરૂપવાળો હવ છે. વિગેરે નીર્ણય રૂપે જ્ઞાન મેળવવું (તે તત્ત્વજ્ઞાન કહેવાય)

૧૫ અમૃત, સાકર, શેલડી અને દ્રાક્ષથી પણ વધારે મીઠી ધર્મના સ્વરૂપને જાણવાનારી શ્રી જિનવાણી સાંભળવી, જેથી

પોતાની ધાર્મિક ક્ષરણે સમજાય અને તે પ્રમાણે પ્રવૃત્તિ કરીને જરૂર અત્મહિત સાધી શકાય

૧૬ અલ્પુ (ખાધેલું અનાજ ન પચે તે) અનેક રોગોને ઉપજાવે છે. આ ખાણત લાવપ્રકાશાદિ અનેક વૈદ્યક ગ્રંથોમાં કહ્યું છે કે-“ અજીર્ણપ્રમવા રોગાઃ ” આવુ અલ્પુ હોય ત્યારે ધર્મિષ્ઠ શ્રાવકોએ જમવું નહિ (નવુ લોજન લેવું નહિ) તેવી સ્થિતિમાં જમવાથી ધાર્મિક સાધનામાં જરૂર પડેલ પડેલે, રોગાદિની પીડા લોગવવી પડે, એમ સમજીને ખાધેલું અનાજ પચી જાય, પછી નવુ લોજન લેવું.

૧૭ ભૂખ લાગે ત્યારે ખાવું, ટાઇમ ખીનટાઇમે જમવાથી આરોગ્ય સચવાય નહિ. તેમાં પણ ઊણાદરિકા તરફ જરૂર લક્ષ્ય રાખવું આહારનો જેટલો ભાગ ગળેથી સુખે કરી ઉતારી શકીએ તેટલા ભાગનું નામ એક કોળીઓ કહેવાય ખીજ ગ્રંથોમાં કુકડીના ઇડાના આકાર જેટલો જે આહારનો ભાગ તે કોળીયો કહેવાય, એમ કહ્યું છે સામાન્ય નિયમે પુરૂષનો આહાર ૩૨ કવલનો અને સ્ત્રીનો આહાર ૨૮ કવલનો જાણવો એમાં ઉમરના અને અવસ્થા વિશેષના પ્રમાણમાં ઓછાશ પણ સલાવે.

૧૮ ધર્મ, અર્થ અને કામ આ ત્રણમાં માહોમાંહે એક ખીજની જેમ મહત્તા અને અનુકૂલતા જળવાય, તેવી રીતે પ્રવૃત્તિ કરવી, એટલે ત્રણેમાં ધર્મ અગ્રેસર છે, એમ સમજીને શ્રાવકે પહેલી ધાર્મિક પ્રવૃત્તિ જાળવીનેજ ખીજ પ્રવૃત્તિ કરવી ઉચિત છે. ચાદ રાખવું કે ધર્મથીજ દ્રવ્ય વિગેરે તમામ

સુખના સાધનો મળે છે. ધર્મને આગળ કરીને ચાલનારો
 લબ્ય જીવે કોઈ પણ દિવસ દુઃખને લગાર પણ પામતા નથી.
 ધર્મને સાધવાથીજ ધનાદિની વૃદ્ધિ થાય છે. કહ્યું છે કે-ધર્મ
 વધતાં ધન વધે-વધત વધત વધ જાય ॥ ધર્મ ઘટતાં ધન
 ઘટે-ઘટત ઘટત ઘટ જાય ॥૧॥ ધાર્મિક નિયમને માન આપીને
 દ્રવ્યાદિ મેળવે તે લાંબો ટાઈમ જરૂર ટકે, ત્યાં અગ્નિ ચોર
 રાજનો તલભાર પણ લય હોયજ નહિ-કહ્યું છે કે-ચત્વારો
 ધનદાયાદા-ધર્માગ્નિનૃપતસ્કરાઃ ॥ જ્યેષ્ઠવંધ્વપમાનેન-ત્રયઃ
 કુપ્યન્તિ વાંધવાઃ ॥૧॥ હે માનવ ! તું માથે પાઘડી પહેરે છે
 તે એમ સમજવે છે કે હે માનવ ! તુ પા-ઘડીનો (૬ મીની-
 ટનો) પણ ભરોસો રાખીશ નહિ કારણકે અચાનક જીવનદોરી
 તૂટતાં વાર નહિ લાગે જાણ જીવનની સુખાકારીને માટે
 પુણ્યલાનદી જીવેએ મહેલ, બગીચા, હવાખાના વિગેરે સાધનો
 માન્યા છે. તે દૃષ્ટિએ પણ આત્મિક જીવનની ઉન્નતિને માટે
 ધર્મની આરાધના કરવીજ જોઈએ કારણકે તેથીજ આત્મા
 નિર્મલ બનીને પૂર્ણ સ્થિર શાંતિમય પરમપદને પણ સાધવા
 સમર્થ થઈ શકે છે આ ઈરાદાથી ઉત્તમ શ્રાવકે ધર્મારાધન
 થોડો ઘણો ટાઈમ જરૂર કરવુંજ જોઈએ તેવા પ્રકારના નિય-
 મિત ટાઈમટેબલ પ્રમાણે વર્તવાથી સર્વ અનુકૂળતા જાળવી
 શકાય છે.

૧૯ અતિથિ દાન એટલે સુપાત્રે દાન દેવું ને અનુકંપા
 દાન પણ ચૂકવું નહિ.

૨૦ ગોખામાહિલ, જમાલિ વિગેરેન જેવો શ્રાવકે કદા-
 અહિ (ખોટી ઝકડ-લેપકડ) કરવો નહિ.

૨૧ વ્રત વિગેરે વિશિષ્ટ ગુણોને ધારણ કરે તે ગુણી પુરૂષ કહેવાય. તેવાનો પક્ષપાત કરવો, એટલે તેમની બહુમાન પૂર્વક સેવના કરવી, જેથી પોતાનું જીવન નિર્મલ બની શકે

૨૨ શાસ્ત્રકાર મહર્ષિ ભગવંતોએ તથા રાજાએ જે દેશમાં જવાની ના પાડી હોય, અને જે ટાઇમે જે કાર્ય કરવાની ના પાડી હોય, અનુક્રમે તે દેશમાં જવું નહિ, ને તે ટાઇમે તે કામ કરવું નહિ. કારણકે તેમ કરવામાં અનેક બાતની વગર ભેઠતી આપત્તિ ભોગવવી પડે છે

૨૩ પોતાની શક્તિનો વિચાર કરીને ઇષ્ટ (કરવા ધારેલ ઉચિત) કાર્યનો આરંભ કરવો ગળ ઉપરાંત કામ કરવાથી પરાજય પામીએ અને તેમ કરવું એ પડતીનું ચિહ્ન છે. પરમપૂજ્ય ન્યાયાચાર્ય શ્રી યશોવિજયજી મહારાજે કહ્યું છે કે—“ ઉચિત ક્રિયા નિજ શક્તિ છંડી, જે અતિ વેગે ચઢતો; પણ ભવ સ્થિતિ પરિપક્વ થયા વિણ, જગમાં દીસે પડતો—૧
ધન્ય તે મુનિવરારે, જે ચાલે સમભાવે.

એ પ્રમાણે શ્રાવકે પોતાના બલાબલનો પણ જરૂર વિચાર કરવો. કારણકે તેમ જે ન કરે, તેને વગર મોતે મરવું પડે છે. ચાર કામ વગર મોતે મારનારા છે. તે આ-૧ જે પરસ્ત્રીગમન, દેવદ્રવ્યલક્ષ્ય વિગેરે ભયંકર ગેરવ્યાજબી કાર્ય કરે ૨ જે સગાં સંબંધિમાં નારદ વિદ્યાનો પ્રયોગ કરી ઝઘડા ઉભા કરે અગર કરાવે. ૩ જે પોતાથી અધિક બલવાળા પુરૂષની સાથે લડવા તૈયાર થાય. ૪ અને જે દોષની પાણી જેવા સ્ત્રીવર્ગનો વિશ્વાસ કરે. કહ્યું છે કે —અનુચિતકર્મારંભ—

સ્વજનવિરોધો વલીયસા સ્પર્ધા ॥ પ્રમદાજનવિશ્વાસ-મૃત્યો-
દ્ધારાણિ ચત્વારિ ॥ ૧ ॥

૨૪ વ્રત જ્ઞાનાદિ ગુણવંત પુરૂષોની પૂજા (પર્યુપાસના-
લક્ષિત-વિનય) કરવી

૨૫ પોષણ કરવા લાયક પુત્રાદિસ્વજન નોકર વિગેરેનું
પોષણ કરવું, તેમના ધાર્મિક સસ્કાર કેમ મળ્યુત થાય તે
તરફ જરૂર લક્ષ્ય રાખવું અવસરે શાંતિથી અને પ્રેમથી
હિતશિક્ષા આપીને સન્માર્ગમાં જોડવા, બીનસમજણને લઈને
અવળે રસ્તે જતા હોય તો અટકાવવા.

૨૬ જેમાં પોતાનું, દેશ, સંઘ, જ્ઞાતિ, સ્વજનાદિનું
અહિત સમાયેલું હોય, તેવું કામ લયંકર હુ.ખ આપનાર છે,
આવો દીર્ઘદ્રષ્ટિ વાપરીને વિચાર કરીને તેવું પ્રાણાંતે પણ
ઉત્તમ શ્રાવકોએ નજ કરવું. જે કરવાથી સ્વપરહિત થાય,
તેવું કામ જલ્દી જરૂર કરવું.

૨૭ હુર્લભ માનવલવ પામીને હવે મારે શું કરવું જોઈએ ?
શું ન કરવું જોઈએ ? ક્યા પદાર્થો ખાવા લાયક નથી ? વિગેરે
જરૂરી જે બાણુવા જેવું હોય, તેને બાણુવું. છોડવા લાયક
શુવર્હિસા વિગેરેને જરૂર છોડવા.

૨૮ અવસરે કોઈએ આપણું કામ કર્યું હોય, હુ.ખના
સમયમાં મદદ કરી હોય, ધર્મમાર્ગમાં આપણને આગળ
વધાર્યા હોય, તેવા ઉપકારી પુરૂષોનો ઉપકાર જરૂર માનવો,
તેની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવું, ઉપકારનો યથાશક્તિ બદલો

આપવો. સમજી શ્રાવક 'ગરજ મટીને વૈદ્ય વેરી' એવું કામ તો કરેજ નહિ કારણકે તેમાં ઘણું નુકસાન લોગવવું પડે.

૨૯-વિનય, દાન, વિવેક વિગેરે ગુણોથી લોકોને આપણું વર્તન જોઈને પ્રેમ જાગે તેવું સાદું ધાર્મિક વર્તન કાયમ રાખવું અનીતિ કે લોકધર્મ વિરુદ્ધ વર્તન કરીએ તો લોકો ક્રિટકાર આપે, માટે શ્રાવકે તેમ કરવુંજ નહિ

૩૦-લજ્જા ગુણ ધારણ કરવો, પ્રાણાંત કષ્ટે પણ લીધેલા વ્રતો છોડવા નહિ, કારણકે તેમ કરવાથી બને ભવ બગડે, અને લોકમાં અપકીર્તિ-અવિશ્વાસ ફેલાય, મનમાં ખેદનો પાર રહે નહિ કહ્યું છે કે-

વરં પ્રાણપરિત્યાગો, ન વ્રતપરિવંડનમ્ ॥

મૃત્યોશ્ચ ક્ષણિકં દુઃખં, માનભંગો દિને દિને ॥૧॥

૩૧-સર્વ જીવો સુખને ચાહે છે, મરવાને ચાહતા નથી કારણકે સર્વને પોતાના પ્રાણ બહાલા હોય છે કીડીથી માંડીને તપાસીએ તો ઠેઠ હાથી સુધીના તમામ જીવોને જીવણ બહાલું છે, માંકડ જેવાને પણ પકડવા જઈએ તો તે તરતજ લાગી જાય છે, એથી સાબીત થાય છે કે સર્વને જીવણ બહાલું છે કહ્યું છે કે-અમેઘ્યમધ્યે કીટસ્ય, સુરેન્દ્રસ્ય સુરાલયે ॥ સમાના જીવિતસ્યાશા, સમં મૃત્યુભયં દ્વયોઃ ॥૧ ॥ હજારો સાંઘટીફિરટો લેગા થાય તોએ તેમાંના એકમાં પણ તાકાત નથી કે એક માખીની પાંખ પણ બનાવી શકે જ્યારે બનાવવાનો અધિકાર નથી તો તેના (સામાના) પ્રાણ લેવાનો અધિકાર કઈ રીતે હોઈ શકે ? એમ સમજીને ઉત્તમ શ્રાવકોએ દ્રવ્યાદિની

લોગે પણ સામાના પ્રાણુ જરૂર બચાવવા, અને ખીજને જરૂર ધર્મના રસ્તે દોરવા, ઘરમાં દસ જગ્યાએ ચંદરવા બાંધવા જયણા પૂર્વક પ્રવૃત્તિ કરવી, એમ કરવાથી લાંબુ જીવન લોગવી શકાય, અને સુખ સાહિબી પણ ટકી શકે

૩૨. શ્રાવકે સ્વભાવ શાંત રાખવો, જેથી પોતે સુખ-મય જીવન ગુજારી શકે સપને વધારી શકે અને ખીજનું પણ ધાર્મિક જીવન ટકાવી શકે. કષાય સેવવા નહિ, સમતા ભાવ વધારવો, સામો ભૂલ કરે તો શાંતિથી સમજાવવો.

૩૩ શ્રાવકે પરોપકાર કરવામાં હુ મેશાં શૂરા થવું સાધર્મિક બંધુઓ આર્થિક સ્થિતિમાં નબળા હોય, તો યથા-શક્તિ મદદ કરીને જરૂર તેમને ટકાવવા. તેમ કરવામાં જિન શાસનને ટકાવવા જેટલો લાભ કહ્યો છે આ બાબત આગળ વિસ્તારથી સમજાવીશ

૩૪ (૧) કામ (૨) ક્રોધ, (૩) લોભ, (૪) માન, (૫) મદ, (૬) હર્ષ આ છ શત્રુઓ આત્માને ભયકર નુકશાન કરે છે, માટે તે અતરંગ શત્રુ કહેવાય છે તેમાં ૧. કામ-વિષયવાસના ૨ ક્રોધ-મનમાં બળવું અથવા સામાને લાલ-ચોળ થઈને કઠોર વેણુ બોલવાં ૩. લોભ-દ્રવ્યાદિને વધારે વધારે મેળવવાની તીવ્ર લાગણી (વલોપાત) ૪. મદ-જ્ઞાનાદિમાં મારા જેવો કોઈ નથી આવી ભાવના તેના આઠ લેદ અને દરેક મદથી કોને કેવા ગેરલાભ થયા ? તે ખીના શ્રી સવેગ-માલા પ્રથમા જણાવી છે જિજ્ઞાસુએ ત્યાંથી જોઈ લેવી

૫. ગાન-અહંકાર. ૬. પાપ કરીને રાજી થવું તે હર્ષ. સમસ્ત કાવડે આ છ કટ્ટા અનુચોનો જરૂર ત્યાગ કરવો.

૩૫ ઈદ્રિયોને વશ કરવી-પ્રભુદેવના આગમની વાણીને આંબળવી એ લગામનું કામ કરે છે. જેમ લગામથી ઘોડાને વશ કરી શકાય, તેમ આગમની વાણી રૂપી લગામથી ઈદ્રિયો રૂપી ઘોડાને વશ કરી શકાય છે સ્વચ્છંદપણે રહેલી આ ઈદ્રિયો સંસારી જીવોને ચારે ગતિનાં દુષ્ણ પમાડે છે જીવો દ્વાથીને સ્પર્શનેન્દ્રિયની પગધીનતાને લઈને ઘણાં અસહ્ય દુઃખો ભોગવવાં પડે છે માછલુ લોહાના કણ્ઠકવાળા કાંટામાં ભગઈને મરણ પામે છે એ રસનેન્દ્રિયનું પાપ સમજવું. દ્રાણેન્દ્રિયના પરવશપણાને લઈને લમરને ક્રમળના ડોડામાં ભરાઈ જઈને છેવટે મરવું પડે છે. તથા ચક્ષુરિદ્રિયની લોહુપતાને લઈને પતગિર્યુ દીવાની જ્યોતમાં અપલાઈને મરણ પામે છે અને હરિણ શ્રોત્રેન્દ્રિયની લોહુપતાથી પારધીના હાથે મરણ પામે છે. કહ્યું છે કે-

“રસનામેં મીન મરે, નયનમેં પતંગા,
શ્રવણમેં કુરંગ મરે, ભોગમેં માતંગા,
સુગંધમેં અમર મરે, જગત પંચ રંગા,
વિવુધ કરણ સંગ તજે, ધર્મ મે અમંગા ॥૧॥

ઈદ્રિયોના આવા વિકટ દુઃખોની વિચારણા કરીને લબ્ય શ્રાવ-
કોએ ઈદ્રિયોને કાબુમાં રાખી ધર્મારાધન જરૂર કરવું જેથી
આત્મિક લક્ષ્મીનો વૈભવ જલ્દી સાધી શકાય તથા હેશ્રાવક!
તું અત્યંત લોભનો ત્યાગ કરીને સંતોષવાળું જીવન ગુજારજે.
આ બાળત શેલડી આવનારનું દૃષ્ટાંત સવેગભાવામાં કહ્યું છે.

વળી શ્રાવકે તેવા પ્રકારના સરલ-નિર્દોષ વ્યવસાય-ધંધા વેપાર કરવા જોઈએ જેથી મરણની છેલ્લી ઘડીએ ^૧સમાધિ મરણની પ્રાપ્તિ થાય ૨૨૬.

નીચે જણાવેલી હિતશિક્ષા શું સાચા શ્રાવકો ભૂલે ખરા કે ? નજ ભૂલે એમ જણાવે છે:—

સર્વ પાપસ્થાન છોડે વ્યસન સાતે પરિહરે,
સદ્દો કરે ન લગાર અણુધાર્યું મરણ એથી ખરે;
અન્યકૃત ઉપકાર સમરે ઉચિત બદલો પણ દીએ,
કર્મ કારણથી ખચી આદર્શ જીવન જાળવે. ૨૩૦

અર્થ:—શ્રાવકે સર્વે અઠાર પાપસ્થાનકોનો ત્યાગ કરવો તથા સાતે^૨ વ્યસનો છોડી દેવાં કેઈ પણ જાતનો સદ્દાનો વ્યાપાર ન કરે, કારણ કે સદ્દાનો વ્યાપાર કરવાથી અચાનક મરણ (હાર્ટફેલ) પણ થાય છે. (આ સદ્દાના ધંધાથી દરેકને વગર મહેનતે પૈસાદાર થવાની ઇચ્છા આ જમાનામાં થાય છે, પણ દ્રવ્ય મળવું અથવા ન મળવું તે પુણ્યને આધીન છે તથા વગર મહેનતનો પૈસો લાંબો વખત ટકતો

૧. સમાધિ મરણ:—શમતા પૂર્વકનું મરણ મરતી વખતે પ્રાપ્ત થતી ચિત્તની સ્થિરતા. શ્રી પદ્યસૂત્રમા આ જાણતનો સારો વિસ્તાર કરેલો છે

૨ સાત વ્યસનો આ પ્રમાણે—૧ માસ ખાવું, ૨ મદિરાપાન ૩ મૃગયા-શિકાર, ૪ વેશ્યાગમન, ૫ દ્યૂત-જુગાર, ૬ પરસ્ત્રી લપટતા ૭ ચોરી. આ સાતમાના એક એક વ્યસનથી પણ જીવો ઘણા દુખી થયા છે તો સાતનું તો શું કહેવું ?

નથી. તેમજ તે ધધાથી આર્ત ધ્યાન ઘણી વાર થયા કરે છે. કેટલાએ પૈસાદાર અને આળસુદાર માણસોએ આ ધધામાં ફસાઈને પોતાની આળસુ તથા પૈસા ગુમાવ્યો છે નળગી સ્થિતિમાં લોકો આગળ મોં નહિ દેખાડી શકવાથી કેટલાએ માણસોએ ઝેર વગેરે ખાઈને આપઘાત કર્યાના પ્રસંગો પણ બન્યા છે માટે સુખી થવાની ઇચ્છવાળાએ આ અત્યંત હાનિકારક ધધામાં પડવું નહિ) તથા ઉત્તમ શ્રાવકો બીજાએ કરેલા ઉપકારને યાદ રાખે, તેમજ પોતાની શક્તિને અનુસારે ઉપકારીને યોગ્ય બદલો પણ આપે, તથા કર્મબંધના કારણથી^૧ અલગ રહીને આદર્શ-ધાર્મિક જીવન જીવે ૨૩૦.

શુદ્ધ વ્યવહાર જાણીને શ્રાવક તે પછી શું કરે ? તે હવે ગ્રંથકાર જણાવે છે.—

ભોજન પ્રસંગે પૂર્ણ રંગે દાન મુનિને દેધને,
સાધર્મિ^૨ વાત્સલ્યાદિ સાધી પરિજનો સંભાળીને;
લીધેલ પ્રત્યાખ્યાન પારી ઉચિત ભોજન વાપરે,
વિસ્તાર એનો આગમે સંક્ષેપ શ્રુતધર ઉચ્ચરે. ૨૩૧

અર્થ:—ત્યાર પછી ભોજન કરવાના ટાઇમે મુનિરાજનો યોગ હોય તો તેમને પૂરેપૂરા ઉલ્લાસથી વહોરાવીને તથા શક્તિ પ્રમાણે સાધર્મિક વાત્સલ્ય^૨ કરીને તેમજ નોકર

૧. શ્રી સંવેગમાલામાં કર્મબંધના કારણથી બચવાનો સ્પષ્ટ ઉપાય બતાવ્યો છે. શ્રી જૈનધર્મ પ્રચારક સભાએ છપાવી છે

૨ સાધર્મિક વાત્સલ્ય—પોતાના સમાન ધર્મ પાળનાર તે સાધર્મિક. તેમનો પોતાની શક્તિ પ્રમાણે અન્નપાનાદિ વડે ઉચિત આદર સત્કાર

આકર વગેરે હોય તો તેમની પણ સંભાળ લઈને ત્યાર પછી પોતે ગુરૂ પાસે લીધેલું પચ્ચગ્ગાણુ પારીને ઉચિત-કલ્પે તેવું ભોજન વાપરે આગમમાં આ સળધી ઘણું વિસ્તાર છે, તેનો વિધિ શ્રુતધરોએ દુકાણમાં આ પ્રમાણે કહ્યો છે ૨૩૧

વ્યાપારન્યાયપ્રધાન કરીને ઉચિત ભોજનના ક્ષણે, શ્રાવક ધરે આવે કરી તૈયાર શુભ નૈવેદ્યને; ધરમંદિરે નૈવેદ્ય કરે થાલ પ્રભુ આગલ ધરે, મુનિને નિમંત્રણ વિનય ને બહુમાનથી નિયમા કરે. ૨૩૨

અર્થ:—ઉપર કહી ગયેલી રીતે ન્યાય-નીતિપૂર્વક પોતાનો ધર્મ કરીને ભોજનને યોગ્ય અવસરે શ્રાવક પોતાને ઘર આવે ત્યાર બાદ ભોજન માટે રાધેલી રસોઈમાંથી ઉત્તમ નૈવેદ્યને તૈયાર કરીને થાલમાં મૂકીને ઘર મંદિરમાં પ્રભુદેવની સામે. 'મૂકે વળી મુનિરાજને આહાર માટે ઘણું વિનય અને આદરપૂર્વક નિમંત્રણ કરે ૨૩૨

કરવો તે આ પ્રસંગે ચદ્રાવતી નગરીના ૩૬૦ કરોડાધિપતિઓ કે જેઓ હંમેશાં ક્રમસર સાધર્મિક વાત્સલ્ય કરતા હતા, સાધર્મિકભાઈની આર્થિક ગિચિતિ નબળી જાણે તો તેને ખાનગી મદદ પણ કરીને મૂલ ગિચિતિએ પહોંચાડવા ચૂકતા નહિ તેમનું દષ્ટાંત સમજવું સાધર્મિકને ટકાવવાથી શાસન ટકાવવા જેટલો જરૂર લાભ થાય છે ખીજને શાંતિ પમાડનાર ભવ્ય જીવોજ સાચી શાંતિ પામી શકે છે, આ વાત ભૂલવી ન જોઈએ

૧. આ પ્રાચીન રિવાજ હતો સાધર્મિક વાત્સલ્યાદિ પ્રસંગે વિવેકી શ્રાવકો હાલ પણ તે પ્રમાણે કરે છે. એથી પ્રભુની આગળ

૨૨૯ માગક કર્મ કરીને મુનિને નિમંત્રણાદિ કરે તે જાણવે છે:—

નિઃસ્પૃહી મુનિરાજને નિર્દોષ આસન યેસવા,
વિનતિ કરે પરિવાર સહ વિધિ સાચવીને વાંદવા;
વૈદ્યના દૃષ્ટાંતથી દેશાદિ ભીમાંસા કરી,
અશનાદિ બહારાવે વિધાને દાન ભૂપણને ધરી. ૨૩૩

અર્થ:—સ્પૃહા રહિત મુનિરાજને નિમંત્રણ કરીને (બહારવા માટે તેડી લાવીને) તેમને નિર્દોષ આસન ઉપર યેસવા માટે વિનતિ કરે ત્યાર બાદ આવક વિધિપૂર્વક પોતાના પરિવાર સાથે તેમને વદન કરે. વૈદ્યના દૃષ્ટાંતથી દેશ કાલ વગેરેની ભીમાંસા-વિચારણા કરે ત્યાર પછી દાનના પાંચ ભૂપણને સાચવીને અશન વગેરે ચાર પ્રકારના આહારને બહારાવે ૨૩૩.

નંદેશ થાળ (બોજનની પહેલાં) જરૂર મૂકવો જોઈએ. એ આવકનો ધાર્મિક વ્યવહાર છે. તે પછી બોજન કરાય એમ રહેજે સમજી શકાય છે શ્રી ઉપદેશ પ્રાસાદ ગ્રાહવિધિ આદિમા આ બાબત વિસ્તારથી કહ્યું છે.

૧. જેમ વૈદ્ય દરદીને તેનો દેશ, કાળ, લાવ વગેરે તપાસીને પછી ચોગ્ય દવા આપે છે, તેમ ઉત્તમ આવક પણ સાધુ મુનિરાજને ગોચરી બહારાવતા સાધુ મુનિરાજ સખધી દેશ, શીત ઉષ્ણ ઋતુ સંબંધી કાલ, તથા મુનિરાજના લાવ-પરિણામ એટલે અમુક વસ્તુ લેવાની ઇચ્છાવાળા છે કે કેમ ? વગેરે જાણીને મુનિરાજને બહારાવે. (અશનાદિ આહાર આપે)

૨. ચાર પ્રકારના આહાર આ પ્રમાણે —

શ્રાવકે મુનિને બોરાવતાં બહુજ સાવધાની રાખવી તે કહે છે:—

દાયક અને ગ્રાહક ઉભયને દોષ જિમ લાગે નહિ,
તેમ બોરાવે મુનિને દોષને જાણી સહી;
આવશ્યકે નિર્યુક્તિમાં ને પિંડ નિર્યુક્તિ શ્રુતે,
ખીના કહી શ્રુતધર ગુરુએ જે મુણે ગીતાર્થ તે. ૨૩૪

અર્થ:—શ્રાવકે ગુરુને બોરાવતી વખતે દાયક-બોરાવનાર (પોતે) તથા ગ્રાહક એટલે બોરાવનાર મુનિરાજ એ બંનેને જેવી રીતે દોષ લાગે નહિ તેવી રીતે બોરાવવું. અહીં બોરાવનાર શ્રાવકે પોતાના નિમિત્તે લાગતા દોષોને નક્કી જાણવા જોઈએ આ દોષો સબધી વિસ્તારપૂર્વક હકીકત આવશ્યક સૂત્રની નિર્યુક્તિમાં તથા પિંડ નિર્યુક્તિમાં શ્રુતધર-શ્રુતજ્ઞાની શ્રીભદ્રબાહુ સ્વામીએ કહેલી છે. જે શ્રાવકો તે દોષોને જાણે તેઓ અમુક અશે ગીતાર્થ કહી શકાય ૨૩૪.

હવે ગ્રાહક સુપાત્રના ચાર ભેદ બતાવે છે.—

ગ્રાહકતણા ચઉ ભેદ જિનપતિ રત્નપાત્ર સમા વરા,
નિરભિલાષી ગોચરી ન મળે તદા તપ ગુણધરા;

૧. અશન—જે ખાવાથી શૂંખ તરત મટે તેવા ધઉં, મગ, ચોખ્ખા વગેરેના પદાર્થો.

૨ પાન—તરસ મટાડનાર પાણીની ભતિઓ.

૩. ખાદિમ—જે ખાવાથી તૃપ્તિ ઓછી થાય તેવા દૂધ વગેરે.

૪. સ્વાદિમ—પાન, સોપારી વગેરે.

મુનિરાજ કંચનપાત્ર જેવા સાલિલાષ નિખંધને,
વ્રતધારી શ્રાવક રજત ભાજન જેહવા ઇમ પ્રવચને. ૨૩૫

અર્થ:—આહક એટલે દાન લેનારના ચાર પ્રકાર છે તેમાં સૌથી ઉત્તમ હોવાથી રત્નપાત્ર સમાન જિનપતિ-વિચરતા તીર્થંકર ખેલા નખરના આહક જાણવા તે પ્રભુદેવ નિરસિ-લાષી-અભિલાષા સહિત છે. ગોચરી^૧ નહિ મળે તો તપ ગુણમાં વૃદ્ધિ થશે અને મળશે તો તે દ્વારાએ ધર્મધ્યાનાદિ સાધનામાં મદદ થશે એવા પરિણામથી કોઈ પણ પ્રકારની અભિલાષા કરતા નથી ણીજ નખરના આહક સુવર્ણ પાત્રની જેવા સાધુ મુનિરાજને કહ્યા છે, કારણ કે તેઓ અભિલાષા સહિત છે તથા વ્રતધારી એટલે દેશવિરતિ શ્રાવકને સિદ્ધાન્તમાં રૂપાના પાત્ર (વાસણ) જેવા ત્રીજા નખરના આહક કહ્યા છે ૨૩૫

તામ્રભાજન જેહવા સમ્યક્ત્વ ગુણ ધારક નરા,
મુનિદાન ગુણરાગી નિરાશંસી કહ્યા દાયક નરા;
નિર્દોષ પ્રાસુક દેય જાણી પૂજ્ય જિનવર આદિને,
પ્રતિલાભીએ ના ભૂલીએ જ્ઞાનાદિની ચઉ ભંગીને. ૨૩૬

અર્થ:—હવે ચોથા પ્રકારના આહક તેતાળાના વાસણ જેવા સમકિતધારી મનુષ્યોને કહ્યા છે. એ પ્રમાણે ચાર પ્રકાર-

૧. ગોચરી—જેમ ગાય ચરતી વખતે આમનેમ ઉગેલા ઘાસને થોડું થોડું ચરતી જાય છે તેમ મુનિરાજ પણ ધણા ધરે ફરતા ફરતા થોડો થોડો આહાર ગ્રહણ કરે એ મુદ્દાથી મુનિરાજના આહાર પાણીના ગ્રહણને ગોચરી કહી છે.

રના આહકને દાન આપવાનું ફલ પણ તેવાજ ક્રમે જાણવું. એટલે તીર્થપતિ તે ઉત્તમ આહક. તેમને દાન આપવાનું ફલ પણ સહુથી વધારે કહ્યું છે. તેથી ઉતરતું મુનિરાજને દાન આપવાનું ફલ જાણવું, તેથી દેશવિરતિને દાન દેવાનું ફલ ઉતરતું જાણવું. તેથી સમક્રિતીને દાન દેવાનું ફલ ઉતરતું જાણવું તેમા તીર્થકર રૂપી પાત્રને દાન આપવાનો પ્રસંગ તો કોઈક જીવોને ક્વચિત મળે છે હવે અંથકાર દાન દેનારે કયા કયા ગુણો ધારણ કરવા તે કહે છે મુનિરાજને દાનદે, તેમાં દાનમાં તથા મુનિના ગુણમાં રાગવાળા દાયક હોય, તેમજ નિરાશ સી-દાનના કોઈ પણ પ્રકારના પૌદ્ગલિક ફળની ઈચ્છા ન કરે એટલે નિયાણા રહિત હોય તે ઉત્તમ દાયક કહ્યા છે. માટે તેવા નિરાશ સી જનીને શ્રાવકે દોષ રહિત તથા પ્રાસુક-કલ્પે તેવી દેય-આપવા દાયક વસ્તુનું સ્વરૂપ જાણીને તે નિર્દોષ વસ્તુઓ પૂજ્ય શ્રીજિનેશ્વર પ્રભુ વગેરેને બહોરાવવી અહીં બહોરાવતાં જ્ઞાન-અજ્ઞાનની ચતુર્ભેગીને^૧ ધ્યાનમાં રાખવી ૨૩૬.

હવે મુનિરાજને દાન આપવાનું ફલ કહે છે.—

મુનિરાજને નિર્દોષ દેતાં નિર્જરા એકાંતથી,
નહિ પાપ અંશે ઉષ્ણ કાલે દીર્ઘ^૧ મારગ હેતુથી;

૧ જ્ઞાન અજ્ઞાનના ૪ ભાગો આ પ્રમાણે — ૧ આહક અને દાયક બંને જાણુ (આ ભાગો ઉત્તમ) ૨. આહક જાણુ અને દાયક અજાણુ ૩ આહક અજાણુ અને દાયક જાણુ. (આ બે ભાગો મધ્યમ) અને છેલ્લો ૪ આહક અજાણુ અને દાયક અજાણુ (આ ભાગો નકારો.)

દુઃકાસ આદિક દારણે અપ્રામુદાદિ આપનાં,
ખલુ નિર્જરાતિમ પાપ ઝોણું ભગવતીમાં ભાખતા. ૨૩૭

અર્થ:—જે બધા ડુંવા નિમગ્નતાએ સાધુ મુનિરાજને નિર્દોષ-દાપ દિત દાપનીય દાન આપે છે તેમને એકાંતપણે કોઈની નિર્જરા-કર્મનો દેખી દાપ થવાનું શ્રી ભગવતી સૂત્રમાં કહેતું છે. પાપ બીજાકુલ લાગતું નથી. વળી ઉનાળો રોય તેમજ ઓઘડી જવાનો માર્ગ ધોળા છેડે હોય તેવા મહા અટકી આદિના પ્રસંગે અપ્રામુદ (દોષવાળું) આપના પાપ લાભ ધોળા અને ઘોઠ અંગે પાપ છે. તેમજ દુકાળ વગેરેના કારણથી અપ્રામુદ આપતાં પાપ ઘણી નિર્જરા અને પાપ ઝોણું એ પ્રમાણે શ્રી ભગવતીમૂલમાં કહેતું છે. માટેજ શ્રાવણે અવસર દેવ વગેરેના જાણુ થણુ જોઈએ તેવો લાભ વ્યાખ્યાન ધ્રુવગાદિથી જરૂર મળે છે. ૨૩૭.

કારણ વિના મુનિરાજને શ્રાવક ન ઇનર કદી દીએ,
મુનિરાજ પણ પૃથ્વીહિથી નિર્દોષ વસ્તુને લીએ;
સ્ટેજ શંકા જે પટે તો અંશ પણ બહેરે નહી,
તપ લાભ માને પૂર્ણ રંગે સંયમે તત્પર રહી. ૨૩૮

અર્થ:—ખાસ પ્રયોજન સિવાય શ્રાવક કદી પણ

૧. અહીં ખાસ પ્રયોજન તે સાધુ મુનિરાજ ગ્જાન બાલ વૃદ્ધ વગેરે હોય તેવા કારણો લઇ શકાય. તેમાં પણ અનુભવી વૈદ્ય અને ગીતાર્થ આચાર્યાદિક ગુરુવર્ગની સત્ય સંમતિ જરૂર જોઈએ જ. સકારણ પણ સ્વેચ્છાનો ઉપાય કરાયજ નહિ વગેરે બીના વિશિષ્ટ ગુરુમથી શ્રાવકે જરૂર જાણવી જોઈએ. અને જે શ્રાવક તેમ કરે, તેજ સંયમની આરાધનામા મુનિરાજના ખરા મદદગાર કહી શકાય

સાધુ મુનિરાજને ઇતર-સદોષ આહાર આપે નહિ. તેવીજ રીતે મુનિરાજ પણ પૃચ્છા-પૂછવા વગેરે સાધનોથી આહારાદિક વસ્તુને નિર્દોષ છે એમ જાણ્યા પછી ગ્રહણ કરે. પરંતુ તે વસ્તુના નિર્દોષપણામાં જરા બેટલી પણ જો શકા-સંશય પડે તો તે વસ્તુ ખીલકુલ ગ્રહણ કરેજ નહિ આવા અવસરે સંયમ માર્ગમાં તત્પરતા રાખી જરા પણ કચવાયા સિવાય પૂર્ણ આનંદથી એમ માને કે મને તપરૂપી લાલની પ્રાપ્તિ થઈ. ૨૩૮

આ ગાથામાં શ્રાવક મુનિરાજને સદોષ આહારાદિક ક્યારે આપે? તે સમજાવે છે—

ગ્જાનાદિને ગીતાર્થ વચને ઇતર હાયક શ્રાદ્ધને,
ગ્જાનાદિનું સંયમ ટકંતા તે ગણે બહુ લાભને;
અવસરમળ્યોશુભ એહથી નિજ જન્મને પાવન ગણે,
પૂજા પરે દષ્ટાંતથી કૂપના ન માને દોષને. ૨૩૯

અર્થ:—ગીતાર્થ એટલે સૂત્ર અર્થના જાણુ પરમ ચરણકરણાનુરાગી એવા પૂજ્ય શ્રી આચાર્ય મહારાજ આદિના વચનથી (કહેવાથી) ગ્જાનાદિ એટલે મુનિરાજ કેઈ વ્યાધિથી ખીડિત હોય વિગેરે બીજા પણ તેવા પ્રસંગે (આદિ શબ્દથી આગાઠ યોગોદ્ધન વગેરે પ્રસંગમાં) ઇતર-દોષ સહિત આપનાર શ્રાવકને ઘણો લાભ મળે છે કારણ કે તેવા પ્રસંગમાં ગ્જાન સાધુના સયમને ટકાવવામાં પોતે નિમિત્તરૂપ થાય, તેને શ્રાવક બહુ મોટો લાભ માને. આથી મને સારો અવસર

મળ્યો એવી ભાગના પૂર્વક પોતાના જન્મને તે પવિત્ર ગણે,
અને પૂજની પેઠે એટલે પૂજ કરતાં સચિત્ત પાણી તથા
સચિત્ત કૂલ વગેરે વાપરવા છતાં જેમ પૂજમાં ઘણા લાભ
પ્રથમ કહી ગયા તેની જેમ કૂવાના^૧ દષ્ટાન્તથી તે સમજી
શ્રાવક સંદોષ આહાર આપવા છતાં દોષ માનતો નથી ૨૩૬.

ગીતાર્થાદિની આજ્ઞાથીજ સેવવામાં આવતા અપવાદ
પ્રસંગે પણ સાધુ મહાત્માઓએ આવો ઉત્સર્ગ માર્ગ નજ
ભૂલવો જોઈએ એ જણાવે છે:—

ઉત્સર્ગ માર્ગ પ્રદીપ જેવો એહ નિર્મલ ગોચરી,
મલતી તદા અપ્રમાદ પાલે એષણા જયણા ખરી;
મુનિવર અકલ્પ્ય પદાર્થ દાયક શ્રાદ્ધને કલ્પે નહી,
મુજ આકલે ઈમ શાંતિથી પણ ઉપરતસકોપેનહિ. ૨૪૦

અર્થ:—ઉત્સર્ગ માર્ગ એટલે દીવા જેવો મુખ્ય રસ્તો
મુનિરાજને પાલવાનો તો આ પ્રમાણે છે. જ્યારે નિર્મલ—
શુદ્ધ અથવા દોષ રહિત ગોચરી મળતી હોય ત્યારે તો
સાધુ મુનિરાજે પ્રમાદ રહિત થઈને એટલે એક ઘરે શુદ્ધ

૧. કૂવાનું દષ્ટાન્ત આ પ્રમાણે—જેમ કૂવો ખોદતા પ્રથમ શ્રમ
પડે, શરીરે માટી વગેરે ચો તથા તરસ પણ લાગે, પરંતુ જ્યારે
કૂવો ખોદાઇ રહે અને પાણી નીકળે, ત્યારે તે પાણીથી ન્હાવાથી
શ્રમ દૂર થાય, શરીર પણ સાફ થાય અને તરસ મટે તથા કાયમનું
તરસનું દુઃખ દૂર થાય ખાસ વિશિષ્ટ કારણે સંદોષ દાન દેતાં પણ
લાભ અધિક હોવાથી દોષ કહ્યો નથી.

નથી મળતી તો બીજે ઘેરથી મળશે, બીજે ઘરે નહિ મળે
 તો ત્રીજે ઘેરથી મળશે એ પ્રમાણે વિચારી બેઠારવા જવામાં
 આગસ દૂર કરી દોષ રહિત ગોચરી લેવી અને આજ એપણું
 સમિતિની ખરી જયણા કહેલી છે. વળી અજાણ શ્રાવક અકલ્પ્ય
 ન કલ્પે તેવી સદોષ ગોચરી આપે તો તેને શાન્તિપૂર્વક
 કહેવું કે આવા પ્રકારની ગોચરી અમને કલ્પે નહિ પરંતુ
 તે શ્રાવક ઉપર જરા પણ ગુસ્સે થાય નહિ ઉપર જણાવેલી
 બીનાતું રહસ્ય એ છે કે-નિર્મલ શીલવ્રતની આરાધના કે
 જેમાં ગમે તેવા વિકટ કારણે પણ અપવાદ પ્રવૃત્તિ હોઈ શકે
 જ નહિ, તે સિવાયના મૂલોત્તર ગુણની આરાધનામાં અધિક
 લાલની અપેક્ષાએ યથાર્થ ગીતાર્થ લાવાચાર્યાદિ પૂજ્ય પુર-
 ષોની યોગ્ય સૂચનાથી શ્રાવક લક્ષિતનો અપૂર્વ લાલ જાણીને
 અને-“મુનિદેહુ ટકવાથી મુનિરાજ હજારોનો ઉદ્ધાર કરશે”
 એવા ઉદ્ધાર અને સરલ આશયથી લક્ષિત કરતાં એકાંત લાલજ
 મેળવે છે પરંતુ અપવાદ સેવનાર સાધુ મહાત્માની ઉત્સર્ગ
 માર્ગ તરફજ દ્રષ્ટિ હોય છે, તેથી એમ વિચારે કે મેં અપવાદ
 સેવ્યો, તે ઠીક નહિ, સાજો થઈશ ત્યારે અવસરે તેનું શ્રી
 ગુરુ મહારાજની પાસે પ્રાયશ્ચિત્ત જરૂર લઈ નિર્મલ થઈશ.
 ગીતાર્થની દીર્ઘદ્રષ્ટિ હોય છે સ્વચ્છદપણે અપવાદ સેવનારને
 આરાધકપણે નથીજ. ઉત્સર્ગ માર્ગને ટકાવનારજ અપવાદ
 માર્ગ હોઈ શકે કોરટના અને હાઈસ્ક્રુલોના કાયદાઓ લક્ષ્યમાં
 રાખનાર લબ્ધી જીવે ઉપરની બીના સહેલાઈથી સમજી શકશે.
 વિવિધ જીવોને વિવિધ પ્રકારે પ્રભુ લાખિત પવિત્ર માર્ગમાં
 સ્થિર કરવા એટલે પ્રગતિશાક્તી બનાવવા” એવા અનેક

મુદાઓથી પૂજ્ય ગણધરાદિ મહા પુરુષોએ પંચાંગીની રચના કરી છે, એ જરૂર લક્ષ્યમાં રાખવું જોઈએ ૨૪૦.

પૂર્વે કહેલી બીના સ્પષ્ટ સમજાવે છે:—

દ્રવ્યાદિને આધિન છે અપવાદ માર્ગ ગીતાર્થનો,
ના અન્યનો નિઃસ્યંદ જાણે તેહ બંને માર્ગનો;
ગીતાર્થ તિમ ગીતાર્થની નિશ્રા વિષે વાસો કરે,
તે ખેડ આરાધક કહે શ્રુત અપર મુનિને પરિહરે. ૨૪૧

અર્થ:—આગલી ગાથામાં કહેલો ઉત્સર્ગ માર્ગ સાચવવાનો સાધુએ આદર રાખવો કારણ કે ગીતાર્થ શુદ્ધોએ જણાવેલો અપવાદ માર્ગ તે તો દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર વગેરેને આધીન છે (એટલે દ્રવ્યથી જે સાધુ ગ્ધાન એટલે રોગી હોય અથવા વૃદ્ધ હોય તેવા પ્રસંગે, ક્ષેત્રથી જે ક્ષેત્રમાં શુદ્ધ ગોચરી અસંલવિત હોય, કાલથી ઉનાળો વગેરે સખત ગરમીના કાળ હોય તથા ભાવથી ગોચરી બહારાવનારના ઓછા પરિણામ વગેરે કારણોએ અપવાદ માર્ગ કહ્યો છે) પણ બધા સાધુઓને માટે અપવાદ માર્ગ નથી. એ પ્રમાણે ઉત્સર્ગ માર્ગ અને અપવાદ માર્ગ બંનેનું નિઃસ્યંદ એટલે તાત્પર્ય ગીતાર્થ જ જાણી શકે છે, માટે જ જે મુનિઓ ગીતાર્થ છે તથા ગીતાર્થની નિશ્રાએ વસનારા સાધુઓ છે તે બંનેને આરાધક કહ્યા છે (કારણકે ગીતાર્થ બંને માર્ગનું તત્ત્વ જાણે તેથી સમયોચિત લાલાલાલ જાણી વર્તન કરી શકે તથા ગીતાર્થની નિશ્રાએ વર્તનારા પણ ગીતાર્થની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તે

માટે બંને આરાધક કહ્યા) અને આ બંને સિવાયના અગ્ની-
તાર્થ અને મરણ મુજબ સ્વચ્છંદે વર્તનારા મુનિઓ
વિરાધક કહ્યા છે ૨૪૧.

અન્ય પૂજનિક પૂર્વધરના બહુ વિચારો વિસ્તરે,
છઠ્ઠા ઉદ્દેશો આઠમા શતકે ભગવતીમાં ખરે;
શ્રાવક અપાત્રે દાન દેતાં પાપને એકાંતથી,
બાંધે ન પામે નિર્જરાનો લાભ રજ ખોટું નથી. ૨૪૨

અર્થ.—વળી પાંચમા અંગ શ્રીભગવતી સૂત્રમાં આઠમા
શતકના છઠ્ઠા ઉદ્દેશમાં બીજા પૂજા કરવા યોગ્ય પૂર્વાચાર્ય
મહારાજે આ ચાલુ બાબતમાં વિસ્તાર પૂર્વક ઘણા વિચારો
જણાવ્યા છે વળી જે શ્રાવક અપાત્ર—લાયકાત રહિત કુપાત્રને
શુરુબુદ્ધિથી દાન આપે છે, તે એકાંત પાપને બાંધનારો થાય
છે, કારણકે તેણે અપાત્રને આપેલું દાન તે અપાત્રપણાને
પુષ્ટિ કરનાર થાય છે, અને તેથી તે શ્રાવકને જરા પણ
નિર્જરાનો—કર્મક્ષયનો લાભ થતો નથી. (એવું જે કહ્યું છે)
તે જરા પણ ખોટું નથી માટે શ્રાવકે શુરુબુદ્ધિથી દાન દેતી
વખતે પાત્ર—અપાત્રનો વિચાર અવશ્ય કરવો. ૨૪૨.

હવે અકલ્પ્ય પદાર્થ ન દેવો જોઈએ વગેરે બીના
જાણવાની શ્રાવકને જરૂર છે, તે જણાવે છે:—

અલ્પાયુના ત્રણ હેતુ હિંસા જૂઠા દૂષિત વસ્તુને,
દેતાં સમજતાં શ્રાદ્ધ ન દીએ કદિ અકલ્પ્ય પદાર્થને;

નિન્દા કરી ગુણિપાત્રની શ્રાવક દીએ નહિ દાનને,
તેમ કરતાં જરૂર બાંધે અશુભ દીર્ઘાયુકને. ૨૪૩

અર્થ:—અધ્યાયુ એટલે દુઃકું આયુષ્ય બાંધવાના ત્રણ હેતુઓ કહ્યા છે. ૧ હિંસા-જીવહાત, ૨ જૂઠું-અસત્ય બોલવું તે, ૩ સુપાત્રને દોષવાળી વસ્તુ આપવાથી. એમ ત્રણ પ્રકારે દુઃકું આયુષ્ય બાંધાય છે એવું સમજનાર ભવ્ય શ્રાવકો સાધુને અકલ્પનીય એટલે ન બપતો પદાર્થ કદાપિ આપતા નથી. વળી શ્રાવકે ગુણિપાત્ર એટલે ગુણવન્ત એવા સુપાત્રને નિન્દા કરીને દાન આપવું નહિ કારણ કે નિન્દા કરીને સુપાત્રને દાન આપનાર જીવો નક્કી લાંબી સ્થિતિવાળા અશુભ આયુષ્યને બાંધે છે. ૨૪૩.

હવે પૂર્વેની બીનાનો વિસ્તાર ક્યાં છે ? તે સ્થલ જણાવીને શ્રાવકના પ્રકાર જણાવે છે:—

વિસ્તાર પંચમ શતકના ઉદ્દેશ છઠ્ઠે ગુરૂ કહે,
બે ભેદ શ્રાવકના કહ્યા સંવિગ્ન ભાવિત પ્રથમ એ;
લુપ્થક નિર્દર્શન ભાવ શ્રાવક ભેદ બીજો જાણીએ,
સૂક્ષ્મ અર્થ વિચાર સાચો માનીએ ના તાણીએ. ૨૪૪

અર્થ:—ભગવતી સૂત્રના પાંચમા શતકના છઠ્ઠા ઉદ્દેશાની અંદર શ્રી અભયદેવ સૂરીશ્વરજી ગુરૂ મહારાજે પૂર્વે કહેલી બીના વિસ્તારથી કહી છે, તેમજ શ્રાવકના બે ભેદનો અર્થ પણ વિસ્તાર પૂર્વક કહેલો છે તેમાં પ્રથમ ભેદ “સંવિગ્નભાવિત શ્રાવક” નામે કહેલો છે, અને બીજો

લેદ “લુપ્ધક નિદર્શન ભાવિત શ્રાવક” નામનો કહેલો છે. તેમાં કહેલા સૂક્ષ્મ અર્થના આગળ કહેવાતા વિચારને સાચો માનવો પણ જેમ તેમ જે ચીને અર્થ ન કરવો ૨૪૪

પૂર્વે જણાવેલો શ્રાવકનો પ્રથમ લેદ દુકામાં સમજાવે છે.—

સંવિગ્ન ભાવિત સાંભળી શ્રુત અર્થને અવધારતા,
ચારિત્ર બાધા ટાળતા મુનિને સહાયક નિત થતા;
ઉચિતતાને જાળવી મુનિએ કહેલા માનને,
ધારી હીએ દૂષણ તણને ચાર ભેદે દાનને. ૨૪૫

અર્થ:—પ્રથમ ‘સ વિગ્નભાવિત’ શ્રાવકનો અર્થ સમજાવે છે તે સંવિગ્નભાવિત શ્રાવક શ્રુતના—સિદ્ધાન્તના અર્થને સાંભળીને તેને બરોબર ધારી રાખે છે. તથા મુનિરાજને હંમેશાં (ચારિત્રનાં ઉપકરણાદિ આપવા વડે) સહાય કર્તા થઈને ચારિત્ર પાલનમાં આવતી અડચણો દૂર કરે છે તથા ઉચિતપણુ સાચવીને મુનિએ કહેલા આહારના પ્રમાણને બરોબર સમજીને તથા દૂષણને તણને અશનાદિક ચાર પ્રકારના દાનને આપે છે. ૨૪૫

હવે આ ગાથામાં બીજા પ્રકારના શ્રાવકનો અર્થ કહે છે:—

લુપ્ધક શિકારી વધ્ય ઉપરે ધ્યાન રાખે તેમ જે,
દેવુંજ સમજે સરલતાએ ના મુણે બીજું રજે;
શ્રુતબોધ હીણુ લુપ્ધક નિદર્શન ભાવિત શ્રાવક ભલા,
જિમતિમ દે એજ ઉદારતાએ ભાવ રાખી નિર્મલા. ૨૪૬

અર્થ:—જેવી રીતે લુપ્થક એટલે શિકારી, વધ્ય એટલે જે પશુ મારવાનું હોય છે તેના તરફ જ એક ધ્યાન રાખે છે, તેવીજ રીતે જે શ્રાવક સરળતાએ—લોખા લાવપૂર્વક આપવાનુંજ સમજે છે પણ ખીન્ન (કેમ આપવું, શું આપવું, કેટલું આપવું તે) જરા પણ સમજતા નથી, વળી શ્રુતના જ્ઞાનથી રહિત હોય છે, પણ નિર્મલ પરિણામ રાખીને જે ઉદારતાપૂર્વક જેમ તેમ મુનિરાજને બહોરાવે તે ખીન્ન પ્રકારના “ લુપ્થકનિદર્શન લાવિત ” શ્રાવક જાણવા. આવા શ્રાવકો પણ મુનિ સમાગમ જેમ જેમ વિશેષ થવા માંડે, તેમ તેમ જરૂર પ્રથમ નબરના શ્રાવક જેવા થાય છે. સમજવું જોઈએ કે શીલાદિ ધર્મથી અલગ રહેલા (શાસન-રસિક) શ્રાવકો દાન રૂપી પાટિયાથી સસાર સમુદ્ર તરીકે છે દાન ચૂકેલાનો ઉદ્ધાર થવો મુશ્કેલ છે ૨૪૬

નિર્વાહ કાલ અકલ્પ્ય હિતકર ખેડિને અંશે નથી,
ઇતરકાલે જ જ હિતકર ખેડિને ખોટું નથી;
અભયદેવ સૂરીશ્વરા સ્થાનાંગની વૃત્તિ વિષે,
વિસ્તારમાં સમજાવતા સંક્ષેપ તેનો અહીં દીસે. ૨૪૭

અર્થ:—ન્યારે નિર્વાહકાલ એટલે સુકાળ વગેરેની અનુકૂલતા હોય ત્યારે અકલ્પ્ય-સદોષ દેનારા અને લેનારા એમ બંનેમાંથી એકેને જરા પણ લાલ નથી (કારણ કે દાયકને અકલ્પ્ય આહારના દાનથી પ્રાપ્ત શુભ ગતિનું અદ્વાયુષ થવા રૂપ અહિત થાય છે અને ગ્રાહકને દોષવાળી ગોચરી

લેવાથી ચારિત્રમાં મલીનતા કરનાર થાય છે. (દોષ લાગે) તથા ઈતર કાલ એટલે દુષ્કાળ વગેરે પ્રસંગે જ્યારે ગોચરી મેળવવામાં પણ મુશ્કેલી પડે ત્યારે સદોષ આહાર દેતાં અને લેતાં છતાં પણ બંનેને (દાયક અને ગ્રાહકને) હિતકારી તે કહી છે તેમાં ખોટું નથી. (કારણ કે તેવા મુશ્કેલીના પ્રસંગે સદોષ દાન આપનાર પણ મુનિના ચારિત્રના રક્ષણમાં સહાયકારી થાય છે અને સદોષ ગોચરી લેનાર મુનિને પણ તેવા પ્રસંગે સદોષ લેવા છતાં તે ધર્માધાર શરીરનું રક્ષણ કરતી હોવાથી ચારિત્ર પાલનમાં ઉપયોગી થાય છે, માટે બંનેને હિતકર કહી છે) બ્રુઓ સાક્ષિપાઠ સર્વાનુયોગમય પચ્ચમાંગ શ્રી ભગવતી સૂત્રની ટીકામાં-(૧) સમણોવાસગસ્સ ણં મંતે !

તહારૂવં સમણં વા ફાસુપ્પણિજ્જેણં અસણપાણસાહમસાહમેણં પહિલામેમાણસ્સ કિં કજ્જહ ! ગોયમા ? યંતસો નિજ્જરા કજ્જહ. નત્થિ ય સે પાવે કમ્મે કજ્જહ ॥ (૨) સમણોવાસગસ્સ ણં મંતે ! તહારૂવં સમણં વા માહણં વા અફાસુપ્પણં અણેસણિજ્જેણં અસણપાણસાહમસાહમેણં પહિલામેમાણસ્સ કિં કજ્જહ ? ગોયમા ! વહુતરિયા સે નિજ્જરા કજ્જહ અપ્પતરાપ સે પાવે કમ્મે કજ્જહ ॥ (૩) સમણો વાસગસ્સ ણં મંતે ! તહારૂવં અસંજયઅવિરયપહિહયપચ્ચરકાયપાવકમ્મં ફાસુપ્પણ વા અફાસુપ્પણ વા પ્પણિજ્જેણ વા અણેસણિજ્જેણ વા અસણપાણસાહમસાહમેણ પહિલામેમાણસ્સ કિં કજ્જહ ? ગોયમા ! યંતસો સે પાવે કમ્મે કજ્જહ, નત્થિ સે કાહ નિજ્જરા કજ્જહ ॥ આ આઠમાં શતકેના છઠા ઉદ્દેશાના સૂત્રનું વિવરણ કરતાં ટીકાકાર ભગવતે સ્પષ્ટ સમજાવ્યું છે કે-સંચરણમિ અસુદ્ધં-દોષહંચિ ગેણહતિ દિંતયાણઽહિયં ॥ આર-દિદંતેણં-તં ચેવ હિયં અસંચરણે ॥ ૧ ॥ (નિર્વાહેઽશુદ્ધં-

ગૃહદત્તોર્ઘ્યોરણ્યહિતં ॥ આતુરદૃષ્ટિતેન-તદેવામંસ્તરજે^૧ દિતં
॥ ૧ ॥ શ્રી અભયદેવમૂરીશ્વરે સ્થાનાંગમૂત્રની ટીકામાં આ દાન
સંબંધી હુકીકત ઘણા વિસ્તારપૂર્વક સમજાવી છે તેનો હુંક
સાર અહીં પૂર્વે કહ્યો છે. ૨૪૭

આ ખીના જાણે તોજ શ્રાવક મુનિને નિર્દોષ દાન દઈ
શકે એમ જણાવે છે:—

સચિત્તઅચિત્તવિભાગબોધે શ્રાવકો નિજ નિયમને,
પાલે દીએ નિર્દોષ મુનિને જાણવોજ વિભાગને;
પરિપક્વ આમ્રસાદિ હોય અચિત્ત બે ઘટિકા જતાં,
ઘંતર હોય સચિત્ત પણ કે મિશ્ર ઈમ પ્રભુ ભાપતા. ૨૪૮

અર્થ:—સચિત્ત^૨ કેને કહેવું તથા અચિત્ત કેને
કહેવું. સચિત્ત હોય તે અચિત્ત ક્યારે થાય વગેરે વિભાગના
બોધથી-જાણથી શ્રાવકો પોતાના નિયમનું પાલન કરી શકે
છે. (કારણ કે સચિત્ત નહિ વાપરવાનો નિયમ કરનાર શ્રાવક
સચિત્ત અચિત્તને જાણતો જ ન હોય તો તે પોતાના નિય-
મનું પાલન કરી શકે નહિ) તથા સચિત્ત અચિત્તના વિભા-
ગને જાણનારા શ્રાવકો મુનિને પણ નિર્દોષ દાન આપી શકે
છે. માટે શ્રાવકે સચિત્ત અચિત્તની વહેચણુ અવશ્ય જાણવી

૧. અનિર્વાહિ=નિર્વાહાભાવે ॥

૨. સચિત્ત એટલે જેમા જીવ હોય તે ૨ અચિત્ત જેમા જીવ
ન હોય તે. ૩. મિશ્ર એટલે કેટલોક ભાગ સચિત્ત હોય અને
કેટલોક અચિત્ત હોય તે

જોઇએ દષ્ટાંત તરીકે પાકેલી કેરીનો રસ વગેરે પદાર્થો બે
ઘડી (૪૮ મીનીટ) ગયા પછી અગ્નિત્ત બને છે. પરંતુ ઇતર
એટલે બે ઘડી થયા પહેલાંનો તો સચિત્ત હોય અથવા મિશ્ર
પણ હોય એમ પ્રભુએ કહેલું છે વગેરે બીના શ્રાવકોએ
જરૂર સમજવી જોઇએ ૨૪૮

આ ગાથામાં પાણી અગ્નિત્ત ક્યારે થાય છે ? તે
જણાવે છે:—

આંધણ તણી જિમ વાર તણ ઉભરા જિહાં ચોખ્ખા હીસે,
તે તણ ઉકાળા જલ તણા પીવાય તે જલ વ્રત વિષે;
ઓછા ઉકાળા હોય તો પહેલે ઉકાળે સચિત્ત તે,
મિશ્ર બીજે એમ દશ વૈકાલિકાચાર શ્રુતે. ૨૪૯

અર્થ:—જેમ જાદખદતા (ચોખ્ખા-ખીચડી આદિના)
આધણમાં ઉભરા રૂપરૂપ જણાય છે તેની પેઠે જે પાણીને
ઉકળતા તણ ઉભરા રૂપરૂપ આવી ગયા હોય તે તણ ઉકાળા

૧ જ્યારે બગેબર પાણી ઉકળે ત્યારે પાણીના વાસણની ઉપર
ઢાકેલું ઢાકણ એની મેળે ઉછળીને નીચે પડે, એમ તણ વાર થાય
ત્યારે તણ ઉકાળા સમજવા શ્રાવિકાદિએ જરૂર સમજવું જોઇએ
કે નીચે અગ્નિના તાપનું ઠેકાણું ન હોય અને દેવદર્શન વ્યાખ્યાન
શ્રવણાદિ કરીને ઘેર આવ્યા, તેટલામાં તણ ઉકાળા આવ્યા શી રીતે ?
તે અગ્નિ કહેવાય જ નહિ. તેવું પાણી મુનિરાજ આદિને કાપ
વિગેરે (વસ્ત્રપ્રક્ષાલન) ના પ્રસંગે પણ બોધાવી શકાય જ નહિ.
લેનાર ને દેનાર બંનેએ માહિતગાર થવું જોઇએ.

આવેલું પાણીનું વ્રતમાં (તિવિહાર ઉપવાસ-એકાસણું-બેસણું વગેરેમાં) પી શકાય કારણ કે તેથી ઓછા એટલે જો એકનું ઉકાળો આવ્યો હોય તો ત્યાં સુધી તે સચિત્તન હોય છે. અને બીજા ઉકાળો આવે ત્યારે તે મિશ્ર હોય છે એટલે કેટલુંક પાણી સચિત્ત હોય અને કેટલુંક પાણી અચિત્ત હોય એમ દશવૈકલિક સૂત્રમાં અને શ્રી આચારાંગમા કહેલું છે. માટે ત્રણ ઉકાળા આવે ત્યારે તે સંપૂર્ણ અચિત્ત થાય છે એમ જાણી ઉકાળેલું પાણી પીનારે બરોબર ત્રણ ઉભરા આવ્યા પછીથી પાણી ઠારવું ઉકાળેલું પીનારા ભવ્ય શ્રાવકોએ ચાદ રાખવું કે-ઉકાળેલા પાણીનો કાળ ચોમાસામાં ત્રણ પ્રહર (ખેડાર) નો હોય છે શીયાળામાં ચાર ખેડારનો અને ઉનાળામાં પાંચ ખેડારનો હોય છે પ્રહરનો અર્થ-દિવસની અપેક્ષાએ તેનો ચોથો ભાગ તે ખેડાર કહેવાય. એટલે જેટલા કલાકનો દિવસ હોય, તેનો જે ચોથો ભાગ તે ખેડાર કહેવાય જેમ ઉનાળામાં ૧૨ કલાકનો દિવસ હોય, ત્યારે સૂર્યોદયથી માંડીને ત્રણ કલાકનો એક ખેડાર ગણાય સર્વ ઋતુમાં એક સરખા કલાકનો દિવસ હોયજ નહિ, માટે જેમ શિયાળા-ચોમાસામાં દિવસ ટુંકો થાય, તેમ ખેડારનું પ્રમાણ જરૂર ઓછું થાય, અને દિવસ વધે, ત્યારે ખેડારનું પ્રમાણ પણ વધે શ્રાવકે શિયાળા-ઉનાળા કરતાં ચોમાસામા બે કાળનું (ખેડેલા કાળનું ને બીજા કાળનું) પાણી હોય છે, માટે તે વખતે વધારે કાળજી રાખવી જોઈએ વ્યવહારથી બીજા કાળનું પાણી ચલેથી ઉતરે, ત્યારથી ત્રણ ખેડાર ગણી શકાય. ઠારતી વખતે બીજા કાળનું પાણી ઠારવાનાં વાસણ બની શકે તો

તદ્દન અલગ રાખવા (ખેલ્યા કાળનું પાણી ઠારવાનાં વાસણુ જૂઠાં રાખવાં અને બીજા કાળનું પાણી ઠારવાનાં વાસણુ જૂઠાં રાખવાં) તેમ ન બની શકે તો ખેલ્યા કાળનું પાણી ઠારવાનાં વાસણુ કાળજીથી તદ્દન સાફ કરીને જ તેમાં બીજા કાળનું પાણી ઠારી શકાય, આમાં ગોટાળો ન થવો જોઈએ. કારણ કે તેમ થાય તો બે કાલના પાણીનો નિયમ રહે નહિ. પ્રત્યાખ્યાનનો ભગ થાય, સચિત્તના નિયમનો પણ ભગ થાય વિગેરે મુનિરાજે પણ આ બાબત શ્રાવકને વ્યાખ્યાનાદિ પ્રસંગે જરૂર સમજાવવી જોઈએ ૨૪૯

અનંતકાય અભક્ષ્યને જાણે સુશ્રાવક ગુરૂ કને, તો દાન ફલ પૂરું લહે ચાહે ન મનમાં તેહને; દાનની શરૂઆત સૂર્યોદય પછી જતાં, ગાયત્રીનો પ્રથમ ક્ષણ એ બેડિ કહાતો જ લૂલતા. ૨૫૦

અર્થ:—વળી શ્રાવકે અનંતકાય^૧ (જે એક શરીરમાં અનંતા જીવ હોય તે બાદર સાધારણ વનસ્પતિકાય અથવા નિગોદ) તથા અભક્ષ્ય^૨ (નહિ ખાવા લાયક તથા ઉપલક્ષણથી

૧ અનંતકાય—અનંતા જીવોનો નાશ થતો હોવાથી ધોર હિસાબુ કારણ છે માટે તેને વાપરવાનો નિષેધ છે તેના લોકમાં ૩૨ મુખ્ય ભેદો કહેલા છે જેવા કે સર્વ જાતિનાં કદમૂળ વગેરે સ્વરૂપ શ્રાદ્ધ વિધિથી જાણવું.

૨ અભક્ષ્ય—જે વાપરવાથી આરોગ્યને હાનિ તથા લોકનિદા તેમજ ધર્મને બાધ આવે તેવી ચીજ વાપરવાનો નિષેધ છે તે માસ, મદિરા વગેરે બીના ‘અભક્ષ્ય અનંતકાય વિચાર’ નામની મહેસાણા—જેન ત્રેયસ્કર મડળ તરફથી છપાયેલ છુકથી જાણવી

નહિ પીવા લાયક) પદાર્થોનું સ્વરૂપ ગુરૂ મહારાજ પાસેથી જાણવું જોઈએ. તોજ તે શ્રાવક દાનનું પૂર્ણ ફળ મેળવી શકે છે. (કારણ કે નહિ જાણનાર તે વસ્તુઓ વાપરશે તથા દાનમાં પણ આપવા માંડશે) માટે તે અનંતકાય તથા અલક્ષ્યનું સ્વરૂપ જાણીને તેની મનમાં બીલકુલ ઇચ્છા ન રાખવી મુખ્ય બાવીશ અલક્ષ્ય આ પ્રમાણે જાણવા ૧-વડના ટેટા, ૨-પારસ પીંપટલીના તથા પીપલાના ટેટા ૩-શ્લેષ્ઠ (એક જાતનો પીંપળો) ૪-ઉળર (ગૂલર) ની પીપુ (ટેટા) ૫-કચુંબર (કાલુંબર)ના ટેટા. આ પાંચે ઉળર ફલાના નામે પ્રસિદ્ધ છે તેમાં ઘણાં સૂક્ષ્મ બી અને જીવાત હોય છે ખાવાથી ઘણી હિંસ થાય - અલક્ષ્ય ગણ્યા છે, તે સમજી શ્રાવકોએ ન ખાવા જોઈએ.

૬-મધ-ક્ષુદ્ર જતુઓની લાળ છે ઘણાં જીવોની હિંસા કરીને એ તૈયાર કરવામાં આવે છે, એમાં નિરન્તર અસખ્યાતા જીવો ઉપજે છે. આ કારણથી તે અલક્ષ્ય કહેવાય. સ્વાદિષ્ટ જાણીને કે દવાનું ખડાનું કાઢીને પણ વાપરવું એ ઠીક નહિ. સમજી વૈદ્ય-મધની જગ્યાએ ઘી સાકરમાં અથવા જૂના ગોળમાં દવા લેવાની દરદીને શલામણ કરે છે મધ એ (મદિરા માંસ માંખણની માફક) વિષય વાસનાને પોષનાર છે. એમ સમજીને શ્રાવકે ન ખાવું જોઈએ એક કહેવત છે કે-“મધ માંખણને આમળાજોર, એ ત્રણ ગાય તે હરાઈ દોર ” ૭-મદિરા-ઉપર મધમાં જે જણાવ્યું, તે અહીં પણ ઘટે છે. અનેક પદાર્થોને ખેલાં સડાવે (કોહરાવે) તે વખતે

આમાં ત્રસ જીવો ઉપજે છે આ સ્થિતિમાં ચંત્રમાં નાંખીને રસ કાઢે તે દારૂ કહેવાય. જીવનને તુલ્ય બનાવનાર અને ભયકર પાપ કરાવનાર તથા ધાર્મિક જીવનને ધક્કો ખેંચાડનાર દારૂ છે, એમ સમજીને ભવ્ય શ્રાવકોએ જરૂર તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. જે દવામાં દારૂ આવે તેવી દવા પણ નજ વાપરવી જોઈએ દ્રાક્ષાસવ, કુમાર્યાસવ, લોહાસવ આ પણ તેવી (દારૂના જેવી) સીજ સમજીને ન વાપરવા જોઈએ તેમજ ૧-કોંડલીવર પીલસ એટલે દરિયાઈ માછલીના કલેજના તેલની ગોળી ૨-સ્કોટઇમલશન ઝોવરીલ એટલે બળદ અને પાડાના અમુક ભાગનું માસ ૩-વિરોલ-ગાયના મગજના ભાગમાંથી કાઢેલો રસ ૪-ખીકાઈરનવાઈન-ઘેટાના માંસવાળી ખાડી ૫-કારતિક લીકવીડ એ માંસના ભેગભેગવાળી દવા છે. ૬-સરોવાની ટોનિક-આમાં દારૂનો ભાગ આવે છે. વિગેરે ઇંગ્રેજી દવાઓ પણ ધર્મિષ્ઠ શ્રાવકોએ ન વાપરવી.

૮-માંસ-એ ઘણો દુર્ગંધમય પદાર્થ છે નિરતર ઘણા જીવોને ઉપજવાનું એ સ્થાન, વિકારને વધારનાર, છેવટે નરક રૂપ દુર્ગતિમાં લઈ જનાર છે એમ સમજીને શ્રાવકે તેનો ત્યાગ કરવો. આનો ત્યાગ કરીને વક્ર્યુલે સ્વર્ગની સંપદા મેળવી શ્રી સ્થાનાગસૂત્રના ચોથા અધ્યયનમાં નરકગતિના ચાર કારણો જણાવ્યા, તે પ્રસંગે કહ્યું કે-‘કુણિમાહારેણ’ માસાહાર કરવાથી નરકના દુ.ખો ભોગવવા પડે છે.

૯-માખણ-છાશથી અલગ પડે કે તરતજ અંતર્મુહૂર્તમાં તેના જેવા વર્ણવાળા સૂક્ષ્મ જીવો તેમાં ઉપજે છે અને

વિકારવર્ધક છે વિગેરે કારણોથી અલક્ષ્ય છે ૧૦-ખરફ-હીમ-એ ઘણાં દેહધારી જલના જીવોનો કઠિન પિઠ છે ખાતાં ઘણી હિંસા થાય, વિગેરે કારણોથી અલક્ષ્ય છે

૧૧-વિષ-એ જીવનને નાશ કરનાર પદાર્થ છે, એનું થોડું પણ વ્યસન-દ્રવ્ય વિગેરેની જરૂર ખરાબી કરે છે જ્યારે અપ્રીણાદિને વેચાતી લેવાના પૈસા ન હોય, ત્યારે અપ્રીણીયાની સ્થિતિ એવી થાય છે કે-તે જ્યાં ત્યાંથી મદત મળે એમ ચાહે છે. ગામડા ગામમાં કોઈ મરણ પામ્યું હોય, ત્યારે પથરણામાં ગાયઝો કસુખો તૈયાર કરે, ત્યાં જનારને અપ્રીણો કસુખો મદત મળે, આવી વાત ગાયઝાને જાણમાં હોય, એમ ખાત્રી હોવાથી એક અપ્રીણીયાએ ગાયઝાને પૂછ્યું કે-વાણિયો પૂછે વેપારીને, કણુળી પૂછે કૂચો; અપ્રીણિયો પૂછે ગાયઝાને, લાઈ? ગામમાં કોઈ મૂચો ॥ ૧ ॥ આવા વ્યસનથી આવી ખેહાલત જાણીને શ્રાવકે જરૂર ત્યાગ કરવો

૧૨-કરા-આમાં ખરફ વિગેરે ખાવામાં જે નુકસાન કહ્યું તેજ જાણીને શ્રાવકે તેવા કરા નજ ખાવા જોઈએ

૧૩-ભૂમિકાય (પૃથ્વીકાય) એટલે સર્વ જ્ઞાતની માટી, ખડી, ભૂતડો, (સરાકડો) ખારો, કાચુ મીઠું વિગેરે અલક્ષ્ય છે. કારણકે તેમાં અસંખ્ય જીવ છે ૧૪-રાત્રિભોજન-પોતાના અને પરના જીવનને જાળવવાની ખાતર પણ રાત્રે લગાર પણ આહાર લઈ શકાયજે નહિ વિસ્તારથી આ યોગ્યત આગળ

કહીશું ૧૫-ખડુ ખીજ-જે ફલની અદર એક ખીજથી ખીજ ખીજને અતર (આતરું) હોય નહિ, એટલે ખીજે ખીજ અડેલાં હોય, અને ખીજથી જેનો ગર્ભ જૂદો ન પડી શકે આવી રીતે જે ફલ વિગેરેમાં ખીજ કસોઠસ રહેલાં હોય અને જેમાં ખીજને રહેવાનાં જુદાં જુદાં ખાનાં ન હોય એ ફલ વિગેરે ખડુ ખીજ કહેવાય છે આમાં સમજવાનું એકે ગર્ભ (ગર) થોડો અને ખીયાં ઘણાં હોય તેવા ટીંબરૂ, કોઠી-ખડા વિગેરે અલક્ષ્ય હોવાથી શ્રાવકે ન ખાવા જોઈએ. કારણકે તેમાં જેટલા ખીજ હોય તેટલા પર્યાસ જીવો રહેલાં છે. આમાં ખાવાનું થોડું અને જીવહિંસા ઘણીજ હોય છે.

૧૬-સઘાણા-ખોળ અથાણુ-તે લીંબુ, કેરી, શુંઠા વિગેરેનું કરવામાં આવે છે પૂરેપૂરા તડકા દધને કેરી વિગેરેની ચીરીઓને ખરોખર સૂકવવી વિગેરે કાળજી નહિ જાળવવાથી તેમાં ત્રસ જીવો ઉપજે છે, અને તે તુચ્છ પણ ગણાય છે. જીભને અદ્ય સ્વાદ અને જીવહિંસા વધારે આ હેતુથી દયારસિક શ્રાવકે તે ન ખાવું જોઈએ ખીજ ધર્મવાલાઓ પણ આને નરકનું દ્વાર ગણીને છડે છે. વિશેષ ખીના- ‘ અલક્ષ્ય અનતકાય વિચાર ’ (જે મહેસાણા-જૈન શ્રેયસ્કર મહા તરફથી છપાઈ છે) બુકથી જાણવી.

૧૭-ઘોલવડાં-આ શબ્દથી દ્વિદલની ખીના સમજવાની છે જેમાં ચીકાશ ન હોય, એટલે તેલ ન નીકળતું હોય અને તેના બે (દાળ જેવા) ફાડીયા (બંને સરખા ભાગ) થતા

હોય, તે દિવલ^૧ કહેવાય. દષ્ટાંત તરીકે ચણા-મગ-મઠ-અડદ-તુવેર-વાલ-ચોળા-કળથી-વટાણા-લાંગ-ગુવાર-મેથી-મ-સૂર વિગેરે દિવલ કહેવાય. ગોરમ શબ્દથી લેસ વિગેરેના દૂધ-દહીં-અને ઝાશ લેવાય છે દિવલની સાથે કાચા (ખરો-ખર ગરમ કર્યા વિનાના) ગોરસનો સળધ થાય, તો તરતજ તેમાં બેઇદ્રિય જીવો ઉપજે છે, માટે શ્રાવક વિગેરે લબ્ધ જીવોએ તે ત્રણેને ખૂબ ગરમ કરીને પછી તેમાં દિવલ લેળવવું બેઇદ્રિય તેમજ એ પણ નજ લૂલવું બેઇદ્રિય કે-મેથી-ગુવાર તમામ કઠોલનાં પાંદડાંની લાજી-વાલોળ, તુવેર-ચોળા-ફળી-મગફળી-ગવારની ફળી-વટાણાની ફળી-લીલા ચણાં-તથા તેમના પાંદડી વિગેરેનું શાક-સુકવણી-સંભારો-અથાણું કે-દાળ-ખુંદી-કળી-(સેવ), ગાંડીઆ વિગેરે તળેલી વસ્તુની સાથે કાચા ગોરસ લેળવવાજ નહિ, તેમજ મગ વિગેરેના પાપડવડી વિગેરેની સાથે અને મેથીવાળા અથાણાંની સાથે કાચાં ગોરસ વાપરી (ખાઇ) શકાયજ નહિ કેટલેક ઠેકાણે ઘોલવડાં (દહીવડાં) ખાવાની પદ્ધતિ છે, ત્યાં પણ સમજી શ્રાવક વિગેરે લબ્ધ જીવો-ગોરસને પૂરેપૂરા ગરમ કરીનેજ ખનાવે, તોજ એ દિવસેજ ખાઇ શકાય આ પ્રસંગે બદામ-પસ્તા-ચારોલી-રાઇ-સરસવ વિગેરે દિવલ તરીકે ન લેવા

૧ દિ=બે અને દલ=ફાડીયા. જેની સરખી બે ફાડ થાય, તે દિવલ કહેવાય. પણ એમાંથી તેલ નીકળે છે કે નહિ? આ બાબ-તનો જરૂર વિચાર કરવો એકલી બે ફાડ થાય આ ઉપરથીજ દિવલનો નિર્ણય ન થઈ શકે કારણ કે બદામ વિગેરે દિવલમાં નજ ગણાય.

કારણકે-તેમની બે ફાડ થાય છે, પણ તેમાંથી તેલ નીકળે છે. તથા શિખડમાંનું દહીં બિનું નથી કરાતું, માટે તે પૂર્વે જણાવેલા દ્વિદલની સાથે નજ આવે બોધએ ગરમ ગોરસની સાથે દ્વિદલવાલો પદાર્થ ખાધા પછી તેના લેપવાળા લાજન વિગેરે તદ્દન સાફ કરીનેજ કાચા દહીં વિગેરે પદાર્થો ખાઈ શકાય, એમ તે ખાધા ખેલાં કાચા દહીં આદિ પદાર્થો ખાધા હોય તો તેના લાજન-હાથ-મુખ વિગેરે તદ્દન ચોખ્ખા કરીનેજ-ખીજ પદાર્થો (ગરમ ગોરસવાળું દ્વિદલ વિગેરે) જમી શકાય. માટેજ સમજી શ્રાવકો-છાશ-દહીં વિગેરે ફાટી ન જાય, આ મુદ્દાથી છાશ વિગેરેમાં ખાજરાનો લોટ વિગેરે લેખવીને બરોબર ગરમ કર્યા બાદ ચણાનો લોટ આદિ પદાર્થ લેખવે છે. એમ ખાટા ઢોકળાંનો આથો કરવામાં પણ ખાસ કાળજી રાખવી જમણવાર વિગેરેમાં જમતાં ખેલા આ બાબત જરૂર લક્ષ્ય રાખવું. ઉપયોગ એ ધર્મ છે. ખીન કાળજીએ ધર્મ નથી, ક્ષણિક સ્વાદને માટે કયો ડાહ્યો માણસ ધર્મ હારી જાય વસ્તુ સ્વરૂપને જાણ્યા બાદ બેદરકારી કરવીજ નહિ.

૧૮-રીંગણાં-સર્વ જાતના રીંગણાં ખાવા ન બોધએ. કારણકે તેમાં ઘણા ખીજ છે, એ ઉપરાંત વિષય વિકારને વધારે છે, પિત્તાદિને પણ વધારે છે. આ ખાવાથી વાસ્તવિક કર્મરોગ દૂર થતો નથી, પણ ઉલ્ટાં ચીકણાં કર્મો બંધાય છે, જેથી લવ બ્રમણના દુઃખો ભોગવવા પડે, પુરાણાદિ શ્રેયોમાં પણ રીંગણા ખાવાનો નિષેધ કર્યો છે. ત્યાં કહ્યું છે કે-
'યસ્તુ વૃ તાંકર્કાર્લિંગ-મૂલકાનાં ચ મક્ષકઃ ॥ અંતકાલે સમૂહા-
ત્મા-ન સ્મરિષ્યતિ માં પ્રિયે ॥ ૧ ॥

પ્રાચે રીંગણાના ખાનાર જીવેની અંતિમ ઘડી બગડે છે, તેનો ધૂમાડો આકાશમાં અદ્ધર ચાલતા વિમાનને અટકાવે છે કહેનારને ખાવાની લાલસા હોય તેથી ઉપરની ખીના છુપાવવી પડે છે. માટે ‘પોથીમાંના રીંગણા’ આ કહેવત પ્રસિદ્ધ છે. ભટ્ટજી કથા સાંભળાવતાં જોડ્યા કે-‘ રીંગણાં ન ખાવા ’ આ એક પ્રાક્ષણે સાંભળ્યું ત્યાંથી ઉડીને ભટ્ટજીના રસોડામાં જોયું, ત્યાં રીંગણાં દીઠા કથા પૂરી કરી ભટ્ટજી આવ્યા. ત્યારે પેલાએ ભટ્ટજીને પૂછ્યું કે-મહારાજ ! આ રીંગણાં કેમ રધાય છે ? ખાધા વિના ચાલતું નથી માટે. ભટ્ટજીએ કહ્યું કે-“ એ તો પોથીમાંના રીંગણા ” એટલે આ રસોડામાં જે રીંગણાં રધાય છે, તે ખાવામાં વાંધો નહિ કથા વાંચતાં જે રીંગણાંનું નામ આવ્યું હતું તે જૂદા અને આ રીંગણાં જુદા. એક કવિએ કહ્યું છે કે-કહે તો સો કરતે નહિ, મુખસે બડા લખાડ ॥ કાલા મુખ લે જયગા, સાહિબ કે દરગાહ ॥૧૧॥ કથની કથે સહુ દોષ, રહેણી અતિ દુર્લભ હોઈ-વિગેરે

૧૯-અન્નણ્યાં ફલ વિગેરે જેનું નામ-ગુણદોષ પોતે અગર ખીજા જનો ન જાણતા હોય તેવા ફલ વિગેરે ન ખાવા જોઈએ, કારણકે કદાચ તે પદાર્થો ઝેરી નીકળે તો મરણાંત કષ્ટ વેઠવું પડે. પરમ કૃપાલુ શ્રી ગુરૂમહારાજે રાજકુમાર વંક-ચૂલને ‘ અન્નણ્યાં ફલ તારે ન ખાવાં ’ આવો નિયમ કરાવ્યો. એક વખત ઘણી ભૂખ લાગી તોએ નિયમ હોવાથી અન્નણ્યું ફલ તેણે ન ખાધું, તેથી તે બચી ગયો, ને ઝેરી ફલ ખીજા-ઓએ ખાધું, તેથી તેઓ મરી ગયા.

૨૦-તુચ્છફલ-જે ફલ સાર વિનાનું એટલે ખાતાં આપ-
ણને તૃપ્તિ (ધરાવું) લગાર થાય, તે તુચ્છફલ કહેવાય. તે
ચણીબોર, શેલડી વિગેરે જાણવાં આ પદાર્થોને ખાતાં ઘણા
લાગ નકામો જાય, અને એ ઠાં હોવાથી ફેફડાં ત્યારે તેમા
કીડી આદિ ચોંટે, સમૂર્છિમ જીવો ઉપજે, તેની હિસા થાય.
આવા અનેક જાતના ગેરલાલ જાણીને શ્રાવકે આનો ત્યાગ
કરવો જોઈએ

૨૧-ચલિતરસ-જે ખાવાની ચીજનો રસ બદલાયો હોય,
એટલે ખેલા કરતાં ચાખવામા સ્વાદ જૂદો લાગે, તે પદાર્થો
ચલિતરસ કહેવાય રસ બદલાય, ત્યારે તેનો વર્ણ (રંગ)
ગંધ-સ્પર્શ પણ જરૂર બદલાય છે વાસી અનાજ, રોટલા,
રોટલી વિગેરેના રસ વિગેરે સૂર્ય આથમે, ત્યારે બદલાય
છે, માટે તે ન ખવાય શાસ્ત્રકાર લગવ તે શ્રાદ્ધવિધિ વગેરે અનેક
અથોમાં મીઠાઈનો કાલ શિયાળામાં એક મહિનો, ઉનાળામાં
૨૦ દિવસ અને ચોમાસામા ૧૫ દિવસ કહ્યો છે આનું ખરું
રહસ્ય એ છે કે જેમા પૂરેપૂરું ઘી, તેલ આદિ પદાર્થોનાં ખ્યાં
હોય, એટલે જેમા ઘી તેલ આદિની ઓછાશ (કરકસર) ન
હોય, તેવી મીઠાઈનો કાલ ઉપર કહ્યા મુજબનો સમજવો.
ઘી તેલની ઓછાશના પ્રમાણમાં મીઠાઈના કાલમાં જરૂર
ઘટાડો સમજવો કેટલીક વખત એવું પણ બને છે કે જે
દિવસે મીઠાઈ બનાવી તે દિવસે અલક્ષ્ય થાય આનું કારણ
એ કે બનાવવામાં કયાશ રહે તેથી વર્ણાદિ ફરી જાય અથવા
લીલકૂલ બાજે ચલિત રસવાળા મીઠાઈ વિગેરેમાં અસંખ્યાતા
દ્રીન્દ્રિય જીવો ઉપજે છે. ખાતાં જીવહિસાનું પાપ લાગે,

આરોગ્ય ખગડે વિગેરે કારણો ધ્યાનમાં લઇને શ્રાવકે આવા પદાર્થો નજ પાવા જોઇએ અને ‘અન્ન એવી મતિ અને મતિ તેવી ગતિ’ આ અને ‘આહાર એવો ઓડકાર’ આ બંને શિખામણુ ભૂલવી ન જોઇએ. ચલિત રસના પ્રસંગે આ પણ ચાહ રાખવું કે-એક ખાવું નહિ, એક છાંડવું નહિ, થાળી વાડકો જમીને ઘોઇ પીવા, પોતાનું એક બીજાને દેવું નહિ તેવી લેવડદેવડ કરવાથી એક બીજાના રોગ એક બીજાને લાગુ પડે, ધર્મારાધન અટકે, ધાર્મિક નિયમનો ભંગ થાય દિવસ છતાં જમી લેવું. રસોઇ કરવી અથવા પૂરી કરવી તે બંને કાર્ય દિવસ છતાં કરવા આવા નિયમો પ્રમાણે શ્રાવકોએ જરૂર વર્તવું જોઇએ કારણકે એથી ધાર્મિક જીવનનો અને વ્યાવહારિક જીવનનો નિર્દોષ પદ્ધતિએ નિર્વાહ થઈ શકે છે.

૨૨ અનતકાય-જેમાં શરીર એક છતાં તેમાં જીવો અનંતા રહ્યા હોય, એટલે અનંતા જીવોનું એક શરીર તે અનતકાય કહેવાય આ અનંતા જીવોને આહાર વિગેરે સાધારણ (એક સાથે લેવાનો) હોય છે માટે સાધારણ વનસ્પતિકાય એમ પણ કહી શકાય એમ શ્રી પ્રજ્ઞાપના સૂત્રના ખેલા પદમાં કહ્યું છે આજ બીજાને દુકામા શ્રી શાંતિસૂરિજી મહારાજે શ્રી જીવવિચાર પ્રકરણમાં આ પ્રમાણે કહી છે-“જેસિમળંતાણં તણૂ-પગા સાહારણા તે ડ” એટલે અનંતા જીવોનું એક શરીર તે સાધારણ વનસ્પતિકાય કહેવાય તેના સૂક્ષ્મ અને બાહર એવા બે ભેદ છે. તેમાં અહીં બાહરની વાત આવે છે એમ સમજવું બાહર અનતકાયનું

દુકામાં લક્ષણ આ છે-જે વનસ્પતિનાં પાંદડાં ફલ વગેરેની નસ તથા સાંધા દેખાતાં ન હોય, અને ગાંઠ (ગાંઠા) પણ શુભ (માલુમ ન પડે તેવી) હોય, તથા લાંગીએ ત્યારે બરોબર લાંગે (સરખી રીતે ભગ (લાંગણું) થાય) અને લાંગ્યા પછી તેનો ભૂકો થઈ જાય તેમજ છેદીને (દુકડા વગેરે કરીને) વાવીએ તો પણ ઉગે, ઘણું કરીને આવી વનસ્પતિનાં પાંદડાં દલદાર અને ચીકણાં હોય છે અને પાંદડાં ફલ ઘણાં કેમલ હોય, આવું સ્વરૂપ જ્યાં જણાય, ત્યાં સમજવું કે આ અનંતકાય છે ઉપર જણાવેલા તમામ લક્ષણો અમુક અનંતકાયમાં મલી શકશે નહિ એથી એમ સમજવું કે કોઈ પણ અનંતકાયમાં ઉપર જણાવેલા લક્ષણોમાંથી એકાદિ લક્ષણ જરૂર ઘટે તો અનંતકાય છે એમ સમજવું. જે કે શ્રી પ્રજ્ઞાપના વિગેરે સૂત્રમાં બત્રીશથી પણ વધારે અનંતકાયના લેહો જણાવ્યા છે. પણ તે સઘળાં અહીં બતાવી શકાય નહિ, માટે પ્રસિદ્ધ બત્રીશ અનંતકાયનું દુકામાં સ્વરૂપ જણાવું છું. તે આ પ્રમાણે ૧ જમીનની અદર કંદ થાય છે, એવા તમામ જાત કંદ અનંતકાય છે એમ આગળ પણ સમજવું. ૨. લીલી હળદર ૩. લીલુ આદુ ૪ સૂરણકંદ ૫ વજકંદ ૬. લીલો કચુરો ૭ સતાવળી વેલી ૮. વિરાલી (એક જાતની વેલડી-સોફાલી-ભોંયકોણુ) ૯ કુંઆર (સેલરાં પણ ન ખાવાં જોઈએ, કારણ કે કુંઆરના પાકાનો મધ્યમ ભાગ કાઢીને તે બનાવવામાં આવે છે આની વિશેષ વપરાશ કાઠી-યાવાડમાં જણાય છે) ૧૦. ચોર તેના સીજ, લંકા સીજ, હાથિયો, કાંટાળો કાઠલી વિગેરે વર્જવા ૧૧ ગલો ૧૨

લસણ. ૧૩. વાંસ કારેલાં ૧૪. ગાજર ૧૫. લુણીની લાણ
(સાણનું ઝાડ) ૧૬. લોઢી પક્ષની કદ. ૧૭. ગરમર (ગિરિ-
કણી) આનો કચ્છમાં વધારે ઉપયોગ થાય છે. કાઠીયાવાડ
વિગેરે સ્થલે અથાણું ફરે છે. ૧૮. કિસલય પત્ર-તમામ શુચ્છ
વિગેરેના શરૂઆતમાં નવા ઉગતાં પાંદડાં અને તમામ વન-
સ્પતિમાં જ્યારે ઊગે ત્યારે શરૂઆતમાં અંકુરો ફૂટે તે અનં-
તકાય છે. આ ખીના-પ્રત્યેક અને સાધારણ એમ બેને
લીલોતરીમાં સરખી જાણવી. તેમાં પ્રત્યેક વનસ્પતિના અંકુર
અંતર્મુદૂર્ત પછી પ્રત્યેક રૂપે થાય છે. એટલે ખીજા જીવો
અથવા જાય છે સાધારણ વનસ્પતિમાં એમ છે કે-તે તો
શરૂઆતથી માંડીને ઠેક સુધી તેના બધા અવયવો અનત-
કાયજ હોય છે ૧૯. ખીર સુઆ કદ-ખરસઈઓ. ૨૦ થેગી
અને થેગ નામની લાણ ૨૧ લીલીમોથ. ૨૨ લુણ વૃક્ષ
(ઝાડ)ની છાલ. ૨૩. ખીલોરા કદ. ૨૪. અમૃતવેલી ૨૫
મૂળા-દેશી અને પરદેશી બે જાતના થાય છે. તે ૨ ગે (દિખા-
વમાં) રાતા (લાલ) અને ઘોળા હોય છે તેના ૧ મૂળો ૨
ઠાંડલી પાંદડા સાથે જાણવી ૩-ફલ ૪-મોગરા ૫ તેમાંથી
નીકળેલાં ઝીણાં ખીજા આ પાંચે વાનાં શ્રાવકે નજ ખાવાં
જોઈએ. કારણ કે તે અનતકાય છે ખાવાથી અનતા જીવોની
અને ખીજા ત્રસ જીવોની હિસા કરવાનું (હણવાનું) પાપ
લાગે છે ૨૬ ખીલાડીના ટોપ તે ચોમાસામાં છત્રના આકારે
જમીનમાંથી થાય છે ૨૭ વસ્ત્રુલાની લાણ (પ્રથમ ઉગતી)
૨૮ અંકુરાવાળું વિદલ (મગ વિગેરે) અનાજ રાતે મગ
વિગેરે કઠોળ પલાળી રાખે તો તેમાં અંકુરો ફૂટે છે તે

અનંતકાય છે એમ જાણીને સમજી શ્રાવકોએ તેવું અનાજ ન ખાવું, અને રાતે કઠોળ પલાળવાનો રિવાજ તદ્દન બંધ કરવો. સવારે પલાળવામાં પણ કઠોળને પાણીમાં થોડો વખત રાખવા કારણ કે વધુ વખત રહે તો અનંતકાય અકૂરા ફૂટે સૌથી વધારે સારી પદ્ધતિ એ કે કઠોળ બાણીને કામમાં લે તો ખેલાં જણાવેલ દોષ લગાર પણ લાગતો નથી બીજા ધર્મવાલાને ત્યાં જમવા જતાં ખેલાં આ બાબત શ્રાવકે બહુજ કાળજી રાખવી કારણ કે ત્યાં તેનો વધારે પ્રચાર હોય છે. ૨૬. પલ્લકાની લાજી ૩૦. સૂઅરવલ્લી (તે જંગલમાં મોટી વેલડીના જેવી થાય છે ૩૧. કૂણી આંબલી-જ્યાં સુધી આંબલીમાં બીજ ન થાય, ત્યાં સુધી તે અનંતકાય છે એમ બીજા અનેક કૂણાં ફલો પણ તેવા હોય છે તેવા અનંતકાયનો શ્રાવકે જરૂર ત્યાગ કરવો. ૩૨. બટાટા અને ડુંગળી, સકરકદ તેમજ ઘોષાતકી (હરડે) અને કેરડાના અકૂરા તથા તિલ્લક વૃક્ષના કૂણાં ફલ, જેમાં ગોટલી બધાણી ન હોય, એવા આળા વિગેરે અનંતકાયમા ગણાય છે ધર્મિષ્ઠ શ્રાવકોએ ઉપર પ્રમાણે અલક્ષ્યનું અને અનંતકાયનું સ્વરૂપ સમજીને આત્મહિતની ખાતર જરૂર તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. જીભની લાલસાને આધીન થઈને અનંતા જીવોની હિંસાનું પાપ બાંધવું, એ ડહાપણ ન કહેવાય યાદ રાખવું કે ઘણાં દગાખોર લોકો દૂધના માવામાં અને ઘી વિગેરેમાં બટાટા સકરકદ વિગેરેની ભેળસેળ કરે છે તો તેથી પણ શ્રાવકે સાવચેત રહેવું જોઈએ વળી દાનની (ગુરૂ મહારાજને બેહારાવવાની) શરૂઆત કરવાનો વહેલામાં વહેલો કાળ સૂર્યોદય

પછીથી જે ઘડી વીત્યા બાદ જાણવો. અને ગેઝરી માટેનો પણ એ શરૂઆતનો (વહેલામાં વહેલો) કાલ કહેલો છે એમ દેનારે અને લેનારે કદાપિ પણ ભૂલવું નહિ ૨૫૦

રવિ ઉદયની પૂર્વમાં રાંધેલ દાન દીએ નહિ,
જયણા અપૂરવ જાળવે તે શ્રાદ્ધને શિવ દૂર નહિ;
મોક્ષદાયી સુપાત્ર દાને એહ બીના જાણજો,
દાન ગુણ ફલ ભાવ જાણી દાનથી સુખીયા થજો. ૨૫૧

અર્થ.—વળી સૂર્યના ઉગ્યા પહેલાં રાંધેલ અ હારનું દાન મુનિરાજને દેવું નહિ કારણ કે સૂર્યોદય પહેલાં રાંધતાં જીવદયાદિ જયણા સાચવી શકાતી નથી માટે જેઓ અપૂર્વ (ખરોખર ઉપયોગ પૂર્વક) જયણા સાચવે છે તેવા શ્રાવકને મોક્ષ બહુ દૂર નથી અથવા તેને મોક્ષ નજીકમાં છે એમ જાણવું એ પ્રમાણે વૈમાનિકાદિ સ્વર્ગ સુખથી માંડીને ઠેઠ મોક્ષના સુખ દેનારા સુપાત્ર દાનની બીના કહી, તેને હે શ્રાવકો ! તમે જાણજો ઉપર કહ્યા પ્રમાણે દાનના ગુણોનું અને ફલનું રહસ્ય જાણીને તેવું સુપાત્રદાન દઈને હે શ્રાવકો ! તમે સુખને મેળવજો ૨૫૧

આ દાનના ત્રણ પ્રકાર છે ૧ સાત્ત્વિક દાન, ૨ રાજસી દાન અને ૩ તામસી દાન તેમાંથી આ ગાથામાં સાત્ત્વિક દાનનું સ્વરૂપ સમજાવે છે:—

ઉચિત ક્ષેત્રે અવસરે સંપૂર્ણ ઉદ્ભાસે કરી,
દાન ભૂષણ પાંચ રાખી ફલ ન ચાહીને જરી;

અનુપકારી સુપાત્રને નિરવધ વસ્તુ જે હીએ,
શાલિભદ્રાદિક નિદર્શન જાણુ સાત્ત્વિક દાન એ. ૨૫

અર્થ:—યોગ્ય ક્ષેત્રને વિષે અને યોગ્ય અવસરે એટલે કાલે, સપૂર્ણ ઉદ્ધાસપૂર્વક (પુરેપુરા ઉમંગથી વધતા ભાવ-પૂર્વક) દાનના પાંચ ભૂષણો (જેનાં નામ ૨૫૫ મી ગાથામાં આપેલા છે) સાચવવા પૂર્વક, કોઈ પણ જાતના ફલની ઈચ્છા રાખ્યા સિવાય, અનુપકારી એટલે દાતા પ્રત્યે જેણે કોઈ પણ જાતનો ઉપકાર નથી કરેલો એવા (કારણ કે ઉપકારીને દાન આપે, તે સાત્ત્વિક દાન ન કહેવાય) સુપાત્રને-યોગ્ય પાત્રને જે શ્રાવક નિરવધ-દોષ રહિત વસ્તુ-આહારાદિક (વસ્ત્ર તથા ચારિત્રનાં ઉપકરણો વગેરે) આપે તેવા દાનને સાત્ત્વિક દાન કહેલું છે દાનને વિષે કહ્યું છે કે-દાતવ્યમિતિ ચ-દાનં-દીયતેન્નુપકારિણે ॥ ક્ષેત્ર કાલે ચ ભાવે ચ-તદ્દા ' સાત્ત્વિક સ્મૃતં ॥ ૧ ॥ આ સાત્ત્વિક દાનને વિષે શ્રી ઉપદેશ પ્રાસાદ વગેરે શાસ્ત્રોમા શાલિભદ્ર વગેરેનાં દૃષાન્તો આપેલાં છે ૨૫૨.

હવે આ ગાથામાં રાજસી તથા તામસી દાનનું સ્વરૂપ કહે છે —

વે જેહ બદલો વાળવા અથવા સુતાદિક ફલ ચહી,
તે રાજસી છે દાન પ્રાપ્તે હોય ઐહિક ફલ અહીં;
ક્રોધ તેમ બલાભિયોગે ભાવ વિણુ જે દાન એ,
દાન હલકું તામસી એ ભવ્ય જન ઝટ પરિહરે. ૨૫૩

અર્થ:—જે માણસ ઉપકારનો બદલો વાળવા માટે દાન આપે, અથવા સુતાદિક ફલ ચહી એટલે આ દાનથી પુત્ર, ધન, સ્ત્રી વગેરે મને મળેા એવા આશયથી આપેલા દાનને રાજસી દાન કહેલું છે. અને તેવા પ્રકારના દાનથી પ્રાપ્ત શ્રેષ્ઠિક ફલ એટલે આ લોક સખધી ફલની પ્રાપ્તિ થાય, પણ તેથી મોક્ષ-પ્રાપ્તિ રૂપી ફલ મળતું નથી તથા ત્રીણુ તામસી દાન સૌથી હલકું છે (૧) ભાવ વિના અપાય તે (પરિણામ વિના) અને (૨) ક્રોધ પૂર્વક આપેલુ દાન અથવા (૩) બલાભિયોગે એટલે આપવાની ઈચ્છા બીલકુલ ન હોય છતાં રાજા વગેરેના આગ્રહથી જે દાન આપવું પડે એમ ત્રણ પ્રકારે તામસી દાન કહેલુ છે લબ્ય ભવેાએ આ સૌથી હલકા ત્રીજા પ્રકારના તામસી^૧ દાનનો ઝટ ત્યાગ કરવો ચસ્તુ પ્રત્યુપકારાય-ફલમુદ્વિચય વા પુનઃ ॥ પ્રદીયતે પરિક્ષિપ્તં-તદાનં રાજસં સ્મૃતમ્ ॥ ૧ ॥ ક્રોધાદ્વલાભિયોગાદ્વા-મનોભાવં વિનાપિ વા ॥ ચદીયતે દિતં વસ્તુ-તદાન તામસં સ્મૃતમ્ ॥ ૨ ॥ ૨૫૩

ત્રીજા તામસી દાનનુ દષ્ટાન્ત કહે છે:—

દેતી નથી હું ચાટવો ઘે ઇમ કપિલા ઉચ્ચરે,
શ્રેણિક ભૂપ બલાભિયોગે ભાવ વિણુ એવું કરે;
કંઠ તુંબ નાગશ્રી સુપાત્રે આપતી દુઃખ પામતી,
દાન સાત્ત્વિક એજ ઉત્તમ શીઘ્ર આપે સદ્ગતિ. ૨૫

અર્થ:—જ્યારે શ્રેણિક રાજાએ કપિલા-નામની દાસી

પાસે તેના દાન આપવાના પરિણામ નહિ છતાં બલાલિયોગે-
પોતાના બલના પ્રયોગથી (બલાત્કારે) દાન અપાવ્યું ત્યારે
તે કહેવા લાગી કે હું દાન આપતી નથી પણ આ આટલો
દાન આપે છે. આ તામસી દાનનો પ્રકાર જાણવો. કપિલા
દાસીનું દુકમાં દષ્ટાન્ત આ પ્રમાણે:-જ્યારે શ્રેણિક રાજાએ
લગવાન મહાવીર સ્વામીના મુખે પોતાનું નરક ગમન સાંભળ્યું
ત્યારે તેમણે પ્રભુને વિનતિ કરી કે આપ જેવા સમર્થનું
શરણ મળ્યા છતાં મારે નરકે જવું પડે તે કેવું કહેવાય ?
માટે કોઈ પણ રીતે મારું નરક ગમન નિવારો ત્યારે પ્રભુએ
કહ્યું કે તેં પ્રથમ ગર્ભિણી હરણીનો શિકાર કરતાં નરકનું
આયુષ્ય બાધ્યું છે, તેથી નરક ગમન કોઈથી નિવારી શકાયજ
નહિ માટે આ બાબતમા કોઈ ઉપાય નથી તે છતાં શ્રેણિક
રાજાએ ઘણો આગ્રહ કરતાથી પ્રભુએ કહ્યું કે જો તું તારી
કપિલા નામની દાસી પાસે મુનિને દાન દેવરાવે, અથવા
કાલસૌકરિક નામનો કસાઈ જે પાંચસે પાડાનો દરરોજ વધ
કરે છે તેનો એક દિવસ વધ બધ કરાવે તો તારું નરક
ગમન રોકાય શ્રેણિક રાજાએ પ્રભુને કહ્યું કે આ તો ઘણી
સહેલી વાત છે હમણાં જન્મને તે પ્રમાણે કરાવું છું

શ્રેણિકે પોતાને મહેલે જન્મને કપિલા દાસીને બોલાવી.
તેને મુનિને દાન આપવા કહ્યું કપિલાએ કહ્યું કે બીજું ગમે
તે કામ બતાવો તે કરીશ, પણ દાન આપવાનું કામ મારાથી
થશે નહિ રાજાએ ઘણી ઘણી લાલચો આપી સમજાવી પણ
દાસી એકની બે ન થઈ. છેવટે તેના હાથે આટલો બાધી
દાન આપવા માર્યું ત્યારે પણ તે કહેવા લાગી કે આ દાન

હું આપતી નથી, પણ શ્રેષ્ઠિક મહારાજનો આટલો દાન આપે છે

દાસી પાસે નાસીપાસ થએલા રાજાએ કાલસૌકરિકને જોલાવી તેને ૫૦૦ પાડાનો વધ બધ રાખવા કહ્યું તેણે પણ માન્યું નહિ, ત્યારે રાજાએ તેને બાધીને કૂવામાં નાખ્યો. ત્યાં પણ તેણે માટીના ૫૦૦ પાડા પાણીમાં ચીતરીને માર્યા એ પ્રમાણે શ્રેષ્ઠિક મહારાજ ત્યાં પણ નિષ્ક્રુણ થયા. કારણ કે સાવી મિથ્યા થઈ શકતું નથી. તેમને બાત્રી થઈ કે નરકમાં જરૂર જવું પડશે ધ્યાનમાં રાખવું કે રાજા શ્રેષ્ઠિકે મિથ્યા-દૃષ્ટિપણામાંજ નરકાયુષ્ય બાધ્યું હતું વળી નાગશ્રીએ સુપાત્રને કડવી તુંબડીનું શાક વહોરાવ્યું જેથી તેને દુઃખ ભોગવવાં પડ્યાં માટે સાત્વિક દાનજ ઉત્તમ છે, કે જે થોડા ટાઈમમાં સફળિતિ—સ્વર્ગ અને મોક્ષ રૂપ સારી ગતિ આપે છે ૨૫૪

હવે આ ગાથામાં દાનનાં પાંચ ભૂષણો કહે છે —

આનંદના આંસુ વહે રોમાંચ હોય ખડા વલી,
બહુમાનતિમઅનુમોદનાપ્રિયવેણુપાત્રગુણીકલી;
ઉપદેશ ગ્રંથો દાન ભૂષણ પાંચ એમ જણાવતા,
વળી પાંચ દૂષણ ટૂંકમાં એહીજ ગ્રંથ જણાવતા. ૨૫૫.

અર્થ:—ગુણી પાત્રને જોઈને દાતારની આખમાં હર્ષના આસુ આવે ૧, વળી તેની રોમરાજી (રોમરાય, રૂવાટા) વિક્રસ્વર થાય ૨ ગુણી પ્રત્યે બહુમાનની લાગણી થાય. ૩ અનુમોદના (મારે ત્યાં આપના જેવાના પગલાં થવાથી આજે

હું ધન્ય બન્યો છું વગેરે) ૪ મીઠાં વચને આમંત્રણ આપવું.
૫ એ પ્રમાણે ઉપદેશ અન્થોએ^૧ દાનના પાંચ ભૂષણો જણાવ્યા
છે વળી એજ અથોમાં દાનના પાંચ દૂષણો પણ જણાવ્યા
છે, જે દુકમાં આગલી ગાથામાં કહેવાય છે ૨૫૫.

દાનના પાંચ દૂષણો^૨ આ પ્રમાણે:—

આદર નહિ લવલેશ કાલ વિલંબ વિપ્રિય બોલવું,
વૈમુખ્ય પશ્ચાત્તાપ દોષે દાન કદી ન બગાડવું;
દેખી સુપાત્ર ગુણી ભલા ગુણુ ગણુ તણા રાગી બનો,
બહુ માન એવું રાખજો જ્યારે લહો ક્ષણ દાનનો. ૨૫૬

અર્થ.—દાન આપવામા જરા પણ આદર જણાય નહિ
૧. દાન આપતાં આપતાં વિલંબ—મોડું કરે ૨. વિપ્રિય એટલે
કડવાં લાગે તેવાં વચનો બોલે વૈમુખ્ય એટલે મુખ ઉપર
પ્રસન્નતા થવાને બદલે મુખનું મરડાવું અથવા મોડું ચઢાવવું
૪ અને છેલ્લો પશ્ચાત્તાપ^૩ (મે આને ક્યાં દાન આપ્યું એવી
ભાવના) ૫ આ પ્રમાણે પાંચ દૂષણો પૂર્વક દાન આપીને

૧ ઉપદેશ તર ગિણી, ઉપદેશપ્રાસાદ વિગેરેમા આનન્દાશ્રૂણિ
રોમાઞ્ચઃ, વહુમાનં પ્રિયં વચઃ ॥ કિંચાનુમોદના પંચ, સદ્દાનં
ભૂષયંત્યમી ॥ ૧ ॥

૨ અનાદરો વિલંબશ્ચ, વૈમુખ્યં વિપ્રિયં વચઃ ॥ પશ્ચા-
ત્તાપશ્ચ પંચેતિ, સદ્દાનં દૂષયંત્યમી ॥ ૨ ॥

૩ દીધા પછી પશ્ચાત્તાપ નજ કરવો બોધએ—ધન્ય કુમારે
વિશિષ્ટ જ્ઞાની શરૂને પૂજ્ય કે મારા વડીલ બંધુઓ ધણી વાર નિર્ધન

દાન બગાડવું નહિ અથવા દાનનું ફલ શુભાવવું નહિ હે
લબ્યજનો ! શુણવાન ઉત્તમ સુપાત્રને જોઈને તેમના શુણના
સમૂહના તમે રાગી થાઓ. અને જ્યારે દાનનો અવસર
તમને પ્રાપ્ત થાય (મલે) ત્યારે ઉપર કહ્યું તેવું બહુમાન
શુણી પ્રત્યે રાખજો ૨૫૬

દાન આપનાર લબ્ય જીવોએ કેવી ભાવના ભાવવી તે
કહે છે:—

પાળી શકું નહિ શીલ ઉત્તમ તેમ તપ સાધું નહિ,
આરંભી મારા જીવને શુભ ભાવના પ્રકટે નહિ;
મુજ જેહવાને તારનારું દાન પ્રભુ સમજાવતા,
પ્રભુની દયા અગણિત અમારી ઉપર દાની ભાવતા. ૨૫૭

અર્થ:—મારાથી ઉત્તમ શીલ (બ્રહ્મચર્ય અથવા ઉત્તમ
આચાર) પાળી શકાતું નથી વળી મારાથી કોઈ પ્રકારનું
મોટું તપ પણ બની શકતું નથી. તથા ઘણા પ્રકારના આરં-
ભવાળા મારા જીવને^૧ સારી સારી ભાવનાઓ પણ પ્રગટ
થતી નથી ફક્ત મારાથી બની શકે એવું અને મારા જેવાને
તારનારું એવું દાન પ્રભુએ સમજાવેલું છે જે ઉત્તમ દાન-

કેમ થયા ? જવાબ આપતા શ્રી ગુરૂ મહારાજે કહ્યું કે તેમણે પૂર્વ ભવે
દાન દીધા પછી ખેદ કર્યો માટે આ ભવમા વારંવાર નિર્ધન થયા.
વિસ્તાર માટે જૈન ધર્મપ્રસારક સભા શ્રી ભાવનગર તરફથી જાપા-
ચેલ શ્રી ધન્યકુમાર ચરિત્ર જોવું

૧ “ સાવચારંભિણાં કુતો નિર્મલો ભાવઃ ॥ ”

વડે અસ્થિર—નાશવત એવા દ્રવ્યનો પણ સદ્વ્યય થઈ શકે છે એવા દાનને સમજાવનાર પ્રભુની અમારા ઉપર ઘણી દયા છે આવા પ્રકારની ભાવના રાખી શ્રાવકે નિરંતર દાન દેવું જોઈએ ૨૫૭.

દાન આપતાં દાનની અનુમોદના કેવી રીતે કરવી ? તે કહે છે:—

ધન્ય તે શ્રેયાંસ જેણે આદિ પ્રભુને ખૂશ થઈ,
ઠહારાવીયો રસ શેલડીનો શુભ ત્રિપુટી મેળવી;
કરતો નથી તેના સમું કંઈ એમ દેતાં ભાવજે,
ક્ષણ એહવો મલજે ફરી અનુમોદના સાચીજ એ. ૨૫૮

અર્થ:—જેણે અત્યંત હર્ષપૂર્વક પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવ ભગવાનને લગભગ બાર માસના ઉપવાસને અતે શુભ ત્રિપુટી એટલે સુપાત્ર, સુદાન અને સુભાવ (તીર્થંકર સમાન સુપાત્ર, ધનસાર્થવાહ વિગેરેના જેવો ભાવ અને શેલડીના રસ જેવું નિર્દોષ દાન) એ ત્રણેના સયોગપૂર્વક શેલડીનો રસ ઠહારાવીને આ અવસર્પિણી કાલમાં દાન માર્ગ શરૂ કર્યો એ શ્રેયાંસક્રમારને ધન્ય છે. હું તેમના જેવું કંઈ કરતો નથી હે ભવ ! દાન દેતાં એવી ભાવના ભાવજે. મને પણ આવો શુભ અવસર ફરી ફરીને મલો એવી ભાવના તેજ સાચી અનુમોદના બાણવી ૨૫૮.

સુપાત્રને દાન આપવાનો અવસર આવે ત્યારે શ્રાવકે કેવી ભાવના રાખવી, મીઠી વાણી બોલવી વગેરે જણાવે છે.—

ધન્ય ભાગ્ય સુપાત્ર આવ્યા સમય ઉત્તમ આજનો,
મેહ વખેઈ મોતીનો ઊગ્યો સૂરજ સોના તણો;
કૃતપુણ્ય તેમ કૃતાર્થ હું કૃત કૃત્ય પાર ન હર્ષનો,
તારો મને કરૂણા કરી ગુરૂ ! લાલ દેઈ દાનનો. ૨૫૯

અર્થ:—આજે મારાં ધન્ય ભાગ્ય છે કે મારે ઘેર
આપના જેવા સુપાત્રનાં પગલાં થયાં આજનો આ સમય
ઉત્તમ છે આજે મારે આગણે મોતીનો મેઘ વરસ્યો, આજે
મારે સોનાનો સૂરજ ઊગ્યો, હું કૃતપુણ્ય થયો છું, આજે
મારું જીવન કૃતાર્થ—સફલ થયું છે, આજે મારા હરખનો
પાર નથી માટે હે ગુરૂ મહારાજ ! આજે મારા ઉપર દયા
લાવીને દાનનો લાલ આપીને મને તારો ૨૫૯

અશ્રુ વહંતા હર્ષ પૂરે પ્રિય વચન એવા કહી,
ઘે દાન ગુરૂને શુદ્ધ શ્રેયાંસાદિ દષ્ટાંતો સ્મરી;
પાત્ર પ્રભુની જેહવું તિમ દાન રસ જેવું દીએ,
શ્રેયાંસ જેવો ભાવ ભક્તતાં સર્વ વાંછિત ઝટ ફલે. ૨૬૦

અર્થ:—ઉત્તમ શ્રાવક આગલી ગાથામાં કહ્યા પ્રમાણે
ઘણા હર્ષથી આનંદાશ્રુ વહેતાની સાથે પ્રિય વચનો કહેવા
પૂર્વક શ્રેયાંસકુમાર વગેરેના દષ્ટાંતોનું સ્મરણ કરતાં કરતાં
ગુરૂને શુદ્ધ—દોષ રહિત દાન આપે (૧) શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુના
જેવું ઉત્તમ પાત્ર મળે (૨) શેલડીના રસ જેવું નિર્દોષ દાન
હોય અને તેમા (૩) શ્રેયાંસકુમારના જેવો ભાવ ભળે તો

સર્વ વાંછિતો તરત સિદ્ધ^૧ થાય (ફલે) એમાં કાંઈ આશ્ચર્ય નથી ૨૬૦

ત્રિપુટીનું સ્વરૂપ જણાવે છે.—

ચિત્ત વિત્ત સુપાત્રની ત્રિપુટી મલી શ્રેયાંસને,
શ્રાદ્ધ સમરી દાન એવું જરૂર છે ધરી હર્ષને;
પૂર્ણ આદર ભાવ રાખે કાલ વીતાવે નહિ,
સુમુખ થાય અપ્રિય ન બોલે દેદ્ય ખિન્ન બને નહિ. ૨૬૧

અર્થ:—શ્રેયાંસકુમારને ચિત્ત—મનના શુભ ભાવ, વિત્ત—શેરડીનો રસ વિગેરે દેવાના નિર્દોષ પદાર્થો તથા સુપાત્ર—શ્રી ઋષભદેવ જેવા ઉત્તમ પાત્ર એ ત્રિપુટી મળી, તેનું સ્મરણ કરતાં લબ્ય શ્રાવકો પણ હર્ષ ધરીને એવું દાન જરૂર આપે વળી દાન આપતાં સંપૂર્ણ આદરભાવ રાખવો તથા નકામો કાળ વિતાવી વિલંબ કરી દાન દેવું નહિ, મુખ ઉપર પ્રસન્નતા ધારણ કરવી, અપ્રિય વચન બોલવાં નહિ વળી દાન આપીને ઉદાસ થવું નહિ—ખેદ કરવો નહિ ૨૬૧.

આ ગાથામાં પૂર્વે કહેલાં દાનનાં દૂષણોનો સ્પષ્ટ અર્થ બે ગાથાઓમાં સમજાવે છે:—

આવો પધારો ઇંમ કહે ના એ અનાદર જાણીએ,
શી ઉતાવળ? હાલ દઉં છું એ વિલંબ વિચારીએ;
મુખ ફેરવે ઉંચું જુએ નીચું અને મુખ મરડવું,
વિમુખતા એવી કહી શ્રાવક કરે ના એહવું. ૨૬૨

૧ રિસહેસસમં પત્તં—નિરવજ્જમિક્કલુરસસમં દાણં ॥ સિજ્જં-સસમો ભાવો, જદ્દ હુજ્જા મગ્ગિયં તદ્દયા ॥૧॥ કલ્પ૦વ્યા૦ ૭મું.

અર્થ:—ગોચરી માટે આવેલા મુનિરાજને ‘ આવો પધારો લાલ દો ’ એમ કહે નહિ તે અનાદર જાણવો (૧) શી ઉતાવળ છે ? હમણાં દઉં છું, થાય છે એવાં વચન બોલે તે વિલંબ જાણવો. (૨) મુનિને જોઈને મુખ ફેરવે-ઉચ્ચ નીચું અથવા આડું અવળું જુએ, મુખ મરડે એ વિમુખતા અથવા અપ્રસન્નતા કહી છે. (૩) ઉત્તમ શ્રાવકો દાનના પ્રસંગે આવું વર્તન કરેજ નહિ આ ગાથામાં ત્રણ દૂષણો સ્પષ્ટ રીતે સમજાવ્યા બાકીના બે દૂષણોને આગલી ગાથામાં સ્પષ્ટ સમજાવે છે. ૨૬૨.

અરૂચિકર વચનો કહે વિપ્રિય વચન એ જાણીએ,
એહ પશ્ચાત્તાપ દેઈ મન ઉદાસીન જે કરે;
શ્રાવક તજે એ દૂષણો દીલમાં ધરીને ભૂષણો,
આસન્નસિદ્ધિક એમ કરતાં લાલ મેળવતા ધણો. ૨૬૩

અર્થ:—દાન આપતી વખતે અરૂચિકર—ન ગમે તેવાં કડવાં વચનો બોલે એ વિપ્રિય વચન જાણવું (૪) વળી દાન આપીને મનને ઉદાસીન કરે (મનમાં ખેદ ધારણ કરે) તે પશ્ચાત્તાપ (૫) જાણવો દાનના ભૂષણો દિલમાં ધારણ કરીને સુશ્રાવકે એ પાંચે દૂષણોનો ત્યાગ કરવો. આ પ્રમણે કરવાથી આસન્નસિદ્ધિક એટલે જેમને મોક્ષ નજીકમાં છે તેવા ભવ્ય ભવો ધણો લાલ મેળવે છે. ૨૬૩.

અહીં પ્રસંગે દાન લેનાર સુપાત્રે પણ દાયકના ભાવ કેવા છે ? તે જાણવા માટે ખેલાં છ (૬) નકાર કહે છે:—

પાત્રદેખીને ચઢાવેભૂકુટી (૧) વલિ ઊંચું જુએ, (૨)
નજરનીચી પણ કરે (૩) તિમ વદનને અવળું કરે; (૪)
મૌન (૫) કાલ વિલંબ (૬) દાને ભાઈ એ છ નકારના,
પાત્ર એ જાણી તપાસે ભાવ દાયક દાનના. ૨૬૪

અર્થ.—પાત્રને આવતાં જોઈને આપનાર માણસ ભૂકુટિ ચઢાવે એટલે ભમરો ઉચી ચઢાવે (૧) સન્મુખ જોવાને બદલે ઉચું જુએ (૨) અથવા નજર નીચી ઢાળી દે (૩) અથવા મ્હોને અવળું ફેરવે (૪) આવકાર આપવાને બદલે મૌન રહે—કાઈ બે લે નહિ (૫) તથા દાન આપવામાં ટીક કરે (૬) આ છ નકારની (દાન નહિ આપવાની) નિશાનીઓ છે. એટલે ચોખ્ખી ‘ના’ નહિ તો ‘ના’ ના ભાઈ છે. માટે પાત્રે—દાન લેનારે ઉપર કહેલાં નકારોને જાણીને દાનના આપનાર ભવ્ય જીવોના ભાવ તપાસવા તેવું કરનાર મુનિરાજ કુશલ કહેવાય છે સુપાત્ર મુનિરાજ વગેરે દાયક—શ્રાવકના ભાવ—શક્તિ તપાસીનેજ ગોચરી આદિનો વ્યવહાર જાળવે. તેમ થાય તોજ સાધુ ધર્મની અને શ્રાવક ધર્મની મર્યાદા જાળવાય અને માધુકરી—ભિક્ષાનું ખરૂં તત્વ પણ પૂર્વ

૧—મિત્રિહિત્તલોચન, નીચા દિટ્ટી પરંમુહં વચનં ॥ મોળં કાલચિલંબો, નકારો છવિહો હોઈ. ॥ ૧ ॥

જણાવ્યું તેજ છે એમ શ્રી દશ વૈકાલિક ટીકા તથા અષ્ટકણ આદિ અનેક શાસ્ત્રાવલોકનથી સમજાય છે ૨૬૪.

વળી દાન નહિ દેવા ઈચ્છનારની બીજી કેવી કેવી ચેષ્ટાઓ હોય તે કહે છે:—

અંગ ચેષ્ટાથી કળાએ ભાવ કેવા દાનિના,
નીરોગ દાની છે છતાં દેતાંજ કપે કર ધણાં;
દેય વસ્તુને છુપાવે તેમ ઢાંકે અન્યથી,
ઈમ ભાવની ઓછાશ જાણી પાત્ર એ લેતાં નથી. ૨૬૫

અર્થ:—દાન આપનારના દાન સળધી કેવા ભાવ છે. તે તેની અંગચેષ્ટા-શરીરની ક્રિયા ઉપરથી પણ જણાય છે. જેમકે દાન આપનાર નીરોગી હોય તે છતાં બહોરાવતી વખતે તેના હાથ ધણા કપતા જણાય તો તેથી પણ તેના ભાવની ઓછાશ જાણી શકાય છે વળી આપવા લાયક વસ્તુને સતાડી દે અથવા તે વસ્તુને બીજી સચિત્તાદિ વસ્તુથી ઢાંકી દે અને દેવાની ચીજ ઉપર સચિત્ત પદાર્થ મૂકે આવી ક્રિયા કરનારમાં દાન દેવાના ભાવની ઓછાશ છે એમ જાણીને જે છવો સુપાત્ર છે તે તેવા પ્રકારે અપાતા દાનના પ્રસંગે ઉચિતપણુ જાળવે છે એટલે મુનિધર્મ અને શ્રાવકના ભાવ જાળવાય તેવો જવાબ^૧ આપીબીજા સ્થલે ગોચરી જાય ૨૬૫

૧ ‘વર્તમાનયોગ’ આદિ નિર્દોષ રૂચિકર વચન બોલે ગોચરીને લીધા પછી જતી વખતે શ્રાવક ‘લાલ દેજો’ એમ કહે ત્યારે મુનિ-રાજ ‘વર્તમાન યોગ’ કહે છે, તેનું કારણ એ કે-આઉખાનો ભરોસો નથી અને કોઈ બીજા કાર્યને લઈને કહ્યા મુજબ ફરી ગોચરી માટે

વળી છ પ્રકારના દાનને મેલા દાન કહ્યા છે, તે આ પ્રમાણે.—

દાન મેલા ષટ કહ્યા ધુર ભેદ (૧) મોડું જે દીએ, બીજું દીએ તરછોડતા (૨) ત્રીજું અરૂચિથી પણ દીએ; (૩) નિંદા કરી ચોથું દીએ (૪) તિમ પાંચમું હલકો કહી, (૫) અંતિમ ઉચિતતા પરિહરી ઘે (૬) શ્રાદ્ધ એવું ઘે નહી. ૨૬૬

અર્થ:—તેમાં જે વિલગ કરીને બેઠારાવે તે પ્રથમ ભેદ (૧) જે તરછોડતા (તિસ્કારપૂર્વક) દાન આપે તે બીજો ભેદ (૨) ત્રીજો અરૂચિથી (ઉલ્લાસ વિના) દાન આપે (૩) જે નિંદા કરીને દાન આપે તે ચોથું (૪) વળી હલકો કહીને દાન આપે તે પાંચમું (૫) અને છેલ્લો ભેદ ઉચિતતા-યોગ્યતા જાળવ્યા વિના દાન આપે (૬) આવા છ પ્રકારનાં મેલાં દાન શ્રાવક આપે નહિ કહ્યું છે કે-ક્ષિત્કાલં કૃતાવજ્ઞં-સાનુતાપં વિકત્થિતમ્ ॥ હીયમાનમનૌચિત્યં-દાનપટં મલીમસં ॥ ૧ ॥ ૨૬૬

અ છ પ્રકારનાં મેલા દાનનું ફળ શું મળે? તે અનુક્રમે જણાવે છે.—

ન પણ આવી શકાય આ બે મુદ્દાને ધ્યાનમાં રાખીને મુનિરાજ ‘વતમાન યોગ’ આ શબ્દ બોલે છે તેનો અર્થ એ છે કે—“આ-હારાદિનો ખપ હશે, તો આવીશું” આ બાબત જુઓ સાક્ષિપાઠ—આડસ્સ ન વીસાસો, કજ્જસ્સ વહૂણિ અંતરાયાણિ ॥ તમ્હા સાહૂણં ચલ્લુ, વટ્ટમાણજોગેણ વવહારો ॥ ૧ ॥

નિર્ધનપણું વિધવાપણું ફલ એહ પહેલા ભેદનું,
બીજ તણું નહિ પુત્ર તિમ દુર્ભગપણું ત્રીજ તણું;
ચોથા તણું ફલ અદ્ય આયુ પાંચમાંનું હીનતા,
છઠ્ઠા તણું ફલ રોગ શ્રાવક દાન મેલા છોડતા. ૨૬૭

અર્થ:—પ્રથમ લેઢવાળું મલિન દાન જો સ્ત્રી આપે તો નિર્ધનપણાની-દરિદ્રતાની પ્રાપ્તિ અથવા વિધવાપણુ-રડાપાની પ્રાપ્તિરૂપી ફળ જાણવું^૧ બીજા પ્રકારના મેલા દાનથી પુત્રનો લાભ થતો નથી એટલે અપુત્રપણુ પામે છે અને દુર્ભગપણું^૨ દૌર્ભાગ્યતા (બધાને બહાલો ન લાગે) એ ફલ ત્રીજા મેલા દાનથી પામે છે ચોથા મેલા દાનથી આયુષ્ય અદ્ય થાય (ધટે) છે તથા પાંચમા મેલા દાનથી હીનતા-હીનપણું અથવા લોકમાં આ માણસ નીચ છે એવી અપકીર્તિ ફેલાય છે અને રોગની પ્રાપ્તિ એ છઠ્ઠા મેલા દાનનું ફલ છે એ પ્રમાણે જાણીને શ્રાવકોએ આ છ પ્રકારના મેલા દાનનો ત્યાગ કરવો. જુઓ સાક્ષીપાઠ.-ક્ષિપ્તકાલે ભવેન્નારી, નિર્ધના પતિવર્જિતા ॥ અપુત્રા ચ કૃતાવજ્ઞે, સાનુતાપે ચ દુર્ભગા ॥ ૧ ॥ વિકલ્પિતે સ્યાદલ્પાયુઃ, હીયમાને ચ હીનતા ॥ અનૌચિત્યે ભવેદ્ વ્યાધિઃ, ફલાનિ સ્યુરજુક્રમાત્ ॥ ૨ ॥ ૨૬૭.

૧ બહારાવવાનો (દાન આપવાનો) પ્રાપ્તિ વિશેષ પ્રસંગ શ્રાવિકા આદિ સ્ત્રી વર્ગને હોવાથી તે પ્રમાણે મુખ્યતાએ ફલ કહ્યું. એમ પુરૂષ જો તેમ કરે તો તેને પણ નિર્ધનપણું અને સ્ત્રીનું મરણ આદિ અનિષ્ટ ફલ મળે એ તો સમજાય એવી બીજા છે.

૨ દેખનારને બહાલો ન લાગે તે.

હવે અંતકાર સાચું દાન, સાચા ધનવંત અને ચાર દુર્લભ પદાર્થો એ ત્રણ જણાવે છે:—

તેજ ઉત્તમ દાન જેમાં રોમ સઘલા ઉદ્ધરે,
ધનવંત સાચો તેહ દેતાં જેહ મનમાં બહુ હસે;
પ્રિય વેણુ બોલી દાન દેવું વિનયવાળો બોધ એ,
ક્ષાંતિવાળું શૌર્ય ધન દાને સુદુર્લભ ચાર એ. ૨૬૮

અર્થ.—તેજ દાન શ્રેષ્ઠ જાણવું જેમાં હર્ષને લીધે
રોમ-રૂવાટાં વિકસ્વર થાય તેમજ તેજ સાચો ધનવાન છે
જે દાન આપતી વખતે મનમાં ઘણો હર્ષિત થાય ચાર
વસ્તુઓને અત્યંત દુર્લભ કહી છે (૧) મધુર વચન બોલવા
પૂર્વક દાન આપવું (૨) જ્ઞાન છતાં વિનય-નમ્રતા હોય (૩)
પરાક્રમ છતાં (શક્તિ છતાં) ક્ષમા આપવી. (૪) ધનનો
દાનમાં ઉપયોગ કરવો. કહ્યું છે કે-દાનં પ્રિયવાક્સહિતં-જ્ઞાન-
મગર્વ ક્ષમાન્વિત શૌર્ય ॥ ત્યાગસહિત ચ ચિત્ત, દુર્લભમેત-
ન્નતુર્મદ્રમ્ ॥ ૧ ॥ ૨૬૮.

દાનેશ્વરીને કોણ ન ચાહે ? અને દાનાદિથી જ દિવસ-
ની સફલતા છે. એમ જણાવે છે:—

દાનિનું જીવન સફલ દુનિયા ચહે દાતારને,
કુણ મેઘને ચાહેનહિ ? તિમ કોણ ચાહે ? જલધિને;
દાન પૂજા હીણ દિનને વાંઝીઓ આવક ગણે,
શ્રુતવચન સાંભળનાર આવક સાચવે તકને મને. ૨૬૯

અર્થ:—દાન આપનારનું જીવન સફલ કર્યું છે, કારણ કે દાતા તરફ દુનિયાની આકર્ષના હોય છે. આ બાળકમાં બુદ્ધિ પાણીના દાતાર મેઘને કોણ આકર્ષતું નથી? અર્થાત્ સર્વે મેઘને ઈચ્છે છે. તેના આગમન માટે સર્વે આતુર રહે છે. પણ પાણીના ભંડાર સમુદ્રને કોણ આકર્ષે છે? અથવા કોઈ તેને માટે વાટ જોતું નથી કારણ કે તેનો સ્વભાવ સંત્રાહ્ય કબ્બાનો છે પણ તે કોઈને આપતો નથી તેથી કોઈને તેના પ્રત્યે આદર ભાવ (લાગણી) નથી વળી સાચો શ્રાવક દાન તથા જિનપૂજા સહિત ગચ્છેલા દિવસને વાંઝીઓ એટલે નિષ્કૂળ ગણે છે માટે સિદ્ધાન્તના વચનને સાલણનાર શ્રાવક મળેલા (દાન આપવાના) અવસરને ઉદ્ઘાસપૂર્વક સાચવે છે ૨૬૨.

જે દાન આપવા વડે પોતાના દ્રવ્યનો અભ્યય કરતો નથી તે કંબૂસના દ્રવ્યાદિક કંઈ કામના નથી તે જણાવે છે.—

નિર્બુદ્ધિને સિદ્ધાંત દીવા અંધને શા કામના,
વાળાં બધિરની પાસ ભૂષણ કુરૂપને શા કામના;

૧ કર્તવ્યો यदि वर्तते हृदि तरोरस्योपकारस्त्वया,
मा कालं गमयाम्बुवाह ! समये सिञ्चैनमम्भोलवैः ॥ पत्रे
वैगलिते फले प्रचलिते मूले गते शुष्कतां, किं नामास्य
विभो ! करिष्यसि तदा धारासहस्रैरपि ॥ १ ॥

૨ वाणी रसवती यस्य, भार्या पुत्रवती सती ॥ लक्ष्मी
दानवती यस्य सफलं तस्य जीवितम् ॥ १ ॥

હિતકારી વચનો મૂર્ખ આગળ ખોલવા શા કામના ?
પ્રાસાદ લક્ષ્મી વૈલવો કંબુસના શા કામના ? ૨૭૦

અર્થ — જેમ બુદ્ધિ વિનાના વિદ્યાર્થીને સિદ્ધાન્તનું ભણવું કાંઈ કામનું નથી, તથા આઘળા માણસને દીવા (અને ચાટકું) કાંઈ ઉપયોગમાં આવતા નથી^૧ બહેરા માણસની આગળ વગાડવામાં આવતાં વાળ જેમ નિષ્ફળ છે કદરૂપાને અલકારો જેમ શોભા રૂપ થતા નથી, તથા મૂર્ખ માણસની આગળ કહેલા હિતનાં વચનો તેના ઉપર અસર કરવાને બદલે ઉલટા તેના કોપની વૃદ્ધિ માટે થાય છે કહ્યું છે કે—
उपदेशो हि मूर्खाणां, प्रकोपाय न शक्तये ॥ पयःपानं भुजंगानां, केवलं विपवर्द्धनम् ॥ ૧ ॥
ભાવાર્થ એ છે કે ઉપર કહેલાં હદ્યાન્તોમા કહેલી ખીના જેમ નકામી છે તેમ કંબુસ માણસના પ્રાસાદ-મહેલો-બગલાઓ તથા લક્ષ્મીના વૈલવો એમ લાડી વાડી ગાડી વિગેરે સાહિબીના સાધનો શા કામના ? અથવા ખીજને કાંઈ કામમાં આવતા નથી માટે તે નકામા જણવા ૨૭૦

સુપાત્રને વિષે શુદ્ધ દાન કરનારને કયા કયા લાભ (ફાયદા) થાય છે તે જણાવે છે:—

ન્યાયથી પેદા કરેલા કદંબ્ય શુદ્ધ પદાર્થને,
દેતાં સુપાત્રે બહુ વધારે તે વિમલ આરિત્રને;

૧ અધા આગળ આરસી, બહેરા આગળ ગાન,
શૂરખ આગળ હિતકથા, એ ત્રણ એક સમાન ૧

શુભ વિનયને તિમ નાણને વૃદ્ધિ પમાડે પ્રશમને,
ઉત્સાહ આપે અધિક તપને સાધવાને દાનીને. ૨૭૧

અર્થ:—ન્યાય માર્ગે કમાએલા દ્રવ્યથી કલ્પ્ય (સુપા-
ત્રને ખપે તેવા) શુદ્ધ એટલે નિર્દોષ પદાર્થ જે આહાર
'વસ્ત્રાદિનું સુપાત્રને આપેલું' દાન તે દાતારના નિર્મલ ચારિત્ર
—ઉત્તમ આચરણને ઘણું વધારે છે વળી તેવું દાન તેના
સુવિનયમાં, જ્ઞાનમાં તથા શાન્તિમાં વધારો કરે છે તથા
તેવું દાન દાતારને તપ સાધવા માટે અધિક ઉત્સાહ
આપે છે ૨૭૧

સિદ્ધાંતના પઠનાદિને દાને કરે ઉદ્ધાસથી,
શુભ પુણ્યને પેદા કરે પાપો હરે તે વેગથી;
દે સ્વર્ગ ને અપવર્ગ કેરી ઋદ્ધિને પણ અનુક્રમે,
સૌભાગ્ય ઉત્તમ તે લહે અરિવર્ગ પણ તેને નમે. ૨૭૨

અર્થ:—વળી પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે દાન કરવાથી દાન
કરનાર લબ્ય જીવો સિદ્ધાન્તનો અભ્યાસ વગેરે આનંદપૂર્વક
કરે છે નવીન શુભ પુણ્યને ઉપાર્જન કરે છે તેમજ જલ્દીથી
પાપ કર્મોનો નાશ કરે છે વળી તે દાન દાતારને સ્વર્ગનાં
સુખની પ્રાપ્તિ કરાવે છે. અનુક્રમે અપવર્ગ એટલે મોક્ષની
સંપત્તિ પણ પમાડે છે દાન કરનાર શ્રેષ્ઠ સૌભાગ્યને પામે
છે અને તેને શત્રુનો સમૂહ વૈરભાવ તથા નમસ્કાર
કરે છે ૨૭૨.

આ દાનરંગી લબ્ય જીવો સકલ સંકટ દૂર કરે,
ભરત ધન્યકુમાર જેવા સંપદા ભોગો વરે;
સર્વ જીવો તેહનો માને હુકમ ધરી હર્ષને,
રાજમાન્ય બનેજ તે પામે નહિ અપકીર્તિને. ૨૭૩

અર્થ:—આવા પ્રકારના દાનરંગી એટલે દાન દેવામાં
આસક્ત લબ્ય જીવો સઘળા ઉપદ્રવોનો નાશ કરે છે તથા
દાન કરવાથી ભરત ચક્રવર્તીના જેવી તથા ધન્યકુમારના જેવી
સંપત્તિ અને ભોગોને પામે છે વળી સર્વે જીવો આનન્દ-
પૂર્વક તેના (દાનેશ્વરીના) હુકમને માન્ય રાખે છે—હુકમ
પ્રમાણે વર્તે છે રાજાને પણ માન્ય—આદર આપવા લાયક
તે હાતાર થાય છે. વળી તે દાન દેનારા લબ્ય જીવો અપ-
કીર્તિ-અપયશને પણ પામતા નથી ૨૭૩

તે હાર ના પામે કદી તિમ માંદગી પામે નહિ,
તેમાં રહે નહિ દીનતા ભય તેહને પીડે નહિ;
સર્વિ આપદા પીડે નહિ તે ભાગ્યશાળી જીવને,
ઓછોજ છે સંસાર ચેતન ! નિત્ય કર આ દાનને. ૨૭૪

અર્થ:—વળી દાન આપનાર લબ્ય જીવો કદાપિ
શત્રુઓની આગળ હાર પામતા નથી અથવા શત્રુઓ તેની
આગળ હારી જાય છે તથા દાનેશ્વરીને માંદગી—મદવાડ
થતો નથી એટલે તેનું શરીર નીરોગી રહે છે. દીનતા એટલે
ગરીબાઈ તેની આગળ રહી શક્તી નથી ભય પણ તેને પીડા
કરતો નથી એટલે તેને કોઈનો ભય રહેતો નથી વળી તે
ભાગ્યશાળી જીવને કોઈ પણ પ્રકારની આપત્તિઓ પીડા

કરતી નથી અથવા તેનાં સંકટો નાશ પામે છે. તે દાની પુરૂષને સંસારની રખડપટ્ટી ઓછીજ રહે છે માટે હે ચેતન! આવા ઉત્તમ કૃણ આપનાર દાનને હુમેશાં દેજે ૨૭૪

જિન ભુવન પડિમા તેમ આગમ પૂજ્ય ચરિત્રિહ સંઘ એ,
છે સાત ક્ષેત્રો તેહમાં નિજ ભૂરિ ધન રૂપ બીજને;
જે વાવતા તે પામતા મનની સમાધિ હર્ષથી,
કીર્તિ અને તસ કિંકરી લક્ષ્મી ઘણી વળી નિયમથી. ૨૭૫

અર્થ:—જે દાની જનો પોતાના ઘણા ધનરૂપી બીજને જિનભુવન એટલે દેરાસર (૧), પડિમા એટલે જિનેશ્વરની મૂર્તિ (૨) તથા આગમ એટલે સિદ્ધાન્ત (૩) અને ચાર પ્રકારનો (સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક અને શ્રાવિકારૂપી) પૂજ્યશ્રી સઘ એ સાત ક્ષેત્રોમાં વાવે છે (વાપરે છે) તેઓ આનંદથી મનની સમાધિ એટલે શાંતિને પામે છે કીર્તિ તેમની દાસી બને છે (દાતારની કીર્તિ ચારે તરફ ફેલાય છે) તથા દાન કરવાથી તેની લક્ષ્મી ઘટવાને બદલે નિશ્ચે વધતી જાય છે. જેમ જેમ કૂવાનું પાણી વપરાય તેમ તેમ નવું નવું પાણી નીચેથી આવતું જાય આની માફક દાનેશ્વરી સાત ક્ષેત્રમાં યથાશક્તિ ધન વાપરે તોજ લક્ષ્મી વધે લક્ષ્મીને વધારવાનો ઉપાય દાનજ છે દાટવાથી તો લક્ષ્મી દેવી કોપાયમાન થાય, તેમ કરવાથી લક્ષ્મી ઘટેજ આવી ઉત્તમ સલાહ અનુપમા દેવીએ આપવાથી આણુ ઉપર મત્રી વસ્તુપાલ તેજપાલે પવિત્ર વિશાલ ભવ્ય જિનમંદિરો ગંધાવ્યા ઘણા જ્ઞાનલડાર

કરાવી સઘ સહિત તીર્થયાત્રા વગેરે કરી લક્ષ્મીનો સંકુપ-
યોગ કર્યો તેમ લબ્ય શ્રાવકોએ પણ જરૂર કરવું. ૨૭૫
અભયમંત્રીના સમી વર બુદ્ધિ પામે તે વળી,
ષ્ટ ખંડ નાયક ચક્રવર્તી તે બને દાનેશ્વરી;
સ્વર્ગ કેરી ઋદ્ધિને પામેજ તીર્થંકર બને,
દીન બાંધવ તે મહા શ્રાવક કહ્યો શ્રી પ્રવચને. ૨૭૬

અર્થ:—વળી તે દાનેશ્વરી અભયકુમાર મંત્રીના જેવી
ઉત્તમ બુદ્ધિને પામે છે તથા દાનના પ્રભાવથી છ ખંડને
સાધનાર ચક્રવર્તીની પદવી પામે છે સ્વર્ગ લોકની સપત્તિ
પણ મેળવે છે તથા દાતારને તીર્થંકર પદવીની પણ પ્રાપ્તિ
થાય છે શ્રી યોગશાસ્ત્રાદિ ગ્રંથોની અદર દીન બાંધવ એટલે
ગરીબના ભાઈ સમાન, ગરીબના બેલી એવા તે દાન કર-
નારને મોટો શ્રાવક કહ્યો છે કહ્યું છે કે—एवं व्रतस्थितो
भक्त्या, सप्तक्षेत्र्यां धनं वपन् ॥ दयया चातिदीनेषु, महाश्रावक
उच्यते ॥ ૧ ॥ ૨૭૬.

સ સાર સમુદ્રમાં રહેલા શ્રાવકને દાનરૂપી પાટીયુ તાર-
નાર છે એમ જણાવે છે.—

હે જીવ! તારું ધર્મ રૂપી વહાણુ આખું ના રહ્યું,
શીલ ભાવના તપ પાટીયા ખસતાંજ ચક્રોળે ચઢ્યું;
આ દાન રૂપી પાટીયું સ્વાધીન તહારે એક એ,
ભવસાગરે આધાર એનો દાનને ના છોડજે. ૨૭૭

અર્થ:—હે ચેતન! દાન, શીલ, તપ અને ભાવનાંરૂપી
જે ચાર પ્રકારનો ધર્મ છે, તે તારું ધર્મરૂપી વહાણુ આખું

રહ્યું નથી કારણ કે સંસારરૂપી સમુદ્રમાંથી તારનાર ચાર પાટીયાના બનેલા તે વહાણમાંથી શીલ, તપ અને ભાવનારૂપી પાટીયાં ખસી જવાથી તે વહાણ ચક્રડોળે ચઢી ગયું છે એટલે કે ચાર પ્રકારના ધર્મમાંથી ઉપર કહેલા ત્રણ પ્રકારો તો તારાથી બની શકતા નથી પરંતુ ચોથું દાનરૂપી પાટીઉં હજી તારા હાથમાં રહ્યું છે, એટલે કે પૂર્વે કહેલાં ત્રણ (શીલ તપ ભાવના) સાચવવા તારે માટે કદાચ મુશ્કેલ હોય તો પણ દાન તો તારાથી બની શકે તેવું છે માટે હાલ તો ભવસમુદ્રમાં તે દાનરૂપી પાટીયાનો આધાર રહેલો છે તેને તું છોડી દઢશ નહિ નહિ તો આ સંસાર સમુદ્રમાં તું ડૂબીશ એમ જરૂર જાણજે ૨૭૭

તપ વગેરેથી પણ દાન અક્ષય હોવાથી ચાર પ્રકારના ધર્મમાં દાન 'હેલું' કહ્યું છે એ જણાવે છે:—

તીર્થંકરોના શાસને તપ શીલ ઉત્તમ ભાવના,
ઘટતા ઘટ્યા પણ દાન વાર્ષિક તેહવું રજ ફેર ના;
ત્રણસો અઠ્યાસી કોડ એંશી લાખ સોનૈયા તણું,
જે માન તે ત્રણકાલ સરખું શાસ્ત્રમાં વર્ણન ધણું. ૨૭૮

અર્થ:—ચોવીસ તીર્થંકરોના શાસનને વિષે તપ, શીલ, અને ઉત્તમ ભાવના ઉત્તરોત્તર ઘટતા ગયા છે. પરંતુ દરેક તીર્થંકરનું વાર્ષિક દાન તેવું ને તેવું જ રહ્યું છે, તેમાં જરા પણ ઘટાડો થયો નથી પહેલા શ્રી ઋષભદેવ પ્રભુએ બાર માસી તપ કર્યું, ત્યાર પછી તપમાં ઘટાડો થતા થતાં છેવટે મહાવીર સ્વામીએ છ માસ સુધી તપ કર્યું એમ શીલાદિમાં

પણ સમજાય તેવી બીના છે એ પ્રમાણે પહેલાથી છેલ્લા જિન સુધીમાં શીલ, તપ અને જ્ઞાવનામાં ઘટાડો થયો. પણ વાર્ષિક દાન તો દરેક તીર્થંકરોએ સરખુજ આપ્યું કારણકે પ્રભુશ્રી ઋષભદેવે ત્રણસો અઠ્યાસી કોઠ અને એંસી, લાખ સોનૈયાતું વાર્ષિક દાન આપ્યું, તેટલુંજ શ્રી અજિતનાથશ્રી માડીને છેલ્લા તીર્થંકર મહાવીરસ્વામીએ પણ આપ્યું. તેથી ચારમા દાન પહેલુ કહ્યું આ સળધી શ્રી દાનપ્રદીપાદિ શાસ્ત્રોમાં ઘણું વર્ણન છે માટે હે શ્રાવક! તું દાન ધર્મ મૂકીશ નહિ ૨૭૮

ખાલ જીવોને પણ સમજાય તેવી રીતે દાનનો ઉપદેશ આપે છે—

શ્રાદ્ધ દિનકૃત્યાદિમાં વર્ણન હીસે બહુ દાનનું,
શક્તિ પ્રમાણે દાન દેવું અલ્પમાંથી અલ્પનું;
ખેડૂત પણ થોડું દધ વાવેલ કણને વાપરે,
ગુણ ગણ વિવેકે શોભતો વ્યવહાર દાને તિમ ખરે. ૨૭૯

અર્થ:—શ્રાદ્ધદિનકૃત્ય, ધર્મરત્નપ્રકરણ, ઉપદેશ પ્રાસાદ વગેરે ગ્રંથોમાં દાનનું તથા તેના ફળનું ઘણું વર્ણન કરેલું છે માટે શ્રાવકે યથાશક્તિ-શક્તિ પ્રમાણે થોડામાંથી પણ થોડું દાન જરૂર આપવું ખેડૂત જેવા અલણ-અણસમજી પણ પોતે વાવેલા ધાન્યના પાકમાંથી થોડું પણ ગરીબોને^૧ આપીને

૧ ખળા વાઢમા ધાન્યનો દગલો પડ્યો હોય, ખાટલો દાળી ખેડૂત ખેડો હોય, પડખે થઈને કાઈ પણ ચાલ્યો જતો ભિક્ષુક માગણી કરે, સારે સરલ ખેડૂત ‘ઘણું પાપ કરી અનાજ મેળવ્યું, તેથી દાન દધને પાપ ધોઈએ’ આવું વિચારી જરૂર દાન આપશે

ખાકીનું પોતાના ગાટે વાપરે છે. ગાટે ગુણ ગણ એટલે ગુણનો સમુદાય જેમ વિવેકથી શોભે છે તેમ વ્યવહાર^૧ પણ દાન ગુણે દરીનેજ ખરેખર શોભે છે. કારણકે દાન નહિ દરનારની લેણમાં પણ કંબુસ અથવા મગખીચૂસ^૨ આવા નામે પ્રસિદ્ધિ થાય છે ૨૭૬.

બુઝો કાકડી પણ દાનનો અપૂર્વ પાઠ શીખવે છે:—

કાપી પતીકું કાકડીનું ખાય તો મીઠી બને,
પેદાશમાંથી અદ્ય પણ દે તોજ તે મીઠી બને;
જવરવંત ને કંબુસ સરખા નેહ જડમાં બેઢિને,
દેપ ભક્તે વહન કટુતા ભૂરિ લંઘન બેઢિને. ૨૮૦

અર્થ:—જેમ કાકડીનું પતીકું બુદ્ધ કાઢીને ખાવાથી મીઠી સ્વાદિષ્ટ બને, તેમ જે શ્રાવક પોતાની પેદાશમાંથી જો થોડું પણ દાન આપે તોજ તે કમાણી મીઠી બને છે એટલે તેનો ઉપયોગ આનંદથી કરી શકાય છે જવરવંત એટલે તાવવાળો અને કંબુસ એટલે શક્તિ છતાં દાન નહિ દેનાર પૈસાવાળો બંને સરખા કહ્યા^૩ છે કારણ કે તે બંનેને જડ

૧ સદાનેન ગૃહારંભઃ-વિવેકેન ગુણવ્રજઃ ॥

૨ દાતા દાતા મર ગયા, રહ ગયા મચ્છોચૂસ ॥
દાતાકું દર દેન હૈ, જહાં તહાસે આન ॥ વીન દાતા મૂચે
મરે, કરમન ન સુણે કાન ॥૧॥

૩ ભક્તે દ્વેષઃ જડે પ્રીતિઃ, પ્રવૃત્તિર્ગુણલંઘને ॥ મુચે ચ
કટુતા નિત્યં, ધનિનો જ્વરિણસ્તથા ॥૧॥

ઉપર સ્નેહ છે. અહીં જડના બે અર્થ કરવા, એક તો જડ એટલે જલ અથવા પાણી અને બીજો અર્થ ધન. તાવવાળાને પાણી ઘણું લાવે છે માટે તેને તેના ઉપર સ્નેહ કહ્યો, અને કંજુસને ધન ઉપર અધિક રાગ છે વળી તે બંનેને 'દ્વિષો મક્તે' એટલે લક્ષ્મી ઉપર દ્વેષ છે અહીં પણ લક્ષ્મીના બે અર્થ કરવા પ્રથમ તો લક્ષ્મી એટલે ભોજન તાવવાળાને ભોજન લાવતું નથી માટે તેના ઉપર દ્વેષ કહ્યો બીજો અર્થ લક્ષ્મી એટલે સેવા કરનારો કંજુસ ધનવાનને તેના ધધામાથી સેવા કરનારને કાંઈ આપવું પડશે એવી બુદ્ધિથી તેના ઉપર દ્વેષ થાય છે તથા બંનેના મોંઢામાં કટુતા હોય છે અહીં કટુતાનો એક અર્થ કડવાશ થાય છે તાવવાળાનું મુખ કડવાશવાળું રહે છે, અને બીજો અર્થ વાણીની કડવાશ બીજાને અપ્રિય લાગે તેવાં વચન બોલવા કંજુસની વાણીમાં કડવાશ છે. કોઈ માગે અથવા વાપરવાનું કહે તો તેને કડવાં વચન સંભળાવે છે વળી બંનેને 'ભૂરિ લઘન' હોય છે અહીં ભૂરિ લઘનના બે અર્થ આ પ્રમાણે.—પ્રથમ પક્ષે ભૂરિ એટલે ઘણી અને લઘન એટલે લાઘણી તાવવાળાને ઘણી લાંઘણી થાય છે અને બીજા પક્ષમાં ભૂરિ એટલે ઘણું અને લઘન એટલે ઓળંગવું એટલે પૈસાવાળો પૈસા કમાવા માટે ઘણા દેશ પરદેશ તથા સમુદ્ર માર્ગો ઓળંગે છે જ્યાં ત્યાં રખડે છે ઉપરની બીજા સમજીને યથાશક્તિ દાન દેવામાં ઉત્તમ ધનિક શ્રાવકો જરૂર ઉદય કરેજ ૨૮૦.

કંજૂસ અને મડદામાં ઘણું લાગે ભેદ (ફરક) નથી એમ જણાવે છે:—

કંજૂસ તિમ શબ બેડિ સરખાના જરી પણ બોલતા,
બેડિની પાછળ રૂએ જન બેડિનેજ ઉપાડતા;
અક્કડ જણાએ બેડિ બુધ દેખે નહિ ત્યાં ભેદને,
હાથ ધસતો સંચરે ધિક્કાર હો કંજૂસને. ૨૮૧

અર્થ:—વળી કંજૂસ માણસને અને શબને—મડદાને સરખા ગણાવ્યા છે કારણ કે બંને બોલતા નથી શબ તો અચેતન છે એટલે બોલતું નથી અને કંજૂસ માણસ ગરીબ જનો તેની પાસે કાંઈ માગણી કરે, ત્યારે કાંઈ બોલતો નથી. (એટલે કે આપતો નથી અથવા ધર્મકાર્યમાં કાંઈ વાપરતો નથી) વળી જેમ મડદાને જ્યારે ઘરમાંથી લઈ જવામાં આવે છે ત્યારે તેના કુટુંબીઓ તેની પાછળ રોકકળ કરે છે તેમ કંજૂસ જ્યારે માગનાર ગરીબોને કાંઈ પણ આખ્યા સિવાય વાહનમાં બેસીને ચાલ્યો જાય છે, ત્યારે તેની પાછળ ગરીબો રહે છે કાંઈ પણ નહિ મળવાથી તેઓ દીલગીર થાય છે. વળી જેમ મડદાને ઠાઠડીમા બાંધીને લઈ જવામાં આવે છે. તેમ કંજૂસ માણસને પણ ઘણું કરીને પાલખી વગેરે વાહનમાં બેસાડી લઈ જવામાં આવે છે તથા બંને જણા અક્કડ જણાય છે કારણ કે માણસમાંથી જીવ ચાલ્યો જાય છે એટલે તેનું શબ અક્કડ બની જાય છે. વાળવું હોય તેમ વાળી શકાતું નથી તેમ કંજૂસ પણ લક્ષ્મીના મદથી અભિમાની થઈને ક્રૂર કરે છે. આમ હોવાથી પડિતો કંજૂસ

અને શળમાં તફાવત જોતા નથી કોઈએ સમજાવ્યા છતાં પણ કંજૂસ કાંઈ પણ ખરચતો નથી પરંતુ આખરે જ્યારે કંજૂસને પણ મરણ પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે જેવો એકલો આવ્યો હતો તેવો એકલોજ ભેગુ કરેલું ધન વગેરે મૂકીને હાથ ધસતો એટલે ફેગટ જન્મ ગુમાવીને ચાલ્યો જાય છે. માટે તેવા કંજૂસને ધિક્કાર થાઓ. ૨૮૧.

ઉત્તમ શ્રાવકે દીન દુઃખી જીવોને જોઈને શો વિચાર કરવો ? તે જણાવે છે -

દુઃખિયા થયા ખીજા જનો નિજ કર્મના ઉદયે કરી,
ભવ જલધિ તરવા તુંબડા તે તાહરે ખૂઝ તું જરી;
છે દાનથી ઉદ્ધાર તારો શ્રાદ્ધ ! કહું હિત વચનને,
દીધા વિના જે ખાય છે તે પાપને ન અનાજને. ૨૮૨

અર્થ.—ખીજા માણસો પોતાના કર્મના ઉદયથી દુઃખી થયા. પણ હે શ્રાવક ! તેઓ તારે માટે તો સસાર રૂપી સમુદ્રને તરવા માટે તુંબડા જેવા છે એમ જરૂર સમજજે. કારણ કે ખીજા જીવો જો કે પોત પોતાના કરેલા કર્મને અનુસારે દુઃખી થયા છે, પરંતુ તેમને દુઃખી જોઈને તેઓ શા શા કારણેથી, કેવા કેવા કર્મો કરવાથી દુઃખી થયા તે જાણવાનું તને તેમના દષ્ટાંતથી મળ્યું માટે જો તું તે દષ્ટાંતો ઉપરથી જોઈ લે તો તે દષ્ટાંતો દ્વારા તેઓ તને આ સસાર સમુદ્ર તરવા માટે ઉપયોગી થાય માટે તેઓને તુંબડાની ઉપમા આપી કારણ કે તુંબડા ખાંધીને માણસ

સમુદ્રમાં તરી શકે છે. દીન દુઃખીનો ઉદ્ધાર કરવાથી સ સાર સમુદ્ર તરી શકાય છે માટે હે શ્રાવક ! હું તને ખરા હિતના વચનો કહું છું કે તારો ઉદ્ધાર દાનથી જ થવાનો છે જેથી તું હંમેશાં દાન આપવામાં તત્પર રહેજે જેઓ દાન કર્યા વિના ખાનારા છે તેઓ અનાજ-ધાન્યને ખાતા નથી પણ પાપને ખાય છે ૧ ૨૮૨

કેવી લાવના રાખી શ્રાવકે દાન દેવું તે જણાવે છે:-

ખડુ લાલ ગુણની દૃષ્ટિથી લેવાય ને દેવાય તે, નિર્દોષ એવી ધારણાએ શ્રાદ્ધ લે ઈમ પ્રભુ શ્રુતે; પાત્ર કંબલ દંડ શય્યા વસ્ત્ર ધર્મ ધ્વજ વળી, પુસ્તક પ્રમુખ નિર્દોષ આપે સમયની કિંમત કરી. ૨૮૩

અર્થ:-જે ઘણા લાલરૂપ ગુણ તરફ દૃષ્ટિ રાખીને સુપાત્રથી નિર્દોષ દાન લેવાય તથા શ્રાવકથી દાન દેવાય, તે ઉત્તમ દાન છે એમ પ્રભુએ સિદ્ધાન્તમાં કહ્યું છે શ્રાવકે એવી વિચારણા રાખીને નિર્દોષ-કલ્પનીય દાન દેવું સુપાત્રને વિષે એકલું આહારનુજ દાન દેવું એટલુંજ નહિ પણ ધર્મની પતાકા સમાન રજોહરણ-ઓઘો, પાત્ર, કામળ, દંડ, શય્યા-રહેવાનું સ્થાન, વસ્ત્ર તથા પુસ્તક વગેરે વખતની કિંમત

૧-આ બાબત તો અન્ય દર્શનમાં પણ વિસ્તારથી ચર્ચા છે એમ ઉદાયનાયાર્થ કૃત ન્યાય કુસુમાલિમાં ‘પૂર્વ ચતુષ્પાદો ધર્મ આસીદિત્યાદિ’ પકિતઓ ઉપરથી જાણી શકાય છે દાન દઈને જમનારા શ્રાવકો અમૃતભોજી કહેવાય છે. શ્રાવકના ધરના આંગણે આવેલ દીન વગેરે કોઈ પણ નિરાશ તો નજ થવા જોઈએ.

કરીને (સમયોચિત) આપે એટલે આવો સુપાત્રનો અવસર વારે વારે મળતો નથી એવી ભાવના રાખીને આપે કારણ કે પોતાની આપવાની શક્તિ છતાં ન આપે તો અમુક વખત ગયા પછી પોતાની આપવાની શક્તિ રહેશે કે કેમ? તેની ખાત્રી (ખબર) નથી વળી આયુષ્યની પણ અસ્થિરતા છે. માટે દાન દેવામાં આળસ ન રાખવી ૨૮૩

આ ગાથામાં મુનિઓ વસ્ત્રાદિક શા માટે રાખે છે તે જણાવે છે:—

ષટ્કાય રક્ષણુ ધ્યાન હેતુ માંદગી આદિક વશે,
વસ્ત્રાદિને રાખે મુનીશ્વર પણ નહિ મમતા વશે;
શ્રાવક ધરે મુનિવેષ આદિક શુદ્ધ ઠામે રાખતા,
દેખી થઈશ મુનિ જીવ! ક્યારે ભાવના ઇમિ ભાવતા. ૨૮૪

અર્થ.—સાધુ મહારાજ મમત્વ બુદ્ધિથી વસ્ત્ર, પાત્ર વગેરે રાખતા નથી, પણ ષટ્કાય^૧ જીવોના રક્ષણ માટે, ધર્મ ધ્યાનાદિના ટકાવવા માટે તથા માંદગી વગેરેના પ્રસંગે સ્વસ્થતા જળવાય એટલા માટે રાખે છે એમ સમજતા ઉત્તમ ગુણવંત શ્રાવકો પોતાના ઘરમાં શુદ્ધ સ્થળ (કુખાટ વિગેરે)માં મુનિવેષ આદિક એટલે મુનિરાજના વપરાશમાં આવે તેવા વસ્ત્ર વગેરે રાખે, જે વસ્ત્ર પાત્ર વગેરેને જોઈને “હૈ, જીવ! તું આ મુનિવેષને ધારણ કરનારો સાચો સચમી ક્યારે

૧ પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તેલિકાય, વાઉકાય, વનગ્પતિકાય અને ત્રસકાય એ છ કાય છે.

થઈશ ” એવી ભાવના ભાવતા એમ ધરમાં મુનિવેષાદિ રાખવાનું એક કારણ સચમની ભાવના દઢ કરવી એ જાણવું ૨૮૪.

શ્રાવકે ખીજા કયા કારણથી ધરમાં ચારિત્રના ઉપકરણો રાખવા ? તેનો ખુલાસો કરે છે:—

વિચરતા મુનિ માગતા વસ્ત્રાદિને શ્રાવક કને, નિર્દોષ રાખેલા હીએ બહુ લાભ એથી શ્રાદ્ધને; રાખતા મુનિ વેષ ધરમાં થાય મુનિતા ભાવના, તિમ પાત્ર દાન તણોજ દહાવો ખેઉ મુદ્દા ભૂલના. ૨૮૫

અર્થ—જ્યારે વિહાર કરતા કરતા આવેલા મુનિરાજ શ્રાવક પાસે વસ્ત્ર વગેરે માગે, ત્યારે શ્રાવક ધરમાં પોતાના નિમિત્તે જે દોષ રહિત રાખેલા હોય તે મુનિને બંહારાવે, તેથી તેને ઘણું લાભ થાય એક તો મુનિનો વેષ ધરમાં રાખવાથી શ્રાવકના મનમાં મુનિતા એટલે મુનિપણની ભાવના જાગે એટલે હું પણ આવા વેષને ધારણ કરનાર ક્યારે થઈશ ? એવી ભાવના જાગે તેમ નિર્દોષ વસ્ત્રાદિ આપવાથી સુપાત્ર દાનનો દહાવો મળે એમ જે પ્રકારના મુદ્દા સચવાય છે એથી હે શ્રાવક ! તુ તેમ કરવા ભૂલીશ નહિ ૨૮૫

દાનનું ફલ દુકામાં જણાવે છે:—

તામ્ર પાત્ર થકી લઈને રત્નપાત્ર સુધી ક્રમે, ઉક્ત ભેદે ઉત્તરોત્તર લાભ અધિકો અનુક્રમે; પાત્ર દાને સુખ અહીં ભરપૂર ઉત્તમ ધર્મનો, પર ભવે પણ જરૂર પામે લાભ અંતે મુક્તિનો. ૨૮૬

અર્થ:—ખેલાં કહ્યું તેમ તામ્રપાત્ર (તાંબાના વાસણ) જેવા સમક્રિતી શ્રાવક, રૂપાના પાત્ર સમાને દેશવિરતી શ્રાવક, સુવર્ણના પાત્ર સમાન સર્વ વિરતિ મુનિરાજ અને રત્નના વાસણ જેવા તીર્થંકર ભગવાન એ ક્રમના અનુસારે એ ચાર પ્રકારના પાત્રને વિષે દાન આપતાં અનુક્રમે એક એકથી વધતો લાલ મળે છે સમક્રિતીને આપતાં જે લાલ તેથી દેશવિરતીને આપતાં વધારે લાલ, તેથી સર્વવિરતિ મુનિરાજને આપતાં વધારે લાલ થાય અને તેથી પણ તીર્થંકરને આપતાં સૌથી વધારે લાલ કહ્યો છે એ પ્રમાણે સુપાત્રને દાન આપવાથી આ લોકમાં પણ ભરપૂર સુખ મળે છે. તેમજ પરલવમાં જરૂર ઉત્તમ ધર્મનો લાલ મળે છે, તથા છેવટે મોક્ષ પણ મેળવી શકાય છે ૨૮૬

સુપાત્રને દાન દેવાથી કેને કેવો લાલ થયો ? તે દષ્ટાત આપીને જણાવે છે.—

સુભગ ંહાલો સર્વને શુભ પાત્ર દાની પુણ્યથી,
સૂક્ષ્મ વેપારી સુદત્ત મુનીશને ઉદ્દાસથી;
બહોરાવતા પુણ્યોદયે નૃપ અદીન શત્રુ તનય પણે,
નામે સુખાહુ કુમાર હોવે સુભગ બહાલો સર્વને. ૨૮૭

અર્થ:—સુપાત્રને દાન કરનાર ભવ્ય જીવો બાંધેલા પુણ્યાનુબધી પુણ્યવડે (સૌભાગ્ય નામ કર્મના ઉદયથી) સૌભાગી થાય, એટલે સર્વને બહાલો લાગે તેવો થાય છે જુઓ સૂક્ષ્મ નામના વેપારીએ સુદત્ત નામના મુનીશ્વરને ઉમંગ અને ભાવપૂર્વક નિર્દોષ આહારાદિક બહોરાવ્યાં. તેથી

તે પ્રાપ્ત થએલા પુણ્યના ઉદયથી અદ્વીનશત્રુ રાજના પુત્રપણે
સુળાહુકુમાર નામે થયો સુપાત્ર દાનના પ્રભાવે તે કુંવર
સૌને બહાલો લાગે તેવો થયો ૨૮૭

તે સુળાહુ કુંવરે મોટી ઉમરે શુ કર્ત્યું ? વગેરે જણાવે છે.—

પ્રભુ વીરની વાણી સુણી શ્રાવક થયેલા તેહને,
જેતાંજ ગૌતમ પૂછતા વિનયે નમી શ્રીવીરને;
ચરણ લેશે કે નહિ ? આ કુંવર ચાલુ ભવ વિષે,
પ્રભુજી કહે હા કેવલી પણ ચૌદમે ભવ તે થશે. ૨૮૮

અર્થ.—પ્રભુ શ્ર વાર ભગવંતનાં ઉપદેશ વચનો સાંભ-
ળીને શ્રાવક થએલા તે સુળાહુકુમારને જોઈને પૂજ્યશ્રી
ગૌતમસ્વામીએ શ્રી વીરપ્રભુને વિનયપૂર્વક નમીને પૂછ્યું કે
હે ભગવન્ ! આ રાજકુંવર ચાલુ ભવમાં ચારિત્ર લેશે કે નહિ
લે ? ત્યારે પરમોપકારી શ્રી ભગવતે કહ્યું કે આ સુળાહુકુમાર
ચારિત્ર લેશે તથા ચૌદમા ભવને વિષે તે કેવલી થશે—કેવલ-
જ્ઞાન પામશે અને કેવલજ્ઞાન પામશે એટલે મોક્ષમાં પણ
તેજ ભવે જશે ૨૮૮

અકૃમ કરી પૌષધ વિષે તે ભાવના ધમિ ભાવતા,
ધન્ય તે નગરાદિ જેમાં શ્રી મહાવીર વિચરતા;
ફલતા મનોરથ શીઘ્ર તેના શ્રમણ વીર પધારતા,
તે સુળાહુ નમી સુણી પ્રભુ વેણ સંયમ ચાહતા. ૨૮૯

અર્થ.—અકૃમનો તપ કરીને પૌષધમાં રહેલા તે
સુળાહુ શ્રાવક આવા પ્રકારની ભાવના ભાવે છે કે—જે નગર

વગેરે સ્થળે શ્રી મહાવીર પ્રભુ વિચરે છે તે નગર વગેરેને
 ધન્ય છે આવી ભાવનાવાળા તે સુખાહુકુમારના જલ્દી મનોરથ
 ફળ્યા એટલે શ્રમણ ભગવાન મહાવીર સ્વામી ત્યાં પધાર્યા
 આ બાળતમાં કહ્યું છે કે—“ ધન્યાનામાશુ ફલંતિ મનોરથાઃ ॥
 એટલે ધન્ય (પુણ્યશાલી) પુર ॥ મનોરથ જલ્દી ફલે છે
 પછી તે સુખાહુકુમારે શ્રી વીર ભગવતને નમીને પ્રભુની
 વાણી સાંભળી, જેથી તેમને સંયમ લેવાની તીવ્ર ઇચ્છા
 થઈ ૨૮૬

સુખાહુકુમારે ચારિત્ર લેવાની ઇચ્છા થયા બાદ પ્રભુને
 શું કહ્યું ? તે જણાવે છે.—

જનક જનનીને પૂછીને શીઘ્ર પાસે આપની,
 દીક્ષા લઈશ કહી એમ આવે પાસ જનની જનકની;
 માગે રજા માતા પિતા કલ્યાણ કરતા આકરે,
 વિનયે સુખાહુ કહે ભયંકર ભવજલધિદુઃખમય નરો. ૨૮૭

અર્થ — માતા પિતાની રજા લઈને હું આપની પાસે
 જલ્દી આવીને દીક્ષા લઈશ, એમ પ્રભુની આગળ કહીને કુવર
 માળાપની પાસે ગયા અને પ્રભુ પાસે દીક્ષા લેવી છે એમ
 કહીને દીક્ષાની રજા માગી તે સાંભળીને માળાપ શરૂઆતમાં
 તો ઘણો કલ્યાણ કરવા લાગ્યા અને ચારિત્ર પાળવું કેટલું
 કઠીન છે તે કુવરને સમજાવવા લાગ્યા. તે વખતે સુખાહુકુમાર
 વિનય પૂર્વક માતાપિતાને કહે છે કે આ ભવજલધિ એટલે
 સંસાર સમુદ્ર ઘણો ભયંકર છે તેની અંદર અનાદિ કાલથી
 જીવો રીળાયા કરે છે માટે તે એકાંત દુઃખથી ભરેલો છે.

જે સુખ જણાય છે તે વાસ્તવિક સુખ નથી ખરું સિદ્ધના જેવું સુખ તો સંયમથીજ મળે છે તેથી સંસારમાં કહેવાતાં સુખ તે તો માત્ર કહેવાનું (નામનુંજ) સુખ છે ૨૯૦.

હવે સુળાહુકુમાર માતા પિતાને સાંસારિક પદાર્થોનું અને મૃત્યુનું સ્વરૂપ સમજાવે છે:—

સંબંધ સર્વ અનિત્ય સઘલી વસ્તુ મૃત્યુ સર્વને,
મૂકે ન વૃદ્ધ યુવાન ધની નિર્ધન સુપાંડિત મૂર્ખને;
પ્રથમ પર ભવ કોણ જાશે ? ભાન તેનું મને નહિ,
અતીર તન ક્યારે પલટશે કહી શકાયે એ નહિ. ૨૯૧

અર્થ:—આ સંસારમાં પુત્ર, પિતા, સ્ત્રી, ભાઈ, ખંડેન વગેરેના કહેવાતા સર્વ પ્રકારના સળધો છે, તે અનિત્ય એટલે નાશવત છે અને તેમની સગાઈ પણ સ્વાર્થ પૂરતીજ હોય છે એટલુંજ નહિ પણ ધન, દોલત, ળગલા વગેરેબધી વસ્તુઓ પણ અનિત્ય-અસ્થિર છે જન્મેલા તમામને મૃત્યુ અવશ્ય આવવાનું છે તે મૃત્યુ ઘરડાને કે જુવાનને, ધનવાનને કે નિર્ધનને, સારા પાંડિતને કે મૂર્ખને કોઈને મૂકતું નથી, તેને કોઈની શરમ નથી ગમે તેટલા ઉપાય કરો પણ તેની આગળ કોઈનું જરા પણ ચાલતું નથી. વળી જુવાન છે માટે પછી મરશે અને વૃદ્ધ છે માટે પહેલો મરશે એવો મૃત્યુ માટે નિયમ નથી, તેથી પહેલું પરભવમાં કોણ જશે ? તેનું મને તો જ્ઞાન નથી (હું જાણતો નથી) આ ચંચળ કાયા ક્યારે પલટાશે ? રોગી અથવા અશક્ત ક્યારે બની જશે ? તે કોઈનાથી કહી (જાણી) શકાતું નથી આ પ્રમાણે

ઘણી રીતે ઉપદેશ આપીને માળાપને સમજાવ્યા, અને માળાપ પણ સમજી હોવાથી આખરે તેમણે સુખાહુને ચારિત્ર લેવા માટે રજા આપી.^૧ પ્રાચીન કાલમાં ઉચ્ચ કોટીના શ્રાવકો નિવૃત્તિમય જીવનને હૃદયથી પરમ શાંતિદાયક માનતા હતા. માટેજ છ બંડના અધિપતિ ભરત મહારાજ જેવા ચક્રવર્તિઓ સ્વાધીન લોગના સાધન ઋદ્ધિ આદિને છડીને સયમ સાધનામાં સિહની પેઠે લઈને સિહની પેઠે પાલવામાં ઉજમાલ થતા હતા, અને એજ હૃદયની ખરી બાદશાહી ગુજરીને પરિણામે સિદ્ધિ સુખ અદ્વય કાલમા સાધતા હતા. મહારાજ કૃષ્ણનરેશે આવો ઉપદેશ પ્રભુશ્રી નેમિનાથની પાસે સાંભળ્યો. ત્યારબાદ તેમણે જણાવ્યું કે-હે પ્રભો ! હું સંયમની આરાધના કરવાને માટે અસમર્થ છું, પણ તેવા લાયક જીવોને તે સયમ માર્ગ તરફ પ્રયાણ કરાવવા જરૂર પડેનત કરીશ. અવસરે દારિકામાંથી ક્ષાના તીવ્ર અનુરાગી ધાવચ્ચા પુત્રાદિને શ્રીકૃષ્ણ મહારાજએ પ્રભુશ્રી નેમિનાથની પાસે દીક્ષા લેવાની પોતાની પુત્રીઓને કહ્યું કે સાચુ રાણીપણું તો પ્રભુની પાસે દીક્ષા લેવામાંજ છે. આવી વારવાર દેખરેખનું પરિણામ એ આવ્યું કે કૃષ્ણ મહારાજની ઘણી રાણીઓએ અને રાજકુવરીઓએ પ્રભુની પાસે દીક્ષા લઈને સિદ્ધિ સુખ મેળવ્યું. આ દૃષ્ટાંત બોધ આપે છે કે પ્રબલ મોહના ઉદયથી

૧. ઉત્તમ માળાપની સપૂર્ણ દેખરેખ હોય તો બાલકો ઉચ્ચ સંસ્કારી જરૂર અને તેમ હોવાથી જ સુખાહુને નાની ઉંમરમા સયમ લેવાની ભાવના થઈ. અમારો પુત્ર હજારો જીવોનો ઉદ્ધારક થશે, એમ સમજી ઉલ્લાસથી માતાપિતાએ રજા આપી.

કદાચ પોતે સંયમને ન લઈ શકે તો બીજા સંયમ લેવા
આહુનારા લબ્ય હોવાને જરૂર અનુમતિ તો દેવીજ નેમ્યો.
અને રાજ થઈને યથાશક્તિ મદદ કરવી ૨૬૧

સુબાહુકુમાર માતા પિતાની માગણી સ્વીકારે છે.—

માતા પિતાના આગ્રહે રાજા બને દિન એક એ,
પાત્રા રજોહર માગતો માતા પિતા એ પણ દીએ;
પ્રભુ પાસે પૂર્ણ મહોત્સવે દીક્ષા લઈ તપ આચરે,
અગિઆર અંગ લણી ચરમ ક્ષણ પ્રથમ રવર્ગે સંચરે. ૨૬૨

અર્થ:—માતા પિતાના ઘણા આગ્રહથી સુબાહુકુમાર
એક દિવસના રાજા થયા પછી કુવરે મા બાપ પાસે પાત્રા
તથા રજોહરણ (ઓઘો) માગ્યા, તે પણ તેઓએ આપ્યા
ત્યાર પછી પ્રભુદેવની પાસે આવીને મોટા આહાર અને
પૂરા મહોત્સવ પૂર્વક ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું ત્યાર પછી સુબાહુ
મુનિએ અનેક પ્રકારની તપશ્ચર્યા કરી તેમનિરાજ આચારાગ
વગેરે અગિઆરે અંગો લણ્યા તે પછી ચરમ ક્ષણ એટલે
સમાધિ મરણ પામીને પહેલા સૌધર્મ નામના દેવલોકમાં
દેવપણે ઉત્પન્ન થયા ૨૬૨

સૌધર્મ દેવલોકના લવથી માડીને ૧૪ લોકો ગણાવે છે:—

ત્યાંથી ચવી નર થઈ તૃતીએ સ્વર્ગ જાય તિહાં થકી,
નર થાય ત્યાંથી બ્રહ્મ સર્ગે જઈ બને નર ત્યાં થકી;
મુખ સાતમા સ્વર્ગે લહે સમયે ચવીને ત્યાં થકી,
નર હોય ત્યાંથી આનતે સુર થઈ ચવીને ત્યાં થકી. ૨૬૩

અર્થ:—ત્યાર પછી તે સુખાહુકુમારનો જીવ સૌધર્મ દેવલોક સળાંધી સુખોને લોગવીને આયુષ્ય પૂર્ણ થયે મનુષ્યપણે ઉત્પન્ન થશે ત્યાંથી આયુષ્ય પુરું થયે ત્રીજા સનતકુમાર નામના દેવલોકમાં ઉત્પન્ન થશે ત્યાંથી ચ્યવીને કરીથી મનુષ્ય થઈ પાંચમા બ્રહ્મ દેવલોકમાં દેવ થશે ત્યાંથી પાછા મનુષ્યપણે ઉપજી સાતમા મહાશુક દેવલોકનાં સુખ પામશે ત્યાંથી આયુષ્ય પૂર્ણ થયે મનુષ્ય થઈને નવમા આનંદ નામના દેવલોકમાં દેવનો ભવ કરી ત્યાંથી ચ્યવશે રહૈ.

નર થઈ અમર અગિઆરમે સ્વર્ગે બને ત્યાંથી ચવી,
નર થઈ લાહે સ્વાર્થને ત્યાંથી વિદેહે માનવી;
સંયમ પ્રતાપે સિદ્ધ બનશે ચૌદ ભવ ક્રમસર કહ્યા,
સુખ વિપાકે એહવા દૃષ્ટાંત બીજા નવ તણા. ૨૯૪

અર્થ:—ગયા શ્લોકમાં જણાવ્યા મુજબ નવમા દેવલોકથી ચ્યવીને મનુષ્ય થશે વળી ત્યાંથી મરીને આરણ નામના અગિઆરમા દેવલોકનાં સુખ લોગવશે ત્યાંથી આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને મનુષ્યભવ પામશે અને ત્યાંથી સર્વાર્થસિદ્ધ નામના પાંચમા અનુત્તરવાસી દેવ થશે (આ દેવો એકાવતારી છે ત્યાં ૩૩ સાગરોપમનાં દેવલોકનાં સુખ લોગવીને મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થશે ત્યાં ચારિત્ર લઈને ક્ષપક શ્રેણિ માંડી કર્મ જપાવી સિદ્ધ થશે એ પ્રમાણે ક્રમસર સુખાહુકુમારના ચૌદ ભવ કહ્યા વિપાક સૂત્રના સુખવિપાક શ્રુતસ્કંધમાં સુપાત્રે દાન આપવાના પ્રભાવથી (પુણ્યના

ઉદયથી) સુખાહુની જેવા સુખ પામનાર ખીજા નવ દૃષ્ટાન્તો પણ કહેલાં છે. ૨૯૪

સુખવિપાકમાં કહેલા સુપાત્રદાન દેનારા ભવ્ય જીવોના નામ જણાવે છે.—

દાન દાયક ભદ્ર નંદી ધનપતિ જિનદાસ એ,
વરહત્ત વાસવ ભદ્રનંદી સુજાત મહાખલ ચંદ્ર એ;
શુભ પાત્ર દાન તણા પ્રતાપે પ્રથમની જિમ યૌદ્ધમે,
ભવ મુક્તિ પામે ઇમ વિપાક શ્રુત વિષે અગીઆરમે. ૨૯૫

અર્થ:—સુપાત્ર દાનના આપનાર ભદ્રનદી, ધનપતિ, જિનદાસ, વરહત્ત, વાસવ, ભદ્રનદી, સુજાત શેઠ, તથા મહાખલ અને મહાચંદ્રકુમાર એ દરેક જણ સુપાત્ર દાનના પ્રતાપથી પહેલા સુખાહુકુમારની જેમ યૌદ્ધમે ભવે મોક્ષ પામશે એમ અગિઆરમા વિપાકશ્રુતના ૧ સુખવિપાકમા કહેલું છે. (એ બધાંના વિસ્તારપૂર્વકનાં દૃષ્ટાંત માટે વિપાકસૂત્ર સાલજાવું) ૨૯૫

૧. વિપાકસૂત્ર—એ અગીઆરમુ અગ છે તેના એ શ્રુતસ્કથો છે. એકમા દાનાદિથી કયા જીવો સુખી થયા ? એ બીના દૃષ્ટાંતો સહિત પૂજ્ય શ્રી તીર્થંકર અને ગણધર ભગવતે જણાવી છે. બીજા શ્રુત મ્હંધમા હિંસાદિ પાપના કારણો સેવવાથી કયા કયા જીવો દુઃખી થયા ? એ બીના જણાવી છે શ્રાવકે ચિર કાલ સુખી જીવન ભોગવવા સુખના જ કારણોને સેવવા બોધ્યો પરંતુ ઉલટી પ્રવૃત્તિથી સુખ્ય ધૃષ્ટ દેલ પામી શકાતું નથી કહેલું છે કે—ધર્મસ્ય ફલમિચ્છંતિ, ધર્મ નેચ્છન્તિ માનવાઃ ॥ ફલં નેચ્છન્તિ પાપસ્ય, પાપં કુર્વન્તિ માનવાઃ ॥ ૧ ॥

વળી સુપાત્ર દાનની ઉપર ખીજા દૃષ્ટાંત કહે છે:—

મૂલદેવ પામ્યો રાજ્ય મુનિને અડદ ભાવે આપતાં,
સાળા બનેવી ક્ષીરથી સર્વાર્થના સુખ પામતા;
કૃતપુણ્ય ખચકાતા દીએ શુભ દાનમુનિને હર્ષથી,
રજ આંતરે રજ આંતરે પણ થાય સુખીયો પુણ્યથી. ૨૬૬

અર્થ:—મુનિરાજને ભાવપૂર્વક અડદ બેડારાવવાથી મૂલદેવને રાજ્યની પ્રાપ્તિ થઈ તથા સાળા બનેવી જે ધન્ય-કુમાર તથા શાલિભદ્ર તેઓએ પૂર્વ ભવમાં સાધુને ક્ષીર-ખીરનું દાન આપીને 'સર્વાર્થસિદ્ધનું' (દેવોનું સર્વોત્કૃષ્ટ સુખનું) સ્થાન મેળવ્યું વળી કૃતપુણ્ય (કથવન્તા) શેઠે મુનિને ખુશી થઈને પણ ખચકાતા શુભ દાન આપ્યું તેથી તે પણ તે દાનના પુણ્યના યોગથી થોડા થોડા આંતરે પણ જરૂર સુખી થયો. એટલે વચમાં વચમાં થોડું થોડું હુંબ પછી ઘણું સુખ એવી રીતે ફલ પામ્યો ૨૬૬

દાન ધર્મની બાબતમાં શ્રાવકે કેવી વિચારણા કરવી તે જણાવે છે.—

હે શ્રાવકો! નિત ભાવજો આ દાન કેરી ભાવના,
શુભ દાનદેઉં શ્રેષ્ઠ અવસર મુજ મલ્યો ન કરી મણા;

૧ આ બાબત 'ત્રિષષ્ઠિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર' ના આધારે જણાવી છે નિશ્ચયે કરી સમ્યક્ત્વ સહિત સયમ સાધક ભવ્યજીવોજ સર્વાર્થસિદ્ધમાં આવી શકે કારણ કે અભવ્ય મિથ્યાદષ્ટિ જીવો દેવલોકની અપેક્ષાએ નવ ઐવેયકથી આગળ વધે જ નહિ. તે પણ દ્રવ્ય ચારિત્રનોજ પ્રભાવ કહી શકાય.

અપલ ધન માફં સફલ હું ભાગ્યશાલી શિરોમણિ,
નરભવ ગણું સફલોજ આજે હર્ષધારા દીલ ઘણી. ૨૬૭

અર્થ:—હે શ્રાવકો ! આ સુપાત્ર દાનની ભાવના હું મેશાં આ પ્રમાણે ભાવજો એટલે મને આવો સુપાત્રદાનનો અવસર ક્યારે મળે ? અને હું પણ ક્યારે શુભ દાન આપું ? તથા જ્યારે એવો પ્રસંગ મળે, ત્યારે આજે મને શ્રેષ્ઠ અવસર મળ્યો, માટે કોઈપણ જાતની ખામી રહી નથી આ અપણ (એક ઠેકાણે સ્થિર નહિ રહેનાર હોવાથી) માફ ધન આજે સફળ થએલું માનું છું હું ભાગ્યશાળી પુરૂષોમાં પણ શિરો-મણિ—મુકુટ જેવો થયો છું આજે મારો મનુષ્ય ભવ સફળ થએલો હું માનું છું આજે મારા હૃદયમાં હર્ષની ધારા ઘણી વૃદ્ધિ પામી છે. મારા આનંદનો પાર રહ્યો નથી એવા પ્રકારની ભાવના ભાવજો ૨૬૭

ઉત્તમ મુનિરાજરૂપી સુપાત્રનું આગમન (આવવું) નિર્ભાગીને ત્યાં ન હોય, તે દષ્ટાંતો દ્વંદ્વને જણાવે છે:—

શું હોય ? મરૂમાં કલ્પતરૂ માતંગ ધરમાં હરિ કરી,
શું હોય ? નિર્ધન ગેહ કંચન મેહની વૃષ્ટિ ખરી;
તિમિર પૂર ભરી તિમિસ્ત્રામાં રચણ દીપ હોય શું ?
આગમન તિમ મુનિરાજનું નિર્ભાગીના ધર હોય શું ? ૨૬૮

અર્થ:—શું મરૂભૂમિમાં (મારવાડના રણમાં) કલ્પવૃક્ષ હોય ? અર્થાત્ નજ હોય. કારણ કે જ્યાં સામાન્ય વૃક્ષનો પણ સંભવ નથી ત્યાં ઉત્તમ વૃક્ષની તો વાતજ શી ? વળી માતંગ એટલે અડાળના ધરના આગણે ઐરાવણ હાથી શું

હોય ? નજ હોય વળી નિર્ધનીયાના ઘરમાં સુવર્ણના મેઘની
 વૃષ્ટિ-વરસાદ થાય ? નજ થાય. તિમિરપૂર એટલે અધકાર
 સમૂહથી ભરેલી તિમિસ્રા નામની ગુફામાં શું રતનજડિત દીવો
 હોય ? નજ હોય તેમ નિર્ભાગીના ઘરને વિષે શું મુનિરા-
 જનુ આગમન-ઝોરવા આવવું થાય ? નજ થાય. અથવા
 જે પુણ્યવાન હોય, જેના પુણ્યનો ઉદય હોય તેવા ભાગ્ય-
 વંતને ત્યાંજ મુનિરાજનું આવવું થાય છે ૨૯૮

મુનિરાજને જોઈને શ્રાવકે કેવી ભાવના ભાવવી તે
 જણાવે છે:—

અણુગારગુણભંડાર ક્યાં ? ગુણહીન હું ક્યાં બેઉમાં,
 તેવુંજ અંતર જેહવું બધોત રવિના તેજમાં;
 મુનિ ભક્તિનો અવસર મળ્યો મનના મનોરથ સર્વિ કલ્યા,
 મળજો ભવોભવ એ સુઅવસર પામનાર તરી ગયા. ૨૯૯

અર્થ:—ગુણભંડાર એટલે ગુણથી ભરેલા અણુગાર
 એટલે સાધુ ક્યાં ? અને ગુણરહિત હું ક્યાં ? (દેશવિરતિ
 શ્રાવકની વિશુદ્ધિથી સર્વવિરતિ સાધુની વિશુદ્ધિ અને તગુણ
 વધારે કહેલી છે) બધોતના એટલે આગીઆ કીડાના તેજમાં
 અને સૂર્યના તેજમાં જેટલુ લાભું આંતરૂ છે, તેટલુ મારામાં
 અને સાધુમાં આંતરૂ છે. માટે આજે મને મુનિરાજની ભક્તિનો
 સારો અવસર મળ્યો તેથી મારા મનના બધા મનોરથ
 (ઇચ્છાઓ) આજે ફળ્યા છે મને આવો ઉત્તમ અવસર
 ભવોભવ મળજો કારણ કે જેઓને આવો અવસર મળ્યો છે
 તેઓ આ સ સાર સમુદ્ર ઓળંગી ગયા છે અહીં સુપાત્રદાનનો
 અધિકાર પૂરો કરવામાં આવે છે. ૨૯૯.

હવે શ્રાવક વસતિ (સ્થાન) દાન કરે એમ જણાવે છે:—

વસતિ દાન ન વિસ્મરે શ્રાવક તિહાં લાભો ઘણા,
પશુ સ્ત્રી નપુંસક હીન વસતી કામ આવે મુનિ તણા;
ઉદ્ધાસથી દેતાં મુશ્રાવક શ્રેષ્ઠ ઉન્નતિ કીર્તિને,
પામે ઇહાંજ વિશિષ્ટ પુણ્ય તણા ફલો ઇમ પ્રવચને. ૩૦૦

અર્થ:—સાધુને આહારાદિકનું દાન કરવાનું કહ્યું. તેમાં વસતિદાન એટલે રહેવાને સ્થાન આપવા રૂપી દાન તે પણ શ્રાવકે ભૂલવું નહિ. કારણ કે વસતિદાન આપવામાં ઘણા લાભો રહેલા છે. માટે વસતિદાન આપતાં કેવું સ્થાન મુનિ-રાજના ઉપયોગમાં આવે તેનું લક્ષ્ય અવશ્ય રાખવું જોઈએ તે જણાવે છે. જે સ્થાનમાં ગાય ભેંસ વગેરે પશુઓ, સ્ત્રીઓ તથા નપુંસક (અત્યંત કામી) ન રહેતા હોય તેવું સ્થાન મુનિરાજને વસવા માટે યોગ્ય જાણવું. હવે વસતિદાન કરનારને થતો લાભ જણાવે છે:—જે ઉત્તમ શ્રાવકો ઉદ્ધાસથી એટલે ઉમંગ અને ખરા ભાવપૂર્વક વસતિદાન કરે તે સારી ઉન્નતિ-આળાદીને તથા ઉત્કૃષ્ટ કીર્તિને આ લોકમાંજ પામે છે. વ્યાજળીજ છે કે ઉગ્ર પુણ્યનું ફલ અહીંજ ઘણાં જોવા પામે તેમ ઉગ્ર પાપની બાબતમાં પણ સમજવું—કહ્યું છે કે—
“અત્યુગ્રપુણ્યપાપાનામિદૈવ ફલમશ્નુતે” ૩૦૦.

હવે વસતિદાન કરનાર ભવ્ય જીવો પરભવમાં પણ શું ફલ પામે ? તે ઉદાહરણ દઈને કહે છે.—

સ્થાન દાતા પર ભવે પામે પ્રવર સુર ઋદ્ધિને,
હોવે મહર્ધિક ઇંદ્ર તાયસ્ત્રિંશઃ સામાનિક અને;

અવંતિ સુકુમાલે નલિની ગુહ્ય ઋદ્ધિ એહથી,
બારમે સ્વર્ગે થયો સુર વંકચૂલ પણ એહથી. ૩૦૧

અર્થ:—સ્થાન દાતા એટલે મુનિરાજને રહેવાનું સ્થાન
આપનાર ભવ્ય જીવો પરભવમાં ઉત્કૃષ્ટ દેવની ઋદ્ધિને પામે
છે તેમાં પણ મહર્દિક (મોટી ઋદ્ધિવાળા) દેવપણાને, ઇન્દ્ર
પણાને, ત્રાયસ્ત્રિંશ દેવપણાને (ઇન્દ્રના ગુરુ જેવા દેવપણાને)
તથા સામાનિક દેવપણાને (ઇન્દ્રના જેવી ઋદ્ધિવાળા દેવપ-
ણાને) પામે છે આ વસતિદાનના પ્રભાવથી અવંતિસુકુમાલ
નલિનીગુહ્ય વિમાનની ઋદ્ધિને પામ્યા તથા વંકચૂલ રાજ-
કુમાર પણ એ દાનથી બારમા અચ્યુત નામના દેવલોકમાં
દેવપણે ઉત્પન્ન થયા વળી પૂજ્યશ્રી સ્યુલિભદ્ર મુનિને વસ-
તિદાન આપનાર કોશ્યા વેશ્યા પણ અપૂર્વ સુખને અને
શ્રાવક ધર્મને પામી છે. તથા જયન્તી નામની શ્રાવિકા પણ
મહાવીર પ્રભુના શિષ્યોને વસતિદાન આપવાથી અપૂર્વ સુખને
પામી છે. ૩૦૧

અથકાર વસતિદાનનું વિશેષ ફળ જણાવે છે:—

વસતિના દાયક ચવીને સ્વર્ગથી નર ભવ લહી,
સુખ પૂર્ણ પામે દીર્ઘ જીવન તાસ અપમૃત્યુ નહી;
આદેય વાક્ય વિશાલ લક્ષ્મી હોય નિર્મલ દર્શની,
એકથી ફલ બહુ ખુખી એ જાણ વસતિ દાનની. ૩૦૨

અર્થ:—ગુરુ મહારાજને રહેવાને સ્થાન આપનાર
ભવ્ય શ્રાવકો સ્વર્ગનાં સુખ પામે છે એટલુંજ નહિ પણ

ત્યાની સ્ત્રીને ઉત્તમ મનુષ્ય ભવ પાત્ર પામે છે વળી ત્યાં આયુષ્ય પાત્ર લાંબુ ભોગવે છે તેનું અપમૃત્યુ (અકસ્માત માર્તંદેહ વગેરે વડે અકાલ મોત) થતું નથી. તેનું વચન આદેશ એટલે સર્વને માનવા યોગ્ય થાય છે. લક્ષ્મી અધિક પ્રમાણમાં વપે છે. તેનું અમ્યગ્ન દર્શન નિર્મલ બને છે. એ પ્રમાણે એક વસતિદાન વડે પાત્ર માણું ફક્તની પ્રાપ્તિ થાય છે. એ વસતિદાનની ખૂબી જ્ઞાનુષી ૩૦૨

હવે વસતિદાન આપનાર શ્રાવણદિને એક (વસતિદાન) થી પ્રત્યક્ષ કૃપા લાભ થાય છે તે આ ગાથામાં જણાવે છે:—

મુનિરાજ આપે દેશના હોંશે વિચારે ધર્મને,
વળી ત્યાં રહીજ ભાગ્યવતા ગુણુવંત લાયક સાધુને;
એ લાભ પુન્કલ દોય દેતાં વસતિ ભાવિક શ્રાદ્ધને,
અન્નાદિથી એ દાન મોટું ધન્ય એ ભુવનાદિને. ૩૦૩

અર્થ:—જે સ્થાનમાં મુનિરાજનું રહેઠાણ હોય, તે સ્થાનમાં રહીને મુનિરાજ ધર્મની દેશના આપે છે. જે સાંભળવાથી ઘણા લોકો પ્રતિજોધ પામી ધર્મમાં જોડાય છે. તેમાં વસતિદાન કરનાર ભલ્ય જીવ નિમિત્તકારણ થાય છે. મુનિરાજ પણ તે સ્થાનમાં રહીને ઉમગથી ધર્મનો પાંચ પ્રકારનો આધ્યાય કરી શકે છે તથા ત્યાં રહેલા ગુરૂ મહારાજ ઉત્તમ ગુણુવાળા યોગ્ય શિષ્યોને શાંતિપૂર્વક ભણાવી શકે છે.

૧ જુઓ શ્રી ભગવતી સૂત્રમાં સ્વાધ્યાયાધિકાર. ત્યાં તે બાબત વિસ્તારથી વર્ણવી છે.

એ પ્રમાણે રહેવાને સ્થાન આપવાથી ગુરૂ પ્રત્યે લાવવાળા શ્રાવકને ખીન્ન પણ 'હેલાની જેવા પુષ્કળ લાભ થાય છે એમ અન્ન વગેરે આહારના દાનથી પણ વસતિદાન મોટું કહ્યું છે માટે જ્યાં મુનિરાજ સ્થિતિ કરે તે ભુવનાદિ-ધર વગેરેને ધન્ય ગણવા, પવિત્ર સમજવા ૩૦૩.

એ પ્રમાણે ગુરૂ મહારાજને આહારાદિક બહારાવવાના પ્રસંગે દાનની વિસ્તારપૂર્વક વિચારણા કરી મુનિરાજને અન્નાદિ બહારાવ્યા બાદ શ્રાવકે શું કરવું? તે જણાવે છે:—

અન્નાદિ બહારી મુની જતાં શ્રાવક વિનય ના વિસ્મરે,
દ્વાર સુધી જાય 'દેજો લાભ' કહી પાછો વળે;
સાહમ્ભિવચ્છલ શ્રાદ્ધનું કર્તવ્ય એવું પ્રવચને,
નવકારના ગણનારને પણ બધું ઇમ શ્રાવક ગણે. ૩૦૪-

અર્થ:—હવે મુનિરાજ જ્યારે અન્નાદિ બહારીને (લઇને) પોતાને ત્યાંથી જાય ત્યારે પણ શ્રાવકે વિનયને વિસારવો (ભૂલવો) નહિ અર્થાત્ તે વળતે પણ શ્રાવકે વિનય કરવાનું ભૂલવું નહિ તેથી વિનય સાચવવાને ગુરૂ મહારાજની પાછળ બારણાં સુધી મૂકવા (વળાવવા) જાય અને 'હે ગુરૂ મહારાજ! લાભ દેજો' એ પ્રમાણે કહીને પછી ઘરમા પાછો જાય એ પ્રમાણે ગુરૂ મહારાજને અન્નાદિનું દાન આપ્યા પછી 'સાહ-

૧ સાહમ્ભિવચ્છલ એ પ્રાકૃત શબ્દ છે અને તેનો સંસ્કૃત શબ્દ સાધર્મિવાત્સલ્ય છે એમા પોતાના સમાન ધર્મવાળા જેઓ હોય તેઓ સાધર્મિક અને તેમના પ્રત્યે વાત્સલ્ય એટલે અન્નાદિ દેવા વડે સત્કારાદિ વિનય જાળવવો, તે સાધર્મિક વાત્સલ્ય જાણવું,

મિમવચ્છલ' કરવું એ પણ શ્રાવકનું કર્તવ્ય સિદ્ધાન્તમાં ગણાવ્યું છે અને તેથીજ છેવટે નવકારનો ગણનાર હોય તેવા યોગ્ય ગુણીને પણ શ્રાવકે પોતાના સાધર્મી બધુ તરીકે ગણવો જોઈએ ૩૦૪.

હવે સાધર્મિક કેને કહીએ ? અને સાધર્મિકનું વાત્સલ્ય શા માટે કરવું ? તેનો ખુલાસો જણાવે છે:—

માનતા જિન ધર્મને જે તેહ સાધર્મિક તણું,
અન્નાદિથી સન્માન કરતાં દીપતું દર્શન ધણું;
સાધર્મિનું સાચુંજ સગપણ એમ શ્રાવક માનતા,
નિજ પુત્રથી પણ અધિક નેહે ધર્મને સત્કારતા. ૩૦૫

અર્થ:—જેઓ જૈન ધર્મને માને છે તેવા સાધર્મિ ભાઈઓનું અન્ન વગેરે વડે સન્માન કરવાથી દર્શન-જૈન શાસન ઘણું શોભાને પામે છે અને શ્રદ્ધા ગુણ પણ દીપે છે બધી જાતના સાંસારિક સબંધો કરતા સાધર્મિનું સગ-પણજ સાચું સગપણ છે એમ સુશ્રાવકો માને છે કારણ કે સાધર્મિકને ધર્મ ક્રિયાદિ કરતો જોઈને પોતાને પણ તે ક્રિયા પ્રત્યે રૂચિ ઉત્પન્ન થાય છે માટે ધર્મમાં સ્થિરતા પમાડવામાં તથા તેમાં જોડવામાં સાધર્મિક મોટું નિમિત્ત કારણ છે તેથી સાધર્મિકનું સાચું સગપણ જાણનાર સુશ્રાવકો પોતાના પુત્ર કરતાં પણ ઘણા સ્નેહથી સાધર્મિકનો સત્કાર કરે છે. ૩૦૫.

સાધર્મિક વાત્સલ્ય કોણે કર્યું ? કેવો લાભ મેળવ્યો ? તે જણાવે છે:—

હય ચિહ્ન કંચનદેહ સંભવનાથ ભવમાં પૂર્વના,
 સાધર્મિ વાત્સલ્યે થયા તીર્થકર કરું વંદના;
 ભરતાદિ પૂર્વ નરેશ પણ કર્તવ્ય એ ના ચૂકતા,
 શ્રીવજ્રસ્વામી લાલ જાણી સંધનું દુઃખ ટાળતા.૩૦૬

અર્થ:—ઘોડાના લછનવાળા અને સોના જેવા દેહ-
 વાળા ત્રીજા તીર્થકર શ્રીસંભવનાથ ભગવાન પૂર્વ ભવમાં કરેલા
 સાધર્મિક વાત્સલ્યના પ્રભાવથી ઉત્તમ તીર્થપતિ (તીર્થકર)
 થયા. વળી શ્રી ઋષભદેવના પુત્ર ભરત ચક્રવર્તી વગેરે જેવા
 પૂર્વના રાજાઓ પણ સાધર્મિક વાત્સલ્ય કરવાનું કર્તવ્ય
 એટલે ફરજ ચૂકતા નહોતા તથા શ્રી વજ્રસ્વામીએ પણ
 અધિક લાલનું કારણ જાણીને પોતાની વિદ્યાલબ્ધિના પ્રભા-
 વથી અન્ય દેશમાંથી સચિત્ત ફૂલો લાવીને પણ રત્નની ખાણ
 જેવા શ્રી સંધનું દુઃખ દૂર કર્યું છે માટે શ્રાવકોએ યથાશક્તિ
 સાધર્મિક વાત્સલ્ય જરૂર કરવું જોઈએ ૩૦૬

આ ગાથામાં ચંદ્રાવતી નામની નગરીમાં રહેનારા શ્રાવકો
 કેવી રીતે સાધર્મિ વાત્સલ્ય કરતા હતા? તે જણાવે છે.—

ચંદ્રાવતીના શ્રાવકો હંમેશા પણ એણું કરે,
 કોટીશ ત્રણસો સાઠ કમસર વર્ષ દિન માફક કરે;
 આરંભ એાછો એમ કરતાં ધર્મ નેહ વધારતા,
 સંપે કરી દાનાદિ જિન શાસન ધણું વિસ્તારતા.૩૦૭

અર્થ:—ચંદ્રાવતી નગરીના ૩૬૦ કરોડાધિપતિ શ્રાવકો
 જે ગરીબ શ્રાવક તે નગરીમાં આવે તેને પોતાના દ્રવ્યમાંથી

અમુક અમુક લાગ આપીને કોડપતિ બનાવી દેતા અને જેમ વર્ષના ત્રણસો સાઠ દિવસો છે તે પ્રમાણે દરરોજ એક એક ઘેર વારા કરતી સાધર્મિક વાત્સલ્ય કરતા હતા. દરરોજ રસોઈ એકજ ઘરે થાય. એમ કરીને તેઓ ઘણા પ્રકારના આરંભ વિગેરે ઓછા કરતા, તથા ધર્મ પ્રત્યેના સ્નેહમાં વધારો કરતા. અને એવી રીતે સંપત્તિને દાન વગેરે સાધીને અને સાધર્મિકોને મદદ કરીને તેઓએ જૈન શાસનનો ઘણો વિસ્તાર કર્યો ૩૦૭.

હવે સાધર્મિકને ખુદી મદદ કરવી એટલુંજ નહિ પણ ખાનગી મદદ પણ કરવી તે જણાવે છે:—

અન્ય આખરૂદારને પણ ખાનગી મદદો કરી, નિજ સમ કરે શ્રાવક મુણો સાધર્મિકની ભક્તિ ખરી; ઉપયોગી જ્ઞાનાદિક તણા સાધન દીએ સાધર્મિકને, આપે દીલાસો સંકટે શ્રાવક સદા ધરી હર્ષને. ૩૦૮

અર્થ:—વળી ખરા ઋદ્ધિવાળા શ્રાવકો બીજા આખરૂદાર શ્રાવકો કે જેઓ પોતાના પૂર્વકૃત અશુભના ઉદ્ધયથી સંકટમાં આવી પડેલ હોય એટલે આર્થિક સ્થિતિમાં નબળા હોય તેઓ ખુદી રીતે મદદ માગી શકે નહિ, માટે તેમને પણ ખાનગી (ગુપ્ત) મદદો કરીને પોતાના સમાન બનાવે. એ પદ્ધતિ પણ ચંદ્રાવતીમાં હતી માટે હે શ્રાવકો! તમે સાધર્મિકની સાચી ભક્તિ ચાલણો ખુદી મદદ તો ઘણું કરીને જશની અભિલાષથી કરનારા ઘણા છવો હોય છે. પરંતુ પ્રસિદ્ધિની જરા પણ આશા રાખ્યા વિના સાધર્મિકની આખરૂને

નુકસાન ન થાય, તેવી રીતે શુભ દાનના કરનારા ઉત્તમ જીવો ઘણા થોડાજ હોય છે. વળી ઉત્તમ શ્રાવકોએ ઉપયોગમાં આવે તેવા જ્ઞાન વગેરેના^૧ સાધનો પણ સાધર્મિકોને આપવા જોઈએ એટલુંજ નહિ પણ મુશ્કેલીમાં સપડાએલા શ્રાવકને આનંદપૂર્વક દિલાસો-આશ્વાસન આપવાને હું મેંશાં તત્પર રહેવું. ૩૦૮.

આ સાધર્મિક વાતસલ્ય માટે કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય^૨ પણ કુમારપાલ મહારાજને નીચે પ્રમાણે ઉપદેશ આપ્યો છે તે જણાવે છે:—

તુજ જેહવા શાસન તણા શુભ થંભ હોવે તે છતાં,
નિર્ધનરહે કિમ? એ અચંખો નૃપ! અમે મન પામતા;
સાધર્મિ સેવા ધર્મ તારો ના કહી પણ ભૂલજે,
જિન નામ ગણધર નામનો પણ બંધ એથી જાણજે. ૩૦૯

અર્થ:—પરમપૂજ્ય આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજ ઉપદેશ આપતાં કહે છે કે હે રાજન્! તારા સરખા ધર્મને સમજનાર અને જૈન શાસનના આધારભૂત સ્થલ સમાન રાજા છતાં પણ તારા રાજ્યમાં શ્રાવકો ગરીબ રહે, એ જોઈ અમારા મનમાં ઘણું આશ્ચર્ય થાય^૨ છે અથવા તારા જેવા

૧ બાલકો ધાર્મિક સસ્કારમાં સંપૂર્ણ આગળ વધે, તે માટે ઉત્સાહ વધારનારા પુસ્તકની પ્રભાવના આદિ તરફ જરૂર લક્ષ્ય રાખવું જોઈએ.

૨ કુમારપાળ રાજાના રાસમાં કહ્યું છે કે—“તુજ જેવા શાસનમાં થભ, શ્રાવક નિર્ધન! એહી અચબ.”

જૈન ધર્મી રાજના રાજ્યમાં શ્રાવકો ગરીબ તો નજ હોવા
જોઈએ માટે સાધર્મિક લાઘ્યોની સેવા કરવી એ તારો મુખ્ય
ધર્મ છે, તે કદાપિ પણ તું ચુક્રીશ નહિ વળી આ સાધ-
ર્મિક વાતસલ્ય ખરા લાવથી કરનારા લભ્ય જીવો તીર્થ કર-
નામ કર્મને તથા ગણધર નામને પણ ખાધે છે ૩૦૬

એ પ્રમાણે શ્રી હેમચદ્રાચાર્યનો ઉપદેશ સાંભળી
કુમારપાળ ભૂપાળે સાધર્મિક ભક્તિ કેવી કેવી રીતે કરી ?
તે જણાવે છે:—

લાખો કરોડ કુમારપાલે તેહ કાજે વાપર્યા,
શ્રાવકોને પૂર્ણ યત્ને ધર્મરંગી પણ કર્યા;
દુઃખિયા તણા દુઃખ ટાલનારાના કહી દુઃખિયા બને,
સુખ સાહિબી સાચીજ તેની જે કરે એ ભક્તિને. ૩૧૦

અર્થ:—ગુરૂ મહારાજનો તેવા પ્રકારનો ઉપદેશ
સાંભળીને કુમારપાલ રાજ્યએ તે સાધર્મિક લાઘ્યોને માટે
લાખો કરોડો રૂપીઆ વાપર્યા એટલું જ નહિ પણ સંપૂર્ણ
યત્નો વડે તે શ્રાવકોને પણ ધર્મમાદૃઢ આસ્થાવાળા બનાવ્યા.
વ્યાજબીજ છે કે જેઓ દુઃખી જનોના દુઃખનો નાશ
કરનારા છે, તે ઉત્તમ શ્રાવકો કદાપિ પણ દુઃખી બનતા
નથી માટે જે દ્રવ્યવાન શ્રાવક આવા પ્રકારની સાધર્મિકોની
ભક્તિ ખરા લાવથી કરનારા છે, તેમનીજ સુખની સાહિબી—
મોટાઈ સાચી છે. આ વાત શ્રાવકોએ જરૂર યાદ રાખી
અમલમાં મૂકવી જોઈએ તેમ કરે તોજ છત્રી, પલંગ, વાડી,

ગાડી, ળંગલા વગેરે શેલે ધર્મના પસાયથી જ સારી સ્થિતિ મળી છે. એ મુદ્દો ભૂલવો જ નહિ ૩૧૦

વળી સાધર્મિકને દ્રવ્ય વગેરેની મદદ કરવી એટલું જ નહિ પણ તેનો સંકટમાથી પણ ઉદ્ધાર કરવો. તે દષ્ટાન્ત દર્શને કહે છે.—

કારાગૃહાદિક કષ્ટમાંથી શ્રાવકો સાધર્મિને,
નિજ શક્તિ છૂપાવ્યા વિના છોડાવતા ધરી હર્ષને;
વજ્રકર્ણુ નરેશને દુઃખી કર્યો સિંહોદરે,
રામની આજ્ઞા થકી લક્ષ્મણ એ જીવમોને હરે.૩૧૧

અર્થ:—શક્તિવાન શ્રાવકોએ કારાગૃહાદિક એટલે કેદખાના વગેરેમાં સપડાવાથી સંકટમાં આવી પડેલા સાધર્મિકનો પોતાની શક્તિ ગોપવ્યા સિવાય હર્ષ પૂર્વક છૂટકારો કરાવવો જીવો વજ્રકર્ણુ નામનો રાજા જે જૈન હતો તેને સિંહોદર નામના રાજાએ કેદમાં પૂરીને દુઃખ આપ્યું, તે વજ્રકર્ણુને રામની આજ્ઞાથી લક્ષ્મણે કારાગૃહમાંથી છોડાવી તેના દુઃખોનો નાશ કર્યો ૩૧૧

હવે સપીને રહેવાનું કહે છે.—

અન્યની પણ સાથ શ્રાવક ના વિવાદ કરે કદી,
તો કરે કિમ ? સાથ સાધર્મિક તણી ન કરે કદી;
જ્યાં સંપ જંપ તિહાં નમે જે તેહ ગમતો સર્વને,
જે સહે તેહી રહે એવું સ્મરે હિત વાક્યને.૩૧૨

અર્થ:—ઉત્તમ શ્રાવકે કોઈની પણ સાથે વાદ વઢવાડ નજ કરવી તે જણાવે છે:—સુશ્રાવક તો અન્ય ધર્મી સાથે પણ કદાપિ વાદ વિવાદ ન કરે તો તે સાધર્મિકની સાથે તો લઢવાડ કરે જ કેમ ? અથવા કદાપિ ન જ કરે કારણ કે જ્યાં સંપ—સુલેહ શાંતિ હોય ત્યાં જંપ એટલે નિરાંત હોય છે. વળી જે નમે (નમ્રતા રાખે) છે તે સર્વને ગમે છે તેને સહુ કોઈ સહાય કરવાને ઉમગથી તત્પર રહે છે. અને જેઓ સહે (ક્ષમા રાખે) છે તેઓ સ્વજીવનમાં નિરાતે નિર્ભયપણે મોઝથી રહી શકે છે^૧ એ ઉપદેશના હિતકારી વચનને સ્મરણમાં રાખવું ૩૧૨

હવે સપમાં કેટલું સામર્થ્ય રહેલું છે ? તે જણાવે છે:—

અજ્ઞ ગંજીપા રમે એક્કાજ જીતે સર્વને,
ખે એકડા ભેગા થતાં અગીઆર શીખવે સંપને;
સંપ માંહે ખેડના સામર્થ્ય એકાદશ તણું,
શ્રાવક સુખે દષ્ટાંત હોંશે અંગુલી અંગુષ્ઠનું.૩૧૩.

અર્થ:—અણુસમજી માણસો ગંજીપાથી—પાનાની રમત રમે છે તેમાં એકકો બધાને જીતે છે. એટલે બધાથી અધિક એક્કાને ગણ્યો છે અને જે એકડા ભેગા થાય અથવા ખેનો સંપ થાય ત્યારે ૧૧ ખે એકડા મળીને ખે થતા નથી પણ અગિઆર બને છે અથવા ખે જણના સંપનું બળ અગિઆર માણસના બળ જેટલું વધી જાય છે માટે જેમનામાં સપ રહેલો છે તેઓના બળમાં ઘણી વૃદ્ધિ થાય છે. વળી આ

સ પ ઉપર શ્રાવકે અગુઠા અને આગળીઓનું દૃષ્ટાંત^૫ પણ સાંભળવું એમાંથી શ્રાવકને સંપીને રહેવાનો યોગ્ય મળી શકે છે ૩૧૩.

૧ અગુઠા અને આગળીઓનું કાર્ત્ત્વનિકદૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે:-
એક વખતે આગળીઓની વચ્ચે પોત પોતાની ઉત્તમતા માટે માહો-
માહે ઝઘડો થયો. અગુઠા જોડેની પહેલી જે તર્જની કહેવાય છે તે
કહેવા લાગી કે લેખણ પકડવામાં, નોકારવાલી ગણવામાં, કાઠના
તિરસ્કાર કરવામાં મારી જરૂર પડે છે વચલી મધ્યમાં આગળીએ
કહ્યું કે હું તો પ્રત્યક્ષ મોટી જ છું કારણ કે બધામાં મોટી હું જ
છું. તેની પછીની અનામિકાએ કહ્યું કે પ્રભુને પૂજા કરવામાં, સાથીઓ
કરવામાં વગેરે શુભ કાર્યોમાં મારી જરૂર પડે છે માટે હું શ્રેષ્ઠ છું.
ત્યારે હેલ્લી કનિષ્ઠાએ કહ્યું કે તું શેની શેખી કરે છે જો કે હું કદમાં
સૌથી નાની છું તો પણ કાન ખોતરવા વગેરે કાર્યોમાં મારી જરૂર
પડે છે અગુઠા આ વાદવિવાદ સાંભળતો હતો, તેણે કહ્યું કે તમે
નકામી બડાઇ મારો છો કારણ કે તમે જણાવેલા ધણા ખરા
કામોમાં મારી જરૂર તમને પડે છે વળી હું પણ સદ્વપતિ વગેરેને
આલો કરવાના કામમાં, ભાર ઉપાડવામાં તથા કાંઈ ન આપવું હોય
ત્યારે ડહધે બતાવવાના કામમાં આવું છું વળી તમે બધી તો સ્ત્રીઓ
છો. આગળી નારી જાતિ છે અને હું પુરુષ છું (કારણ કે અગુઠા
નર જાતિ છે) ધર્મમાં પ્રધાનતા પુરુષની છે. સ્ત્રીની શોભા પેણુ
પુરુષથી છે માટે વધારે માન કરવું સારું નથી ખરી રીતે કહું તો
જેમ મોરની શોભા પીછીથી અને પીંછાની શોભા મોરથી છે, તેમ
આપણી શોભા પણ સંપથી છે. કારણ કે આપણે સંપીને રહીએ તો
પસલી કે ખોખો ભરવામાં, સૂરિમંત્ર ગણતી વેળાએ મુદ્રા કરવામાં,
ચાપા દેવામાં, સદ્વપતિ શ્રીફલ લે વગેરે કાર્યો બને છે. માટે સંપથી
કાર્યની સિદ્ધિ થાય છે.

ઉત્તમ શ્રાવકે ધરમાં પણ માંહોમાંહે સંપીને રહેવું, તેમાજ કાયદો છે એમ જણાવે છે:—

સંપી રહે જેઓ સદા દુઃખના સમયમાં તેમને, કરતા મદદ ગુણરાગી જન ન લહેજ પ્રાપ્ત દુઃખને; સાધર્મિની સામે કરે નહિ કેસ વેર વધે ધણું, ખંડન પ્રભુની આણુનું પણ અહિત વળી પોતાતણું. ૩૧૪

અર્થ:—જેઓ હુ મેશાં સંપીને રહે છે તેમને કદાચ દુઃખનો વખત આવે તો પણ ખાનદાન અને ગુણમાં રાગ ધરનારા લોકો જરૂર મદદ આપે છે. હુનીમળીને રહેનારા તેઓ ધણુ કરીને દુઃખને પામતા જ નથી અને પામે તો દુઃખ ઘણું ટાઇમ ટકેજ નહિ માટે શ્રાવક-સાધર્મિક ભાઈની સામે કદાપિ કોર્ટમાં જઈને કેસ કરે નહિ કારણ કે તેથી ઘણા વેરની વૃદ્ધિ થાય છે અને ધીલ્લઓની આગળ તે હાંસીપાત્ર બને છે. વળી સાધર્મિક સામે કેસ કરવાથી પ્રભુની આજ્ઞાનુ પણ ખાંડન થાય છે, તેમજ કેસ કરનાર પોતાનું પણ અહિત કરે છે અથવા પોતાનેજ નુકસાન કરનારો થાય છે. માટે (સ્થિતિની નબળાઈને લઈને સાધર્મિ વાત્સલ્ય ન બને તો પણ) આવા કેસ વગેરે કુસંપના કારણોથી તો શ્રાવકે અવશ્ય દૂરજ રહેવું ૩૧૪.

દ્રવ્યવાત્સલ્યના વર્ણનને પૂરું કરીને હવે ભાવવાત્સલ્ય કરવાનું કહે છે:—

૧. પરસ્ય ચિંત્યતે યત્તુ, સ્વસ્ય તજ્ઞાયતે ધ્રુવમ્ ॥

અનુચિતકર્મરિંમ., સ્વજનવિરોધો વલીયસા સ્પર્દા ।

પ્રમદાજનવિશ્વાસઃ, મૃત્યોર્દારિણિ. ચત્ત્વારિ ॥ ૧ ॥

વાત્સલ્ય દ્રવ્ય થકી રહ્યું તિમ ભાવ વાત્સલ્ય સ્મરે,
 સારણાદિક સાધનોથી અન્યને ધર્મ કરે;
 લાભ ધર્મ પમાડવાના શાસ્ત્રમાં અતિશય કહ્યા;
 થીર ધર્મમાં કરનાર તેમ વધારનાર તરી ગયા. ૩૧૫

અર્થ:—વાત્સલ્ય બે પ્રકારે છે એક દ્રવ્યથી અને બીજું
 ભાવથી તેમા આગલી ૩૧૪ મી સુધીની ગાથાઓમાં કહ્યું તે
 દ્રવ્ય વાત્સલ્ય જાણવું. દ્રવ્ય વાત્સલ્ય કરતાં ભાવ વાત્સલ્ય
 કરવાનું પણ સ્મરણ કરવું. સારણાદિક (જેનો અર્થ આગલી
 ૩૧૬ મી ગાથામાં કહેવાશે) સાધનો વડે બીજાને ધર્મવાળા-
 જિનધર્મમાં શ્રદ્ધાવાળા કરવા તે ભાવ વાત્સલ્ય જાણવું.
 શાસ્ત્રની અદર બીજાને ધર્મનો લાભ પમાડવાના ઘણા લાભો
 કહ્યા છે કારણ કે ધર્મમાં બીજાઓને સ્થિર કરનારા તથા
 બીજા જીવોને ધર્મમાં આગળ વધારનારા ઘણાંએ લબ્યજનો
 આ સસાર સમુદ્ર તરીને સુખી થયા છે. ૩૧૫

હવે ભાવ વાત્સલ્ય કઈ કઈ રીતે કરવું? તે આ
 ગાથામાં જણાવે છે:—

ફરજ યાદ કરાવવી એ સારણા ના ભૂલીએ,
 પાપ કરતાં રોકવો એ વારણા અવધારીએ;
 કુલવંત આવું ના કરે એ હિત શિખામણ ચોચણા,
 પાપ કરતાં શરમ નહિ, ધિક્કાર એ પડિચોચણા. ૩૧૬

અર્થ:—સાધર્મિકને તેની ફરજ એટલે અવશ્ય કર્ત-
 વ્યનું સ્મરણ કરાવવું એ ‘સારણા’ કહેવાય છે. તે સ્મરણ
 કરાવવાનું ભૂલવું નહિ જેમકે આવતી કાલે અષ્ટમો કે ચતુર્દશી

વગેરે મોટી તિથિ છે. માટે પર્વ તિથિએ કાંઈ પણ ધર્માનુષ્ઠાન અવશ્ય યથાશક્તિ કરવું જોઈએ વગેરેનું સ્મરણ કરાવવું તે સારણા (૧) સાધર્મિક કેઈ પાપનું કાર્ય કરતા હોય તેમને તેવાં કામથી રોકવા હે ભાઈ ! પ્રભુશ્રી મહાવીર પ્રભુએ કહેલ પવિત્ર ધર્મ માર્ગના અનુયાયી એવા તારાથી આવું પાપકાર્ય ન કરાય માટે તારે આવાં પાપનાં કામ કરવા ઉચિત નથી વગેરે કહી તેવાં કાર્ય કરતાં રોકવો તેને 'વારણા' જાણવી (૨) કુલવંત-ઉત્તમ કુલવાળા આવુ કામ નજ કરે વગેરે હિતની શિખામણુ તે 'ચોયણા' કહેવાય છે. (૩) પાપ કાર્યથી રોકવા છતાં ન સમજે ત્યારે આવુ કામ કરતાં શરમ આવતી નથી, ધિક્કાર છે તને વગેરે કઠોર શબ્દો પાપ કાર્યથી રોકવા માટે કહેવાં તે 'પડિચોયણા' (૪) કહેવાય છે ૩૧૬.

સાચો હિતસ્વી શ્રેય કાજે વેણુ કદી કડવા કહે,
સુણનાર સમજી ના કદી કોપે નિરન્તર ગુણ લહે;
વહનારને છે લાલ નિશ્ચય જો દવા કડવી દીએ,
તોજ તાવ જરૂર ભાગે હિત અપરનું ચાહીએ. ૩૧૭

અર્થ.—અન્યનુ સાચુ હિત ઈચ્છનાર પરોપકારી જીવો કલ્યાણને માટે આપણને કદાચ કડવા (સાંભળવા ન રૂચે તેવાં) વચનો કહે, તો પણ સાંભળનાર ડાહ્યો હોય તો કદાપિ કોપ કરતો નથી કારણ કે તે સમજી માણસ હ મેશાં ગુણને ગ્રહણ કરનાર હોય છે, તેથી તે તો વિચારે છે કે સાચો

૧. આક્રુષ્ટેન મતિમતા તત્ત્વાર્થવિચારણે મતિઃ કાર્યા ॥

યદિ સત્યં કિં કોપઃ ?, સ્યાદનૃતં કિં નુ કોપેન ॥ ૧ ॥

(આચાર્ય ટીકા)

માણસ મને કડવાં વચન કહે છે તે તેને મારા હિતની લાગણી હોવાથી કહે છે. માટે તેનું કડવું વચન સાંભળ્યા છતાં જો ત્યાં પોતાની ભૂલ હોય તો તે સુધારવાને તે તત્પર રહે છે. અને સામાનુ વચન પોતાને ખોટું લાગે તો પણ તે કાપતો નથી, કારણ કે તેમ કરે તોજ પોતે કર્મબંધથી બચી શકે. વળી કડવાં વચન કહેનારને તો નિશ્ચયે લાલજ છે કારણ કે તેનો હેતુ તો સામાને પાપકાર્ય કરતા રોકવાનો હોવાથી સામાના લક્ષા માટે છે જેમકે કડવી દવા આપવાથીજ જેમ તાવ નાશી જાય^૧ છે તેમ કડવાં વચન પણ ક્ષાયદાકારક થાય છે. માટે જીજ્ઞાસુ હિત ચાહીને કડવાં વચન પણ અવસરે કહેવાં જરૂરી છે ૩૧૭

હિતના વચન સાંભળીને શ્રાવકે શો વિચાર કરવો ? તે જણાવે છે.—

શ્રોતા તપાસે ભાવને વદનારના નિજ ભૂલ છતાં,
ઝટ સુધારે તત્ત્વ લઈ ઉપકાર પુષ્કલ માનતા;
જીભમાં મધ રાખનારા બહુ જગતમાં દીસતા,
વિરલાજ હીરા જેહવા જેઓ અપર હિત ચાહતા. ૩૧૮

અર્થઃ—સમજી સાંભળનાર ભવ્ય જીવો પોતાને કડવાં વચન કહેનાર પુરૂષના કહેવાના હેતુને તપાસે છે વિચારતાં જો પોતાની ભૂલ જણાય તો તે તરત સુધારી લે છે અને

૧. હિત ઇચ્છુ હિત કારણે, કહે કદી કડવા વેણ;
(૧૧) - રાગ વિદારણ વૈદ્ય પણ દે ઓસડ દુઃખ દેણ ૧.

સારને ગ્રહણ કરીને હિતના વચન કહેનારનો ઘણો આભાર માને છે આ જગતમાં પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા માટે જીવમાં મધ-મીઠાશ રાખનારા^૧ (હા જી હા કરનારા) તો ઘણાએ જણાય છે. તેવા લોકો સ્વાર્થી^૨ હોવાથી બીજાઓને ખોટું રસ્તે જતાં રોકી શકતા નથી કારણ કે તેઓ તો તેને ખોટા કાર્યથી રોકવાને બદલે તેમાં ઉત્તેજન આપનારા હોય છે. તેથી જેઓ બીજાનું હિત ચાહનારા હોય તેવા જનો તો આ જગતમાં હીરાની જેમ વિરલાજ હોય છે, જેમ હીરા જ્યાં ત્યાં હોતા નથી પણ કોઈકે જ ઠેકાણે હોય છે^૩ તેમ બીજાનું હિત ધ્યેયનારા પણ કોઈક વિરલાજ હોય છે ૩૧૮

વળી શ્રાવકે ધર્મકાર્યમાં પ્રમાદ સેવવો નહિ તે જણાવે છે:—

ભલભલાને પાડનારો આ પ્રમાદ ન ભૂલજે,
દુર્લભ મનુજ ભવને લહી તું અપ્રમાદી નિત થજે;
તજજે વળી ભઈ! કામ ક્રોધાદિક અધમ તેર કાઠિયા,
ઈમ ભાવથી વાત્સલ્ય કારક શ્રાદ્ધ બહુ ભવતરી ગયા. ૩૧૯

અર્થ:—હે શ્રાવક! આ પ્રમાદ ભલભલાને એટલે ખોટાઓને પણ પાડનારો—સંસારમાં રખડાવનારો છે એ વાત તું ભૂલીશ નહિ માટે દુર્લભ (ઘણી મુશ્કેલીથી મળતા) મનુષ્ય ભવને પામીને તું હું મેશા અપ્રમાદી એટલે પ્રમાદ રહિત થજે વળી હે ભાઈ! કામ ક્રોધ વગેરે તેર અધમ (નીચ)

૧. મુખમાં રામ બગલમાં છુરી, ભગત ભલા પણ દાનત છુરી. ૧

૨. હાટ હાટ હીરા નહિ, કચન કા નહિ પ્હાડ,

સિંહન કા ટોલા નહિ, સત વિરલા સસાર. ૧.

કાઠીયાઓનો^૧ તું અવશ્ય ત્યાગ કરજે. એમ પોતે^૨ વર્તવું અને બીજાને શિખામણુ આપવી આવા પ્રકારના ભાવ વાત્સલ્યને કરનારા ઘણા શ્રાવકો ભવ તરી ગયા છે, અર્થાત્ તેઓ આ સંસારમાં થોડાજ ભવ કરી મુક્તિ પામે છે ૩૧૯.

એ પ્રમાણે મુનિદાન અને સાધર્મિક વાત્સલ્યનો ટાઢમ જણાવી તે પછી શ્રાવકે શું કરવું તે જણાવે છે:—

ભોજન તણી પહેલાંજ કરતાં દાન ધાર્મિક ભક્તિને,
મુનિના અભાવે નિત જમાડે એક છેવટ ધર્મીને;
સ્વજનાદિની સંભાળ લઈ મુનિરાજ જે દ્યે વસ્તુને,
તેનેજ જમતા શ્રાવકો કરી યાદ ઉત્તમ માર્ગને. ૩૨૦

અર્થ:—શ્રાવકે પ્રથમ કહેલ લાલદાયી સુપાત્રદાન તથા સાધર્મિક વાત્સલ્ય એ બંને પોતે ભોજન કરતાં પહેલાં કરવાં કદાચ મુનિરાજનો અભાવ હોય તો પણ તેમની ભાવનાપૂર્વક છેવટે ઓછામાં ઓછા એક સાધર્મિકને તો હંમેશાં જમાડે, વળી પોતાના સ્વજનો—કુટુંબીઓ તથા નોકર ચાકર.

૧. જીવને કષ્ટમા પાડનાર હોવાથી કાઠીયા કહેવાય છે. તેની સખ્યા શાસ્ત્રમા ૧૩ કહી છે. તે આ પ્રમાણે:—૧ આળસ, ૨ મોહ, ૩ તિરસ્કાર, ૪ સ્તભ, ૫ ક્રોધ, ૬ પ્રમાદ, ૭ કલુસાઈ, ૮ ભય, ૯ શોક, ૧૦ અજ્ઞાન, ૧૧ મનની અસ્થિરતા, ૧૨ કુતૂહળ, ૧૩ રમણ. (કામચેષ્ટા).

૨. સામાને કહેવામાં હુશિયાર, ને કરવામાં કંઈ નહિ, એવું કરનારા મશાલચી કહેવાય.

પંડિત ભયે મશાલચી, બાતાં કરે બડાઈ;

ઓરનકું અજવાલા કરે, આપ અધેરે બઈ. ૧.

વગેરેની સંભાળ લઇને પછીથી સાધુ મહારાજ જે વસ્તુઓ
બેઠારતા હોય તેજ વસ્તુઓ શ્રાવકોએ જમવી જોઈએ અને
તે વળતે એમ વિચારવું કે શ્રાવકનો ઉત્તમ ભોજનવિધિ આજ
પ્રકારનો છે. માટે તેમજ કરવામાં વિશેષ લાભ છે ૩૨૦

શ્રાવકે -કેવા પ્રકારનો આહાર વાપરવો ? તે જણાવે છે:-

રોગ કારણ જે નહિ અનુકૂલ જે નિજ પ્રકૃતિને,
તુચ્છાપદિ બહુ બીજ સાધારણ વનસ્પતિ વર્ગને;
છંડી વિકૃતિ દ્રવ્યાદિ માને ઊણોદરિકા ભેદને,
જાળવી ભોજન કરે હીલમાં ધરીને શાંતિને. ૩૨૧

અર્થ:-જે આહાર રોગની ઉત્પત્તિનું કારણ હોય,
વળી પોતાની પ્રકૃતિને (શરીરની સ્વસ્થતાને) જે અનુકૂલ
ન હોય એટલે જે આહાર વાપરવાથી શરીરની સમાધિમાં
બલેલ આવતી હોય તેવો આહાર શ્રાવકે ન વાપરવો તથા
તુચ્છ ઔષધિ એટલે જેમાં ખાવાનું થોડું હોય અને નાખી
દેવાનું ઘણું હોય તેવા ખોર^૧ વગેરે, અને બહુબીજ જે વન-
સ્પતિમાં ઘણાં બીયા હોય તેવા વડના ટેટા વગેરે, તથા
સાધારણ વનસ્પતિકાયના (જેના એક શરીરમાં અનંતા જીવ
હોય તેને સાધારણ વનસ્પતિકાય અથવા અનંતકાય અથવા
ખાદર નિગોદ કહી છે) વર્ગને એટલે સમૂહને જેવા કે કંદ-
મૂળ, ખટાટા, વગેરે અલક્ષ્યનો શ્રાવકે ત્યાગ કરવો વળી વિકૃતિ^૨

૧-મધ માખણ તે આમળખોર, એ ત્રણ ખાય તે હરાયુ દોર.

૨. વિકૃતિ એટલે વિકાર (વિષયોનું ઉદ્દીપન) વિકાર કરનાર
હોવાથી કાર્યમાં કારણનો ઉપચાર કરીને વિકાર કરનારા દ્રવ્યોને પણ
વિકૃતિ (વિગંધ) કહી છે તેના ૧ લક્ષ્ય (ખાવા લાયક) અને ૨

એટલે ધી વગેરેના દ્રવ્યનું પ્રમાણ રાખીને ઊણોદરિકાના^૧ લેદને સાચવીને શ્રાવકે શાન્તિ પૂર્વક સોજન કરવું. પ્રાચીન રીવાજ એ હતો કે અનુભવી વૃદ્ધ પુરૂષો જન્મતી વખતે આબુખાબુનું વાતાવરણ શાંતિમય જાળવતા હતા તેનું રહસ્ય એ છે કે-અશાંતિના વાતાવરણમાં જન્મેલો આહાર પચે નહિ, અને રોગાદિ ઉપદ્રવોનું નિમિત્ત બને છે. ૧-આડા અવળા વગર વિચાર્યા ધંધા કરવા (૨) નકામા ઝઘડા ઉભા કરવા (૩) દેવું ઘણું વધી જાય (૪) આવક ઓછી હોય, ને ખર્ચ વધારે થતું હોય (૫) ખરાબ વ્યસનવાળું જીવન વિગેરે અશાંતિના કારણો ધ્યાનમાં લઈને ધર્મિષ્ઠ શ્રાવકોએ જરૂર તે દૂર કરવા જોઈએ, તેમજ જન્મતી વખતે વાતચીત કરાય નહિ મૌન રહેવાથી સોજનમાં કદાચ વાળ કાંકરી જીવાત વિગેરે હોય, તો તેને દૂર કરવા તરફ લક્ષ્ય રહે તેમ કરીએ તો આરોગ્ય પણ જળવાય અને નકામો ટાઈમ જાય નહિ. ૩૨૧.

માંદગી આદિ કારણે વિગઈ દ્રવ્યાદિના પ્રમાણમાં વધઘટ પણ કરી શકાય વિગેરે કહે છે:—

અલક્ષ્ય (નહિ ખાવા લાયક) એમ બે પ્રકાર છે. તેમાં લક્ષ્ય વિગઈ-ઓના ૧ દૂધ, ૨ દહીં, ૩ ધી, ૪ તેલ, ૫ ગોળ, ૬ કઢાવિગઈ (તળેલું પકવાન મીઠાઈ વિગેરે) એમ છ પ્રકાર છે. અને અલક્ષ્યના ૧ માંસ, ૨ મદિરા, ૩ મધ, (છાશમાંથી કાઢ્યા પછી બે ઘડી થયા પછીનું) ૪ માખણ એ ચાર પ્રકાર છે.

૧. ઉદાહરણ-શૂખ કરતા થોડુંક ઓછું જન્મવું તે આને બાલ તપનો એક પ્રકાર કહ્યો છે (આનો વિસ્તાર જાળવતીમાં છે)

કારણે વધઘટ કરે શ્રાવક જરૂર અનુકંપતા,
જન્મતાં ન વાસે બારણાં લિશ્તુક પ્રમુખ સંતોષતા;
શક્તિ ભાવ પ્રમાણ મૂલી ધાન્ય પણ નિત આપતા,
હાર્યા કરે એ વૃદ્ધ શિશ્વા તત્ત્વ ખૂબ વિચારતા.૩૨૨

અર્થ—વળી શ્રાવક કારણે એટલે માંદગી (મંદવાડ)
આદિ પ્રસંગે વિગત આદિના પ્રમાણમાં વધઘટ કરે—હાનિ-
વૃદ્ધિ કરે, તેમજ જન્મની વળતે દયાળુ શ્રાવકો ધરના બારણાં
બંધ કરે નહિ, ૧ લિખારીને બુએ તો લિશ્તુક-લિખારી
વગેરેને આદારાદિ દઈને સંતોષે પોતાની શક્તિ તથા ભાવ
પ્રમાણે ઓછામાં ઓછું મુઠી ધાન્ય પણ હુ મેશાં આપે વળી
'હાર્યા કરે' જેઓ બીજાને કારે છે (સંતોષે છે) તેઓ
પોતે કરે છે' (સુખી થાય છે) એ વૃદ્ધ જનોની શિખા-
મણના તત્ત્વનો શ્રાવકોએ ઘણો વિચાર કરવો ૩૨૨.

અનુકંપા દાન કરતી વળતે પુણ્યશાલી શ્રાવકોએ આવો
વિચાર કરવો, તે જણાવે છે:—

અંધ રોટલી ઊણી જમી શ્રાવક હીએ તે લિશ્તુને,
ધર આઠ ફરતો તેહ સંતોષે જરૂર નિજ આત્મને;
ભૂખ્યો રહે નહિ એમ કરતાં સ્વસ્થ જલ પીતાં બને,
ગરીબની આશીર્વાદી સુખ હાયથી દ્યે દુઃખને.૩૨૩

૧ શ્રી ભગવતીજમાં તુગિયા નગરીના શ્રાવકોનું વર્ણન આવે
છે. ત્યાં 'અવંમુવદુવારે' આ પદ્ધતી ઉપરની બીના જણાવી છે.

૨. હાર્યા કરે ને બાળ્યા બળે.

અર્થ:—વળી શ્રાવક જન્મતી વખતે અડધી રોટલી પણ ઓછી જન્મે ને તે લિખારીને આપે કારણ કે અડધી રોટલી ઓછી ખાવાથી શ્રાવક ભૂખ્યો રહેતો નથી (ખરી રીતે કાંઈક ઓછું જન્મનારની શરીરની આરોગ્યતા સારી રીતે સચવાય છે કારણ કે અકરાંતીઆ થઈને ખાવાથી, તથા ખાવાના ટાઇમનો નિયમ નહિ રાખવાથી, વગેરે આરોગ્યના નિયમો નહિ સાચવવાથીજ પેટના ઘણાં દરદો થાય છે માટે ભૂખ કરતાં કાંઈક ઓછું ખાવામાં જરૂર લાલ છે) અને તે લિખારી તેવા આઠ દશ ઘરે ફરવાથી પોતાના આત્માને જરૂર સંતોષ આપે છે. એટલે તેની ભૂખ શાંત થાય છે વળી શ્રાવક જરા ઓછું ખાઈને તે ઉપર સ્કેજ વધારે પાણી પીને સ્વસ્થ-તૃપ્ત થાય છે એ પ્રમાણે ગરીબને સંતોષવાથી તેની આશીષથી દયાળુ શ્રાવકો જરૂર સુખ મેળવે છે અને તેની હાયથી? એટલે આંતરડી દુલાવવાથી દુઃખને પામે છે ૩૨૩

દાનની માફક આહારના પણ ત્રણ લેદો જણાવે છે:—
આહાર તાત્ત્વિક એ જન્મે નહિ તામસી તિમરાજસી,
રોંગણા મૂલા ખટાટા જેહવો છે રાજસી;
માંસ મદિરા જેહવો આહાર જાણો તામસી,
આહાર હિતમિત જો કરે તો રોગ ચિંતા નહિ કરી. ૩૨૪

અર્થ:—જેમ દાનના સાત્ત્વિક વગેરે ત્રણ લેદો પ્રથમ ગણાવ્યા છે, તેવી રીતે આહારના પણ ત્રણ પ્રકાર કહ્યા છે.

૨. તુલસી હાય ગરીબકી, કખૂ ન ખાલી જાય;
મૂઆં દોરકા ચામસે, લુહા ભસ્મ હો જાય ૧

૧ સાત્ત્વિક આહાર ૨ રાજસી આહાર, ૩ તામસી આહાર, આ ત્રણ પ્રકારમાંથી શ્રાવક સાત્ત્વિક આહાર જમે અને તામસી તથા રાજસી આહારનો ત્યાગ કરે તેમાં રીંગણ, મૂળા, ખટાટા વગેરે કંઠમૂળ તથા તેના પ્રકારના ખીજ પણુ આહારને રાજસી આહાર કહ્યો છે. મામ, મદિરા (દારૂ) વગેરેના આહારને તામસી આહાર કહેલો છે. આ બંને પ્રકારનો આહાર શ્રાવકને ત્યાગ કરવા ચે.અ છે. કારણ કે તેના પ્રકારના આહાર શરીરમાં વિકાર કરવાના તથા અધિક જીવ હિંસાના હેતુ છે. જેથી દરિયો ઉપર આત્મનો કાબુ આવેલા થાય છે, મોટે શ્રવકે સાત્ત્વિક પ્રકારનો ધાન્ય, વિગઈ વગેરેનો પોતાની પ્રકૃતિને હિતકારી અને નિત એટલે પ્રમાણસરનો (પાચનશક્તિથી અધિક નહિ તેવો) આહાર કરવો. જેથી કોઈ પણ પ્રકારની રોગની ચિંતા રહેતી નથી અને શરીર તંદુરસ્ત રહે છે. અને શરીર તંદુરસ્ત રહેવાથી ધર્મના કાર્યો સારી રીતે બની શકે છે. ૩૨૪.

લોજનના પ્રસંગે રોગને જીતવાનો ઉપાય જણાવે છે:—

સ્થાનાંગ નવમાધ્યયન ભાષિતરોગ કારણ નવ તજે,
હિત મિત વિપક્વાહારકારી વામ પડખે સૂઈએ;
મલ મૂત્ર વેગ ન રોકીએ શીલ લક્ષ્ય ના કદી ચૂકીએ,
એ શ્રાદ્ધ જીવન જીવીએ તો રોગને ઝટ જીતીએ. ૩૨૫

અર્થ:—શ્રી સ્થાનાંગ સૂત્રના નવમા અધ્યયનમાં કહેલા રોગના નવ કારણોનો ત્યાગ કરવો. રોગની ઉત્પત્તિનાં તે

નવ કારણો આ છે-૧ અતિ ખેસવાથી અથવા અતિ આહારથી, ૨ પ્રતિકૂળપણે ખેસવાથી અથવા અપચ્ચ સેવનથી (અથવા અજીર્ણ થયે જમવાથી) ૩ ઘણી નિદ્રાથી, ૪ ઉત્તગરા કરવાથી, ૫ વડીનીતિ (ઝાડો) રોકવાથી, ૬ લઘુનીતિ (પેશાબ) રોકવાથી, ૭ ગળા ઉપરાંત ચાલવાથી, ૮ પ્રકૃતિને પ્રતિકૂલ આહાર ખાવાથી, (અનિયમિત-અનિયમસર ખાવાથી) ૯ ઇન્દ્રિયોના ઉન્નતપણાથી (સ્વચ્છંદપણાથી). તથા આરોગ્યને હિતકારી અને પ્રમાણસરનો ખરોખર પકાવેલો આહાર ખાવો. વળી સૂતી વેળાએ ડાળી ખાળુના પડએ સૂઈ રહેવું (જેને વામકુશી કહે છે) મલ મૂત્રના વેગને (ખાધાને) રોકવો નહિ આ પ્રમાણેનું જીવન જાળવે તો શ્રાવકો રોગને જલ્દીથી જીતે છે-તેને રોગો થતા નથી. હિતમિતવિ-પક્વભોજી, વામશયો નિત્યચઢ્ઢક્રમણશીલઃ ॥ ઉજ્જિતમૂત્રપુ-રીયઃ, સ્ત્રીપુ વિજેતા જયતિ રોગાન્ ॥ ૧ ॥ ૩૨૫.

વળી શ્રાવકે સાત્વિક આહારની ગણતરીમાં આવતા આહારમાંથી પણ કેવા કેવા પ્રકારના આહારનો ત્યાગ કરવો? તે જણાવે છે —

વાસી અનાજ જમે નહિ કાચાજ ગોરસ સાથમાં, નહિ વિદળપણુ શ્રાવક જમે હિંસાદિદોષો એહમાં; ઠંડા રહેલા દૂધ દહીં તિમ છાશ ગોરસ જાણીએ, ઉષ્ણ ગોરસમાં વિદળ ભળતાં ન દોષ વિચારીએ. ૩૨૬

અર્થ:—સાત્વિક આહાર હોવા છતાં તે વાસી હોય

(જોને સંધ્યા પછી રાત વીતી ગઈ હોય) તો તે વાપરવો નહિ કારણ કે તેમાં લાળીયા છવની ઉત્પત્તિ થાય છે અને તેવો આહાર શરીરના આરોગ્યને નુકસાન કરે છે. વળી કાચા ગોરસની સાથે શ્રાવકે વિદળ (કઠોળ) જમવું નહિ કારણ કે તેવા પ્રકારના મિશ્રણથી તેમાં છવની ઉત્પત્તિ થતી હોવાથી હિંસા વગેરે દોષો એમાં રહેલા છે અહીં ગોરસનો અર્થ આ પ્રમાણે:—જે દૂધ, દહી તથા છાશ ઠંડા હોય (અગ્નિ ઉપર ઉના કરેલા ન હોય) તે કાચા ગોરસ ગણાય છે. પરંતુ ઉના કરેલા ગોરસમા કઠોળ ભળે તો તે વાપરવામાં દોષ નથી એમ જાણવું ૩૨૬

આ ગાથામાં વિદળ કેને કહેવાય તે કહે છે:—

જે વસ્તુમાંથી તેલ નીકળે નહિ અને સમ ફાડિયા,
જેના હુવે તે વિદળ મગ ચોળા અડદ આદિક કહ્યા;
ન બદામ આદિ વિદળ ગણાએ ફાડ બે હોવે ભલે,
તેલ નીકળે તેહથી તેવા વિદળમાં ના ભળે. ૩૨૭

અર્થ:—જે વસ્તુને (ધાન્યાદિકને) પીલવાથી તેમાંથી તેલ ન નીકળે, અને જે સરખી ફાડો થાય તેવા મગ, ચોળા, અડદ વગેરે વિદળ કહેવાય છે પરંતુ બદામ વગેરે વિદળ ગણાતાં નથી કારણ કે જો કે તેની જે સરખી ફાડો થાય છે પરંતુ તેમાંથી તેલ નીકળે છે, માટે તેની ગણતરી વિદળમાં થતી નથી એમ પિસ્તા ચારોળી વગેરેમાં પણ સમજવું ૩૨૭

શ્રાવકને વિકૃતાદિ ભોજન નહિ વાપરવાનું શું કારણ ?
તે જણાવે છે:—

સાત ઉપક્રમમાં કહ્યું વિકૃતાદિ ભોજન આયુને,
ઓછું કરે નહિ ખાય શ્રાવક અહિત વિકૃત ભોજ્યને;
આહાર જીવન કાળ ભોજન કાળ જીવન રજ નહી,
આહાર તેવો ઓડકાર ભતિ પ્રમાણે ગતિ સહી. ૩૨૮

અર્થ:—વિકૃત (વિકાર ઉત્પન્ન કરે તેવો અને અલિ-
ત રસાદિવાળો) આહાર આયુષ્યને ઓછું કરે છે તેથી આયુષ્ય
ઘટવાના સાત ઉપક્રમોમાં ^૧ વિકૃત^૨ આહારને પણ એક

૧ ઉપક્રમ—આયુષ્ય ઘટવાના કારણો, તે સાત છે. ૧ અધ્ય-
વસાયથી—રાગ, મ્નેહ, અથવા ભયથી. ૨ નિમિત્ત—શસ્ત્રાદિકથી ૩
આહાર—અત્યંત સરસ વાસી વગેરે આહાર ઘણો અથવા બહુજ ઓછો
કરવાથી, ૪ વેદના—શ્લોકાદિકથી, ૫ પરાધાત—ખાડાદિકમાં પડવાથી,
૬ સ્પર્શ—અગ્નિ, વિષ વગેરેથી, ૭ શ્વાસોશ્વાસ—અધિક શ્વાસોશ્વાસ
લેવાથી અથવા શ્વાસ રોકાવાથી. કહ્યું છે કે—

અજ્ઞવસાણ નિમિત્તે, આહારે વેયણા પરાધાપ ॥

ફાસે આળખ્પાણૂ, સત્તવિહં દ્વિજ્ઞપ આઝ ॥ ૧ ॥

(વિશેષાવશ્યકમા)

૨—જેના વર્ણાદિ પદ્ધતિયા છે તેવા વાસી ગંધાતો આહાર અને
તેવી જાતનો ખીનો પણ આહાર વિકૃત ભોજન કહેવાય

ઉપક્રમ તરીકે ગણાવેલો છે. માટે શ્રાવકે નુકસાનકારક વિકૃત ભોજનનો અને ગળ ઉપરાંત ખાવાનો ત્યાગ કરવો વળી જમતી વળતે એ પણ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે આહાર જીવનના ટકાવ માટે છે (અને જીવનના ટકાવથી ધર્મધ્યાનાદિ સારી રીતે થઈ શકે છે માટે જીવન ટકાવવા માટે આહારની જરૂર છે.) પણ આહારને માટે જીવન જરા પણ નથી (લાવાર્થ એ છે કે આ જીવગી સારા સારા ભોજન ખાવાને માટે નથી) વળી કહેવન છે કે ‘આહાર તેવો ઓઠકાર’ એટલે જેવા પ્રકારનો આહાર કરે તેવા પ્રકારની બુદ્ધિ થાય છે માટે સાત્વિક આહાર કરનારને બુદ્ધિ પણ સારી સૂઝે છે. અને જેવી બુદ્ધિ થાય છે તે પ્રમાણે વર્તન થાય, ને તેવીજ ગતિની પ્રાપ્તિ થાય છે ૩૨૮

ભોજન કર્યા પછી શ્રાવકે શું કરવું ? તેજણાવે છે.—

ભોજન કરી ગુરૂદેવને વંદન કરી પરચ્છખાણુને,
શ્રાવક કરી સ્વાધ્યાય કરતા જ્ઞાની શ્રમણાદિક કને;
વાંચનાદિક ભેદ તેના પાંચ દાયક લાભના,
વાંચના સૂત્રાદિ શીખે પ્રશ્ન પૂછે પૃચ્છના.૩૨૯

અર્થ:—પૂર્વે કહી ગયા તેવી રીતે ભોજન કરીને શ્રાવકે ગુરૂ દેવને વંદન કરીને પરચ્છખાણુ કરવું^૧ પછી

૧ એકાસણુ કરનાર ઉત્કૃષ્ટ શ્રાવકને એક વાર જમવાનું હોય તે અપેક્ષાએ આ ખીના કહી છે ઉચ્ચ ક્ષાત્રીનો પવિત્ર શ્રાવક પણ તેજ છે કે જે હમેશા એકાસણુ કરે ધણા પ્રતિધારી શ્રાવકો

જ્ઞાની મુનિરાજ વિગેરેની પાસે જઈને સ્વાધ્યાય કરવો એટલે અભ્યાસ કરવો તે સ્વાધ્યાયના આત્માને લાભ કરનાર વાંચના વગેરે પાંચ પ્રકાર જણાવ્યા છે. (૧) વાંચના^૧ એટલે સૂત્ર વગેરે શીખવા નવો મુખપાઠ કરવો તે તે પણ શુદ્ધ ઉચ્ચાર પૂર્વક ધરોળર ગોખવું. અને (૨) બીજો લેહ પૃચ્છના એટલે જે બાળત પોતાને સમજાય નહિ અથવા જેમાં પોતાને જિજ્ઞાસા બુદ્ધિથી શકા વિગેરે થાય તે બાળત શુદ્ધ મહારાજ વિગેરેને પૂછીને તેનું સમાધાન કરવું એમ ૧ વાંચના ર પૃચ્છના ૩ પરાવર્તના ૪ અનુપ્રેક્ષા ૫ ધર્મકથા. આ પાંચમાંથી પ્રથમના બે લેહ કહ્યા શેષ ત્રણ લેહ આગળ કહેશે ૩૨૯

પાંચ પ્રકારના સ્વાધ્યાયમાંના છેલ્લા બાકીના ત્રણ લેહો જણાવે છે.—

પૂર્વે ભણેલ શ્રુતાદિને સંભારવું પરાવર્તના,
તેહ અનુપ્રેક્ષા હૃદયમાં અર્થ કરી ચિંતના;
શ્રી નેમિ જંબૂ સ્થૂલભદ્રાદિક ચરિત્રા ઉચ્ચરે,
તેજ ધર્મ કથા કરી થીર સંયમે અથ નિર્જરે. ૩૩૦

કામ ચક્રવિહાર પણ કરે છે, (જેમ બાર વ્રત ધારક અને અગિયારે અગો સામાયિકમાજ સાંભળનાર રાજનગર કાલુશાની પોળના રહીશ વકીલ મણીલાલ રતનચંદ વિગેરે) તેમ કરનાર આવકે સાળે દિવસ ચરિત્ર ચક્રવિહારનું પચ્ચખખાણુ લેવું એવો વિધિ છે

૧—આનો વિસ્તાર શ્રી ભગવતીજી વિગેરેમાં છે

અર્થ:—સ્વાધ્યાયનો ત્રીજો પ્રકાર પરાવર્તના કહેલ છે. એટલે પોતે પ્રથમ શીખી ગએલ સૂત્ર વિગેરેને સભારી જવું. ભૂલ પડતી હોય તે સુધારવી એ પરાવર્તના કહેવાય તથા પોતે જે અર્થ શીખેલ હોય તેના ભાવાર્થને બરાબર વિચારીને હૃદયમાં ઠસાવવો તે અનુપ્રેક્ષા નામે ચોથો લેહ અને પાંચમો ધર્મકથા નામે લેહ છે, એટલે પૂર્વે થઈ ગએલા મહા પ્રભાવશાળી તથા શીલાદિનો બોધ લેવા લાયક શ્રી નેમિનાથ, જંબુસ્વામી, સ્યૂલીલદ્ર વિગેરે ઉત્તમ પુરૂષોના ચરિત્રો વાંચવા વિગેરે આવી રીતે પાંચ પ્રકારનો સ્વાધ્યાય શ્રાવકે અવશ્ય કરવો કારણ કે અભ્યાસ કરવાથી ઇદ્રિયો વિષયો તરફ જતી અટકે છે સંયમ તરફ મન દોરાય છે, અને મનની એકાગ્રતા થાય છે તેથી કરીને પૂર્વે બાધેલા જ્ઞાનાવરણીય વગેરે પાપ કર્મોની નિર્જરા થાય છે. માટે જ સ્વાધ્યાયને અભ્યંતર તપનો લેહ કહેલો છે અને અભ્યંતર તપને નિર્જરાનો લેહ ગણાવ્યો છે ૩૩૦.

હવે શ્રાવકના ત્રણ પ્રકાર જણાવે છે:—

ઉત્કૃષ્ટ શ્રાવક શીલધારી તિમ સચિત્તાહારને, છોડે ગ્રહી વ્રત બાર એકાશન કરે ધરી નિયમને; સમ્યક્ત્વ શુભ આચારવંતા મધ્ય શ્રાવક જાણીએ, તેઓ ન સેવે વ્યસનને બનવા વ્રતી ઉત્સાહી એ.૩૩૧

અર્થ:—(૧) ઉત્કૃષ્ટ શ્રાવક (૨) મધ્યમ શ્રાવક અને (૩) જઘન્ય શ્રાવક એમ શ્રાવકના ત્રણ પ્રકાર છે તેમાં જે ધર્મને લાયક શુભોને ધારણ કરનાર તથા શીયલવ્રત પાળનાર, સચિત્ત

આહારનો ત્યાગ કરનાર, સમ્યક્ત્વ સહિતે ખારે વ્રતને ધારણ કરનાર, વળી ચૌદ નિયમ ધારવા પૂર્વક હ મેશાં એકાશણાના કરનાર તે ઉત્કૃષ્ટ શ્રાવક જાણવા (૧) સમકિત ધારવા સાથે સારા આચારવાળા અને યેઆસણુ આદિ તપ કરનારા તે મધ્યમ શ્રાવક જાણવા તેઓ વ્યસનને સેવતા નથી અને વ્રતવાળા બનવાને ઉત્સાહવાળા હોય છે એમ અહીં બે ભેદ જણાવીને ત્રીજો ભેદ હવે પછીના શ્લોકમાં કહેશે ૩૩૧.

જઘન્ય શ્રાવકનુ સ્વરૂપ જણાવે છે—

મદ્ય માંસાદિક તજે મોટી હિંસા જાણતા,
રૂચિવંત શ્રાદ્ધ જઘન્ય નિત નવકારને સંભારતા;
ઉત્કૃષ્ટ શ્રાવક આશરી વિધિ એ કહી જિન આગમે,
અપર શ્રાવક ચાર ઘડી છેલી રહે ત્યારે જંમે.૩૩૨

અર્થ:—મદ્ય, માંસ વગેરે અલક્ષ્યમા ઘણી હિંસા છે એવું જાણીને તેનો ત્યાગ કરનારા, જિનેશ્વરના વચનો ઉપર રૂચિવાળા તથા હ મેશાં નવકાર મંત્રને સંભાળનારા જઘન્ય શ્રાવક કહેલા છે આ ત્રણ પ્રકારના શ્રાવકો પૈકી ઉપર કહેલી ભોજનની જે વિધિ તે ઉત્કૃષ્ટ શ્રાવકોને આશ્રીને સિદ્ધાંતમાં કહેલી છે બીજા એકાસણુ નહિ કરનાર—યેઆસણુ આદિ કરનાર શ્રાવકો તો જ્યારે દિવસ (ની છેલ્લી) ચાર ઘડી બાકી રહે ત્યારે ભોજન કરે ૩૩૨.

હવે ઉત્તમ શ્રાવકે રાતે જમવું જોઈએ નહિ એ જણાવે છે—

સૂર્યાસ્ત પછી અજવાશમાં પણ દોષ નિશિ ભોજન તણે,
રાતે જમે નહિ શ્રાદ્ધ જાણી લાલ સ્વપર દયા તણે;
જીવાત ખહુ અન્નાદિમાં ઉપજે નવી ખીજ ઘણા,
ડાંસ મચ્છર આદિ ચોંટે ખે હણાએ ભૂલના.૩૩૩

અર્થ:—સૂર્ય આશ્રમ્યા પછી અજવાળામાં જમનારને
પણ રાત્રી ભોજનનો દોષ કહેલો છે શ્રાવકોએ સૂર્યાસ્ત
પહેલાં આર ઘડી ણાકી રહે ત્યારે જમી લેવું જોઈએ પરંતુ
સૂર્યાસ્ત થયા પછી તથા રાત્રીમાં તો શ્રાવક જમે નહિ. કારણ
કે રાત્રીએ નહિ ખાનારને પોતાની દયા તથા પરની દયા
એમ બે પ્રકારની દયાનો લાલ થાય છે રાધેલા અનાજ
વગેરેમાં રાતે નવી સૂક્ષ્મ જીવાત (સૂક્ષ્મ લાળીઆ જીવો
વગેરે) ઉત્પન્ન થાય છે તથા ખીજ પણ ઘણા પ્રકારના
સપાતિમ (ઉડીને અદર પડનારા) ડાંસ, મચ્છર, માખી
વગેરે તે રાધેલા અનાજમા ઉડતાં ઉડતા પડે છે, તેથી તેમનો
નાશ થાય છે. એમ રાત્રી ભોજનમાં બને પ્રકારના જીવો
હુણાય ? છે ૩૩૩

રાતે ખાવાથી અહીં અને આવંતે લવે કેવા દુઃખો
લોગવવા પડે તે જણાવે છે:—

૧—અજવાળી રાતે પણ ચામડાની આંખથી ઝીણાં અનાજના
રંગ જેવાં જંતુઓ દેખાય નહિ. તેથી અજવાળીયામાં પણ રાતે
ખાવા નો પાડી છે. આ બાબત ઉપદેશ પ્રાસાદના ખીજ લોગમાં
વિસ્તારથી કહી છે.

જીવાતવાળી વસ્તુ ખાતાં રોગ પ્રગટે આકરા,
ઉપરથી વિષ ને પડે અન્નાદિમાં ખાતાં જરા;
પોતે અચાનક મરણ પામે વેદના બહુ ભોગવી,
અસમાધિ પામે પર ભવેપણ હોય ના સુર માનવી. ૩૩૪

અર્થ:—જેમાં જીવાત ઉત્પન્ન થઈ હોય તેવી વસ્તુ ખાવાથી ઘણા લયકર રોગો ઉત્પન્ન થાય છે. તે ઉપરાંત ઘણી જો ખાતી વખતે ભોજનના થાળમાં સર્પ કે ગિરોલી વગેરે ઝેરી પ્રાણીઓનું જરા જેટલું વિષ-ગરલ જો અન્નમાં પડે તો જમનારા જીવો ઘણી વેદના ભોગવીને અકસ્માત મરણ પામે છે. અને અસમાધિ મરણ પામવાથી તે પ્રાણી આવતા ભવમાં દેવ કે મનુષ્ય ભવને પામતા નથી ૩૩૪ :-

રાતે જમનારા જીવો તિર્યચમા કે નરકમાં જાય એ જણાવે છે:-

કાક બિલ્લી આદિ હોવે ભોગવે દુઃખ નરકમાં,
નિશીથ ભાષ્યે યોગ શાસ્ત્રે ધણું કહ્યું વિસ્તારમાં;
હોવે અનાજ અચિત્ત તો પણ ઉપજતી ઝીણી ધણી,
જીવાત ત્યાં તેથી કરે શું શ્રાદ્ધ ઇચ્છા તેહની. ૩૩૫

૧—અસમાધિ મરણ—મરતી વખતે જેને ચિત્તની સ્થિરતા ન હોય, અથવા તીવ્ર વેદના ભોગવતો મરણ પામે તે જ્યારે આ પ્રસંગે પોતાનું ભાન ન હોય તો પછી સમાધિ મરણના “(૧) ચાર શરણે અગીકાર કરવા (૨) કરેલા પાપની નિંદા, ૩ સુકૃતની અનુમોદના કરવી.” આ ત્રણ કારણો સેવવાનું બનેજ કયાથી ? માટેજ ઉત્તમ શ્રાવકો રાત્રિભોજન કરેજ નહિ

અર્થ:—રાત્રી લોજન કરનાર અજ્ઞાની લોકો મરીને કાગડા, બિલાડી વગેરેના ખરાબ અવતાર પામે છે અથવા નરકગતિમાં જઈને ત્યાં ઘણા પ્રકારનાં દુઃખો લોગવે છે આ પ્રમાણે શ્રી નિશીથ લાખ્યમાં તથા શ્રી યોગશાસ્ત્રમાં વિસ્તારપૂર્વક ઘણું કહેલું છે માટે શ્રાવકે અવશ્ય રાત્રીલોજનનો ત્યાગ કરવો. જો અનાજ અચિત્ત હોય તો પણ તેમાં ઘણી ઝીણી જીવાત ઉત્પન્ન થાય છે તેથી સમજી શ્રાવકો શુ તે રાતે ખાવાની ઈચ્છા કરે? અર્થાત્ નજ કરે ૩૩૫.

આલુ પ્રસંગે પ્રશ્ન કરનારને અંતકાર ઉત્તર આપે છે:—

જીવાત મોટી કોઈને અજવાશ માંહે દીપના,
દેખાય તો પણ પ્રાણ જાએ જરૂર બીજા જંતુના;
મૂલ વ્રત ખંડન હુવે શ્રાવક દયાનિધિ ના કરે,
દ્વિજપુત્ર એલક હંસ કેશવના ઉદાહરણે સ્મરે. ૩૩૬

અર્થ:—કદાચ કોઈક એમ પૂછે કે અમે રાત્રીએ દીવાના અજવાળામાં જમીએ છીએ તેથી મચ્છર ડાંસ વગેરેને જોઈ શકીએ છીએ અને તેનું રક્ષણ થાય છે તો પછી રાતે કેમ ન જમાય? તેને જવાબ આપે છે કે કદાચ તેવી મોટી જીવાતની થોડી ઘણી રક્ષા થાય તો પણ બીજા જીવામાં ન આવે તેવી સૂક્ષ્મ જીવાતની તો જરૂર ત્યાં હિંસા થાયજ તેથી ત્યાં મૂલ વ્રત એટલે સ્થૂલ પ્રાણાતિપાત વિરમણ વ્રતનું ખંડન થાય છે, માટે દયાના ભંડાર સમાન શ્રાવક રાત્રીલોજન કરે નહિ. તથા રાત્રી લોજન ઉપર શાસ્ત્રમાં કહેલા

દ્વિજપુત્ર^૧ (વામદેવ) એલક^૨ તથા હસ^૩ અને કેશવનાં^૪
દષ્ટાન્તો યાદ કરે. ૩૩૬.

આ ગાથામાં રાત્રીભોજનથી દુઃખી થનાર વામદેવની
કથાનો સાર કહે છે:—

શ્રાવક તણી હાંસી કરે દ્વિજ વામદેવ નિશા વિષે,
જમતાં જમે તે સર્પ નાનો જે ભાળ્યો ઓદન વિષે;
મૂર્છા લહે ત્રીજી નરકમાં ભોગવે બહુ વેદના,
યુદ્ધ ક્ષેત્રતણી અને બહુ દુઃખ પરમાધામીના. ૩૩૭

અર્થ:—શ્રાવકો રાત્રીએ જમતા નથી તેથી બ્રાહ્મણનો

૧-૨ વામદેવની કથાનો સાર ૩૩૭મી ગાથામાં તથા એલકાક્ષનો
૩૩૮મી ગાથા દ્વારાએ દેખાડ્યો છે.

૩-૪ હસ અને કેશવ બંને ભાઈઓએ ગુરૂ મહારાજ પાસે એકવાર
રાત્રી ભોજનનો નિયમ લીધો હતો, તે જાણીને તેમનાં માતાપિતા તેમને
રાત્રે ખાવાને અનેક પ્રકારે લલચાવે છે. બંનેને ત્રણ દિવસના ઉપવાસ થાય
છે ત્યાં સુધી જમતા નથી પણ પછીથી હસ માળાપના અત્યાગ્રહને લીધે
નિયમથી ચલાયમાન થાય છે અને રાત્રિએ જમવા બેસે છે. તેજ
વખતે સર્પની ગરલ ભોજનમાં પડવાથી તરતજ બેલાન ચઢી જાય છે.
જ્યારે કેશવ માળાપના આગ્રહને વશ નહિ થતાં ત્રણ દિવસનો
ઉપવાસી છતાં ધરમાંથી ચાલી નીકળે છે. રસ્તામાં દેવતા તેની ધણા
ધણા પ્રકારે કસોટી કરે છે પરંતુ તેમાં પણ તે પાર ઉતરે છે અને
રાત્રિને પામે છે. તથા પોતાની શક્તિના બળે પોતાના ભાઈને પણ
ઝેર રહિત કરી બચાવે છે. આત્મ પ્રબોધમાં આ કથા વિસ્તારથી
કહી છે.

પુત્ર વામદેવ તેમની હાંસી કરે છે—મશ્કરી કરે છે એક વાર રાત્રીને વિષે જમતી વખતે ચોખાને વિષે (ભાતમાં) જળેલો નાનો સર્પ તે વામદેવ જમી જાય છે. ખાધા પછી તેનું ઝેર ચડવાથી મૂર્છા પામે છે અને મરણ પામીને ત્રીજી વાલુકા-પ્રભા નામની નારકીમાં ઉત્પન્ન થાય છે. અને ત્યાં યુદ્ધની^૧ ક્ષેત્રની^૨ અને પરમાધામીએ^૩ કરેલી ઘણી વેદનાઓ ભોગવે છે ૩૩૭.

આ ગાથામાં એકકાક્ષનું દષ્ટાન્ત કહે છે:—

પાલેજ શ્રાવક ખંતથી શુભ નિયમ નિશિ ભોજનતણો,
ધનદેવ તોડી નિયમને ભોજન બન્યો બહુ દુઃખનો;
એકકાક્ષ પ્રસિદ્ધિ પામે પરભવે સુખ ના જરા,
પામે વળી દુઃખ દુર્ગતિના જેહ લાગે આકરા. ૩૩૮

૧ યુદ્ધની વેદના—નારકીઓ પોતાની વૈક્રિય લખ્ધિ વડે જુદા જુદા પ્રકારના હથિઆરો વિકુર્વિતે તેના વડે એક ખીજ સાથે લાડે છે, તથા હાથી સિંહ વગેરેના રૂપો વિકુર્વિતે એક ખીજ સાથે લાડે છે. જેમ ચોથી નરકમાં રાવણ અને લક્ષ્મણની લડાઈ.

૨ ક્ષેત્રકૃત વેદના—નરકમાં તે ક્ષેત્રનોજ એવો પ્રભાવ હોય છે કે જેથી તેના સ્પર્શ, વર્ણુ વગેરે નારકીને અત્યંત દુઃખદાયી લાગે છે તથા શીત, ઉષ્ણ વગેરે દશ પ્રકારની વેદનાઓ હોય છે.

૩ પરમાધામી—ભુવનપતિ દેવની જાતિ છે. તેના ૧૫ ભેદ છે, તેઓનો સ્વભાવ ખીજને દુઃખ દેવામાં આનંદ માનવાનો હોય છે તેથી તેઓ નારકીઓને છેદન, ભેદન, તાડન વગેરે અનેક પ્રકારની કદર્થનાઓ કરે છે. આ પરમાધામીકૃત વેદના પ્રથમની ત્રણ નારકી

અર્થ:—શ્રાવકો રાત્રી લોજનનો નિયમ લઈને તે સારા નિયમને હોંશથી પાળે છે પરંતુ ધનદેવે તે નિયમનો ભંગ કર્યો, તેથી તે ઘણા દુઃખને લોગવનારો થયો. તેની ઐડકાક્ષ નામે પ્રસિદ્ધિ થઈ છે કારણ કે તેની ઐક આંખ જવાથી ત્યાં ઐડક ઐટલે ઘેટાની આંખ ચોડી હતી તેથી તેનું ઐડકાક્ષ એવું નામ પ્રસિદ્ધ થયું તે રાત્રીલોજનના નિયમનો ભંગ કરી તે ભવમાં જ દુઃખ પામ્યો. તથા પરલવમાં પણ જરા સુખ ન પામ્યો તથા તેણે દુર્ગતિના આકરા ભયંકર દુઃખને લોગવ્યા ૩૩૮.

આ ગાથામાં રાત્રીલોજનથી નુકસાન થયાના તાજાજ ખનેલા ધનાવો જણાવાય છે.—

સુધી હોય છે. બીજા મને ચોથી નરકમાં પણ તેવી વેદના હોય છે એમ શ્રી સેનપ્રશ્નમાં કહ્યું છે

૧ આ ભરતક્ષેત્રમાં દર્શાવ્યુપરનો રહીશ ધનપતિ નામે સાર્થવાહ હતો તેને ધનવતી પુત્રી હતી તેને મિથ્યાદષ્ટિ ધનદેવની સાથે પરણાવી હતી. ધનવતી પોતે શ્રાવિકા હતી, તેથી રાત્રે જમતી ન હતી પતિને રાતે ખાવાનો ગેરલાભ સમજાવી ચોરીહારનું પચ્ચખખાણું કરાવ્યું (ધનદેવની) ખહેનનું રૂપ કરીને દેવે તેની પરીક્ષા કરવા સારૂ ભોજન આપ્યું. તે જોઈને ધનવતીએ નિયમ યાદ કરાવ્યો, છતાં ધનદેવ ખાવા બેઠો ઐટલે થપાટ મારીને દેવે એ આખો કાઢી લીધી, આંધળો કર્યો ધનવતીના ગુણને લઈને દેવને દયા આવવાથી ઐડક (ઘેટા)ની આખ જોડી ધનદેવને તે દેવે દેખતો કર્યો આવો બેડાળ જોઈને ધનદેવને લોકો ‘ઐડકાક્ષ-ઐડકાક્ષ’ એમ કહેવા લાગ્યા. શ્રી પા ૧૧૪.

ખંભાત રાજનગર વિષે હળવદ વિષે પણ એહવા,
હોટલ વિષે પણ બહુ બનાવો થઈ ગયા પુષ્કલ નવા;
ચાહ માંહે ઝેર પીતાં બહુ જીવાન મરી ગયા,
મોદક રસિક નિશિલોજને બેભાન સોનાપુર ગયા. ૩૩૬

અર્થ.—ખંભાતમા, રાજનગરમા—અમદાવાદમાં તથા
હળવદ અને વીરમગામ વગેરે સ્થળે રાત્રિલોજનના પ્રસંગે
તથા હોટલોને વિષે ગીરોલી કે તેવા પ્રકારના ઝેરી પ્રાણીઓ
તથા તેમનું ઝેર ‘બનાવાતા પકવાનોને વિષે’ પડવાથી ઘણા
માણસો માદા પડી ગયાના તથા બેભાન બની ગયાના ઘણા
બનાવો તાજાજ બની ગયા છે. તથા ચાહની અદર ઝેર
પીવામાં આવવાથી ઘણા બાલક અને જીવાન મરી ગયા.
તથા મોદકના રસિક કેટલાએ પુરૂષો (ચોરાશી વિગેરે જમ-
ણવારમાં) રાત્રિલોજન કરતા બેભાન બનીને સોનાપુર ગયા—
સ્મશાન લેગા થયા. અર્થાત્ મરણ પામ્યા છે આ બધાં
રાત્રિલોજન કરનારાનાં તાજા દૃષ્ટાન્તો જાણવા આ ખીના
સમજીને ઉત્તમ શ્રાવકો દિવસ છતાંજ રસોઇનું કામ પતી
જાય તેવી વ્યવસ્થા જરૂર જાળવે ધાર્મિક કાયદાઓ આત્મિક
ઉન્નતિ કરનારા તો છેજ તેની સાથે ચાલુ આબાદી પણ
ટકાવે છે આવનાર પરોણાને પણ આપણા વર્તનની અનુ-
મોદના થાય તેવું ધાર્મિક જીવન જાળવવામાંજ આત્માનું
કલ્યાણ છે. ૩૩૬.

દિવસે પણ જમતાં કંઈ રીતે રાત્રિલોજનનો દોષ લાગે ?
તે સમજાવે છે:—

દિવસ હોય છતાં તિમિરમાં જો જમે તો દોષ એ,
 સાંકડા વાસણુ વિષે પણ જો જમે તો દોષ એ;
 એવું વિચારી પરિહરે નિશિભોજન શ્રાવક સદા,
 જેથી મળે આ ભવ તથા પરભવ અચલ સુખસંપદા. ૩૪૦

અર્થ:—સૂર્યાસ્ત ન થયો હોય એટલે દિવસ હોય છતાં પણ જો અધારામાં જમે તો પણ એ રાત્રીભોજનનો દોષ લાગે છે તથા સાંકડાં વાસણુમાં જો જમે તો પણ એ દોષ લાગે છે.^૧ આ પ્રમાણેનો વિચાર કરીને ધર્મિષ્ઠ શ્રાવકો હુ મેશાં રાત્રીભોજનનો ત્યાગ કરે અને રાત્રીભોજનનો ત્યાગ કરે તો આ ભવમાં તથા પર ભવમાં અચલ-સ્થિર સુખની અને સંપત્તિની પ્રાપ્તિ થાય છે (અહીં રાત્રી ભોજનના ત્યાગની ખીના પૂર્ણ થાય છે) ૩૪૦.

સાંજની પ્રતિક્રિયા વેલા ન થાય ત્યાં સુધી શ્રાવકે શું કરવું ? તે જણાવે છે:—

૧ માટેજ સમજી શ્રાવકો ખુલ્લા, ખોળા વાસણુમાં અન્નવા-
 સમાં ખેસીને જમે છે જમવાના સ્થાને પણ ઉપરના ભાગમાં
 ચદરવો જરૂર બાધવો જોઈએ. એમ પાણીયારાના સ્થલે, રસોઇની
 જગ્યાએ, સૂવા ખેસવાના સ્થલે, સામાયિકાદિ ધર્મક્રિયા કરવાના અને
 દળવા ખાડવાના સ્થલે વગેરે દશ ઠામે ચદરવા બાધવામાં જીવદયા
 વગેરે અનેક લાભ જળવાય છે ઉધાડા વાસણુમાંની ચીજ ઉત્તમ
 શ્રાવકથી જમાય પણ નહિ, અને સુપાત્રને પણ દેવાય નહિ, એમ
 સમજીને જ્યણાપૂર્વક નિર્મલ વ્યવહાર સાચવવો.

સજ્જાય મુનિની પાસ શ્રાવક પૂર્વની પેરે કરે,
અતિ લાભ જાણી શ્રાવકો બહુ વાર સામાયિક કરે;
સમયે કરીને દેવવંદન તેમ પ્રત્યાખ્યાનને,
પ્રતિક્રમણ કાલે કરે. તે યોગ હોતાં ગુરૂ કને. ૩૪૧

અર્થ.—વળી શ્રાવક મુનિની પાસે પ્રતિક્રમણ વેલા ન થાય ત્યાં સુધી પૂર્વે કહેલી રીતે સ્વાધ્યાય ધ્યાન કરે તથા ઘણા લાભનું કારણ હોવાથી શ્રાવકોએ ઘણી વાર સામાયિક કરવાં વળી સન્ધ્યા કાળ થાય, ત્યારે શ્રાવકે સાંજનું દેવવંદન કરવું એટલે દેરાસરમાં પ્રભુ દર્શન કરવું ૧ ચૈત્યવંદન કરવું ત્યાર પછી સાંજના પ્રતિક્રમણ વખતે દ્વિસચરિત્ર (દ્વિહાર, ત્રિવિહાર, પાણ્ડુહાર કે ચોવીહાર) પચ્ચગ્ગાણ કરવું વળી ગુરૂની જોગવાઈ હોય તો પ્રતિક્રમણ તથા પચ્ચગ્ગાણ ગુરૂ પાસે કરવું ૩૪૧.

શ્રાવકને સ્થાપનાની જરૂરીયાત સમજાવે છે:—

જિમ ધિંબજિનના વિરહમાં ગુરૂના અભાવે સ્થાપના,
આદેશ કાજે થાપતા જિમ સાધુ તિમ શ્રાવક જના;

૧. આથી ઉત્તમ શ્રાવકોએ સમજવું જોઈએ કે ત્રીજી વારનું દેવવંદન પ્રતિક્રમણની પહેલાંજ કરવું પ્રતિક્રમણ કર્યા પછીના વિધાનમાં મંદિરે જવાનું કહ્યું નથી તે વ્યાજબી છે, કારણ કે રાતે જ્યણા ધર્મ જાળવી શકાય નહિ મર્યાદા પણ ન જાળવી શકાય એ પણ રહેજે સમજાય તેવીજ ખીના છે વિશિષ્ટ લાભાર્થે કારણે એકાત નિષેધ પણ નજ કરાય

સામાયિકાદિકરાય નહિ જે સ્થાપના નહિ સ્થાપતા,
ભાષ્યકાર ભદ્રન્ત શબ્દે સ્થાપના ફરમાવતા. ૩૪૨

અર્થ:—વળી સાક્ષાત્ ગુરુ ન હોય તો જેમ જિન-
રાજના સાક્ષાત્ વિરહમાં તેમની પ્રતિમાની સ્થાપના કરવામાં
આવે છે તેમ ગુરુના અભાવમાં ગુરુની સ્થાપના^૧ આદેશ^૨
લેવા માટે સાધુએ તથા શ્રાવકોએ જરૂર સ્થાપવી જોઈએ.
આદિ રાખવું કે જે સ્થાપના સ્થાપી ન હોય તો સામાયિક,
પ્રતિક્રમણ વગેરે સ્થાપના વિના કરાતા નથી વળી ભાષ્યકાર
મહારાજે ‘ભદ્રન્ત’ શબ્દ વડે સ્થાપનાનું ફરમાન કરેલું છે ૩૪૨

સાધુ પેરે શ્રાવક કહે ભંતે ન રજ શંકા કરે,
અરિહંત એકજ સ્થાપના વિણ સર્વસંયમ ઉચ્ચરે;
પ્રભુદેવ વચન પ્રમાણ કરીએ અનુકરણ બુધ ના કરે,
પ્રભુ કરે ન કરી શકાએ તેહ લોકોત્તર ખરે. ૩૪૩

અર્થ:—સાધુની પેઠે શ્રાવક સ્થાપના સ્થાપતી વખતે
‘ભંતે’ જરૂર કહે છે તેથી બંનેને સ્થાપનાની જરૂરીયાત

૧ સ્થાપના—મુનિરાજ ગુરુની સ્થાપના અક્ષ એટલે ચદનક
એટલે ગોળ-ત્રણ-પાચ વિગેરે આટાવાળા કોડા વિગેરેથી કરે છે.
તેના યોગ ન હોય ત્યારે શ્રાવકો પુસ્તક નોંધારવાલી વગેરેની
સ્થાપના કરે છે

૨ આદેશ —શ્રાવક જે ધર્મક્રિયા કરે તે યોગે ગુરુની આરા
મુજબ કરે છે તે જણાવવાને ગુરુની અનુસા માગવામાં આવે છે
તેને આદેશ કહે છે.

જાણવી તેમાં જરા પણ શકા કરવી યોગ્ય નથી ક્રૂર
શ્રી તીર્થંકર અરિહંત^૧ એકલાજ સ્થાપના વિના પોતાના
કલ્પને અનુસારે સર્વવિરતિ ચારિત્ર ગ્રહણ કરે છે.
આપણે તો પ્રભુનાં કહ્યા પ્રમાણે પ્રમાણ કરવાનું છે,
અથવા પ્રભુના વચન પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ પરંતુ તેમનું
અનુકરણ-પ્રભુએ કર્યું તે પ્રમાણે યુધ-સમન્ન પડિત માણસ
કદી પણ કરતા નથી, એટલે પ્રભુએ કહ્યું તે પ્રમાણે કરે છે.
કારણ કે આપણાથી પ્રભુની પેઠે કરી શકાય નહિ. પ્રભુદેવ
તો ખરેખર લોકોત્તર મહાપુરૂષ છે એટલે સામાન્ય માણસોથી
ઘણા અદિઆતા છે ૩૪૩

પ્રભુનું અનુકરણ નહિ કરવા ઉપર દૃષ્ટાન્ત કહે છે:—

મોરનું અનુકરણ કરતા હાલ જે કુકડાતણા,
તેજ હાલ જરૂર હોવે અનુકરણ કરનારના;
લોક પણ હાંસી કરે લજવાય જિનશાસન વળી,
વ્યવહાર તત્વ વિચારતાં શંકા ટકે ના એ જરી. ૩૪૪

૧ અરિહંત—અહીં અરિહંત કહેવાથી તીર્થંકરના જીવ તે
ભવમાં અરિહંત-જિનેશ્વર ભાવતીર્થંકર થવાના છે તે સમજવા. પણ
હજી તે ભાવ અરિહંત થયા નથી. કારણ કે ચાર ધાતી કર્મોનો
ક્ષય થાય ત્યારે ભાવ અરિહંત કહેવાય છે. તેઓ પોતાનો તેવો કલ્પ
હોવાથી પોતાની મેજેજ ચારિત્ર ગ્રહણ કરે છે. અને તેમના કોઈ
ચુર હોતા નથી. માટે તેમને સ્થાપના હોતી નથી સ્વયંબુદ્ધ એવા
પ્રભુનો આચાર પણ તેવોજ છે માટેજ “કરેમિ સામાદ્યં” વગેરે
કહે, ભંતે શબ્દ ન જોલે

અર્થઃ—જેમ મોરના પ્રમાણે વર્તન કરવાથી કૂકડાનાં^૧ જેવા હાલ થયા તેવીજ દશા પ્રભુનું અનુકરણ કરનાર જીવોની પણ થાય છે. કારણ કે તેનામાં પ્રભુનું અનુકરણ કરવામાં જોઈતી શક્તિ હોતી નથી, અને તે પ્રમાણે વર્તન કરવા જતાં લોકમાં તેની મશ્કરી થાય છે વળી તેથી જૈનશાસન પણ લજવાય છે એમ વ્યવહારથી તત્ત્વનો વિચાર કરતાં જરા પણ શંકા^૨ ટકી શકતી નથી. ૩૪૪

કયા અદાજથી દેવસી પ્રતિક્રમણ શરૂ કરવું? વળેરે જણાવે છે.—

રવિ આથમે અડધો સમય એ શ્રાદ્ધસૂત્ર તણો ખરો,
એ આશરે શરૂઆત આવશ્યક તણી શ્રાવક ! કરો;
વિવિધ અતિચારો ટલે એથી ભલે નિર્મલ પ્રતી,
ત્રીજી દવા જેવું ગણી એ જરૂર કરતા દિન પ્રતિ. ૩૪૫

૧ કૂકડાનું દશાત—એક મોરને નૃત્ય કરતો જોઈને તેની પાસે ઉભેલા એક કૂકડાએ પણ તેનું અનુકરણ કરીને નૃત્ય કરવા માડ્યું. પણ તેમ કરતા તો તેની પૂઠનો ભાગ ઉઘાડો થઈ ગયો તેથી તે હાસીપાત્ર બન્યો. એ પ્રમાણે જોઓ વગર વિચારે મોટા પુરૂષોના આચરણનું અનુકરણ કરવા જાય તેઓ લોકોમાં હાસીપાત્ર બને છે.

૨. કોઈ એમ કહે કે સાધુ સંબંધી સામાયિકના પ્રસ્તાવમાં બદ્ધન શબ્દની વ્યાખ્યા કરતા બાબ્બકાર ભગવતે શુરૂ ન હોય ત્યારે સાધુઓને સ્થાપના સ્થાપવા કહ્યું છે, તેથી સાધુ ભલે તેમ કરે, પણ શ્રાવકને સ્થાપના સ્થાપવાની શી જરૂર છે? આ શકાનું સમાધાન ૩૪૨-૩૪૪માં શ્લોકના અર્થ પ્રમાણે જાણવું.

અર્થ:—ગ્રાંજના (દૈવસિક) પ્રતિક્રમણમાં વંદિતા સૂત્રનો ખરો સમય મૂર્ય જ્યારે અરથો આયમે તે વળતે આવે, એ અંદાજથી પ્રતિક્રમણ તે ખેડાં શરૂ કરવું જોઈએ. એમ સમજીને હે શ્રાવકો! ઉપરની ખીના યાદ રાખી આવશ્યકની શરૂઆત કરજો આ પ્રતિક્રમણ ક્રવાથી મનને વિશે લાગેલા વિવિધ પ્રકારના—જુદી જુદી જાતના અતિચારો ટળે છે. એટલે અતિચારથી લાગેલા દોષોની શુદ્ધિ થાય છે. વળી આ પ્રતિક્રમણ ત્રીજા પ્રકારની દવાની^૧ જેવું હોવાથી નિર્મલ મતી એટલે અતિચાર રહિત મન પાડનારા શ્રાવકોએ પણ દરરોજ સવારની જેમ સાંજે પણ (આ પ્રતિક્રમણ) જરૂર કરવું. ૩૪૫.

૧. ત્રીજા પ્રકારની દવાનું દર્શાવ આ પ્રમાણે છે —એક વખત એક રાત્રની પાસે ત્રણ દોશિઆર વંદો આવ્યા ગાનએ તેઓને તેમની દવાના ગુણો જણાવવાનું હતું. ત્યારે પહેલો વંદ કહેવા લાગ્યો કે હે રાજા! મારી દવાનો એવો ગુણ છે કે તે વાપરવાથી જો શરીરમાં વ્યાધિ હોય તો તે વ્યાધિનો તે નાશ કરે છે, પરંતુ શરીરમાં વ્યાધિ ન હોય તો નવો રોગ પેદા થાય છે રાત્રએ કહ્યું કે મુલેલા સૂર્યને જાગાવા જેવી તારી દવાની જરૂર નથી. અથવા તારી દવા કામની નથી. ત્યાર પછી બીજો વંદ કહેવા લાગ્યો કે હે મહારાજા! મારી દવામાં એવો ગુણ છે કે તે વાપરવાથી ઉત્પન્ન થએલા રોગો નાશ પામે છે અને નવા ઉત્પન્ન થતા નથી. ગાનએ કહ્યું કે તારી દવા પહેલા કરતાં સારી છે તો પણ મારે કામની નથી. પછી ત્રીજા વંદને પૂછતા તેણે જણાવ્યું કે મારી દવામાં એવો ગુણ છે કે તેના સેવનથી શરીરમાં રહેલા રોગો નાશ પામે છે, એટલું જ નહિ પણ રોગ રહિતને પણ તેના સેવનથી શરીરની વિશેષ ક્રાંતિ પ્રગટે છે અને શરીર પુષ્ટ થાય છે. રાત્રએ તે ત્રીજા

દેશવિરતિ વિનાના જીવોને પ્રતિક્રમણ કરવાની જરૂરી-
યાત હોય કે નહિ ? એમ વાદી પૂછે છે:—

ભદ્રિક જનો પણ ઉભય કાલે પાડવા અભ્યાસને,
હાંશે કરે અભ્યાસ પણ નિર્મલ કરે નિજ જીવનને;
પ્રશ્ન ઇમિ વાદી કરે વ્રતધર કરે પણ પર જના,
શું કામ કરતા ? વાદીને ઉત્તર દીએ ઇમિ ગુણી જના. ૩૪૬

અર્થ:—જેઓ અપ્રત્યાજ્યાની કષાયના ઉદયથી દેશ-
વિરતિને અંગીકાર કરી શકતા નથી, તેવા ભદ્રિક જીવોએ
પણ ‘અભ્યાસ પડે એ મુદ્દાથી’ હુ મેશાં સવારે અને સાંજે
ઉલ્લાસથી જરૂર પ્રતિક્રમણ કરવું જોઈએ કારણ કે અભ્યા-
સથી કોઈપણ મુશ્કેલી ભરેલું કાર્ય હોય, તે પણ સહેલાઈથી
કરી શકાય છે, ઉચ્ચ સંસ્કારો પાડીને માનવ જીવનને નિર્મ-
લ બનાવવા માટે એક અપૂર્વ સાધન પણ અભ્યાસજ છે
અહીં સિદ્ધાંતકારને વાદી પૂછે છે કે દેશવિરતિવાળા ભવ્ય
જીવો વ્રતમાં લાગેલા અતિચારોને શોધવા (ફર કરવા માટે)
ભલે પ્રતિક્રમણ કરે, પણ વ્રતને નહિ લેનારા બીજા જીવોએ
શા માટે પ્રતિક્રમણ કરવું જોઈએ ? આ પ્રશ્નનો જવાબ હવે
પછીના ૩૪૭ માં સ્લોકમાં આપશે ૩૪૬

વૈદની દવા ગ્રહણ કરી તેવી રીતે પ્રતિક્રમણ પણ ત્રીજા વૈદની
દવા સમાન જાણવું જેથી અતિચાર લાગ્યા હોય તો તેની શુદ્ધિ
થાય અને ન લાગ્યા હોય તો પણ આત્માને વિશેષ નિર્મલ બનાવે
છે આ બીના શ્રાદ્ધ પ્રતિક્રમણ સૂત્ર વૃત્તિ આદિ ત્રયોમા વિસ્તારથી
જણાવી છે.

આ ગાથામાં ખેલાંના પ્રશ્નનો જવાબ આપવાના પ્રસંગે પ્રતિક્રમણ કરવાનાં મોટા ચાર કારણો જણાવે છે —

પ્રતિક્રમણના ચાર કારણ નિષિદ્ધ વિધિ કરતાં છતાં,
ઉચિત કાર્ય કરે નહીં તો અરૂચિ મન કરતાં છતાં;
વિપરીત ભાવ પ્રરૂપણા અજ્ઞાનથી કરતાં છતાં,
પ્રતિક્રમણ એ ચારનું જ્ઞાની સ્વરૂપ પ્રકાશતાં. ૩૪૭

અર્થ:—પ્રતિક્રમણ કરવાનાં મુખ્ય ચાર કારણો^૧ છે (૧) નિષેધ કરેલ (નહિ કરવા યોગ્ય) હિંસાદિ અકાર્ય કરવાથી, (૨) ઉચિત (કરવા યોગ્ય) જિનપૂજનાદિ કાર્ય ન કરે તો, (૩) મનમાં પ્રભુના વચન ઉપર અરૂચિ-અશ્રદ્ધા થઈ હોય તેના પ્રાયશ્ચિત માટે, (૪) પોતાના અજ્ઞાનપણથી જિનેશ્વરના વચનથી વિરૂદ્ધ પ્રરૂપણા કરી હોય તો, એ ચાર હેતુથી પ્રતિક્રમણ કરવાનું છે એ પ્રમાણે જ્ઞાનીઓએ આવશ્યકાદિકમાં પ્રતિક્રમણનું સ્વરૂપ પ્રકાશ્યું છે ઉપર જણાવેલા ચાર^૧ કારણમાંના કોઈ પણ કારણથી પ્રતિક્રમણ કરવાનું પ્રભુદેવે ફરમાવ્યું એથી વાદી જરૂર સમજશે કે વ્રત વિનાના જીવોએ પણ જરૂર પ્રતિક્રમણ કરવું જોઈએ પ્રત્યક્ષ અનુભવથી પણ સમજાય છે કે પ્રતિક્રમણ કરવાથી ‘જેમ કપાલનો ડાઘ ચાટલામાં જોવાથી દેખાય અને તેને ભૂસીને નિર્મલ થઈ શકાય’ તેમ પોતાની ભૂલો પોતે પારખી શકે, સુધારીને નિર્મલ બની અપૂર્વ શાંતિનો અનુભવ પણ કરી શકાય. ૩૪૭

૧—પઠિસિદ્ધાણં કરણે, કિચ્છાણમકરણે પઠિક્રમણં ॥ અસ-
દ્વહણે ચ તદ્દા, વિવરીયપરૂવણાપ ચ ॥ ૧ ॥ (શ્રાવકના પ્રતિક્ર-
મણસૂત્રની આ ગાથા છે)

આ પ્રતિક્રમણના દશ નામ છે તે જણાવે છે:—
 આવશ્યકાદિક નામ દશ એ જરૂર કરવા યોગ્ય છે,
 તેથીજ આવશ્યક કહ્યું સુજ્ઞેય બીજું નામ છે;
 શાશ્વતપણે છે ધ્રુવ વળી જીતાય રિપુઓ એહથી,
 નિગ્રહ કહ્યું આતમ બને નિર્મલ વિશુદ્ધિ તેહથી. ૩૪૮

અર્થ:—અવશ્ય કરવા યોગ્ય હોવાથી (૧) આવશ્યક
 કહેવાય છે બીજું સુજ્ઞેય—સહેલાઈથી અર્થ જાણી શકાય
 એવું (૨) અવશ્ય^૧ કરણીય નામ છે અર્થની અપે-
 ક્ષાએ શાશ્વત—સદાકાળ રહેનારું હોવાથી (૩) ધ્રુવ નામ
 છે આનાથી શત્રુઓ^૨ જિતાય છે માટે (૪) નિગ્રહ નામ
 છે આના વડે આત્મા નિર્મલ બને છે માટે (૫) વિશુદ્ધિ
 એવું પાંચમું નામ છે. એમ પાંચ નામો જણાવ્યા બાકીના
 પાંચ નામ આગળ કહે છે ૩૪૮

આવશ્યકના બાકીના પાંચ નામમાંથી ચાર નામ જણાવે છે:—
 અધ્યયન આવશ્યક વિષે સામાયિકાદિ ષટ દીસે,
 અધ્યયન ષટ્ક એ નામ છઠું દોષ એથી દૂર ખસે;
 તેથીજ વર્ગ કહાય વાંછિત સિદ્ધિ હેતુ ન્યાય એ,
 મોક્ષ સાધન હેતુએ આરાધના તિણ નામ એ. ૩૪૯

અર્થ:—આવશ્યકને વિષે સામાયિક વગેરે છ અધ્યયનો^૩

૧ મોક્ષની અભિલાષાવાળા જીવોએ આ ક્રિયા જરૂર કરવી
 જોઈએ આ આશયથી બીજું અવશ્ય કરણીય નામ પાડ્યું છે.

૨ પ્રમાદ કષાય વગેરે.

૩ છ અધ્યયન આ પ્રમાણે—૧ સામાયિક, ૨ ચતુર્વિંશ-
 તિન્તવ (લોગસ્સ), ૩ વાદણા ૪ પ્રતિક્રમણ ૫ કાલિસંગ, ૬ પચ્ચ-

આવેલા છે મટે (૬) છઠ્ઠા અધ્યયન પછ એવું નામ છે. તથા આ પ્રતિક્રમણથી દોષો દૂર પડે છે એટલે નાશ પામે છે માટે એનું સાતમું વર્ગ એવું નામ કહેલું છે ઇચ્છિત કાર્યની સિદ્ધિમાં કારણરૂપ હોવાથી આઠમું (૮) ન્યાય એ પ્રમાણે નામ છે તથા મોક્ષની સાધનામાં આ પ્રતિક્રમણ પણ હેતુ હોવાથી (૯) આરાધના એવું નામ છે એમ આવશ્યકતા ૬ થી ૯ સુધીના ૪ નામનું વર્ણન જણાવ્યું. દશમા નામની ઘીના ૩૫૦ મી ગાથામાં કહેશે ૩૪૯

આવશ્યકતા છેલ્લા નામની ઘીના કહે છે:—

મોક્ષ નગર પમાડનારું પ્રતિક્રમણ તિણ માર્ગ એ,
પાંચ ભેદો એહના વિસ્તાર શ્રુતથી જાણીએ;
પ્રતિક્રમણનું સ્થાન પોસહસાલ નિજ ધર મંદિરે,
મુનિ જ્યાં હુવે ત્યાં શ્રાદ્ધ રંગે પ્રતિક્રમણને આદરે. ૩૫૦

અર્થ:—વળી આ પ્રતિક્રમણ મોક્ષરૂપી નગરમાં પહોં-
ચાડનારું હોવાથી તેનું દશમું (૧૦) માર્ગ એવું નામ છે.
આ પ્રતિક્રમણના પાંચ પ્રકારો છે જે સંબંધી વિસ્તાર તથા

ખ.ણ આ છ આવશ્યકથી પાંચ આચારની વિશુદ્ધિ થાય છે. તે
આ પ્રમાણે—વદન આવશ્યકથી ૧ જ્ઞાનાચારની વદન અને
ચક્રવિસત્તાથી (૨) દર્શનાચારની. વદન, સામાયિક પ્રતિક્રમણ અને
કાલિસંગથી (૩) ચારિત્રાચારની. પચ્ચખાણથી (૪) તપાચારની.
વિશુદ્ધિ જળવાય છે. તથા આ છ એ આવશ્યકમાં શક્તિ ફારવવાથી
વીર્યાચારની પણ વિશુદ્ધિ થાય છે.

૧ પ્રતિક્રમણના પાંચ પ્રકાર આ પ્રમાણે—૧ દૈવસિક—દિવસના
પાપની આલોચના માટે સાંજે કગાય છે. ૨ રાત્રિક—રાત્રીના પાપની

વિધિ વગેરે આવશ્યકાદિ સિદ્ધાન્તમાથી જાણવા આ પ્રતિક્રમણ કરવાનાં મુખ્ય ચાર સ્થાન આ પ્રમાણે કહ્યાં છે. (૧) પૌષધશાલા (૨) પોતાનું ઘર (૩) મંદિર તેમજ (૪) જે સ્થળમાં મુનિરાજનો નિવાસ હોય તે સ્થળે શ્રાવક હોંશથી-આનંદથી પ્રતિક્રમણ કરે ૩૫૦.

હવે પ્રતિક્રમણના પ્રસંગે જરૂરી સૂચના કરે છે:—

પ્રતિક્રમણ કરતાં કરે નહિ આર્ત રૌદ્ર ધ્યાનને, નિર્જરા બહુ લાલ જાણી તીવ્ર ઉપયોગી બને; મિચ્છામિ દુક્કડ દે હવે જે ચિત્ત કેરી અથીરતા, પ્રતિષિદ્ધ કરણાદિક ખમાવે સરલતાએ હર્ષતા. ૩૫૧

અર્થ:—વળી પ્રતિક્રમણ^૧ કરતી વખતે શ્રાવકે અશુભ

આલોચના માટે પરાઢીએ કરાય છે ૩ પાક્ષિક-પખવાડીઆના પાપની આલોચના માટે દર ચતુર્દશીએ સાજના કરાય છે ૪ ચોમાસિક-ઠાર્તિક સુદ ચૌદશ, ફાગણ સુદ ચૌદશ અને અષાઢ સુદ ચૌદશ એમ ત્રણ ચોમાસાના અ તે કરાય છે. ૫ સાવત્સરિક-લાદરવા. સુદ ચોથને દિવસે કરાય છે

આ પ્રતિક્રમણના બીજા આઠ પર્યાયો (નામો) આ પ્રમાણે છે —

૧. પ્રતિક્રમણ—પાપથી પાછા ફરવું ૨ પ્રતિચરણા—શુભ યોગ તરફ વારે વારે ગમન કરવું ૩ પ્રતિહરણા—સર્વ પ્રકારે અશુભ યોગનો ત્યાગ કરવો. ૪ વારણા—અકાર્ય વારવું ન કરવું ૫ નિવૃત્તિ—પાપવાળા કાર્યથી પાછા હટવું. ૬ નિંદા—આત્મસાક્ષીએ પાપને નિંદવું. ૭ ગહર્ણી—ગુરૂ સાક્ષીએ પાપની નિંદા ૮. શુદ્ધિ—આત્માને નિર્મળ કરવો.

આર્તધ્યાન^૧ રૌદ્રધ્યાન^૨ કરવું નહિ. પરંતુ પ્રતિક્રમણમાં ઘણી નિર્જરનો (કર્મક્ષયનો) લાભ છે એવું જાણીને તેમાં તીવ્ર ઉપયોગી બને એટલે સૂત્રો બોલતાં તેના ભાવાર્થને બરોબર વિચારતો રહે એમ મનને શુભ ધ્યાનમાં રોકે. જે પ્રતિક્રમણમાં ચિત્તની અસ્થિરતા થાય તો તેનું ‘મિચ્છામિ દુષ્કંઠં દે.’ તથા પ્રતિપેદ કરેલ એટલે જે કાર્યનો નિપેદ હોય તે થઈ ગયું હોય વગેરે શુનાઓ તે સરળપણે-કપટ રાખ્યા સિવાય હર્ષતા એટલે ખુશી થતા થતા શ્રાવકો બમાવે. ૩૫૧.

હવે સાંજનું પ્રતિક્રમણ પૂરું થયા પછી શ્રાવકે શું કરવું? તે જણાવે છે:—

૧-૨. આર્તધ્યાન-રૌદ્રધ્યાન-મનની એકાગ્રતા અથવા તક્ષીનતા થાય છે તે ધ્યાન કહેવાય છે. મનની અશુભ વિપયાદિમાં લીનતા થાય ત્યારે તે અશુભ ધ્યાન કહેવાય છે તે અશુભ ધ્યાનના આર્તધ્યાન અને રૌદ્રધ્યાન એવા બે ભેદ છે. તેમાં આર્તધ્યાનના ચાર ભેદ આ પ્રમાણે—૧ ઈંદ્રિયવિયોગ આર્તધ્યાન—જાલા પુત્રાદિના વિયોગથી શોકાતુર થવું તે. ૨. અનિષ્ટ સંયોગ આર્તધ્યાન—પોતાને જેની ઉપર દ્વેષ હોય, તે (વસ્તુ)ના સબંધથી આહટ દોહટ વિચાર આવે તે ૩. રોગચિંતા આર્તધ્યાન—શરીરમાં વ્યાધિ થવાથી હાલવોય કરવી ‘મારૂં હવે શું થશે?’ વિગેરે ચિંતા. ૪. અગ્રશૌચ આર્તધ્યાન—લવિષ્યમાં માંદું શું થશે? વિગેરે ચિંતા. રૌદ્રધ્યાનના પણ ચાર ભેદ છે, તે આ પ્રમાણે.—૧. હિંસાનુષ્ઠાની રૌદ્રધ્યાન એટલે અન્ય જીવોનો ધાત કરવાના તથા પીડવાના પરિણામ ૨. મૃષાનુષ્ઠાની રૌદ્રધ્યાન—જુઠું બોલીને ખૂશી થવાના પરિણામ. ૩. સ્તેયાનુષ્ઠાની રૌદ્રધ્યાન—ચોરી કરવાના પરિણામ ૪. સંરક્ષણાનુષ્ઠાની રૌદ્રધ્યાન—પોતાનું ધન વગેરે સાચવવાના પરિણામ શ્રી ભગવતીશ્રી આદિમાં આનો વિસ્તાર છે.

પ્રતિક્રમણ પૂરું થતાં સ્વાધ્યાય શ્રાવક આદરે, કર્મગ્રંથાદિક તણું કરતા પરાવર્તન ખરે; શીલાંગ રથ ગણના કરે નવકારવાલી પણ ગણે, તિમ ગણેજ અનાનુપૂર્વી પ્રશ્ન પૂછે ગુરુ કને. ૩૫૨

અર્થ:—શ્રાવકે પ્રતિક્રમણ પૂરું કરીને સ્વાધ્યાયની શરૂઆત કરવી તેમાં ભણી ગએલ પ્રકરણો, કર્મગ્રંથ જીવ-વિચારાદિ પ્રકરણો વિગેરેનું પરાવર્તન કરવું એટલે સલાણી જવું વળી શીલભાવ ટકાવવા અઢાર હજાર શીલાંગ રથની ગણતરી કરે તથા મનને સ્થીર કરવા નવકારવાળી ગણવી વિશેષમા અનાનુપૂર્વી (નવકાર મત્રના ઉલટા સુલટી ક્રમથી પઢોની ગણતરી) ગણે તથા ગુરુ મહારાજને પોતાને ન રામજતા વિષયો સળધી પ્રશ્નો પૂછે. જેથી પોતાની શંકા વગેરે દૂર થાય અને ધર્મમાં નિશ્ચલતા થાય ૩૫૨.

આ ગાથામાં સ્વાધ્યાયનું ફલ બતાવે છે.—

સ્વાધ્યાયથી શુભ ધ્યાન બહુવૈરાગ્ય કર્મ ટલે અને, સંયમ ઉચિતઆતમ બને પામેલ ચરણે થીરબને; એ કારણે સ્વાધ્યાય કરતા રંગથી શ્રાવક જના, ગુરુનો ગણી ઉપકાર કરતા ભાવથી વિશ્રામણા. ૩૫૩

અર્થ:—સ્વાધ્યાય કરવાથી મન અશુભ ધ્યાનમાં જતું રોકાય છે, અને શુભ ધ્યાનમાં આવે છે. સંસાર પ્રત્યે વૈરાગ્યની વૃદ્ધિ થતી જાય છે વળી જ્ઞાનાવગ્ણીયાદિ અશુભ કર્મોનો નાશ થવા માંડે છે. તેથી આત્મા ચારિત્ર ગ્રહણ

કરવાને લાયક બને છે તથા સંયમી જીવો પણ પ્રાપ્ત થએલી આસ્ત્રિમાં સ્થિરતા પામે છે વળી સ્વાધ્યાયથી ભણેલું ભૂલી ન જતાં તાબું રહે છે ? વિગેરે ઘણા પ્રકારના લાભ સ્વાધ્યાયમાં રહેલા છે, એવું જાણી સ્વાધ્યાયમાં તત્પર રહેવું વળી આ બધું ગુરૂના ઉપકારનું ફળ છે, એમ જાણીને શ્રાવકોએ ભાવપૂર્વક ગુરૂની વિશ્રામણા (હાથ-પગ દાખવા, વિગેરે સેવા) કરવી કારણ કે વિનયપૂર્વક કરેલી ગુરૂની સેવાથી કર્મ નિર્જરા વિગેરે સારા ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે ૩૫૩

ગુરૂની વિશ્રામણા કરવાથી કેને કેવું ફલ મળ્યું ? તે કહે છે:—

પાંચસો મુનિરાજની સેવા સુખાહુ સુરંગથી,
કરતા થયા બાહુબલી બલિયા વિશેષ ચક્રીથી;
મુનિરાજ ચાલે ત્યાં સુધી ન કરાવતા વિશ્રામણા,
અપવાદથી સાધુ કનેજ કરાવતા વિશ્રામણા. ૩૫૪

અર્થ:—સુખાહુ ઘણા રાગથી-ભાવથી પાંચસો મુનિ-ઓની સેવા કરતા હતા તે સેવાના ફલથી બાહુબલીના ભવમાં ચક્રવર્તીથી પણ અધિક બળવાન થયા તેથી તેમના ભાઈ ભરતરાજ ચક્રવર્તી છતાં પણ તેમની આગળ દરેક ચુદ્ધમાં હાર પામ્યા અને ચક્ર તો કોમમાં આવ્યુંજ નહિ. કારણ કે સ્વજન ઉપર ચક્રની અસર થતી નથી આ બાળ-તમાં મુનિરાજ પણ બનતા સુધી વિશ્રામણા કરાવતા નથી.

૧ પાન સડે ઘોડા હડે, વિદ્યા વિસર જાય

અગારે રોટી જલે, કહો એલા કયુ થાય ? ૧.

અથવા જરૂર સિવાય એટલે શરીરને સુખી કરવાની ઇચ્છાથી સેવા કરાવતા નથી; પણ ગુરૂ મહારાજ ઉપકારી છે એમ જાણીને શ્રાવકોએ મુનિની વિશ્રામણામાં તત્પર રહેવું વળી અપવાદ માર્ગને આશ્રી ખાસ કારણે ગુરૂ મહારાજ સાધુ પાસેજ વિશ્રામણ કરાવે ૩૫૪.

આહુ પ્રસંગમાં મુનિલક્ષિત બળવીને પછી શ્રાવકે શું કરવું? તે જણાવે છે:—

મુનિના અભાવે શ્રાદ્ધ પાસ કરાવતા વિશ્રામણા, પ્રબલ પુણ્યે પામીએ મુનિરાજની વિશ્રામણા; કરી ભક્તિ શાતા પૂછીને વંદન ત્રિકાલ કરી ધરે, જઈ શ્રાદ્ધ નિજ પરિવારને ધર્મોપદેશ ધણો કરે. ૩૫૫

અર્થ:—મુનિ મહારાજ બીજા મુનિનો અભાવ હોય તો શ્રાવક પાસે પ્રબલ કારણે વિશ્રામણા કરાવે શ્રાવકે તો એમ સમજવું કે મુનિરાજની વિશ્રામણાનો પ્રસંગ પ્રબલ પુણ્યના ઉદયથી પ્રાપ્ત થાય છે એમ જાણી શ્રાવકે ગુરૂ મહારાજની સેવામાં તત્પર રહેવું. એ પ્રમાણે ગુરૂની ભક્તિ કરીને સુખ શાતા પૂછીને ‘ત્રિકાલ વંદના’ (રાત્રીએ ગુરૂ મહારાજની આગળ રજા લેતાં બોલાય છે) કરીને શ્રાવક પોતાના ઘરે આવે ઘેર આવીને શ્રાવકે પોતાના કુટુંબની આગળ ઘણા પ્રકારનો ધર્મોપદેશ કરવો ૩૫૫

હવે શ્રાવકે કુટુંબ આગળ ધર્મોપદેશ શા માટે કરવો? તે જણાવે છે.—

સ્ત્રી પુત્ર પુત્રી પૌત્ર બાંધવ કુલવધુ મિત્રાદિ એ,
ધર કારણે કદી ના સુણે ઉપદેશ મુનિવરની કને;
રોગાદિ કારણના વશે પણ ના સુણે મુનિ દેશના,
એથી જરૂર ઉપદેશ આપે તેમને શ્રાવક જના. ૩૫૬

અર્થ:—પોતાના તે સ્ત્રી, પુત્ર, પુત્રી, પૌત્ર, ભાઈ,
ધરની બીજી સ્ત્રીઓ તથા મિત્ર વિગેરે જેઓ ધરના કારણે
એટલે ધરના કામમાં રોકાએલાં હોવાથી મુનિરાજની પાસે
ઉપદેશ સાંભળવા ન જઈ શકતા હોય તથા તેમાંના જે કોઈ
રોગ વિગેરે કારણથી મુનિની દેશના સાંભળવાને ઉપાશ્રયે ન
જઈ શકતાં હોય. તથા પોતાનાં વૃદ્ધ માતૃપિતા વગેરે પણ
વૃદ્ધાવસ્થા વગેરે કારણોને લઈને મુનિરાજની વાણીનો લાભ
મેળવી શકતાં ન હોય, તે બધાની ધર્મભાવના સતેજ રાખ-
વાને માટે ઉત્તમ શ્રાવકોએ ઉપદેશ આપવાની ખાસ જરૂર છે ૩૫૬

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જે શ્રાવક પોતાના પરિવારને
ધર્મોપદેશ ન આપે તો તેનું પરિણામ કેવું આવે? તે
જણાવે છે.—

શ્રાદ્ધ ઇમ જે ના કરે પરિવાર પણ ના સાંભલે,
થઈને પ્રમાદી ધર્મ ચૂકે તેહથી દુર્ગતિ મલે;
એ આશયે જે યોગ્ય જેને શ્રાદ્ધ તે પણ તેહને,
સમજાવતા સવિશેષ હેતે શ્રેષ્ઠ જયણા ધર્મને. ૩૫૭

અર્થ:—જે શ્રાવક એ પ્રમાણે ધર્મનો ઉપદેશ ન
સંભળાવે, તો ઉપર જણાવેલો પરિવાર તે ઉપદેશ સાંભળી

શકતો નથી તેથી ધર્મકાર્યમાં પ્રમાદી-આળસુ બની જાય છે. તેથી ધર્મકાર્ય ચૂકે છે-ભૂલે છે, અને તેથી નુરકાદિ દુર્ગતિને તેઓ પ્રાપ્ત કરે છે, અને પોતાના આશ્રિતો દુર્ગતિમાં જાય, એનાથી શ્રાવક માટે બીજું ખરાબ શું છે? નથીજ માટેજ શ્રાવકે પોતાના પરિવારમાં જે જેવા પ્રકારના ધર્મકાર્યમાં યોગ્ય હોય, તેને તેવા પ્રકારના ધર્મ માટે લાયકાત પ્રમાણે શાંતિથી અને પ્રેમથી યોગ્ય ઉપદેશ અવશ્ય આપવો અને ધર્મ સમજાવતાં દૃષ્ટાન્તો તથા ઉત્તમ પુરૂષોના ચરિત્ર વિગેરે પણ જરૂર કહેવાં, તથા વિશેષ કરીને જ્યણા ધર્મનો એટલો ધરકાર્ય કરતાં કેવો કેવો ઉપયોગ રાખવો? જેથી જીવ હિંસાદિમાંથી ધીમે ધીમે બચાય વિગેરેનો તો ખાસ સમજણ આપવા પૂર્વક ઉપદેશ કરવો. પોતાના પરિવારની અંદર કદાચ કોઈ માણસ બુદ્ધિની ઓછાશને લઈને (બીનસમજણને લઈને) અથવા કદાચહુને લઈને પોતે (વડીલે) કહેલી બીના ન સમજે તો પણ તેની ઉપર ક્રોધ ન કરવો જોઈએ અને નારાજ પણ ન થવું જોઈએ આ બાબતમાં અનુભવી પૂજ્ય પુરૂષોની વાણી યાદ આવે છે કે સાધુ સમુદાયમાં, જ્ઞાતિમાં તથા ગામમાં, નગરમાં અને ઘરમાં જે વડીલ હોય, તેણે બીજાઓની ભૂલ જોઈને ક્યારે પણ નારાજ તો નજ થવું જોઈએ, કારણ કે વડીલ જે નારાજ થાય, તો આખા ગચ્છ-જ્ઞાતિ-ગામ-નગર અને ઘર (ના માણસો)નું હિત બગડે છે. શાંતિ અને પ્રેમ ભરેલા વચનો એકવાર કે અનેકવાર કહીને સમજાવીએ, તો ઘોડા વિગેરે તિર્યંચોને પણ સારી અસર થાય છે. એટલે ઠેકાણે

લાવી શકાય છે, તો પછી મનુષ્યને તો થોડા દર્મમાં જરૂર સન્માર્ગમાં લાવી શકાય આ જાળતમાં એલેક્ઝાંડરનું દષ્ટાંત બતાવવા જેવું છે, તે દુઃકમાં આ પ્રમાણે—એક વખત અનુભવી એક માણસને સાથે લઈને એલેક્ઝાંડર હિંદુસ્તાનમાં મુસાફરી કરવા નીકળ્યા હતા. અનુક્રમે અનેક રથો દેશમાં દેશમાં તેમણે જંગલમાં તળાવને કાંઠે ગાંઠ નીચે ધ્યાનમાં બેઠેલા એક મહાપુરુષને જોયા. જોતાંની માથે એલેક્ઝાંડરને મહાત્માના શાંત વાતાવરણની એ અગર થઈ કે તેણે થોડો ઉભો રાખી મહાત્માની સામે નજર રાખી. તેટલામાં મહાત્માનું ધ્યાન પૂર્ણ થયું વાતચીત કરતાં કરતાં મહાત્માએ એલેક્ઝાંડરને પૂછ્યું કે—તમે કોણ છો? તેણે કહ્યું કે—હું આખા હિંદુસ્તાનની ઉપર સત્તા ચલાવનાર વડો અધિકારી છું. આ સાંભળીને મહાત્માએ કહ્યું કે જો તમે આખા હિંદુસ્તાનની ઉપર સત્તા ચલાવી શકતા હો, તો આ તળાવને કાંઠે ઉભેલા જગલાએ મોંઢામાં માંછલી પકડી છે, તેને સત્તાના જાળથી છોડાવો. જેથી મને ખાતરી થાય કે તમારી સત્તા આખા હિંદુસ્તાનની ઉપર ચાલી શકે છે. મહાત્માના આ વચન સાંભળીને એલેક્ઝાંડરે પિસ્તુલનો લય જતાવીને જગલાને કહ્યું કે—આ માંછલાને છોડી દે નહિ તો તને ગોળીબાર કરીશ એમ ધમકી આપી, છતાં જગલાએ મોંઢામાંથી માંછલીને છોડી નહિ. આ જનાવ જોઈને મહાત્માએ એલેક્ઝાંડરને કહ્યું છે મને એજ આશ્ચર્ય થાય છે કે એક જગલા જેવું તિર્યંચ પ્રાણી તમારી સત્તા (આજ્ઞા) માનતું નથી, તો પછી આખું હિંદુસ્તાન તમારી સત્તા કઈ

રીતે માનતું હશે ? કેમ આવીજને ? મહાત્માના આ વચન સાંભળીને એલેક્ઝાંડર ઝંખવાણો પડ્યો, ત્યારે મહાત્માએ કહ્યું કે-હે મહાનુભાવ ! ઉદાસ થવાની જરૂર નથી. સમજવા જેવી સાચી વસ્તુસ્થિતિ એ છે કે-કોઈ પણ જીવને શાંતિ અને પ્રેમ ભરેલા વચનો કહીને સમજાવીએ. અને તેથી તેની ઉપર જેટલી સારામાં સારી અસર થાય છે, તેવી અસર સત્તાનો અમલ કરવાથી લગાર પણ થતી નથી. આ સાંભળીને એલેક્ઝાંડરે મહાત્માને કહ્યું કે-જો તેમ હોય, તો હું કહું છું કે-આ મારા ઘોડા ઉપર તેવી અસર પાડો. મહાત્માએ ઉભા થઈને ઘોડાની પીઠ ઉપર હાથ ફેરવીને શાંતિ અને પ્રેમ ભરેલા વચનથી કહ્યું કે-હે ભાઈ ઘોડા ! આ તારા આગળના બને પગ મારી પીઠ ઉપર મૂકી દે. આ સાંભળીને ઘોડાએ તરતજ તેમ કર્યું આ બનાવ જોઈને એલેક્ઝાંડરને ખાત્રી થઈ કે મહાત્માનું કહેવું અક્ષરે અક્ષર સાચું છે. નહિતર અબલણ્યા ઘોડાની ઉપર આવી અસર થાય કંઈ રીતે ? આ બાબત સચોટ ઠસાવવાને મહાત્માએ બગલાની પાસે જઈને કહ્યું કે-હે ભાઈ બગલા ! આ માછલીને છોડી દે તારા પ્રાણ જેમ તને ંહાલા છે, તેમ તેને પણ તેમ છે. કોઈને મરવું ગમે નહિ બીજાને હણતાં ઘણાં દુઃખો ભોગવવા પડે છે. આવું જ્યાં મહાત્માએ કહ્યું કે તરતજ બગલાએ માછલીને છોડી દીધી આ જોઈને એલેક્ઝાંડરે રાજી થઈને મહાત્માનું કહેવું કબુલ કર્યું. વંદન કરીને આગળ ફરવા ગયા આમાંથી સમજવાનું એ મલે છે કે સામાને સન્માર્ગમાં લાવવા માટે શાંતિ અને પ્રેમભરેલા

વચનો કહેવા જોઈએ ચાલ રાખવું કે કોઈને ચુકિતથી પણ
 ઠેકાણે લાવી શકાય છે. કારણ કે નીતિશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—
 મૂર્ખને ઠેકાણે લાવવો હોય, તો ખેલાં તે આપણું કહ્યું
 માને તેમ ન હોય તો તે કહે તેમ હા કહેવી આમ કરતાં
 જ્યારે અવળે રસ્તે જતાં ખત્તા ખાય, અને ખીલુ વાર
 સીધો રસ્તો પૂછે, ત્યારે તમે જે કહેશો, તે કબુલ કરશે.
 કારણ કે કહેવત છે કે ખત્તા ખાય ત્યારે મૂર્ખાઓ જરૂર
 ઠેકાણે આવે. તેમજ સજ્જનને સન્માર્ગમાં લાવવા નમસ્કાર
 કરીને કહેવું જોઈએ, અને લેાલીઆને પૈસાથી ઠેકાણે લવાય
 અને પડિતને તત્ત્વાર્થની વાતચીત કરવાથી રસ્તે ચડાવી
 શકાય, વશ કરી શકાય, રાજી કરી શકાય કહ્યું છે કે—
 “મૂર્ખે હંદાનુરોધેન-સાધુમંજલિકર્મણા ॥ લુચ્ચમર્થેન ગૃહ-
 ણીયાત્-તત્ત્વાર્થેન ચ પण्डितम् ॥ ૧ ॥ તેમજ દીવાળીમાં
 દાડખાતું ફેડવામા નાહકનો ખર્ચ થાય, ઘણી જીવહિંસા
 થાય એ પણ શાંતિથી જરૂર સમજાવવું કારણ કે દીવાળીનો
 ખરો મુદ્દો એ છે કે-પ્રભુ શ્રી મહાવીરના જીવનમાંથી અપૂર્વ
 બોધ લઈને શક્તિ પ્રમાણે મોક્ષ માર્ગની આરાધનામાં જલ્દી
 ઉજમાલ થવું. પ્રભુદેવ તો નિર્વાણ પદ પામ્યા પણ આપણે
 કંઈ ગતિમાં જઈશું તેની ખબર નથી જેથી જલ્દી પ્રમાદને
 દૂર કરીને પ્રભુલક્ષિત-ગુરુલક્ષિત-સામાયિક-આવશ્યક-ઉપધા-
 નાદિ ધર્મારાધન કરી લેવું. પેદાશનું સરવૈયું કાઢો, તેમ
 વર્ષમાં કેટલી આત્મિક કમાણી કરી? તેનું પૂરી કાળજીથી
 સરવૈયું કાઢવું જોઈએ. પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવે ગૌતમ સ્વામીને
 કહ્યું કે-દુહાહે સ્વલુ માણસે મને એટલે હે ગૌતમ ! તું જરૂર

સમજળે કે આ મનુષ્યલવ મહા દુર્લભ છે માટે “સમયં
 ગોચમ ? મા પમાયણ” હે જૌતમ ! ક્ષણવાર પણ ધર્મારાધ-
 નમા પ્રમાદ કરીશ નહિ કારણ કે “દુર્લભો રત્નકોટ્યાપિ
 ક્ષણોઽપિ મનુજાયુષઃ” બજારમાંથી બીજા પદાર્થો વેચાતા મળે
 છે, તેમ ગયેલો સમય ફરી મળી શકતો નથી. સામાને
 કરોડો અમૂલ્ય રત્નો દઇએ તો પણ તેમાંના કોઇની તાકાત
 નથી કે, આપણને ગએલો સમય પાછો લાવી દે આવી
 આવી અનેક સોનેરી શીખામણો પ્રભુએ દીધી તે જૌતમ
 સ્વામીએ અગીકાર કરીને જીવનમાં ઉતારીને કેવલજ્ઞાન
 મેળવ્યું. અનેક જીવોને પ્રતિજ્ઞા કર્યો અને મુક્તિપદ
 મેળવ્યું વડીલની શીખામણ માથે ચઢાવવાથી તે પ્રમાણે
 વર્તવાથી અનેક લાભ મળે છે દીવાળીનો અવસર આવો
 બોધદાયક છે એમ વડીલે પરિવારને સમજાવવું અને સીનેમાં
 નાટક જોવામાં નાહકનો ખર્ચ થાય, પૈસા આપીને ઉજાગરો
 લેવાનો છે વિગેરે ગેરફાયદા જરૂર સમજાવવા. જેથી પરિ-
 વાર સદાચારી બને. ૩૫૭

એવી રીતે ઉપદેશ આપવાથી શું લાભ થાય ? તે
 જણાવે છે.—

એમ કરતાં લાભ એ પરિવાર દૈધર્મી બને,
 ચાહે સુધર્મ શ્રવણને પાલે સુજયણા ધર્મને;
 સર્વને ભેગા કરી શ્રાવક શિખામણ આપતા,
 હંમેશ રાતે શીલધરના જીવન બહુ સમજાવતા. ૩૫૮

અર્થ:—શ્રાવક પોતાના કુટુંબી જનોને એકાં કરીને ધર્મનો ઉપદેશ આપે, તેથી તેઓ ધર્મમાં દૃઢ આસ્થાવાળા બને છે ઉત્તમ શ્રીજિન ધર્મને સાંભળવાની ઈચ્છાવાળા થાય છે, તથા ચારી જયણા પૂર્વક ધર્મને પાળે છે. એ પ્રમાણે લાભ થાય છે, માટે શુદ્ધાવકો સર્વ કુટુંબ પરિવારને લેગા કરીને ગત્રે ૫ મેશાં ઉપદેશ આપે તેમાં પણ સદાચારમાં મનજન બતાવવા માટે ઉત્તમ શીયલવાન શ્રી વિજયગ્રંથ વિજયા ચાલી વિગેરે શ્રી પુરુષોત્તમ દયાનંતો ધણી વખત સમજાવવા ઉપદ.

પૂર્વે દેશ પ્રમાણે જે શ્રાવક ઉપદેશ ન આપે તો તેને શું લુકસાન થાય? તે કહે છે.—

તેણું કરે નહિ શ્રાવકો જે પાપ કારણ તે બને, પરિવાર ધર્મ ન પામવાથી જે કરે ચૌર્યાદિને; વધ બંધ પામે પરભવે પણ દુઃખ લહે દુર્ગતિતણા, એ સર્વમાં શ્રાવક ગણાય નિમિત્ત બોલે ગુણીજના. ૩૫૬

અર્થ:—જે શ્રાવક પોતાના કુટુંબને ધર્મનો ઉપદેશ ન આપે, તો તે પરિવારે કરેલા પાપમાં નિમિત્ત કારણ બને છે. કારણકે તેનો પરિવાર ધર્મ ન પામે તેથી ચોરી કરે, જૂઠું બોલે વિગેરે પાપકર્મ કરીને આ લોકમાં વધ-માર વિગેરે, બધન એટલે દોરડાદિથી બધાવણું વિગેરેને પામે, તથા પરભવમાં દુર્ગતિના દુઃખની પ્રાપ્તિ થાય. આ બધામાં તે શ્રાવક નિમિત્ત ગણાય છે એ પ્રમાણે કેવલજ્ઞાની પૂજ્ય પુરુષો કહે છે. ૩૫૬.

પરિવાર અવળે રસ્તે દોરાય તેમા શ્રાવક કઇ રીતે નિમિત્ત ગણાય ? તે સ્પષ્ટ સમજાવે છે:—

ચોરાદિની રહેનાર મદદે ચોર ઇમ લોક સ્થિતિ, પ્રસ્તુત વિષે પરિવાર પાપે હેતુતા તેની થતી; પરિવાર પોષક શ્રાવકો બે ભેદથી પરિવારની, સંભાળ કરતા દ્રવ્યની સગવડ દીએ વસ્ત્રાદિની. ૩૬૦

અર્થ.—લોકમાં પણ એવો વ્યવહાર છે કે જે ચોરને સહાય કરનાર થાય તે પણ ચોર ગણાય. એમ આલતા પ્રસંગમાં પણ પરિવાર જે જે પાપ કરે તેમાં તે શ્રાવકની પણ હેતુતા—^૧કારણતા થાય છે એમ જાણીને શ્રાવકે આ ધર્મોપદેશ દેવાના કાર્યમાં હંમેશાં તત્પર રહેવું પરિવારનું પોષણ કરનારા શ્રાવકો બે પ્રકારે પોતાના પરિવારની સંભાળ

૧ ધરમાં પોતે વડો (મુખ્ય) કહેવાય, ને પરિવારને પ્રમાદને લઇને ન સમજાવે, ધર્મના રસ્તે ન દોરે, અધર્મના રસ્તાથી પાછા ન હટાવે એમ મુખ્ય શ્રાવક ઉપેક્ષા કરે તેના પરિણામે પરિવારની ખરાબી થાય, અવિનીત બને, ઘડપણમાં પોતાનો વિનય ન જાળવે વગેરે માઠાં પરિણામ આવે છે. ખાવામાં જે વડા નામનો પદાર્થ થાય છે, તે પણ સમજાવે છે કે હું કટલી મુશ્કેલી વેડીને ‘વડુ’ નામ પામું છું વ્યાજખીજ છે કે વિદ્યાર્થી ભૂલે એમાં શિક્ષકની બેદરકારી એ પણ નિમિત્ત જરૂર કહી શકાય એમ ઉત્તમ શ્રાવકે પોતાનો પરિવાર દૈવ ધર્મો કેમ બને ? તેવા પ્રયત્નો જરૂર કરવા. બેદરકાર ન થવું જોઇએ.

રાજે. એક તો દ્રવ્યથી સહાય આપે એટલે કુટુંબને વસ્ત્ર, ધાન્ય વગેરે વડે પોષણ કરે ૩૬૦.

હવે આ ગાથામાં લાવ પોષણનો અર્થ કહે છે:—

લાવથી પરિવારને યોજે નિરંતર ધર્મમાં,
સમજાવતા પણ તે કરે નહિ ધર્મસાધન તેહમાં;
નિર્દોષ આરાધક કહ્યો સિદ્ધાંતમાં તે શ્રાદ્ધને,
તે નહિ પરિવાર કેરા પાપનું કારણ બને. ૩૬૧

અર્થ:—શ્રાવક પોતાના પરિવારને હમેશાં ધર્મકાર્યમાં જોડે તે લાવથી પરિવારનું પોષણ કર્યું કહેવાય હવે શ્રાવક પોતાના પરિવારને ધર્મની આરાધના કરવાનું સમજાવે તે છતાં જો તેઓ ધર્મની સાધના ન કરે, તો સિદ્ધાન્તમાં તે શ્રાવકને નિર્દોષ-દોષ રહિત એટલે આરાધક-ધર્મની આરાધના કરનારો (ખીનગુનેગાર) કહ્યો છે. તેથી તે પરિવારના પાપમાં નિમિત્ત કારણ બનતો નથી. ૩૬૧.

શ્રાવકે કેવા પ્રકારની દેશના પરિવારને દેવી ? તે જણાવવાના પ્રસંગે કેવા સ્થાનમાં ન વસવું ? તે જણાવે છે.—

દેશના પરિવારને શ્રાવક દીએ ઇમ શાંતિથી,
જ્યાં ઉપાશ્રય જિનભુવન સાધર્મિકો વસતા નથી;
ત્યાં કદી વસવું નહિ સાધર્મિકાદિક યોગથી,
જીવન બને બહુ ધર્મવાસિત અલગતાસાવધથી. ૩૬૨

અર્થ:—પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે શ્રાવક શાંતિ અને પ્રેમ પૂર્વક સમજાવીને પરિવારને ધર્મનો ઉપદેશ આપે તે આ પ્રમાણે—જ્યાં ઉપાશ્રય ન હોય, જિનભુવન એટલે દેરાસર ન

હોય તથા સાધર્મિકો પણ રહેતા ન હોય તેવા સ્થાનમાં આપણે કદી રહેવું ન જોઈએ કારણકે સાધર્મિક વિગેરેના સંગ ધર્મી જીવન ધર્મ પ્રત્યે અધિક વાસનાવાળું (ધર્મિષ્ઠ) થાય છે, તથા સાવધર્મી એટલે પાપવાળા કાર્યોથી અલગ રહેવાની ઈચ્છા થાય છે. ૩૬૨.

સાધર્મિકતા બે પ્રકાર કહે છે.—

જાતિ કુલ કર્મોદિ સરખા જેહના તે દ્રવ્યથી,
ભવભીરૂ ધર્મપરાયણા સાધર્મિકો એ ભાવથી;
સાધર્મિસંગી નિશ્ચયે જિન ધર્મરંગી પણ બને,
દુર્જન કુસંગ તજી નિરાંતે સાધજો જિન ધર્મને. ૩૬૩

અર્થ:—જેમના જાતિ, કુલ તથા કર્મોદિ એટલે વ્યાપાર વિગેરે કાર્યો સરખા હોય તે દ્રવ્યથી સાધર્મિક જાણવા, તથા જેઓ સસારથી ભય પામનારા, ધર્મમાં તત્પર હોય તે ભાવ સાધર્મિક જાણવા માટે જેઓ ભાવ સાધર્મિકની સોખત કરનારા હોય છે, તેઓ જરૂર જૈન ધર્મમાં રાગવાળા થાય છે માટે સાધર્મિક જ્યાં હોય તેવા સ્થળમાં રહેવું. વળી તમે દુર્જન એટલે નહારા? માણસોની ખરાબ સોખત છોડી દઈને શાંતિ પૂર્વક જૈન ધર્મની આરાધના કરજો ૩૬૩.

શ્રાવકોએ કેની કેની સોખત ન કરવી તે જણાવે છે:—

વેશ્યા જુગારી ભાટ ચારણ નટ શિકારી ધીવરો,
ઠાકોર ઠગ સોની પ્રમુખનો સંગ હેય ભયંકરો;

૧ દુસત નિકસ બસીએ નહિ, વસી ન કરીએ પાત;

કિલ્લી ખોર સગતે, હેદત ઉતકે પાત. ૧

ઘર હાટ પાસે તાસ ન કરો તેમ મેત્રી છોડજો,
એકાંત માર્ગ પ્રરૂપકોની સાથ પરિચયને તજો. ૩૬૪

અર્થ — વેશ્યાની, જુગારીની, લાટ, ચારણ, નટ,
શિકારી, ધીવર-માછીમાર, ઠાકોર-કોળી અથવા રજપૂત, ઠગ,
ઠગખાણ કરનાર તથા સોની વગેરેનો સંગ લયંકર-
તુકસાનકારક છે, માટે તે તજવા યોગ્ય છે તેઓની પડો-
શમાં ઘર, હાટ (દુકાન) વિગેરે ન કરવું, વળી તેઓની
સાથે દોસ્તી ન કરવી વળી જેઓ એકાંત^૩ માર્ગની પ્રરૂપણા
કરનારા છે તેવા મિથ્યાત્વીની સોળત પણ નજ કરવી ૩૬૪.

આ ગાથામાં મિથ્યામતિઓની સોળત તજવાનું કારણ
જણાવે છે.—

૧ પાસા વેસા અગી, જલ ઠગ ઠકકુર સોનાર,

એ દશ ન હુઈ અપણા મકલુ બહુઅ બિડાલ ॥ ૧ ॥

૨ સત્તર પાત્ર પંચાણુ-એ મૂક્યા છૂટના, લાવ પટેલ સોમા
એ ઓછા એવું કરનાર ઠગ કહેવાય તેમજ “મુખમે રામ બગલમે
છરી, ભગત લલા પણ દાનત જૂરી” આવું કરનાર પણ ઠગ કહેવાય.

૩ એકાંત માર્ગ-જેઓ વસ્તુની-દ્રવ્યની દરેક બાણુ નહિ
તપાસતા એકજ દૃષ્ટિથી જોનાર છે, તેઓ એકાંત માર્ગ પ્રરૂપક
જાણવા જેમકે જીવ એકાંત નિત્ય છે, અથવા એકાંત અનિત્ય છે
એવી પ્રરૂપણા કરનાર ત્યારે જિનેશ્વર ભગવંતોએ દ્રવ્યની દરેક બાણુ
જોધને પ્રરૂપણા કરી છે, જેમકે જીવ દ્રવ્યની અપેક્ષાએ નિત્ય પણ
છે અને પર્યાયની અપેક્ષાએ અનિત્ય પણ છે. માટે તેમનો માર્ગ શ્રેષ્ઠ
અનેકાંત માર્ગ કહેવાય છે.

સહવાસ સંલાપાદિ કરતાં અથીર દર્શન સંપન્ને,
જન દર્શન શંકા કરે બુધ તાસ મંદિર ગતિ તન્ને;
કુલવધૂ વેશ્યા ધરે જે જાય તો જન શીલની,
શંકા કરે તિમ અન્ય દર્શન મંદિરે સમ્યક્ત્વની. ૩૬૫

અર્થ:—મિથ્યાત્વીઓની સાથે સહવાસ એટલે સોળત
કરવાથી, તથા સલાપાદિક એટલે વારંવાર વાતચીત કરવાથી
દર્શનમાં—સમકિતમાં અસ્થિરતા થાય છે. અથવા સમકિતની
મલીનતા થાય છે, વળી બીજા માણસો તે પરિચય કરનારનો
સમકિતને વિષે પણ શંકા કરે છે. માટે સમજી ડાહ્યા માણ-
સોએ તેમના મંદિર (ઘર) માં જવાનો ત્યાગ કરવો. જેમ
કોઈ કુલીન શીયલવતી સ્ત્રી-વેશ્યાના ઘરે જાય, તો જોનારા
માણસો તેણીના શીલમાં શંકા કરે છે, તેમ અન્ય ધર્મ-
વાળાના મંદિરમાં જવાથી બીજા જોનાર માણસો જનારા
છવોના સમકિતમાં શંકા કરે છે ૩૬૫

વળી અન્ય દર્શનીના મંદિરે જવાથી થતા બીજા ઘણાં
ગેરલાલ જણાવે છે—

જનાર પર મિથ્યાત્વની પુષ્ટિ કરે બોધિ હણે,
એ કારણે કરશે નહિ મિથ્યાત્વીના સંગાદિને;
નિજ દર્શને પણ છંડવા પાર્શ્વસ્થ આદિક પાંચને,
સહવાસ આદિ કરંત કાયકલેશ બાંધે પાપને. ૩૬૬

અર્થ:—જે અન્ય મતિના મંદિરમાં જાય છે તે બીજાના
મિથ્યાત્વની પુષ્ટિ કરે છે કારણકે તેને અન્યના મંદિરમાં

જતો જોઈને ઘીજાઓને પણ એમ થાય કે એ ધર્મ સારો છે. નહિ તો આ ગુણી જીવ જાય કેમ ? વળી જનાર પોતાના સમ્યક્ત્વનો નાશ કરે છે. આ કારણથી હે શ્રાવકો ! તમે મિથ્યાત્વીઓની સોળત-પરિચય વિગેરે કરશો નહિ. એ પ્રમાણે અન્ય દર્શનીની સોળત તજવી એટલુંજ નહિ, પણ પોતાના દર્શનમાં પણ ૧ પાર્શ્વસ્થ વગેરે પાંચની સોળત ન કરવી કારણ કે તેવા વેશધારીઓની સોળત વદન-લક્ષિત વગેરે કરવાથી ક્ષુદ્ર કાયકલેશજ થાય છે અને વધારામાં પાપકર્મો બંધાય છે. ૩૬૬.

શ્રાવકે પરિવારને કહેવું કે અવિરતિની સોળત ન કરવી એ જણાવે છે:—

અવિરતિના સ્થાનમાં ગમનાગમન કરશો નહિ,
આલાપ સંલાપાદિ તજવા લાભ એથી રજ નહિ;
ગમનાદિથી બંધાય પ્રીતિ એહથી દાક્ષિણ્યતા,
કરવું પડે કીધેલ કારજ સુગુણ પણ દૂષિત થત્તાં. ૩૬૭

અર્થ:—વળી અવિરતિ એટલે જેઓ વ્રત પરચખખાણુ રહિત છે તેમના સ્થાનમાં ગમનાગમન એટલે જવું આવવું

૧ પાર્શ્વસ્થાદિ પાંચ-૧ પાર્શ્વસ્થ-મિથ્યાત્વ રૂપી પાસમા રહેનાર અથવા માત્ર મુનિ વેશધારી છતાં તે પ્રમાણે નહિ વર્તનાર ૨ અવસન્ન-શીથીલાચારી ૩ કુશીલ-આચાર રહિત ૪ સસક્ત-સોળત પ્રમાણે વર્તનાર, ૫ યથાઈદ-મરજી મુજબ વર્તનાર આ પાંચ પ્રકારના વેશધારી (મુનિ વેશ ધારણ કરનાર) ની સોળત ન કરવી.

નહિ તેઓની સાથે આલાપ^૧ સંલાપ^૨ વગેરે છોડી દેવા, કારણકે તેથી જરા પણ લાભ નથી અને નુકસાન થાય છે. કારણકે જવા આવવાથી પરસ્પર સ્નેહ બંધાય છે, અને સ્નેહને લીધે તેણે કહેલા કાર્યમાં દક્ષિણતા—ડહાપણ કરવું પડે છે, તેથી ઉત્તમ ગુણો પણ મલીન થાય છે, માટે તેમ અવિરતિ જનોની સોળત કરશો નહિ, એમ શ્રાવકે પરિવારને કહેવું ૩૬૭.

અવિરતિવાળા જીવોના સંગથી બીજા પણ અનેકે ગેરલાભ થાય છે તે જણાવે છે:—

દર્શને માલિન્ય હોવે ધર્મ વિણસે એહથી,
ધર્મ નાશે ભવભ્રમણ હોવે જરૂર ખોટું નથી;
સર્વત્ર કરવું ઉચિત કરવો રાગ ગુણમાં પ્રભુતણા,
વચને કરો પ્રીતિ રહો મધ્યસ્થ દોષે અગુણના. ૩૬૮

અર્થ:—વળી અવિરતિની સોળતથી સમક્રિતમાં મલીનતા થાય છે. તેથી ધર્મનો વિનાશ થાય છે. અને ધર્મનો નાશ થવાથી આ સંસારમાં જરૂર રખડવું પડે છે, તેમાં જરાએ ખોટું નથી, માટે તેમ કરવું નહિ, અને સર્વ સ્થળે વખત વિચારીને કામ કરવું. ગુણને વિષે રાગ ધારણ કરવો. પ્રભુના વચનમાં પ્રીતિ કરવી, તથા ગુણ રહિત જીવોના દોષ જોતાં મધ્યસ્થ ભાવ રાખવો તેવાને સમજાવવા, છતાં ન સમજે તો તેના પ્રત્યે ઉદાસીનતા રાખવી, પણ તેના પ્રત્યે કોપ કરવો નહિ ૩૬૮.

૧-૨ આલાપ એટલે એક વાર વાતચીત કરવી અને સંલાપ એટલે વારંવાર વાતચીત કરવી તે.

હવે શ્રાવકે પરિવારને વ્રતોને આશ્રીને ઉપદેશ આપી પ્રમાણુ દેવો ભોધ્યો:—

હિંસા તજો ચોરી વચન બુઠા વદો નહિ સર્વદા,
પર્વમાં શીલ જરૂર પાલો જો બને નહિ સર્વદા;
પરિગ્રહે પરિમાણુ કરવું રાત્રિ ભોજન પરિહરો,
દિગ્ગમન ભોગોપભોગે માન' પણ રંગે કરો. ૩૬૬

અર્થ:—તમે હિંસાનો ત્યાગ કરજો, ચોરીનો ત્યાગ કરજો, તથા અસત્ય વચન બીલકુલ બોલશો નહિ. વળી હવે મેશને માટે બ્રહ્મચર્ય પાળવું ન બની શકે તો પર્વના દિવસોમાં તો જરૂર શીલ પાળવું, વળી પરિગ્રહ-ધન ધાન્ય વગેરે નવ પ્રકારનો છે તેનું પરિમાણુ કરવું, તથા રાત્રીએ જમવાનું બંધ કરજો વળી દિગ્ગમન એટલે દિશાઓમાં જવાનું પરિમાણુ કરો તથા ભોગોપભોગને વિષે પણ હોશથી પરિમાણુ કરો એક વાર ઉપયોગમાં આવે તેવી વસ્તુઓ ભોગમાં ગણાય છે; જેવા કે ધાન્ય, ફૂલ વગેરે તથા વારંવાર ઉપયોગમાં આવે તેને ઉપભોગ અથવા પરિભોગ કહે છે. જેવા કે ઘર, વસ્ત્ર વગેરે આ વસ્તુઓને વાપરવાની સંખ્યાનો ખૂશી થઈને નિયમ કરો ૩૬૬.

ઉત્તમ શ્રાવકે પરિવારને બીજી પણ આવી શીખામણુ દેવી ભોધ્યો:—

બંધાય જેથી ચીકણાં બહુ કર્મ કર્મદાનને,
ના સેવજો માખણુ મહિરા માંસ મધ એ ચારને;

પરિહરે જીવતાં સુધી બાવીશ સર્વ અભક્ષ્યને,
ભક્ષ્યનું પરિમાણ કરને ધારતાં સંતોષને. ૩૭૦

અર્થ:—તમે જેથી ઘણાં ચીજણાં કર્મ બધાય તે
૧ કર્મોદ્ધાનને બીલકુલ સેવશે નહિ. વળી માખણ, મદિરા-દારૂ,
માંસ અને મધ એ ચાર અભક્ષ્ય વિગદઓ વાપરવાની છોડી

૧ જેથી ઘણા કર્મોનું આવવું (આત્મા સાથે બધાવવું) થાય તે
કર્મોદ્ધાન ૧૫ છે તે આ પ્રમાણે -

૧ અગારકર્મ—કુભાર, ભાડલુજી વગેરેનું અગ્નિ સંબંધી કામ.

૨ વનકર્મ—ખેતી, બાગ, બગીચા વગેરે કરવા તે.

૩ સાડીકર્મ—ગાડા, ગાડી વગેરે સંબંધી કર્મ

૪ ભાટીકર્મ—ઘર, દુકાન, ઘોડા વગેરે ભાડે આપવા

૫ સ્કેટિક કર્મ—કુવા, વાવ, તળાવ વગેરે ખોદવા ખોદાવવા.

૬ દત્તવાણિજ્ય—દાત, હાડકા વગેરેનો વ્યાપાર.

૭ લાખવાણિજ્ય—લાખ, કસુંબો, હડતાલ વગેરેનો વ્યાપાર.

૮ રસવાણિજ્ય—ઘી, તેલ, વગેરેનો વ્યાપાર

૯ કૃષવાણિજ્ય—વાળ, પીછા વગેરેનો વ્યાપાર.

૧૦ વિષવિષયવાણિજ્ય—અપ્રીણ, સોમલ, ઝેર વગેરેનો તથા
શસ્ત્રાદિકનો વ્યાપાર

૧૧ ચન્ત્રપીલ્લણકર્મ—ઘટી, ખાણીયો, ધાણી વગેરેનું કામ

૧૨ નિર્લાજનકર્મ—બળદ વગેરે જનાવરને આકવા

૧૩ દવદાનકર્મ—વનમા અગ્નિ લગાડવો વગેરે.

૧૪ સરદહશોષણ કર્મ—સરોવર, તલાવ વગેરેના પાણીનું
શોષણ કરાવવું તે

૧૫ અસતી પોષણકર્મ—હિંસક પશુ વગેરે તથા વ્યભિચારી
વગેરેનું પોષણ કરવું તે

હેને. કારણકે તેથી ઘણા જીવોની હિંસા થાય છે, તથા જીવ-જીવ સુધી સર્વ પ્રકારના ખાવીસ અલક્ષ્યનો ત્યાગ કરજો, વળી લક્ષ્ય વસ્તુઓ વાપરવામાં પણ સખ્યાનો નિયમ કરીને સંતોષને ધારણ કરજો. ૩૭૦.

ધર્મિષ્ઠ શ્રાવકો પરિવારને દયાળુ બનાવવા આવી પણ ઉપયોગી શિખામણ જરૂર આપે:—

ઈંધણ ન આખા બાળવા જીવાત ખડુ આખા વિષે,
ધાન્ય શોધી રાંધવું આદર ધરી કરણા વિષે;
ભાજન ન ખુદલા રાખવા ખુદલા કદી ને રાખીએ,
તેમાં પડી જીવો મરે તેથીજ ઢાંકી રાખીએ. ૩૭૧

અર્થ:—લાકડાં આખા બાળવા નહિ કારણકે આખા લાકડામાં ઘુણા વગેરે ઘણી જીવાત હોય છે વળી લાકડાં, છાણાં, કોલસા વગેરે સળગાવતાં ધરાખરતપાસવા અને ધાન્ય ધરાખર શુદ્ધ કરીને—જીવાત વગેરેની ધરાખર તપાસ કર્યા પછી રાંધવું, એ પ્રમાણે કરણા—દયા ભાવને વિષે આદર રાખવો. વળી ઘી, તેલ વગેરેનાં વાસણો ખુદ્દાં ન રાખવા, કારણકે જે ખુદ્દાં વાસણ રાખીએ તો ઉડતાં જીવો તેમાં પડીને મરણ પામે છે, તેથી જીવહિંસા લાગે છે, માટે વાસણ ઢાંકી રાખવા ખુદ્દા વાસણમાં રહેલી વસ્તુ ખાવાથી પોતાને રોગાદિ થવાથી અનેક જાતનું નુકશાન થાય છે એમ વાસણને ઢાંકવામાં પોતાની અને બીજાની રક્ષા (ખચાવ) થાય છે માટે તમે વાસણ ઉઘાડા રાખશો નહિ ૩૭૧

હોઝ વગેરે જલાશયમાં પડીને જલ રમત ન રમવી,
એમ પરિવારને શ્રાવકે કહેવું જોઈએ:—

જલરમતમાં જલજીવ ત્રસ જીવો મરે તિણ એ તજો,
નિજ વાયુકાય વિરાધના જાણી ન હોંચકા હોંચજો;
ઉપધાત વધ જાણી અજઠદિક યુદ્ધ કદી ન કરાવજો,
નુકશાન હોય જીગારથી સઘલા વ્યસનને છોડજો. ૩૭૨

અર્થ:—વળી પાણીની કીડા કરવાથી અપકાયના જીવો
મરે છે, તથા તે પાણીમાં રહેલા જલચર ત્રસ જીવોનો
પણ નાશ થાય છે માટે તમે પાણીની રમતનો ત્યાગ કરજો.
વળી પોતાને નુકશાન થતું હોવાથી અને વાયુકાય જીવોનો
નાશ થતો હોવાથી હોંચકા હોંચવા નહિ તથા જેમાં ઉપધાત-
અવયવોનો નાશ તથા વધ-મૃત્યુ થાય છે તેવા બકરા, કૂકડા,
પાડા વગેરેનાં યુદ્ધ કદાપિ કરાવવા નહિ તથા જીગાર, સટ્ટો
વગેરે કરવાથી ભયકર નુકસાન થાય છે એવું જાણીને સઘળા
(સાત) વ્યસનોનો ત્યાગ કરજો ૩૭૨.

હવે શ્રાવકે પરિવારને ચાર પ્રકારની વિકથાઓને છોડ-
વાનું કહેવું તે જણાવે છે. તેમાં આ ગાથામાં પ્રથમ સ્ત્રી
કથાથી થતા ગેરલાલ બતાવે છે:—

સ્ત્રી કથાથી મોહ વધતો હાણુ ધર્મતણી હુવે,
શીલ ગુપ્તિ વિનાશ ભણતરનો ઘટાડો પણ હુવે;
સંગ આદિક દોષ બહુ પરભવ વિષે પણ દુર્ગતિ,
એમ જાણી સ્ત્રી કથા કરીએ નહિ થઈ સન્મતિ. ૩૭૩

અર્થ:—સ્ત્રીકથા એટલે સ્ત્રીઓની સુંદરતા, લાવણ્ય
વગેરે સંબંધી વાર્તાલાપ કરવો આ સ્ત્રીકથાથી સ્ત્રીઓની

સુંદરતા, હાવ ભાવ વગેરે વર્ણન સાંભળવાથી મોહ-રાગ-કામની વૃદ્ધિ થાય છે. તથા ધર્મમાં હાણુ-નુકસાન અથવા હાનિ થાય છે. સ્ત્રીકથામાં મન આસક્ત થવાથી ધર્મકાર્યમાં ચીત્તની સ્થિરતા થતી નથી. શીયલની ગુપ્તિ-વાડનો નાશ થાય છે તથા ધાર્મિકાદિ અભ્યાસમાં પણ મન ઠેકાણે ન રહે તેથી ઘટાડો થાય છે. કારણકે એકાગ્રતા વિના અભ્યાસ બની શકતો નથી સ્ત્રી કથાથી આસક્તિ વગેરે ઘણા પ્રકારના દોષ પ્રકટે છે, અને પર ભવમાં નરકાદિ અશુભ ગતિની પ્રાપ્તિ થાય છે. આ પ્રમાણેના દોષો જાણીને શુભ મતિવાળા થઈને તમે સ્ત્રીકથા કરશો નહિ ૩૭૩.

હવે બીજી ભક્ત (ભોજન સંબધી) કથા તથા ત્રીજી દેશકથા તથા ચોથી રાજકથા કરવાથી કયા કયા ગેરલાભ થાય ? તે જાણાવે છે.—

સ્ત્રી કથાની જેમ ભેદો ચાર ભક્તકથા તાણા,
આહારની વાતો કરતાં ગેરલાભ હુવે ઘણા;
એથીજ ભક્ત કથા તજે જનપદ કથા નવરા કરે,
નિગ્રહાદિક દોષ જાણી કોણ રાજકથા કરે ? ૩૭૪

અર્થ:—સ્ત્રી કથાની જેમ ભક્તકથા એટલે ભોજન સંબધી કથાના પણ ચાર ભેદ છે આહાર સંબધી વાતો

૧ ભક્ત કથાના ચાર ભેદ આ પ્રમાણે—૧ આઆધ કથા—શાક ધી વગેરેના સારા નગસાપણાની કથા, ૨ નિઆધ કથા—પાચ દશ પ્રકારના શાકનું નિરૂપણ કરવું તે, ૩ આગંલ કથા—પ્રાણીઓના વધ સંબધી કથા કરવી તે, ૪ નિપ્કાન કથા—વધારે ખર્ચથી થતા ભોજનની કથા કરવી તે

કરવાથી ઘણી જાતના ગેરકાયદા છે. કારણકે આહારની વીતો સાંભળીને સારી સારી વસ્તુઓ ખાવાની ઇચ્છા થાય છે તેથી મન આહારમાં દોડ્યા કરે છે, તેથી તેના પ્રત્યે આસક્તિ વધ્યા કરે છે, અને ખાવામાં નિયમ ન રાખે તો આરોગ્યને પણ નુકસાન થાય છે માટે લોજન સળંધી કથાનો ત્યાગ કરજો, તથા જનપદ એટલે દેશ સળંધી કથા કામ ધંધા વિનાના નવરા માણસો કરે છે અમુક દેશ સારો છે અમુક ખરાબ છે અમુક દેશના માણસો અમુક પ્રકારના છે તે દેશકથા જાણવી વળી ચોથી રાજકથા એટલે રાજ સળંધી કથા પણ ન કરવી કારણકે તેમાં રાજ્ય તરફથી નિગ્રહ એટલે કેદ, દંડ વગેરેનો ભય રહેલો છે માટે આ આર પ્રકારની કથા જે વિકથાના નામે ઓળખાય છે તેનો ત્યાગ કરીને તમે એક ધર્મકથા કરજો ૩૭૪

ખેલાં કહેલી આર વિકથા સિવાયની બીજી પણ વિકથા તમારે કરવીજ નહિ એમ શ્રાવકે પરિવારને કહેવું એ જણાવે છે:—

મદલાદિ પાંચ તણી કથા પણ રાગ દોષ વધારતી,
વિકથા કરંતા ધર્મ હાનિ પરભવે પણ દુર્ગતિ;
વિસ્તાર સ્થાનાંગે ઘણો વિકથા કદી કરીએ નહિ,
નિષ્કારણે શસ્ત્રાદિ પરજનને કદી દહએ નહિ. ૩૭૫

અર્થ—મદ્ધ વગેરે પાંચની^૧ કથા પણ કરવી નહિ.

૧ મદ્ધ વગેરે પાંચ આ પ્રમાણે—૧ મદ્ધકથા—બાહુવડે લડનારની કથા ૨. નટકથા—નાચ કરનારાની કથા, ૩ નાટકકથા—નાટક કરાવનારની કથા, ૪ મુષ્ટિકકથા—મુષ્ટિ વડે યુદ્ધ કરનારની કથા, ૫ સત્રામકથા—યુદ્ધ કરનાર સૈનિકોની કથા.

કારણ કે તે પણ રાગ દ્વેષમાં વધારો કરે છે વળી વિકથા કરવાથી ધર્મની હાનિ આ ભવમાં થાય છે અને પરભવમાં તેથી દુર્ગતિ મળે છે આ સંબંધી સ્થાનાંગ સૂત્રના ચોથા અધ્યયનમાં ઘણો વિસ્તાર કહેલો છે. માટે તમે કદાપિ પણ વિકથા કરશો નહિ વળી હિંસાના સાધન શસ્ત્ર વગેરે નિષ્કારણે એટલે ખાસ સગાઈ આદિ કારણ વિના બીજાને આપવા નહિ કારણ કે તેનાથી બીજો જે પાપકર્મ કરે છે તેમાં આપનારો નિમિત્ત કારણ થાય છે ૩૭૫

ઉત્તમ શ્રાવકે પરિવારને કહેવું કે તમારે બીજાને આવો પાપનો ઉપદેશ ન દેવો જોઈએ.—

‘ક્ષેત્રને ખેડો ન કિમ? ન પલોટતા કિમ બળદને,
ધર્મી તમે કરશો નહિ એ પાપના ઉપદેશને;
શરૂ ના કરો સાવધ તેણે જોઈ જે બીજા કરે,
પર્વમાં લિપન પ્રમુખની પહેલ બુધ જન ના કરે. ૩૭૬

અર્થ:—તમે ખેતર કેમ ખેડતા નથી? તમે આ બળદને કેમ પલોટતા નથી—એટલે હજી સાથે અથવા ગાડા વગેરેમાં કેમ જોડતા નથી? આવા પ્રકારના પાપના ઉપદેશને હે ધર્મી શ્રાવકો! તમે કોઈની આગળ કરશો નહિ વિશેષમાં તેવા પ્રકારના સાવધ—પાપવાળા કામની શરૂઆત તમારે પોતે કરવી નહિ, કે જે જોઈને બીજાઓ પણ તેનું અનુકરણ કરે વળી પર્વના દિવસોમાં લિપવું વગેરે કાર્યની શરૂઆત પડિત—સમજી માણસો કરતા નથી એવું કરતાં જોઈને બીજા માણસો

પણુ તેવું કરવા માંડે, માટે તમે તેમ કરશો નહિ ખરી રીતે પર્વ દિવસોમાં એટલે ત્રણ ચોમાસાની અઠ્યાઈ, પર્થુષણા, મૌનએકાદશી, જ્ઞાનપંચમી વિગેરે પવિત્ર દિવસોમાં આરંભ સમારંભ થાયજ નહિ. તો પછી તેવા કામની ખેલ તો કયમજ શેની ? ૩૭૬

શ્રાવકે પરિવારને સમજાવવું જોઈએ કે પાણીને ઉપયોગ આવી રીતે કરવો તે જણાવે છે —

પાણી ગળીને માપસર નિજ કાર્યમાં લેજો સદા,
સંધરો નિર્જીવ ચોખ્ખા ધાન્ય આદિક સર્વદા;
પરિભોગ કરજો બહુ તપાસી જીવદયા દીલમાંધરી,
જયણાતણું ફલ હીન પણ સૌધર્મની ઋદ્ધિ ભલી. ૩૭૭

અર્થ:—હે શ્રાવકો ! તમારે પાણીની વપરાશ પણ પાણીને સારી રીતે ગળીને કરવ તથા માપસર એટલે જેટલું જોઈએ તેટલું વાપરવું પણ નકામું ઢોળવું નહિ. પાણીના નળ વગેરે કામ વિના નકામા છૂટા મૂકવા નહિ. વળી ચોખ્ખા, ઘઉં વગેરે અનાજ પણ સારી રીતે તપાસીને ધનેરાં ઇયળ વગેરે જેમાં ન હોય તેવા પ્રકારનું સંધરવું (રાખવું) વળી તે વાપરતી વખતે પણ જીવ દયા હૃદયમાં ધારણ કરીને બરોબર તપાસ કરવી જીવજીતુવાળા હોય તે બરોબર સાફ કરીને વાપરવા અત્યંત સહેલાં હોય તો ઉચિત સ્થાનકે મૂકીને ત્યાગ કરવા, પણ વાપરવા નહિ. આ પ્રમાણે જેઓ કાળજીપૂર્વક જયણા રાખે છે તેઓ જયણાના ઓછામાં ઓછાં ફળરૂપે પણ સૌધર્મ નામના પ્રથમ વૈમાનિક દેવની

સારી ઋદ્ધિને પ્રાપ્ત કરે છે એટલે જ્યણા સાચવવાથી હેલા દેવલોકની તો ઋદ્ધિ જરૂર મળેજ. અને ઉત્તમ ભાવથી સારામાં સારી જ્યણા પાળે તો તેથી વધારે પણ લાભ મળી શકે છે ૩૭૭

આજસુ ધની જ્યણા છોડવી નહિ એમ કહી શ્રાવકે કેવા અભિગ્રહ કરવા ? તેની સૂચના કરે છે.—

આજસ કરી જ્યણા તજતાં મુસઢની જિમદુઃખ લહે,
પ્રખલ પુણ્યે ધર્મસામગ્રી મળી ઇમ પ્રભુ કહે;
કર્મ બંધનથી બચી રાચી વ્રતાદિક પાલતા,
શ્રાદ્ધ સાચા વર અભિગ્રહ આ પ્રમાણે ધારતા. ૩૭૮

અર્થ:—પરંતુ જેઓ આજસ કરીને જ્યણાનો ત્યાગ કરે છે, તેઓ મુસઢની જેમ અત્યંત દુઃખ પામે છે આ બાબત વીતરાગ દેવે વારંવાર કહ્યું છે કે ધર્મની સામગ્રી પ્રબળ પુણ્યના ઉદય વડે મેળવાય છે એવું સમજીને ધર્મ-રાધનમાં તમે ઉદ્યમ કરજો. એવી શિખામણ કુટુંબને આપીને સાચા શ્રાવકો જેથી કર્મ બંધ થાય તેવા કાર્યોમાંથી છૂટીને આનંદપૂર્વક વ્રતોનું પાલન કરે છે. અને આ પ્રમાણે (આગળ કહેવાય છે તેમ) ઉત્તમ અભિગ્રહને ધારણ કરે છે ૩૭૮

શ્રાવક કંઈ જાતના અભિગ્રહને ધારણ કરે ? તે કહે છે:—

કાલ ત્રણ જિનવંદના નિજશક્તિ ભાવ વિચારીને,
નવકારશી આદિક કરીશ શીખેલ સંભારીશને;
થોડું ધણું પણ નવું ભણીશહું સાંભળીશ ગુરૂવેણને,
લાભ એથી બહુ મલે જાણે હિતાહિત માર્ગને. ૩૭૯

અર્થ:—સવારે, મધ્યાન્હે અને સાંજે એ ત્રણે કાળ જિનવંદના એટલે દેરાસરમાં જઈ પ્રભુને અવશ્ય વંદન કરીશ (૧) તથા પોતાની શક્તિ અને પરિણામ વિચારીને ઓછામાં ઓછું નવકારસીના પચ્ચખખાણથી માંડીને બની શકે તેવું પચ્ચખખાણ કરીશ, (૨) વળી હું પ્રથમ જે શીખ્યો છું તેને સભારીશ—ચાહ કરીશ, (૩) દરરોજ થોડું ઘણું પણ નવું જરૂર લાણીશ (૪) તથા ગુરૂ મહારાજના વચનોને—વ્યાખ્યાનને દરરોજ સાંભળીશ અને તે પ્રમાણે વર્તન કરીશ. (૫) કારણ કે તે પ્રમાણે સાંભળવાથી અને વર્તવાથી ઘણો લાભ થાય છે, તથા તેવા જીવો હિતાહિત માર્ગ એટલે આત્માને લાભ કરનાર રસ્તાને તથા નુકસાન કરનાર માર્ગને જાણે છે. ૩૭૬

અમુક સંખ્યામાં ગણીશ નવકાર અથવા શ્લોકને, ગુરૂભક્તિ જરૂર કરીશ બહારાવીશ ઓષધ આદિને; ખખર રાખીશ ગ્લાન ગુરૂની જરૂર પડતાં વૈધને, લાવી કરાવીશ હું દવા નિજ શક્તિથી ધરી ભાવને. ૩૮૦

અર્થ:—અમુક સંખ્યામાં એટલે પાંચ, દશ, પચીસ કે તેથી વધારે સંખ્યામાં વખત પ્રમાણે નવકાર મંત્ર અથવા શ્લોકો ગણીશ (૬) ગુરૂ મહારાજની ભક્તિ—વિનય વૈયાવચ્ચ અવશ્ય કરીશ ઓષધ વગેરે જે વસ્તુઓની જરૂર હશે તે બહારાવીશ ગ્લાન એટલે રોગી મુનિરાજની ખખર રાખીશ તેમની ખરોખર સંભાળ રાખીશ વળી ખાસ વૈધની જરૂર હશે તો વૈધને બોલાવી લાવીને પોતાની શક્તિ પ્રમાણે લાવ-પૂર્વક હું ગુરૂ મહારાજની દવા કરાવીશ. (૭) ૩૮૦

શાસ્ત્રમાં પાંચ પ્રકારના સાધુઓને બોરાવવામાં વિશેષ લાલ કહ્યો છે:—

પાંચને સવિશેષ બોરાવીશ શુદ્ધ ધૃતાદિને,
માર્ગથી થાકેલ માંદા શ્રુત ભણતા સાધુને;
લોચવાળા તપસીને તપના સુઉત્તર પારણે,
દાન દેતાં લાલ પુષ્કળ એમ ભાખ્યું પ્રવચને. ૩૮૧

અર્થ:—વળી આવા પાંચ પ્રકારના સાધુઓને શુદ્ધ, ધી, દૂધ વગેરે બોરાવીને ઉલ્લાસથી અધિક ભક્તિ કરીશ. તે પાંચ સાધુએ જણાવે છે. ૧ જેઓ ઘણું છેટેથી વિહાર કરીને આવવાથી થાકેલા હોય ૨ માંદાં હોય ૩ જે સાધુ શ્રુતનો વિશેષ અભ્યાસ કરનારા હોય ૪ લોચવાળા સાધુ તથા ૫ તપસ્વી મુનિરાજ જેઓ તપની પૂર્ણતાએ પારણા માટે બોરાવા આવેલા હોય આ પાંચ ઉત્તમ સુપાત્રોની ધી દૂધ વગેરે વિશેષ આપવા વડે હું ભક્તિ કરીશ, આવો ઉત્તમ અભિગ્રહ શ્રાવકે કરવો જોઈએ શ્રાવકે ગુણવંતા તમામ મુનિરાજની ભક્તિ કરવી પણ ઉપર જણાવેલા પાંચે મુનિરાજ પૈકી વિહારથી થાકેલા મુનિની ભક્તિ કરવાથી મુનિને વિસામો મળે, અને આગળ વિહાર કરી શકાય આવા મુદ્દાથી અધિક લાલ કહ્યો છે. તેમ માંદા મુનિરાજની ભક્તિમાં વિશેષ લાલ છે. કારણ કે મુનિ સાબળ થઈ જ્ઞાનાદિની સાધના કરે તેમાં શ્રાવકની ભક્તિ એ નિમિત્ત ગણાય. પોતાની ભક્તિથી સાધુ અભ્યાસમાં આગળ વધે એ પણ વિશેષ લાલ ગણાય તે

પ્રમાણે લેવું કરાવનાર અને તપસી મુનિરાજની લક્ષિત પણ અપૂર્વ લાલદાયક છે પૂરા પુણ્યેજ શ્રાવકને તેવો અવસર મળે, આવા ધરાદાયી તે પાંચ મુનિરાજની આહારાદિના દાન વડે કરેલી લક્ષિત સિદ્ધાન્તમાં અધિક લાલદાયી કહી છે. ૩૮૧.

હવે શ્રાવક પોતાના સગા સંબંધીને ધર્મમાં દૃઢ કરવા કેવો ઉપદેશ આપે? તે કહે છે:—

સ્વજનાદિકને જિનધર્મમાં મજબુત કરવા ધર્મિકહે, દુર્લભ વિશેષે ભાગ્યશાલી નર ભવાદિકને લહે; બહુવાર અન્ય ભવો મલેપણુ સહેજ નરભવના મલે, જિમ દરિદ્ર નિધાનને એવું વિચારો પેલ પલે. ૩૮૨

અર્થ:—શ્રાવક પોતાના કુટુંબી માણસોને જૈન ધર્મમાં સ્થિર કરવા માટે આ પ્રમાણે કહે કે હે બંધુઓ! આ સંસારમાં મનુષ્ય ભવ જિન ધર્મ વગેરે પામવા ઘણા દુર્લભ છે. જેમણે ઘણાં પુણ્ય કર્યાં હોય તેજ ભાગ્યશાળી હોવો આ મનુષ્ય ભવ વગેરે સામગ્રી પામે છે. તિર્યંચ વિગેરેના ભવ તો ઘણી વાર મળે છે, પણ જેમ ગરીબ માણસને નિધાનની પ્રાપ્તિ થવી મુશ્કેલ છે તેમ આ મનુષ્ય ભવ સહેલથી મળતો નથી એમ વારંવાર વિચાર કરજો. ૩૮૨.

મનુષ્ય ભવમાં શું શું પામવું દુર્લભ છે? તે આ પ્રમાણે કહેવું:—

ક્રમસર તિહાં પણદેશ કુલવર જાતિરૂપ આરોગ્યને, પામવું દુર્લભ અધિક વિજ્ઞાન તિમ સમ્યક્ત્વને;

આર્ય દેશ સુધર્મ સાધન યોગ્ય ઉત્તમ કુલ વળી,
 વર કુલે આચાર ઉત્તમ હોય વર જાતિ વળી. ૩૮૩

અર્થ:—કદાચ મનુષ્ય ભવ મળે તે છતાં પણ આર્ય દેશ, ઉત્તમ કુલ, ઉત્તમ જાતિ; ઉત્તમ રૂપ, આરોગ્ય, વિજ્ઞાન અને સમ્યક્ત્વ પામવા તે અનુક્રમે અધિક અધિક દુર્લભ છે. હવે આ વસ્તુઓ એક એકથી દુર્લભ કેવી રીતે છે તે સમજાવે છે:—મનુષ્યપણુ પામે તે છતાં આર્ય દેશ પામવો દુર્લભ છે કારણ કે જો અનાર્ય દેશમાં જન્મ થાય, તો ધર્મનું નામ પણ સાંભળવું મુશ્કેલ છે, માટે આર્ય દેશની પ્રાપ્તિ મુશ્કેલ કહી આ ભરતક્ષેત્રમાં સાડા પચીસ આર્ય દેશો છે. તે સિવાયના બીજા અનાર્ય છે કદાચ આર્ય દેશ મળે તે છતાં ધર્મ સાધના માટે લાયક ઉત્તમ કુલની પ્રાપ્તિ દુર્લભ છે. કારણ કે ઉત્તમ કુલમાં ઉત્તમ આચાર હોય છે તેમાં પણ ઉત્તમ જાતિ મળવી તે અધિક મુશ્કેલ છે તેનું કારણ આગળ જણાવશે ૩૮૩

શા કારણથી ઉત્તમ જાતિ મળવી દુર્લભ છે? એમ કહ્યું તેનો ખુલાસો વિગેરે જણાવે છે—

જાતિ ઉત્તમ જેહની તે કષ્ટમાં પણ થીર રહે,
 નિર્દોષ પાંચે ધર્મિયો એ રૂપ પુણ્ય બલી લહે;
 રૂપ છતાં પણ રોગથી ન સધાય ધર્મ વિશેષથી,
 આરોગ્ય દુર્લભતિણ કહ્યું વિજ્ઞાન દુર્લભ એહથી. ૩૮૪

અર્થ:—કારણ કે જો જાતિ ઉત્તમ હોય તો તે જાતિવાન માણસ સંકટના સમયમાં પણ શ્રી કામદેવ વિગેરેની

પેઠે ધર્મમાં સ્થિર રહી શકે છે. ઉત્તમ જાતિ પામ્યા છતાં ઉત્તમ રૂપની પ્રાપ્તિ મુશ્કેલ છે. અહીં પાંચે ઇન્દ્રિયોની સંપૂર્ણ પ્રાપ્તિ તે રૂપ જાણવું તે અખંડ પાંચે ઇન્દ્રિયો પુણ્ય કર્મના બળવાળાને (લાગ્યશાળીને) મળે છે. રૂપ છતાં પણ શરીર જો રોગવાળું હોય તો તેનાથી પણ વિશેષપણે ધર્મ સાધી શકાતો નથી તે માટે આરોગ્ય મળવું દુર્લભ કહ્યું. કદાચ નિરોગી શરીર મળ્યું, પણ જો વિજ્ઞાન ન મળે તો નિર્દોષ ધર્મારાધન ન કરી શકાય, માટે વિજ્ઞાન દુર્લભ કહ્યું ૩૮૪.

વિજ્ઞાન એટલે શું એ વિગેરે સમજાવે છે:—

હેયાદિ સમજે જેહથી તે બુદ્ધિરૂપ વિજ્ઞાનથી,
નીરોગ કૃત્યાકૃત્યની વહેંચણ કરે નિત સહેલથી;
વિજ્ઞાનશાલી ધર્મ નિર્મલ સાધતો દર્શન બલે,
તિણ અધિક દુર્લભ સુદર્શન પ્રબલ પુણ્યે એ મલે. ૩૮૫

અર્થ:—જે બુદ્ધિથી હેય (ત્યાગ કરવા લાયક) વિગેરે સમજી શકાય, તે બુદ્ધિનુ નામ વિજ્ઞાન કહેવાય (હેય એટલે આત્માને નુકશાનકારી હોવાથી તજવા યોગ્ય, તથા આદિ શબ્દથી જ્ઞેય અને ઉપાદેય લેવા તેમાં જ્ઞેય એટલે જાણવા યોગ્ય અને ઉપાદેય તે આદરવા યોગ્ય) માટે જે રોગ રહિત હોય છતાં પણ વિજ્ઞાનવાળો હોય તો તે લવ્ય-જીવ-કૃત્ય એટલે કરવા યોગ્ય અને અકૃત્ય એટલે નહિ કરવા યોગ્યની વહેંચણ સહેલાઈથી કરી શકે છે. માટે વિજ્ઞાન દુર્લભ છે, કારણ કે વિજ્ઞાની જીવો પણ સમકિતના બલેજ નિર્મલ ધર્મ સાધી શકે છે, માટે તેની પ્રાપ્તિ સૌથી વધારે

હર્લલ છે પ્રબળ પુણ્યવંતને સમ્યક્ત્વનો લાભ થાય છે. ૩૮૫.

સમ્યગ્દષ્ટિ જીવોને ગુરૂ મળવા મુશ્કેલ છે, એમ જણાવે છે.—

સમકીતવંતા લબ્ય ગુરૂ સંગેજ સાધે ધર્મને,
ગુરૂ વિના નિઃસ્વાર્થ કરતા ? કોણ યોગક્ષેમને;
ચરણ કરણધરા સમયસર ધારતા સૂત્રાર્થને,
પામીએ પુણ્યેજ જે ઉપદેશતા જિન ધર્મને. ૩૮૬

અર્થ:—સમકીતવંત લબ્યો ગુરૂના સત્સંગથી ધર્મની સાધના કરી શકે છે માટે સમકીત પામ્યા છતાં પણ સદ્-ગુરૂની પ્રાપ્તિ થવી મુશ્કેલ છે કારણ કે સદ્ગુરૂ વિના સ્વાર્થ રહિતપણે યોગ^૧ અને ક્ષેમના^૨ કરનારા બીજા કોણ છે ? તેથી ચરણ સિત્તરી અને કરણ સિત્તરીને ધારણ કરનારા અવસર ઉચિત સૂત્ર અને અર્થને ધારણ કરનારા જૈન ધર્મનો નિઃસ્વાર્થ ઉપદેશ કરનારા ઉત્તમ ગુરૂ મહારાજની પ્રાપ્તિ પૂર્ણ પુણ્ય વડેજ થાય છે ૩૮૬

ગુરૂ મહારાજનો હિતોપદેશ ન સાંભળે તે કેવા કહેવાય એ જણાવે છે:—

એકાંત હિતકર ગુરૂ તણો ઉપદેશ જે ના સાંભળે,
તે જ્ઞાનરૂપી નયનહીણા અંધ નિજ હિત શું કરે;
વર રત્ન છંડી કાચ લેનાર સમા એ જાણીએ,
શ્રવણ ફલ આચાર નિર્મલ પાલવો ના ભૂલીએ. ૩૮૭

૧ યોગ—નવા સમ્યગ્દર્શન વિગેરે ગુણોનું પમાડવું તે યોગ કહેવાય—“ અપ્રાપ્તસ્ય પ્રાપ્તયં યોગઃ ”

૨ ક્ષેમ—પ્રાપ્તસ્ય રક્ષણં ક્ષેમ—પામેલા ગુણોને સાચવવાનો ઉપાય દેખાડે તે ક્ષેમ કહેવાય

અર્થ:—જેઓ એકાંત હિતને કરનાર ગુરૂના ઉપદેશને સાંભળતા નથી, તેવા દુર્લાભી મનુષ્યો જ્ઞાન રૂપી ચક્ષુથી રહિત હોવાથી આંધળા જેવા સમજવા. તેઓ પોતાનું કર્તુ હિત (આત્મલાભ) કરી શકે? અથવા નજ કરી શકે તેવા મનુષ્યોને ઉત્તમ રત્નને છોડીને કાચના કકડા લેનાર મૂર્ખના જેવા મૂર્ખ જાણવા. વળી ગુરૂનો ઉપદેશ સાંભળીને તે શ્રવણના રૂપ રૂપ નિર્મલ આચાર પાલવાનું ભૂલવું નહિ. એટલે સદ્ગુરૂના ઉપદેશની પ્રાપ્તિ ઘણી દુર્લભ છે, તે પણ પુણ્યની પ્રળયતાથી કદાચ પામ્યા, તેમાં પણ ગુરૂના ઉપદેશને અનુસારે વર્તન કરવું ઘણું દુર્લભ (મુશ્કેલ) છે, માટે શ્રી ગુરૂ મહારાજનો ઉપદેશ સાંભળીને તે પ્રમાણે નિર્મલ આચરણ (વર્તન) રાખવામાં ઉદ્યમ કરવો. એમ હે બધુઓ ! તમે યાદ રાખજો—ભૂલશો નહિ. ૩૮૭

પૂર્વે કહ્યા મુજબ નહિ કરનારા જીવોને કેવા સમજવા ? તે વિગેરે જણાવે છે:—

જિન વચનને સુણતાં છતાં પાલે ન જે આચારને,
અમૃત તજી તે ઝેરને પીનાર સમ ઇમ પ્રવચનને;
ધર્મને પામ્યા છતાં ઉદ્યમ કરે નહિ સાધવા,
નિજ આત્મવંચક તેજનો ના યોગ શિવપદ પામવા. ૩૮૮

અર્થ:—જે મનુષ્યો જિનરાજના હિતકર વચનને સાંભળવા છતાં ઉત્તમ આચારને પાલતા નથી એટલે તે વચનને અનુસારે વર્તન કરતા નથી, તેઓને અમૃત છોડી

દધને ઝેરતું પાન કરનાર મૂર્ખની જેવા સિદ્ધાન્તમાં કહ્યા છે, માટે હે બંધુઓ ! જે ધર્મ પામીને તેને સાધવાનો-સારી રીતે આરાધવાનો ઉદ્યમ કરતા નથી તેઓ પોતાના આત્માનેજ છેતરનારા બાણવા, તેમજ મોક્ષ પદવી મેળવવાને પણ તેઓ લાયક બનતા નથી. આવી ઉત્તમ હિંત શિક્ષા શ્રાવકે સગા સંબંધીને હુ મેશાં દેવી જોઈએ. ૩૮૮

સિદ્ધાન્ત સાંભળનાર ભવ્ય જીવોએ કેવી ભાવના રાખવી ? તે બતાવે છે:—

મેરૂ ચલે શીત થાય અગ્નિ સૂર્ય ઊગે પશ્ચિમે,
પંકજ ઊગે પત્થર વિષે કદી પણ ન જૂઠં જિનાગમે;
જાઠના ત્રણ હેતુ વિણુસ્યા શાસ્ત્ર ભાષક પ્રભુતણા,
ભાવ નિશ્ચય એહવા આગમ શ્રવણ કરનારના. ૩૮૯

અર્થ:—કદાચ મેરૂ પર્વત ચલાયમાન થાય, અગ્નિ શીતળ થાય, સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં ઊગે અને પત્થરને વિષે કમળ ઊગે—આ અસંભવિત છતાં કદાચ સભવે, તો પણ જિનેશ્વરનાં વચન અસત્ય નથી એવી નિશ્ચલ શ્રદ્ધા સિદ્ધાન્ત સાંભળનારા ભવ્ય જીવોએ રાખવી કારણકે જૂઠં એટલે અસત્ય બોલવાના ત્રણ હેતુ^૧ કહેલા છે, તે ત્રણ હેતુઓ

૧ ત્રણ કારણથી જૂઠં બોલાય છે. ૧ રાગથી, ૨ દ્વેષથી, ૩ અજ્ઞાનથી આ ત્રણે કારણોનો પ્રભુમા અભાવ છે રાગથી સસારી જીવો સામાના દોષ ઢાકવાને પ્રયત્ન કરે છે. અને દ્વેષથી સામાની ઉપર અજ્ઞાના દોષો ઢોળવાને પ્રયત્ન કરે છે. અને સમજણની આછાશને લઈને પણ જે વસ્તુ જે સ્વરૂપે રહી છે, તેથી ઉલટા સ્વરૂપે

વીતરાગ પ્રભુના નાશ પામેલા છે, માટે પ્રભુનું વચન કદાપિ અસત્ય ન હોય તેવી દૃઢ આસ્થા રાખવી હે બધુઓ ! તમારે પણ તેવી દૃઢ શ્રદ્ધા જરૂર રાખવી, એમ શ્રાવકે હિત-શિક્ષા આપવી. ૩૮૯

વિષયાદિના કારણે મનુષ્ય ભવ બગાડશે નહિ એમ સૂચના કરે છે:—

મિથ્યાત્વ છોડો યાદ કરતા દુઃખ તુરંમણિદત્તના,
સાધન મળેલા સફળ કરજો શત્રુ થઈને વિષયના;
લોહ કીલક ભસ્મ દોરા સમ પ્રકારો વિષયના,
બહાણુ ચંદન હાર જેવા નરભવાદિક આપણા. ૩૯૦

અર્થ:—મિથ્યાત્વને લઈને તુરંમણિદત્તને^૧ પડેલું દુઃખ સંભાળીને મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરવો. તેમજ વિષયના—ઈન્દ્રિય સુખોનાં દુશ્મન બનીને પ્રાપ્ત થએલા ધાર્મિક સાધનોને સફળ કરજો એટલે મનુષ્ય ભવ તથા ધર્મની સાધનાની અમૂલ્ય સામગ્રી પામીને ધર્મક્રિયામાં આગસુ થશે નહિ.

તે વસ્તુને જણાવવા પ્રયત્ન કરે છે. આગમના અર્થ કહેનારા પરમ દયાળુ શ્રી પ્રભુદેવમા રાગ દ્વેષ અજ્ઞાન છેજ નહિ, માટે પ્રભુએ કહેલી પદાર્થોની ખીના સાચીજ છે એવી દૃઢ શ્રદ્ધા શાસનરસિક શ્રાવકોએ નિરતર રાખવી જોઈએ

૧ તુરંમણિદત્ત—એણે ત્યાગી મુનિવરોની ઉપર ધણો દ્વેષ ભાવ રાખ્યો એ કેવલ મિથ્યાત્વના ભેરથી તેમ કરવાને લઈને તે ભયકર દુઃખ પામ્યો, એમ સમજીને મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરવો. કુદેવને દેવ-તરીકે, કુગુરને ગુરૂ તરીકે અને કુધર્મને ધર્મ તરીકે માનવો એ મિથ્યાત્વ દહેવાય

કારણકે જેઓ ઉત્તમ મનુષ્ય ભવને ઇન્દ્રિયોના વિષયસેવન વગેરેમાં ગુમાવે છે, તેઓ લોહાના ખીલા માટે સમુદ્રમાં વહાણુ ભાગનારની જેવા મૂર્ખ છે, અથવા ભસ્મને માટે ચદનને ખાળનારની જેવા છે તથા દોરાને માટે વૈશ્ય રત્નના હારને તોડનારાની જેવા છે ભાવાર્થ એ છે કે જેઓ તુચ્છ વસ્તુને માટે ઉત્તમ પદાર્થોનો નાશ કરે છે તેઓ મૂર્ખ સમાન ગણાય છે. તેમ વિધ્યાદિ સેવીને મનુષ્ય ભવ હારી જનારાઓ પણ તેમના સરખા જણવા ૩૮૦

શ્રાવકે કુટુંબને જુદી જુદી રીતે ધર્મની ઉત્તમતા વિગેરે સમજાવવું જોઈએ એમ જણાવે છે.—

ધૃત્થા થકી પણ અધિક શિવનર અમર સુખનેજે દીએ,
સ્વાધીન તે જિનધર્મ ઉત્તમ કલ્પવૃક્ષ પિછાણીએ;
ભવ્ય નિધિ ચિંતામણી આ ધર્મ સેવી નર વરા,
પામી ગયા વરલખિંધ સિદ્ધિ સંપદા શિવસુખ ખરા. ૩૮૧

અર્થ:—જિનેશ્વર દેવે કહેલો ધર્મ ઉત્તમ (લોકોત્તર) કલ્પવૃક્ષ સમાન છે, કારણકે સારી રીતે આરાધન કરેલો આ જૈન ધર્મ પોતાની ઇચ્છા કરતાં પણ અધિક એવા મોક્ષ સુખને, મનુષ્ય સંજ્ઞા સુખને તથા દેવ સંજ્ઞા સુખને આપવાવાળો છે, તથા આ ધર્મ સ્વાધીન છે એટલે પરત્રતા વિનાનો છે આવા પ્રકારના ઉત્તમ નિધાન સમાન તથા ચિંતામણિ રત્ન સમાન આ ધર્મનું સેવન કરીને ઉત્તમ મનુષ્યો શ્રેષ્ઠ લખિંધ સિદ્ધિ અને સંપત્તિવાળા થઈને મોક્ષ

સુખને પામ્યા છે, માટે આ ધર્મ અવશ્ય આચરવા યોગ્ય છે. હે બંધુઓ! આ વાત તમારે લગાર પણ ભૂલવી નહિ. ૩૯૧.

શ્રી જૈન ધર્મ ઉત્તમ મિત્ર વિગેરેની જેવો છે, એમ કુટુંબને સમજાવવું જોઈએ.—

જિનધર્મ ઉત્તમ મિત્ર બાંધવ દિવ્ય ભાતા જેહવો,
પરમ ગુરૂ તિમ સાર્થવાહ સમાન વાહન જેહવો;
આપધીમાં ધાન્ય સોનું શ્રેષ્ઠ સધળી ધાતુમાં,
નંદન વન જિમ તેમ આ પ્રભુધર્મ સધળા ધર્મમાં. ૩૯૨

અર્થ:—જેમ ઉત્તમ મિત્ર આપત્તિ કાળમાં પણ સાથે રહે છે તેમ આ ધર્મ પણ સદા સાથે રહેનાર હોવાથી તેને ઉત્તમ મિત્રની જેવો કહ્યો છે વળી ઇષ્ટ વસ્તુ દેનાર હોવાથી અપૂર્વ બંધુની જેવો ધર્મ છે. ધર્મ સ્થીર હોવાથી દેવતાઈ ભાતા જેવો છે તથા આ ધર્મ ઉત્તમ ગુરૂ સમાન છે કારણકે ગુરૂ જેમ જીવને સન્માર્ગે લઈ જાય છે તેમ ધર્મ પણ સન્માર્ગમાં લઈ જનારો છે વળી ધર્મ સાર્થવાહ સમાન છે. જેમ અટવીમાં માર્ગ ભૂલેલાને સાર્થવાહ માર્ગ બતાવે છે, તેમ ધર્મ પણ સસાર રૂપી અટવીમા ભૂલા પડેલા જીવને મોક્ષ માર્ગ બતાવે છે. વળી ધર્મ વાહન (રથ) સમાન છે. જેમ રથ વડે જલ્દીથી ઇચ્છિત સ્થાને પહોંચાય છે તેમ ધર્મ રૂપી રથ જલ્દીથી મોક્ષ રૂપી નગરમાં પહોંચાડે છે જેમ ઔષધિઓમાં ધાન્ય ઉત્તમ કહેલું છે કારણ કે ઔદારિક

શરીરને પુષ્ટ કરનાર છે અને સઘળી ધાતુઓમાં સોનું શ્રેષ્ઠ

૧-સોનાના આઠ ગુણો પંચાશક્રમાં કહ્યા છે. તે આઠ ગુણો વિગેરે મુદ્દાઓથી નવ પદમાં રહેલા સૂરિ મહારાજનો પીતલર્ણ માનવામાં આવે છે. જુઓ સાક્ષિપાઠ—

વિસઘાહ રસાયણ-મંગલે વિણીય પયાહિણાવત્તે ॥

ગરુડ અહઙ્ગકુચ્છે-અદ્દ સુવર્ણે ગુણા હોતિ ॥૧॥

સ્પષ્ટાર્થ—૧ સોનું જેમ સનિપાતાદિ વ્યાધિનું ઝેર દૂર કરે છે, તેમ આચાર્ય મહારાજ દેશના દષ્ટને ભવ્ય જીવોના હૃદયમાં રહેલા કપાયાદિ ઝેરને દૂર કરે છે. ૨ સોનું એ રસાયણ છે, તે જેમ આકરા રાગના વિકારને હટાવે છે, તેમ આચાર્ય મહારાજ દેશનાદિ સાધનો દ્વારા મોહના ભયકર વિકારને દૂર કરે છે. ૩. સોનું એ મંગલિક છે. તેનું દર્શન-શુકન જેમ ઉત્તમ ગણાય છે, વિદ્ધોને દૂર કરે છે, તેમ આચાર્ય મહારાજનું દર્શન-શુકન પણ મહા મંગલિક ગણાય છે. તેઓ રત્નની ખાણ જેવા શ્રીસધના વિદ્ધોને દૂર કરે છે. ૪. સોનું એ વિનીત છે એટલે અગ્નિમાં તપાવીને ઢીલું કરીએ, ત્યારે જેમ વાળીએ તેમ વળી શકે છે એટલે તેનામાં જેમ વિનય (વાળીએ તેમ વળવાનો) ગુણ છે, તેવી રીતે આચાર્ય મહારાજ પણ વિનીત એટલે વિનય ગુણને ધારણ કરનારા છે એમ અહીં વિનીત શબ્દના એ અર્થ કર્યા. ૫ સોનાનો કુડલીમાં ગાળીને (ઊંતું કરીને) રસ કરીએ, ત્યારે તે પ્રદક્ષિણાવર્ત એટલે પ્રદક્ષિણા ફરવાની માફક ગોળ ફરે છે. તેમ આચાર્ય મહારાજ પ્રદક્ષિણાવર્ત એટલે શ્રી જિનશાસન અને સ્વપરતું હિત થાય, તે રીતે અનુકૂલ રહે છે. ૬. સોનું એ સર્વ ધાતુઓમાં શુદ્ધ એટલે શ્રેષ્ઠ ગણાય છે એમ શ્રી આચાર્ય મહારાજ શુદ્ધ એટલે વડીલ પૂજનીક છે. ૭ સોનું એ અગ્નિનો સબંધ થાય, ત્યારે પણ બળતું નથી, એમ આચાર્ય મહારાજ વિષ-તિના સમયમાં (તેવા પ્રસંગ રૂપી અગ્નિનો સબંધ થાય તો પણ)

છે કારણકે સૌથી કિંમતી છે તથા વનને વિષે નંદનવન સૌથી ઉત્તમ છે કારણ કે તે હુ મેશાં ક્ષણદાયી કહેલું છે તેમ સર્વ ધર્મોમાં વીતરાગ પ્રભુએ કહેલો જૈન ધર્મ શ્રેષ્ઠ છે. ૩૯૨.

આ ધર્મની આરાધનાના પ્રકાર સમજાવે છે:—

એવું વિચારી શત્રુ જેવા પાંચ આઠ પ્રમાદને, દૂર કરી ઉદ્ધાસથી નિત સાધજો જિન ધર્મને; પ્રભુ પૂજના કરવી ત્રિકાલે ત્રિવિધ યાત્રા પણ કરો, મુનિ સેવના આવશ્યકે સ્વાધ્યાયમાં ઉદ્યમ કરો. ૩૯૩

અર્થ:—ઉપર કહેલા સ્વરૂપવાળો ધર્મ હોવાથી કદા દુશ્મનની જેવા પ્રમાદ કે જેના પાંચ^૧ તથા આઠ^૨ લેદો છે, તેમનો ત્યાગ કરીને તમે આનંદપૂર્વક જૈન ધર્મને હુ મેશાં આરાધજો તે ધર્મ કેવી રીતે આરાધવો તે પૂકામાં કહે છે— સવારે, બપોરે અને સાંજે એમ ત્રણ વખત પ્રભુની પૂજા કરજો, વળી ત્રણ પ્રકારની યાત્રા^૩ કરજો, મુનિજનની સેવા

બળતા નથી એટલે સ્વમર્યાદા છોડતા નથી નીડર રહે છે. ૮ સોનુ એ નિંદાપાત્ર ધાતુ નથી એમ સૂરિજી મહારાજ અકુત્સનીય એટલે નિર્દોષ આચારના ધારક હોય છે.

૧ મદા, વિષય, કપાય, નિદ્રા અને વિક્રયા એ પાંચ પ્રકારે પ્રમાદ.

૨ અજ્ઞાન, સશય, મિથ્યાજ્ઞાન, રાગ, દ્વેષ, મતિબ્રશ, ધર્મનો અનાદર, દુઃપ્રણિધાન (આર્તધ્યાન રોદ્ર ધ્યાનવાળા) યોગ

૩ યાત્રાના ત્રણ પ્રકાર.—૧ અષ્ટાક્ષિકા યાત્રા—તે છ અઠાધ્ધઓ, ૨ રથયાત્રા—જૈન શાસનની પ્રભાવના માટે મહા ઉત્સવ પૂર્વક પ્રભુને રથમાં પધરાવીને તેને મુખ્ય માર્ગમાં ફેરવવો, ૩ તીર્થયાત્રા—તીર્થકરના કલ્યાણકની ભૂમિઓ વિગેરેના દર્શનાર્થે જવું તે.

કરજો, સવારે અને રાત્રે આવશ્યક એટલે પ્રતિક્રિયા કરજો તથા સ્વાધ્યાય-શ્રુતિજ્ઞાનના અભ્યાસમાં ઉદ્યમ કરજો. આવી રીતે ઉત્તમ ધર્મની આરાધના થાય છે, એમ કુટુંબને જરૂર આવકે શાંતિથી^૧ અને પ્રેમથી સમન્વયવૃંત્તિ^૨ જોઈએ ૩૬૩.

આવકે કુટુંબવર્ગને નીચેની શિખામાં પણ જરૂર દેવી, એમ લખાવે છે.--

જિન આણ મસ્તક ધારીએ લેજો સુપૌપદ્ય પર્વમાં,
દાનાદિ કરવા સજ્જ થઈને નિત્ય પર ઉપકારમાં;
સાધાર્મિવચ્છલ જાળવી વ્યવહાર શુદ્ધિ પણ ખરી,
ભાષા વિચારી જોડીએ થઈ સમ વિવેકી સંવરી. ૩૬૪

અર્થ:—હે બધુઓ ! જિનેશ્વરની આજ્ઞા મસ્તકે ધારણ કરજો એટલે તેમના દયા પ્રમાણે વર્તન કરજો વળી આદર્શી, ચતુર્હશી વિગેરે પર્વના દિવસોમાં ઉત્તમ યોગ્ય કરજો દાન વગેરે ચાર પ્રકારનો ધર્મ સાધવા તૈયાર રહેજો, વળી પારકાના ઉપકારમાં હંમેશાં તત્પર રહેજો. શક્તિ પ્રમાણે સાધર્મિદોનું વાત્સલ્ય કરજો, તથા વ્યવહારમાં પણ શુદ્ધિ જાળવજો વચન વિચારીને જોડજો તેમાં પણ શાન્તિ પૂર્વક, વિવેક જાળવીને, જેમ કર્મ બધાય નહિ તેમ જરૂર પૂરતું જોડવું.^૨ ૩૬૪.

૧ શાંતિથી અને પ્રેમ ભરેલા વેણુથી તિર્યચને પણ કંઈ રીતે ઠેકાણે લાવી શકાય છે તે ઉપર એલેક્ઝાંડરના ધોડાનું દૃષ્ટાંત મેલેલાં કહ્યું છે.

૨ જિન્દગામાં અમૃત વસે, વિપત્તી ઉનકી પાસ,
એકે જોલે કાડી ગુણ, એકે કાડી વિનાશ. ૧

ખીણ કઈ કઈ શિખામણુ શ્રાવકે કુટુંબને દેવી નોંધ્યે ?
એ જણાવે છે.—

૫૮ જીવ કરણા ધારીએ રહીએજ સંગે ધર્મિના,
દમીએ કરણ રાખો હૃદયમાં ભાવ શુભ ચારિત્રના;
સંઘનું બહુ માન કરીએ શ્રુત જરૂર લખાવીએ,
કરીએ સુતીર્થ પ્રભાવના તો રખડપટ્ટી ટાલીએ. ૩૬૫

અર્થ:—હે બંધુઓ ! તમે છ જીવ નિકાયના ઉપર
દયાભાવ રાખજો, ધર્મીજનની સોળતમાં રહેજો કરણ એટલે
ધન્વિયોને દમજો એટલે કળજો રાખજો, વળી હૃદયને વિષે
શુદ્ધ ચારિત્રના ભાવ રાખજો વસ્તુપાલની જેમ સંઘનું ઘણું
બહુ માન કરજો, વળી નિર્મલ જ્ઞાન ગુણ વધારવાને પુસ્તક
વગેરે લખાવજો, તથા શુભ તીર્થની પ્રભાવના કરજો આ
પ્રમાણે ચાલીએ તો સંસારમાં રજળવાનું જરૂર દૂર થાય ૩૬૫.

આ ગાથામાં શ્રાવક કુટુંબને શિખામણુ આપવાથી શું
ફલ પામે તે જણાવે છે:—

એવી શિખામણુ શ્રાવકો આપી જરૂર કુટુંબને,
પુત્રાદિને ધર્મી બનાવે સાચવે નિજ ફરજને;
વિનય શાંતિ સુસંપ વાધે ધર્મ સંસ્કારો ધણા,
પરિવાર સેવા પણ લહે ફલ જાણુ શિક્ષા દાનના. ૩૬૬

અર્થ:—ઉપર કહી ગયા તે પ્રમાણે ઉત્તમ શ્રાવકો
પોતાના કુટુંબને શિખામણુ આપીને પુત્ર વિગેરેને ધર્મની
લાગણીવાળા કરે, એમ કરીનેજ પોતાની ફરજ બરોબર

બળવે. આ પ્રમાણે શિખામણુ આપવાથી કુટુંબની અંદર વિનયમાં, શાંતિમાં અને સંપમાં વધારો થાય છે. ધર્મના સારા સંસ્કારો પડે છે. વડીલ શ્રાવકો પરિવાર પાસેથી ઘડ-પણુ તથા રોગાદિ કારણે સેવાને પણ પામે છે એ પ્રમાણે ધર્મોપદેશ સંભળાવવાથી ઉત્તમ લાભ મળે છે ૩૬૬.

કુટુંબને શિખામણુ આપ્યા પછીથી શ્રાવક શયન કરે તે પહેલાંની વિધિ કહે છે:—

દેઈ શિક્ષા એમ શ્રાવક શયન ધરમાં આવતા,
નિદ્રા સમયની પૂર્વનો વિધિ આ પ્રમાણે સાધતા;
ઉત્કૃષ્ટ સંથારા શયન નિજ ધર્મ એ ના ભૂલતા,
તેમ જો ન બની શકે તો શક્તિ ભાવ વિચારતા. ૩૬૭

અર્થ.—એ પ્રમાણે ધર્મોપદેશ આપીને શ્રાવક પોતાના સુવાના ઓરડામાં આવે, ત્યાં નિદ્રા લે તે પહેલાંનો વિધિ આ પ્રમાણે સાચવે તે કહે છે. ઉત્કૃષ્ટપણે શ્રાવક સંથારામાં સૂઈ રહેવાનો પોતાનો ધર્મ ન ભૂલે પરંતુ જો તે પ્રમાણે શયન ન બની શકે તો પોતાની શક્તિ તથા ભાવનો વિચાર કરી યથોચિત કરે ૩૬૭

પ્રભુ દેવ સમરી ચાર શરણું લેઈ જીવ ખમાવતા,
મરણુ અણુધાર્યું ગણી દેહાદિ વોસિરાવતા;
કદી મરણુ માઈ અચાનક રાતમાં જો થાય તો,
દેહાદિ સવિહુ ત્રિવિધ ત્રિવિધે વોસિરાવું સમરતો. ૩૬૮

અર્થ:—પ્રભુદેવ વીતરાગ જિનેશ્વરેનુ સ્મરણુ કરી શ્રી

અરિહંત વિગેરે ચારનું ૧ શરણુ અંગીકાર કરે તથા સર્વ જીવોને ખમાવે. વળી મરણુ અણુધાર્યુ આવે છે, આયુષ્યનો ભરોસો નથી એમ માનીને શરીર વિગેરેને વોસરાવે અહીં એમ વિચારે કે રાતમાં કદાચ માફે અચાનક મરણુ થાયતો હું મારા શરીર વગેરે સર્વ બાહ્ય પદાર્થોને ત્રિવિધે ત્રિવિધે એટલે મન વચન અને કાયાથી કરવું નહિ, કરાવવું નહિ અને અનુમોદવું નહિ એ પ્રમાણે વોસિરાવું છું ૩૯૮.

કરેલા અપરાધને ખમાવવા માટે કહે છે:—

જે કર્યા અપરાધ મેં તે સર્વ જાણે કેવલી, હેજે ખમાવું શુદ્ધ ભાવે પ્રભુ તણી સામે વળી; છદ્મસ્થ મૂઠ મને બધા અપરાધ ના પણ સાંભરે, તે સર્વમાં મિચ્છામિ દુક્કડ હું દઉં ઈમ ઉચ્ચરે. ૩૯૯

અર્થ:—મેં જે જે અપરાધો કર્યા છે તે સર્વ અપરાધોને પૂન્યપાદ કેવલજ્ઞાની મહારાજ સંપૂર્ણ જાણે છે તે સર્વ અપરાધોને હેજે એટલે આનંદ પૂર્વક ખરા ભાવથી પ્રભુ ભગવાનની સાક્ષીએ ખમાવું છું હું તો ચ્છદ્મસ્થ છું. મૂઠ છું એટલે મોહનીય કર્મથી ઘેરાએલો છું. તેથી મારાથી થઈ ગએલા બધા અપરાધો (ગૂના) મને ન પણ સાંભરે

૧ ચાર શરણુ—૧ અરિહંતનું શરણુ ૨ સિદ્ધનું શરણુ, ૩ સાધુનું શરણુ અને ૪ કેવલી કથિત ધર્મનું શરણુ. શ્રી પંચસત્રમા આ બાબત વિસ્તારથી કહી છે

૨ છદ્મસ્થ—છદ્મ એટલે ધાતી કર્મ, તેને વિષે રહેલો. અથવા ન્યા સુધી ધાતી કર્મનો ક્ષય નથી થયો ત્યા સુધી સંસારી જીવો છદ્મસ્થ કહેવાય.

મને સાંભરતાં હોય તે તથા ન સાંભરતા હોય તે બધા અપરાધો માટે હું મિચ્છામિ દુષ્કર્ત્ત્વં દઉં છું. મન વચન અને કાયાથી ખમાવું છું. એ પ્રમાણે કહે. ૩૯૯

સર્વ પાપસ્થાનનો ત્યાગ કરવા પૂર્વક નિયમ કરવાનું જણાવે છે:—

સર્વ પાપસ્થાન છંડું સ્થૂલ હિંસા આદિને,
શયન થલથી અલગ ભાગે હું તબ્બું ગતિ આદિને;
નવકાર ન ગણું ત્યાં સુધી એવો નિયમ હોજો મને,
મનથી ઇહાં જયણા સમજવો દ્વિવિધ દ્વિવિધે ભંગને. ૪૦૦

અર્થ:—આવા પ્રસંગે સ્થૂલ હિંસા એટલે જીવહાતથી માંડીને અથવા સ્થૂલ પ્રાણાતિપાત નામના પહેલા પાપસ્થાનકથી માંડીને અઢારે પાપસ્થાનકોનો ત્યાગ કરું છું તથા માંડે શયનસ્થળ એટલે સૂવાની જગ્યા તે સિવાયની બીજી જગામાં ગતિ આદિને એટલે જવા આવવાનો હું ત્યાગ કરું છું અને આ નિયમ જ્યાં સુધી હું નવકારમત્ર ન ગણું ત્યાં સુધી મારે હોજો આ નિયમ હું દ્વિવિધ ભંગથી એટલે વચન અને કાયાથી ગમનાગમન કરીશ નહિ અને કરાવીશ નહિ એ પ્રમાણે પાળીશ પરંતુ મનને રોકવું અશક્ય હોવાથી તેની જયણા રાખું છું ૪૦૦

આ ગાથામાં શ્રાવકને રાત્રે શીયલ પાળવાનું જણાવે છે:—

ઘણું કરીને શ્રાદ્ધ રાતે ધારતા શુભ શીલને,
શીલ ભાવ ટકાવતા તે જેહ નિદે મોહને;

ધર્મવીર બની ખરો હે જીવ ! નિત આ મોહને,
તરછોડજે ના વશ થજે મનના તજી સંકલ્પને. ૪૦૧

અર્થ:—ઘણું કરીને શ્રાવક રાત્રીએ પ્રહ્લાચર્ય વ્રતને
ધારણ કરે છે અને આ શીયલવ્રત જેઓ મોહનીય કર્મની
નિદા કરે છે, તેઓ ધારણ કરી શકે છે અને ટકાવી શકે છે.
માટે હે ચેતન ! તું સાચો ધર્મવીર બનજે. એટલે તારી
પાસે કદાચ મોટી રાજ્યલક્ષ્મી જેવી સાહિબી હોય, તો
તેવા પ્રસંગે તેવી સાહિબીમાં મુંઝાવું નહિ. તેના મોહથી
પવિત્ર શ્રી જિનધર્મને છોડી શકાયજ નહિ ભલે રાજ્યલક્ષ્મી
ચાલી જાય અથવા ભલે તરવારના ઘા સહન કરવા પડે,
અથવા યમરાજા ભલે મસ્તક કાપીને લઈ જાય, તો પણ
ધર્મવીર સાત્ત્વિક પુરૂષો લગાર પણ ધર્મથી ચલાયમાન
થતા જ નથી તેઓની બુદ્ધિ ધર્મમાજ નિશ્ચલ હોય છે.
કહ્યું છે કે—સપદિ વિલયમેતુ રાજ્યલક્ષ્મી-રૂપરિ પતન્ત્વ-
થવા કૃપાણધારાઃ ॥ અપહરતુતયં શિરઃ કૃન્તાતો-મમ તુ મતિ-
ર્ન મનાગપૈતુ ધર્માત્ ॥ ૧ ॥ અને આ મહા ભયંકર મોહનીય
કર્મ એટલે વેદ મોહનીયનો તું તિરસ્કાર કરજે મનના
અશુભ સંકલ્પનો ત્યાગ કરજે અને તે મોહનીયને વશ
થઈશ નહિ હે જીવ ! તારે યાદ રાખવું કે-ધર્મ-અર્થ-કામ
અને મોક્ષ આ ચાર પ્રકારના પુરૂષાર્થમાં અર્થ અને કામ
એટલે ધન અને ભોગની લાલસા આ બે તો ગોદલઈઆ
મહાજન જેવા છે જેમ બીજાને ત્યાં જમવા જવાને માટે
આબરૂદાર માણસને નોંતરાની કે ટીકીટની જરૂર પડે, પણ
બેઆબરૂદાર માણસને તેમ નહિ અર્થ અને કામ બેઆબ-

રૂઢાર માણસની જેવા છે દારૂની જેવા મોહુના ઘેનથી ખેલાન
 બનેલા જીવો અર્થ-કામને માટે જેથી ચીકણાં કર્મ બંધાય,
 તેવી મલિન પ્રવૃત્તિ કરી રહ્યા છે. તેમાં વસ્તુસ્થિતિ એ છે
 કે અર્થ (દ્રવ્ય) વિના કામવાસના પોપાય નહિ આત્મિક
 દ્રષ્ટિએ એ બંને જરૂર ચાર ગતિમય સંસારમાં રખડપટ્ટી
 કરાવનારા છે. એમ સમજીને હે જીવ! સાંસારિક લોગથી
 નિરભિલાપવૃત્તિને ધારણ કરવી. લોગતૃષ્ણાના સ્વરૂપને સમ-
 જીને જે લવ્ય શ્રાવકો તેનાથી (લોગ સેવનાથી) અલગ રહે,
 તેઓજ નિરભિલાપ વૃત્તિને પામી શકે આવા આવા અનેક
 મુદ્દાઓને કેવલજ્ઞાનથી જાણીને પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવે (ચાર
 જ્ઞાનને ધારણ કરનારા-વજ્રકપલનારાચક્ષંધયણ અને સમચ-
 તુરક્ષ સંસ્થાનવાળા, સોના જેવી દેહને ધારણ કરનારા, સાત
 હાથ ઉંચા, છઠ્ઠ છઠ્ઠના તપે પારણું કરનાર, સકલવિદ્યા પાર-
 ગામી, ગોળર ગામમાં જ્યેષ્ઠા નક્ષત્રમાં તેમજ ગૌતમ ગોત્રમાં
 જન્મેલા, વસુભૂતિ પ્રાક્ષણ અને પૃથ્વી માતાના પુત્ર, એકાવ-
 નમા વર્ષની શરૂઆતમાં લાગવતી જૈન દીક્ષાને સાધનારા,
 ત્રીસ વર્ષ છદ્મસ્થભાવે વિચરનારા, તથા બાર વર્ષના કેવલી-
 પર્યાયવાળા અને બાણું વર્ષની ઉમરે નિર્વાણપદ પામનારા)
 મુખ્ય ગણધર શ્રી ગૌતમસ્વામી આદિ લવ્યજીવોને ઉદ્દેશીને
 લોગતૃષ્ણાને દૂર કરનારી આ પ્રમાણે ધર્મદેશના કરમાવી
 કે-હે લવ્ય જીવો ! પ્રણવ પુરુષોદય હોય, તો દુર્લભ મનુષ્ય
 ભવ મળે, તેવા મનુષ્યાવતારને પામીને તમે સાવચેત રહેજો.
 જરા પણ આગસ પ્રમાદને સેવશો નહિ કારણ કે તમારી
 પાછળ-જન્મ-જરા-મરણરૂપી ત્રણ રાક્ષસો ફરે છે. અપ્રમાદ

જીવન ગુણરીએ તોજ એ ત્રણે રાક્ષસોનો લય દૂર કરી શકીએ. ધર્મી જીવોના રાત દિવસ સફલ ગણાય, અધર્મીના નહિ સગાં સંબંધીઓ સ્વાર્થ પૂરતીજ સગાઈ સંબંધ રાખે, એમ સમજવું તેઓના વિશ્વાસે આત્મહિત ન બગાડવું. (૨) મોંઢેથી મીઠું બોલવું, અદર લાવે સામાને ખાડામાં ઉતારવો, આવી સ્વાર્થી દુનિયાની પદ્ધતિ હોય છે માટે તમે ચેતીને ચાલજો (૩) જગતના બાલકપણુ, જીવાની, સંપદા, વિગેરે પદાર્થો ક્ષણભંગુર છે, એમ સમજીને “અત્યારે જીવાનીમાં તો પૈસા કમાવવા જોઈએ, ઘડપણમાં ધર્મ સાધીશું” આવા શેખશક્તીના જેવા નિર્રથક વિચારો ન કરવા. કારણકે ‘તમે વૃદ્ધાવસ્થાને પામશોજ.’ એમ નક્કી કહી શકાયજ નહિ આપણે પ્રત્યક્ષ જોઈએ છીએ કે ઘણાંજી જીવો બાલ્યાવસ્થામાં અને કેઈકે જીવો લર જીવાનીમાં પણ ઉપક્રમ લાગવાથી મરણ પામે છે બ્યાજખીજ છે કે લાંબુ જીવન પામવું એ સ્થિતિ પણ પુણ્યશાલી જીવોજ પામી શકે. તેમજ ઘડપણમાં પણ બધાની એકસરખી સ્થિતિ હોતીજ નથી. એમાં તો જેમ આસામી નબળો પડે, ત્યારે લેણીયાત ચઢી આવે તેવી સ્થિતિ હોય છે. ઘડપણમાં ખેડવાના જેવી શક્તિ પણ ન હોય, અને ઘણું કરીને લોભ-લવલવ-અને લાલચ આ ત્રણ લકારોનો પણ જીલ્મ વધે છે. આવી વૃદ્ધાવસ્થા ધર્મ સાધવાને લાયક કઈ રીતે કહી શકાય? નજ કહી શકાય. (૪) દુનિયામાં ઘણાંજી પદાર્થો (બનાવો) એવા છે કે જે સવારે જોયા તે બપોરે ન દેખાય. જે બપોરે જોયા, તે સાંજે ન દેખાય આવું અનિત્યપણું નજરે નજર દેખીએ છીએ.

આ બાળત અન્ય દર્શનમાં પણ કહ્યું છે કે-યત્પ્રાતસ્તન્ન મધ્યાહ્ને
 યન્મધ્યાન્હે ન તન્નિશિ ॥ નિરીક્ષ્યતે ભવેડસ્મિન્ન હિ-પદાર્થાના-
 મનિત્યતા ॥ ૧ ॥ એમ સમજીને કાલનો ભરોસો રાખશો નહિ
 તમે જે ધર્મનું કામ આવતી કાલે કરવાને ચાહો છો, તે આજેજ
 કરો, એવી રીતે સાંજનું કામ જપોરે અને જપોરનું કામ
 સવારે જલ્દી સાધી લેવું કારણકે-“ક્ષણાદૂર્ધ્વં ન જાનાતિ-
 કિં વિઘાતા વિઘાસ્યતિ” એટલે ઘડીભરમાં કર્મરાજ આપ-
 ણુને કંઈ સ્થિતિમાં મૂકી દેશે, તેની તલભાર પણ જાણર નથી.
 અચાનક મરણ આવશે મરણને કોઈની શરમ નહોય કહ્યું છે કે
 “શ્વઃકાર્યમદ્ય કુર્વોતિ-પૂર્વાન્હે ચાપરાદ્ધિકમ્ ॥ ન હિ પ્રતીક્ષતે
 મૃત્યુઃ-કૃતમસ્ય ન ત્વા કૃતમ્ ॥ ૧ ॥” તથા (૫) હે ભવ્ય જીવો!
 તમને હિંસાદિ પાપ કરવાની કુટેવ પડી છે, તે છોડી દો.
 તેમ કરવાનો ઉપાય એજ છે કે-લોગ તૃષ્ણાને સારી પેઠે
 જાણખીને એના ભયંકર જીલ્મો ધ્યાનમાં લઈને મનમાં પેસ-
 વાજ ન દેવી લોગ તૃષ્ણાનું સ્વરૂપ ટુકામાં આ પ્રમાણે
 સમજી લો-અગ્નિમાં ઘણાં લાકડાં નાંખીએ તો એ તે ધરાય
 નહિ, એમ સમુદ્રમાં પણ ઘણીએ નદીઓનું પાણી દાખલ
 થાય, તોએ સમુદ્ર ધરાય નહિ તેમ ઘણાં લોગો ઘણી વાર
 સેવવામાં આવે, તો પણ (અગ્નિ અને સાગર જેવી) લોગ
 તૃષ્ણા ધરાયજ નહિ, ઉલ્ટી એ તો દિવસે દિવસે વધે
 છે અને પાપ કર્મ કરાવીને મૂઠ જીવોને દુર્ગતિના
 દુઃખો પમાડે છે આ અવસરે તે દુઃખી જીવો કરેલા પાપને
 માટે ઘણા પસ્તાવો કરે છે. પણ હવે, શું વળે? કર્મનો
 બંધ પડયા પછી કોઈનું પણ કંઈપણ કહ્યાપણ ચાલેજ નહિ

એવું કહાપણુ જો કર્મને બાંધતી વખતે રાખ્યું હોત, તો આવી કંડણાળનક બેહાલ સ્થિતિ આવતજ નહિ. આ બાળ-તમાં દષ્ટાત એ કે-એક માણસને ભરપૂર તાવ આવ્યો હોય, તે વખતે તેને કંઈનો પણુ બ્યાધિ પૂર જોસમાં છે આ વખતે તેને દહી ખાવાની ઈચ્છા થઈ. વૈધને પૂછ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે “અત્યારે તો અનાજનો દાણો ન લેવાય, તો પછી દહી તો કંઈ રીતે લેવાય? તેમાં વળી આ કંઈનો તાવ છે માટે દહી લેવાનો વિચારજ ન કરવો.” તે છતાં તેણે દહી ખાધું તાવ વધ્યો ઘણી વેદના થવા માડી. સહન થતી નથી ત્યારે હવે ડાહ્યો થઈને કહે છે કે મેં બહુ મૂર્ખાઈ કરી કે-દહી ખાધું પણુ હવે કહેવું શા કામનું? દહી ખાતી વખતે ભાન રાખવાની જરૂરીયાત હતી. એમ ભોગતૃષ્ણાના શુભામ બનીને જ્યારે મૂઢ જીવે પાપકર્મ કરે, ત્યારે તેમણે જરૂર ચેતવું જોઈએ. એટલે ભોગતૃષ્ણાનોજ ત્યાગ કરવો જેથી તેવા પાપકર્મ કરવાનો પ્રસંગજ આવે નહિ યાદ રાખવું કે કર્મની બાળતમાં બધ સમય એ સ્વાધીન કાલ છે અને ઉદય સમય એ પરાધીન કાલ છે. કહેવાનો સાર એ છે કે-જેઓ આશાના શુભામ છે, તેમને આખી દુનિયાની શુભામગિરી ભોગવવી પડે છે અને જેઓ આશાને દાસી બનાવે છે, તેમને આખું જગત દાસ બનીને નમસ્કાર કરે છે. એમ તો બીજા દર્શન ગ્રંથોમાં પણ કહ્યું છે કે-“આશાયા યે દાસાઃ-તે દાસાઃ સર્વલોકસ્ય ॥ આશા દાસી યેષાં, તેષાં દાસાયતે લોકઃ ॥ ૧ ॥ (૬) જેમ રાત્રી (રાત) અંધાર (અધારા) ને વધારે છે તેમ ભોગતૃષ્ણા

રાગાદિને વધારે છે. અહીં લોગતૃષ્ણા રાત જેવી સમજવી અને રાગાદિ યત્નથી એ અધારાની જેવા સમજવા. ઉત્તમ શ્રાવકોએ લોગતૃષ્ણાને લગાર પણ વધવા દેવી નહિ. કારણ કે તેના ખગિલ્યોએ એટલે તેને વધારે અવકાશ દેવાથી તે ઘણા નિંદનીય પાપકર્મ કરાવે છે તેમજ લોગના સાધન-ગુણાદિને વારંવાર લોગવવાથી લોગતૃષ્ણા નાશ પામશે, એવું કહી જાનેજ નહિ. માટે પાણીમાં ચંદ્રમાનું પ્રતિબિંબ પડે છે, તે જેમ ગ્રાયા ચંદ્રમાની જેવું કામ ન કરે, તેમ લોગતૃષ્ણાથી લગાર પણ આત્માનું હિત છેજ નહિ પરંતુ દેવસ સંસારની રણડપટ્ટીજ કરવી પડે છે એવું સમજીને હૃદયની ખરી ગાદશાદી અગીકાર કરીને શ્રી જંબુસ્વામી, ધન્યકુમાર, શાલિભદ્ર વિગેરેની માર્ગક ગહાદ્ધર જનીને તેનો (લોગતૃષ્ણાનો) ત્યાગ કરવામાંજ લાલ છે હે લબ્યજીવો ! જરૂર યાદ રાખજો કે બીચારા અજ્ઞાની જીવો આ લોગ-તૃષ્ણાને સારી ગણીને સંસારમાં લમતા જરા પણ શાંતિ પામતા નથી આ સંસારી જીવોને કંગાલ અને લિખારી જેવા જનાવનારી આ લોગતૃષ્ણા છે જ્યાં સુધી એ હૃદય-માંથી ખસતી નથી, ત્યાં સુધી ધર્મક્રિયામાં ખરો આદરલાવ જાગતો નથી આવું વિચારીને કુલટા નારીની જેવી તે લોગ-તૃષ્ણાને શરીરરૂપી ઘરમાંથી કાઢીને જે ઉત્તમ પુરૂષો મનને વશ કરે, તેઓ સર્વ દુઃખોને દૂર કરીને થોડા સમયમાં મુક્તિપદ પામે છે આવા પુણ્યશાલી જીવોને તમામ જીવો વંદન-નમસ્કાર કરે, એમાં નવાઈ શી ? અને લોગતૃષ્ણાના પંજમાં સપડાયેલા જીવો રાજા રાવણ વિગેરેની મદ્દ

લોકમાં નિંદાપાત્ર બને, એમાં પણ નવાઈ શી ? (૭) લોગ-
 તૃષ્ણાને અનુકૂલ થવુંજ નહિ, કારણ કે તેમ થતાં ભયંકર
 દુઃખો લોગવવા પડે છે શાશ્વતા સુક્રિતના સુખની ઇચ્છા
 હોય, તો લોગતૃષ્ણાની સાથે કાયમ પ્રતિકૂલતાજ રાખવી
 (૮) હે ભવ્ય જીવો ! જેમ લીંબડો કડવો છતાં લીંબડાના
 કીડાને તે મીઠો લાગે, તેમ આ લોગતૃષ્ણાના પાપેજ
 તમને સંસાર કડવો છતાં સારો લાગે છે, અને મોક્ષ ગમતો
 નથી જ્યારે તમે તેને દૂર કરશો, ત્યારે જરૂર તમને સંસાર
 ધૂલના ઢગલા જેવો લાગશે નારી માત્રનો (સ્ત્રીઓનો) દેહ
 વિષ્ણુ અને મૂત્ર વિગેરેથી ભરેલો છે, તે છતાં સ્ત્રીના સુખને
 અંદ્ર જેવું ગણવું, અને તેના ઠાંતને મચકુંદ ફૂલની કલિકા
 જેવા ગણવા, આ બધું લોગતૃષ્ણાના પ્રતાપેજ સંભવે છે.
 લોગતૃષ્ણા દૂર કરીએ તો અશુચિના ઢગલા જેવો નારીનો
 દેહ ભેદને લગાર પણ મોહ થાયજ નહિ. બાવીશમા તીર્થ-
 કર શ્રી નેમિપ્રભુ અવધિજ્ઞાનથી લોગતૃષ્ણાની વિડબનાઓ
 જાણતા હતા, તેથીજ તેમણે માતા શિવાદેવીને કહ્યું કે-
 રાગીની ઉપર વિરાગભાવ ધારણ કરનારી આ માનવ દેહ-
 ધારી સ્ત્રીને હું આહતો નથી. હું તો સુક્રિતરૂપી સ્ત્રીનેજ
 આહું છું કે જે વિરાગી (રાગને દૂર કરનાર) જીવોની ઉપર
 રાગ રાગે છે (૮) પાંચે ઇદ્રિયોને મદદગાર મન છે લોગ-
 તૃષ્ણાને દૂર કરીએ, તો જરૂર મન વશ થાય, અને સ્થિર
 થાય. (૯) બનેમા મનુષ્યપણું સરખું છે, તે છતાં એક
 માણસ સામાનો દાસ જેવો થઈને નીચ કામ કરે, એ લોગ-
 તૃષ્ણાનો મહિમા છે લોગતૃષ્ણાને શુદ્ધામડી બનાવનારા સંત

પુરૂષો ભલે નિર્ધન હોય, તો પણ સતોષ-શાંતિરૂપી દિવ્ય
 ધનને લઈને (તેઓ) ઈંદ્રના પણ નાયક કહેવાય, તેઓ અપૂર્વ
 શાંતિનો અને અમુક અશે મોક્ષસુખનો પણ અહીં અનુભવ
 કરે છે કહ્યું છે કે-“ નિર્જિતમદમદનાનાં, વાક્કાયમનોવિકાર-
 રહિતાનામ્ ॥ વિનિવૃત્તપરાશાનામિદૈવ મોક્ષો ન સંદેહઃ ॥૧॥
 (૧૦) આસન્ન સિદ્ધિક મહારાજ ચક્રવર્તિઓ પણ છ ખડની
 ઋદ્ધિમાં અને ૭૨ હજાર નગરોના અને ૩૨ હજાર મુકુટ-
 ણદ્ધ રાજાઓના અધિપતિપણામાં તથા ચૌદ રત્ન, નવ મહા-
 નિધિ, ૬૪ હજાર સ્ત્રીઓમાં, વળી ૮૪ લાખ ઘોડા વિગેરે
 સૈન્યમાં, ૯૬ કોડ ગામના નાયકપણામાં લગાર પણ સુખ
 માનતા નથી તેઓ તો કિંપાક ફલની જેવા ભોગોને રોગના
 કારણ માનીને પરમ પવિત્ર સયમ માર્ગને સ્વીકારે છે અને
 અપૂર્વ શાંતિ સુખને ભોગવે છે અને રસ્તામાં જતાં કોઈ
 પૂછે તો જવાબમાં એજ કહે કે હું ભિક્ષુક છું તેમ કહેવા-
 માં જે અપૂર્વ આનંદ માને છે તેવો આનંદ પૂર્વે ‘હું
 ચક્રવર્તિ રાજા છું’ એમ કહેતાં માનતા ન હતા એમ ભોગતૃ-
 ણણાનો ત્યાગ કરવાથી ધન્ય મુનિ આત્મહિત સાધી શક્યા.
 (એમ અનુત્તરોપપાતિક સૂત્રમા કહ્યું છે) (૧૧) ધન અને સ્ત્રી
 આદિ પદાર્થોમાં જે આસક્તિ રાખે છે, તેવીજ અથવા
 તેથી વધારે લાગણી ભોગતૃણણાને દૂર કરીને શ્રી જિનધર્મની
 આરાધનામાં રાખવી, કે જેથી થોડા ટાઇમે મુક્તિપદ સાધી
 શકાય. (૧૨) વિષ અને વિષયમાં એક ‘ચ’કાર વધારે છે.
 એથી એમ સમજવું કે વિષ કરતાં વિષય ભયંકર દુઃખને
 આપે છે. જેઓ વિષ ખાઈને મરે તેમને

એક લવતું દુઃખ કહેવાય, પણ વિષય તો યાદ આવે તેટલામાં અનેક લવના દુઃખો આપે છે માટે તેની ચિંતવના પણ નજ કરવી. વિષયના વિચારો અનુક્રમે સંગ, કામ, ક્રોધ, સંમોહ, મતિવિભ્રમ-બુદ્ધિનાશ આદિ વિવિધ સ્થિતિને પમાડીને છેવટે ખરી હાલતે મરણ પમાડે છે. કહું છે કે-ધ્યાવ-તો વિષયાન્ પુંસઃ, -સંગસ્તેષૂપજાયતે ॥ સંગાત્સંજાયતે કામઃ, કામાત્ક્રોધોઽપિ જાયતે ॥ ૧ ॥ ક્રોધાદ્ ભવતિ સંમોહઃ, સંમોહાન્મતિ-વિભ્રમઃ ॥ મતિભ્રંશાદ્ બુદ્ધિનાશઃ, બુદ્ધિનાશાત્પ્રણય્યતિ ॥ ૨ ॥ (૧૩) આ ભોગતૃષ્ણાએ આર્દ્રકુવરને સંયમમાર્ગથી પાડી નાખ્યા અને રાજા રાવણને લયંકર લડાઈના મેદાનમાં રીબાઈ રીબાઈને ખરી હાલતે મારી નાખ્યો. ચોથી નગ્કની વેદનાના દુઃખો પમાડ્યા. એમ પ્રભુની દેશના સમજીને હે જીવ ! તું ભોગતૃષ્ણાને આધીન થઈશ નહિ. ૪૦૧.

હુદ મોહ રાજા આવા આવા લયંકર જીવમો કરી રહ્યો છે, તે જણાવે છે:—

જાણું અથીર સંસાર તોયે કિમ તજું નહિ મોહથી,
ધર્મ પામ્યા કષ્ટથી ગુરૂ ઈંદ્રભૂતિ એહથી;
શીલ વીર સ્ત્રીસીભદ્રને આ મોહ ઘેરો ઘાલતો,
પણ નિર્વિકારી જોઈને હેરાન થઈને ભાગતો. ૪૦૨

અર્થ:—હે જીવ ! આ સંસારમાં સ્ત્રી, પુત્ર, ધન વગેરે અસ્થિર-નાશવંત છે એ જાણવા છતાં તું તેનો કેમ ત્યાગ કરતો નથી ! ખરેખર અસ્થિર જાણવા છતાં મોહને વશ

થએલો તુ તેનો ત્યાગ કરી શકતો નથી વળી માન મોહ-
નીયના વશથી ઇંદ્રભૂતિ ગૌતમ ગણધર મોટા કષ્ટથી ધર્મ
પામ્યા શીલવીર (શીલવ્રત પાળવામાં અગ્રેસર) શ્રી સ્થૂલી-
ભદ્ર મુનિની આસપાસ આ વેદ મોહનીયે ઘેરો ઘાલ્યો એટલે
તેમને મોહવશ કરવાને ઘણા પ્રયત્ન કર્યા પરંતુ તેમને
વિકાર રહિત જોઈને છેવટે તે પોતેજ હેરાન થઈને તેમની
આગળથી નાશી ગયો એટલે સ્થૂલભદ્રજી આગળ તે કામ-
દેવનું કાંઈ પણ આદ્યું નહિ હે જીવ ! તેવો નિર્વિકારી તું
ક્યારે થઈશ ? એમ શ્રાવકે જરૂર વિચારવું જોઈએ ૪૦૨.

મોહ કોને કોને હેરાન કર્યા ? તે જણાવે છે:—

ભરત મૂકે ચક્ર બાહુબલી ઉપર તજી ટેકને,
બલભદ્ર છ મહિના ઉપાડે ભાઈ કેરા મૃતકને;
પીડા સહીજ ઇલાચીપુત્રે નરક સાધ્યું રાવણે,
એ મોહનાજ વિલાસ સંયમ ખર્જીથી હણુ તેહને. ૪૦૩

અર્થ:—ભરત ચક્રવર્તીએ પોતાનો નિયમ તજીને
પોતાના ભાઈ ઉપર ચક્રરત્ન છોડ્યું, તે દ્રેષડ્ડપી મોહનુંજ
પરિણામ હતું વળી બલભદ્રે છ મહિના સુધી પોતાના ભાઈ
કૃષ્ણ વાસુદેવના મહદાને પોતાના બલા ઉપર ફેરવ્યું તે
સ્નેહડ્ડપી મોહનો વિલાસ જાણવો વળી શેઠના પુત્ર એલા-
ચીપુત્રે નીચ કુળના નાટકીયાઓ સાથે રહીને નૃત્ય કરવાની
પીડા સહન કરી, તે કામદેવડ્ડપ મોહનો ઉદ્દય જાણવો વળી
આજ કામને વશ થઈ પરસ્ત્રી હરણ કરીને રાવણ રાજાએ

નરકગતિ પ્રાપ્ત કરી આવા પ્રકારના મોહનીય કર્મના પુષ્કળ જીલમો^૧—ચેષ્ટાઓ જાણીને હે જીવ! તે મોહસુલટને ચારિત્ર-રૂપી ખર્જ વડે જરૂર નાશ કરજે. પ્રબલ વૈરાગ્ય લાવને પ્રકટ કરનારી ઇલાચી પુત્રની બીના ટુકામાં આ પ્રમાણે સમજવી.

ઇલાવર્ધનપુરમાં રાજા જિનશત્રુ રાજ્ય કરતા હતા. ત્યાં ઇલ નામે શેઠ રહેતા હતા તેમને ધારિણી નામે સ્ત્રી હતી. ઇલાદેવીની આરાધના કરવાથી ધારિણીને પુત્ર થયો. દેવીના નામે પુત્રનું નામ ઇલાપુત્ર પાડયું અનુક્રમે મોટો થયો, ત્યારે એક વખત પોતાના મિત્રોની સાથે વન (બગીચા)માં ફરવા ગયો ત્યાં એક નટડીને જોઈને મોહિત થયો મિત્રો તેને ઘેર લાવ્યા, પિતાએ તેને ઘણાં સમજાવ્યા, પણ ન સમજ્યા છેવટે નટડીને આપવા માટે પિતાએ નટને કહ્યું કે—“જો તું તારી પુત્રી મારા પુત્રને પરણાવે તો પુત્રીના ભારેભાર સોનું આપુ ” ત્યારે નટે કહ્યું કે—‘આ અમારી પુત્રી, એ તો સોનાનો અક્ષયનિધિ છે’ માટે હું તમારા કહેવા પ્રમાણે નહિ કરૂં આ સાંભળીને ઇલાચીપુત્ર નટોની સાથે ગયો, નાટક શીખ્યો, અનુક્રમે અનેક ગ્રામ-નગરોમાં નાટક કરતા કરતાં તે નટ બેત્રાતટે આવ્યા ત્યાં તેઓ રાજાની પાસે નાટક કરવા લાગ્યા તેવામાં રાજા નટડીને જોઈને મોહિત થયો, તેથી તે વારવાર નાટક કરવા કહેવા લાગ્યો. અવસરે રાજાની આવી લાવના ઇલાચીપુત્રે જાણી તેણે દૂરથી નિષ્કામ મુનિરાજને જોયા તેમની નિર્મલ મનોવૃત્તિ-સદ્વર્ત-

૧—અહં મમેતિ મંત્રોડ્યં, મોહસ્ય જગદાંધ્યકૃત્ ॥

અયમેવ હિ નમ્પૂર્વઃ, પ્રતિમંત્રોડપિ મોહજિત્ ॥૧॥

નનો વિચાર કરતાં કરતાં ઇલાચીપુત્ર ક્ષપકચ્રેણિમાં આરૂઠ થયા ઘાતિકર્મોને હુણીને કેવલજ્ઞાન પામ્યા કેવલી ઇલાચી પુત્રે દેશના દેતા રાજા ત્રિગેરેને કહ્યું કે—“ હું પાછલા ભવે વસંતપુર નગરનો રહીશ પ્રાદ્યણ હતો મારે મોહની નામે સ્ત્રી હતી. અનુક્રમે અમે બંને જણાએ દીક્ષા લીધી પણ મોહના ઉછાળાને લઈને માંડોમાંડેની પ્રીતિ છૂટી શકી નહિ. છેવટે મરણ પામીને મારી સ્ત્રી દેવલોકમાં ગઈ. ત્યાં દેવતાઈ સુખ ભોગવીને જાતિમદ્દ કરવાથી તે આ ભવમાં નટડી થઈ. પાછલા ભવના સ્નેહને લઈને હું તેને જોઈને મોહિત થયો. સંસારરૂપ થીએટરમાં મોહરાજા નવાવે એમ સસારી જીવોને નાચવું પડે છે. મોહ એ મહાદુ.ખદાઈ છે એમ સમજીને પવિત્ર સંયમ સાધીને આત્માને નિર્મલ કરીને મુક્તિપદ મેળવજો ” આવી દેશના સાંભળીને રાજા રાણી અને નટડીએ ઇલાચી પુત્રની પાસે દીક્ષા લીધી નિર્મલ ભાવથી આરાધના કરતાં કરતાં છેવટે કેવલજ્ઞાન પામીને ચારે જણ મોક્ષપદને પામ્યા. ૪૦૩.

હવે ગ્રંથકાર ભોગતૃષ્ણાથી લયંકર ખરાબી થાય છે. માટે તેને છોડનારા જીવો ખરા સુખી સમજવા એમ જણાવે છે:—

શ્વાનના ખેહાલ પણ નિર્લજ્જ કામ તણા વશે,
ભોગ તૃષ્ણાની ગુલામી લેઈ સૂર્જાજનો હસે;
ધન્ય ધન્યકુમાર શાલીભદ્ર અતિમુક્તાદિને.
જેઓ થયા નિષ્કામ સુખીયા જીવ તે પથ ચાલને. ૪૦૪

અર્થ:—આ લક્ષ્મી રહિત કામ-વિષય વાસનાને^૧ વશ થવાથી બેહાલ થએલો એટલે દુબળો, શરીર પર ચાંદાવાળો છતાં પણ કુતરો કુતરીની પાછળ દોડે છે એવી રીતે વિષય વાસનાની ગુલામી લોગવીને મૂર્ખ માણસો તેનાથી રાજ થાય છે તેવા કામદેવને વશ થએલા પામર જીવોને ધિક્કાર છે. પરંતુ ધન્ય છે તે ધન્યકુમાર, શાલિભદ્ર અને અતિમુક્ત કુમાર વગેરેને કે જેઓ કામ વાસનાથી રહિત થઈને નિર્મલ સયમ સાધીને સુખી થયા. માટે હે જીવ! તું પણ તેમના માર્ગે ચાલ. ૪૦૪.

હાહા શ્રાવકો ધન્ય કુમારાદિની માફક જરૂર આત્માનું હિત કરેજ એમ જણાવે છે:—

ધન્નો રમાના હાસ્યથી છંડીજ આઠે નારને,
શ્રમણ થાય સદા સ્મરૂં બહુભોગી શાલીભદ્રને;
ચરણની ઓછાશથી માલીક હોવે નિજ શિરે,
ઈમ સુણી તે સુરસમા સુખ નાર બત્રીશ પરિહરે. ૪૦૫

અર્થ — પોતાની સ્ત્રીઓએ કરેલી મશ્કરીથી આઠે સ્ત્રીઓનો એક સામટો ત્યાગ કરીને જેણે ચારિત્ર અંગીકાર કર્યું તે ધન્યકુમારનું હું હ મેશાં સ્મરણ કરું છું તેવીજ રીતે તે શાલિભદ્રનું પણ સ્મરણ કરું છું કે જેણે પૂર્વ લવમાં

૧ ઉપમિતિ લવપ્રપંચા નામની કથામાં પૂજ્ય શ્રી સિદ્ધર્ષિ-ગણિ મહારાજે આ બાબત બહુજ સારૂ વર્ણન કરતાં જણાવ્યું છે કે—
“યેડનયા રહિતાઃ સન્તઃ, તે વન્ધ્યા ભુવનત્રયે ॥ વશે ગતાઃ પુનર્યેડસ્યા, સાધુભિસ્તે વિગર્હિતા. ॥૧॥” इत्यादि.

કરેલા સુપાત્ર દાનના પ્રભાવથી ઘણા ભોગોને પ્રાપ્ત કર્યાં. જેણે દુઃખનો લેશ પણ અનુભવ્યો નહોતો, તે છતાં પોતાની ઉપર ઐષ્ટિક નામના રાજા માલિક છે એવું સાંભળીને અને ચારિત્રની ઓછાશથી પોતાના ઉપર ખીજે માલિકપણું ભોગવે છે એવું શુદ્ધની પાસે મુણીને દેવતાઈ મુખોને (મુખના સાધનોને) તથા પોતાની બનીએ પત્નીઓનો ત્યાગ કરીને જે પવિત્ર ચારિત્રની સાધના કરવા તૈયાર થયો તે ગ્રેષ્ઠ ધર્મવીર શાલિલદ્રને હું નિરંતર યાદ કરું છું. હે છવ ! તેવા પવિત્ર પંથનો મુસાફર ક્યારે બનીશ યાદ રાખ. જે કે નાશવંત શરીરના રક્ષણ માટે ‘બળમે હજાર રૂપિયાની દરરોજ શ્રી લેનાર સ્ત્રીવીર સરજનને બોલાવે, તેણે કહેલી ધર્મબાધક માછલીનું તેલ વિગેરે હલકી દવા વાપરે” તે છતાં મુધારો થવામાં સદેહ રહેલો છે. માનો કે કદાચ શરીર મુધરે, તો પણ પરભવ જતાં તેને અહીં મૂકીનેજ જવાનું. નાશવંત પદાર્થને માટે આટલી કાળજી અને એકાત બને ભવમાં પરમ હિતકારી પ્રભુદેવે કહેલ સંયમ ધર્મની સાધના માટે ખીલકુલ કાળજી નહિ. આવું વર્તન તારા જેવા સમજીને શરમાવનારું છે. આવી ભાવનાથી જેમ શાલિલદ્રાદિકે સંયમ સાધ્યું તેમ કરવાને તું પણ તૈયાર થઈ જા. ૪૦૫.

શ્રાવકે વિચારવું કે સંયમની ભાવના થાય તોજ બુદ્ધિ ધોળી થઈ કહેવાયં વાળ ધોળા થાય એથી શું ? એ દૃષ્ટાંત દઈને જણાવે છે:—

દેવકીના પુત્ર પર ભદ્રિલપુરે મુલસા ઘરે,
ઉછર્યા દરેક તજ રમા બત્રીશ સંયમ આદરે;

પુરૂષ સાથે હજાર થાવન્યાસુતે પ્રભુ નેમિની,
પાસે પ્રવ્રજ્યા આહરી ધૈર્યે હણીને મોહની. ૪૦૬

અર્થ:—હે જીવ ! વસુદેવની સ્ત્રી દેવકીના છ પુત્રો ભદ્રિલપુરમાં સુલસાના ઘરે ઉછરીને મોટા થયા તેઓએ દરેકે પોતાની બત્રીસ બત્રીસ સ્ત્રીઓનો ત્યાગ કરીને ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું તથા થાવન્યાપુત્રે બાવીસમા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની આગળ એક હજાર પુરૂષો સાથે મોહરાજનો હિંમતથી નાશ કરીને પ્રવ્રજ્યા એટલે દીક્ષા લીધી એવું જાણતાં છતાં વિષા અને મૂત્રાદિ ખરાબ પદાર્થોથી ભરેલી ચામડાની કોથળી જેવી સ્ત્રી આદિના મોહમાં ફસાઈને આત્મ હિત તરફ બેદર-કારી શા માટે રાખે છે ? ચાલ, ઉઠ, તૈયાર થઈ જા થાવન્યા પુત્ર વિગેરેની માફક શૂરવીર બનીને સંયમ સાધવામાં કટિબદ્ધ થઈ જા હે જીવ ! શરમાવા જેવું છે કે જેમ જેમ વાળ ધોળા થતા જાય, તેમ તેમ બુદ્ધિ ધોળી થવી જોઈએ, છતાં તેવું રજ પણ દેખાતું નથી હવે તેમ નજ થવું જોઈએ. ૪૦૬.

ઉપર જણાવેલ દષ્ટાંતો ઉપરથી કેવી ભાવના રાખવી તે કહે છે.—

હે જીવ ! તેઓની પરે નિઃસંગ થઈ માધુકરી,
મુનિવૃત્તિને પામીશ ક્યારે ભાવના બારે ધરી;
નીચ કેરો સંગ છાંડી ગુરૂચરણ રજ અડકતા,
ભવ ભ્રમણ હરવા સજ્જ ક્યારે થઈશ ? યોગ સુસાધતા. ૪૦૭

અર્થ:—હે આત્મન્ ! આગલી ગાથાઓમાં જણાવેલા ઉત્તમ પુરુષોની પેઠે તું પણ સંગ રહિત થઈને માધુકરી^૧ એટલે ભમરાની પેઠે ગોચરી ગ્રહણ કરવારૂપ મુનિવૃત્તિ એટલે સાધુ અવસ્થાને જાણે લાવના વિચારીને ક્યારે ગ્રહણ કરીશ ? નીચ પુરુષોની સોળત છોડીને ગુરૂના ચરણ કમલની રજને ગ્રહણ કરીને, ચારિત્ર યોગને સારી રીતે સાધતો છતો સ સા-રની રણડપટ્ટી ટાળવાને તું ક્યારે ઉદ્યમવાળો થઈશ ? આ જાણતમાં શ્રી યોગશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે—“ત્યજન્ દુઃશીલસંસર્ગં ગુરુપાદરજઃ સ્પૃશન્ ॥ કદાઽહં યોગમભ્યસ્યન્-પ્રભવેયં ભવચ્છિ-દે ॥ ૧ ॥ ૪૦૭.

શ્રાવકે વિચારવું જોઈએ કે હું ગાવો ક્યારે થઈશ ? એ જણાવે છે:—

મધ્ય રાતે થંભ જાણી કાઉસગ્ગે થીર મને,
ખળદ ક્યારે ખંધ ધસશે ? ચાહું એ શુભ સમયને;
હૃદયની શુભ બાદશાહી પાલતા સવિ જીવને,
શાસનરસિક ક્યારે કરીશ ? હે જીવ ઝટપટ ચેતને. ૪૦૮

અર્થ:—વળી એવો સુઅવસર ક્યારે પ્રાપ્ત થશે ? કે જ્યાં મધ્યરાત્રીએ એકાગ્ર મનથી કાઉસગ્ગમાં મારી તેવા

૧. માધુકરી—જેમ મધુકર એટલે ભમરો ફૂલોમાંથી થોડો થોડો રસ ચૂસે છે. પરંતુ તે ફૂલને પીડા કરતો નથી અને પોતાની આજી-વિકા ચલાવે છે, તેમ મુનિરાજ પણ ધણા ધરેથી થોડો થોડો આહાર ગ્રહણ કરે, જેથી બહોરાવનારને ખેદ ન થાય અને પોતાના શરીરનો ટકાવ થાય. આવી રીતે આહાર ગ્રહણ કરવો તે માધુકરી વૃત્તિ કહેવાય.

પ્રકારની સ્થિરતા થાય કે જેથી બળદ મને થાંભલાની જેવો ગણીને પોતાની ખાંધ મારી સાથે ઘસે હે જીવ ! હૃદયની ઉત્તમ બાદશાહી (સાચો ત્યાગ) સાચવતાં છતાં (સાચવીને) સર્વ જીવને જૈન શાસનમાં આસક્ત ચિત્તવાળા ક્યારે કરીશ ? હવે હે ચેતન ! તું જલદીથી સાવધાન થા કહ્યું છે કે—
મહાનિશાયાં પ્રકૃતે-કાયોત્સર્ગે પુરાદ્ વહિઃ॥ સ્તંભ વત્સ્કંધકષણં
વૃષાઃ કુર્યુઃ કદા મયિ ॥ ૧ ॥ ૪૦૮.

ઉત્તમ શ્રાવકે આવા મનોરથ કરવા જોઈએ તે જણાવે છે:-

જંગલ વિષે પદ્માસને જેસી ધરં પ્રભુ ધ્યાનને,
નાના હરિણ જોળે રમે બહુ સૂંઘતા મુજ વદનને;
હે જીવ ! તારી શાંતિમય એ શ્રેષ્ઠ સ્થિતિ ક્યારે થશે ?
હર્ષમય એવા ક્ષણે ઝટ મોહ રાજ હારશે. ૪૦૯

અર્થ:-જંગલની અંદર પદ્માસને જેસીને હું પ્રભુનું ધ્યાન એવી એકાગ્રતા પૂર્વક ક્યારે કરીશ ? જેથી નાનાં નિર્દોષ હરણીયાં મારા મુખને સૂંઘતા મારા જોળામાં નિર્ભયપણે રમત કરે હે જીવ ! આવા પ્રકારની શાંતિવાળી ઉત્તમ સ્થિતિની પ્રાપ્તિ તને ક્યારે થશે ? આવો આનંદકારી સમય પ્રાપ્ત થાય તો મોહરાજ જલ્દી હારીજ બીય કહ્યું છે કે—
“વને પદ્માસનાસીનં, ક્રોડસ્થિતમૃગાર્મકમ્ ॥ કદા બ્રાસ્યન્તિ વક્ત્રે માં જરન્તો મૃગયૂથપાઃ ॥ ૧ ॥ ૪૦૭

શત્રુ મિત્ર રમા તૃણે પત્થર અને સોના વિષે,
રત્ન માટી મોક્ષ ભવનમાં સમપણું ક્યારે થશે ?;

માન તિમ અપમાનમાં તિમ સર્પ ને માલા વિષે,
સમ અનેલા જીવ ! તને પ્રભુ નામ લય ક્યારે થશે. ૪૧૦

અર્થ:—હે જીવ ! દુશ્મન તથા મિત્ર, સ્ત્રી તથા ઘાસનો સમૂહ, પથ્થર અને સોનું, રત્ન અને માટી, મોક્ષ અને સ સાર આ ઘડામાં તને સમપણુ-સમાન લાવ ક્યારે જાગશે ? આદર સત્કાર તથા અપમાન, સર્પ અને ફૂલની માળાને વિષે સમ-સરખા લાવવાળો બનીને પ્રભુનું નામ જપવામાં તને લીનતા-આસક્તિ ક્યારે થશે ? કહ્યું છે કે—“શત્રૌ મિત્રે તૃણે સ્ત્રેણે સ્વર્ણેઽશ્મનિ મળૌ મૃદિ ॥ મોક્ષે ભવે ભવિષ્યામિ નિર્વિશેષમતિઃ કદા ॥ ૧ ॥ ૪૧૦.

શીલભાવને મજબૂત કરવા આવકે આવા વિચારો કરવા જોઈએ એમ જણાવે છે:—

શીલ પોષણ કાજ નારી દેહ ખુબ વિચારવો,
નિર્વાણ કેરી અર્ગળા એ ગંદકીનો ગાડવો;
આરદ્ધાન વિશિષ્ટ દેખી વિબુધ મોહી કિમ બને. ?
નિર્મોહ બન ઝટ યાદ કરતાં મદ્દી નેમિ કુમારને. ૪૧૧

અર્થ:—શીલવ્રતના પાલન માટે સ્ત્રીના શરીર સંબંધી ઘણો વિચાર કરવા જોવો છે કારણ કે સ્ત્રીના શરીરને જોઈને તેના રૂપ, લાવણ્ય, હાવભાવ વગેરેથી હાહા પુરૂષો પણ ભાન ભૂલીને તેણીને વિષે આસક્ત થાય છે. તેથીજ સ્ત્રીને મોક્ષરૂપી નગરમાં જતા અર્ગળા એટલે ભૂંગળના જેવી કહેલી છે વળી એ સ્ત્રીઓનું શરીર અપવિત્ર વસ્તુઓના ગાડવા-ઘડા સમાન છે, કારણ કે તેણીના શરીરમાં મળ,

મૂત્ર, લોહી, હાડકાં વગેરે અશુચિ વસ્તુઓ સિવાય બીજી કાંઈ નથી ક્રૂત બહારની ચામડી રૂપી બારદાન-ઢાંકણાની સુંદરતા છે તે જોઈને ઉત્તમ પંડિત પુરૂષો તેને વિષે કેમ મોહ પામે ? અર્થાત્ જેઓએ સ્ત્રીના અપવિત્ર વસ્તુથી ભરેલા શરીરનું સ્વરૂપ જાણ્યું છે તે ડાહ્યા શ્રાવકો તેમાં મોહ પામતા નથી. માટે નિર્મલ શીલધારી ઓગણીશમાં તીર્થંકર શ્રીમદ્દ્વીનાથ તથા બાવીસમાં તીર્થંકર શ્રીનેમિનાથના દષ્ટાંતો યાદ કરીને હે જીવ ! તું પણ જલ્દી વિષય વાસનારૂપી મોહને તણ દેજે નિર્મોહી નિર્વિકારી બનજે. ૪૧૧.

ઉત્તમ શ્રાવકે બાલ સાધુઓની અનુમોદના આવી રીતે કરવી:—

તે ધન્ય નાની ઉંમરે જે ચરણ પામે રંગથી,
જન્મ સફલો તેમનો હું દાસ પ્રણમું ભાવથી;
જે દિન લઘુશ ચારિત્રને તે દિવસ ક્યારે આવશે ?
ઉંઘવાના પ્રથમ સમયે શ્રાદ્ધ ધમિ ભાવે હસે. ૪૧૨

અર્થ:—જેઓ નાની ઉંમરમાં આનંદપૂર્વક ભાવથી ચારિત્રને પામેલા છે તેઓને ધન્ય છે, તેઓનો જન્મ સફળ થયો છે. હું તો તેવા ઉત્તમ પુરૂષોનો દાસ છું. તે મહા પુરૂષોને હું ભાવથી પ્રણામ કરું છું. તેવા ઉત્તમ દિવસ ક્યારે પ્રાપ્ત જશે કે જ્યારે હું પણ તે ચારિત્રને પામીશ આવા પ્રકારની ભાવના શ્રાવક સૂતી વખતે શરૂઆતમાં ભાવે ૪૧૨.

શ્રાવકે આ પ્રમાણે અનિત્ય ભાવના ભાવવી જોઈએ:—

અંપા કુસુમના રંગ જેવી સંપદા નારી તણે,
અનુરાગ પંકજદલ ઉપરના બિંદુજેવો સ્વજનનો;
વળી પ્રેમ વીજળી તેજસમ કરિકર્ણ સમ લાવણ્યનો,
ભપકો નદીના વેગ સમ દેખાય ચૌવન દેહનો. ૪૧૩

અર્થ:—આ ધન, દોલત વગેરે સંપત્તિઓ અંપાના ફૂલના રંગ જેવી છે, અને તે થોડાજ વખતમાં નાશ પામનારી છે તથા સ્ત્રીની પ્રીતિ તો કમળના પાંદડાં ઉપર રહેલા પાણીના બિન્દુની જેમ ક્ષણ માત્રમાં નાશ પામનારી છે વળી માતા, પિતા, પુત્ર, પુત્રી વગેરે કુટુંબીઓનો સ્નેહ વીજળીના ઝળકારા જેવો ક્ષણિક છે સ્વાર્થ હોય ત્યાં સુધીજ સ્નેહ ખતાવવાનો હોય છે વળી લાવણ્ય એટલે શરીરનું રૂપ-સુદરતાનો ભપકો તે પણ હાથીના કાનની પેઠે અચળ છે. તેમજ શરીરને વિષે પ્રાપ્ત થએલી જીવાની નદીના પૂરની પેઠે થોડાજ વખતમાં વહી જનારી છે આ બધી વસ્તુઓની અસ્થિરતા જાણીને હે ચેતન ! તું આ પદાર્થોમાં ખોટી આસક્તિ રાખીશ નહિ. ૪૧૩

શ્રાવકે ભવ સ્વરૂપની વિચારણા આ પ્રમાણે કરવી, એ જણાવે છે:—

ભવવૃક્ષ કુસુમ સમા સુતો ખેડી અલોહ તણી રમા,
બંધુજનો છે પાસ જેવા ચેત સમજી ટૂંકમાં;
પુત્રાદિ કાજ કરેલ પાપ તણા ફલો મલશે તને,
નિર્લજ્જ જીવ ! જાણે છતાં પણ કિમ તજે ન ઉપાધિને. ૪૧૪

અર્થ:—આ ભેવરૂપી વૃક્ષના ફૂલ જેવા પુત્રો છે. સ્ત્રી તો લોહા વિનાની છતાં પણ મજાનુત બેડી-સમાન છે. તથા કુટુંબી જનો તો ફાંસલા જેવા છે, માટે હે જીવ! તુ હુકમ-જીમાં આ બધું સમજીને ચિંતીને ચાલ પુત્ર, સ્ત્રી વગેરે માટે તુ જે જે પાપ કાર્યો કરીશ તેનું ફળ તો તારે એકલાનેજ લોગવવું પડશે તેમાંથી તેઓ કોઈ પણ ભાગ પડાવવાના નથીજ માટે હે બેશરમી જીવ! આ પ્રમાણે સંસારનું સ્વરૂપ જાણવા છતાં પણ તું ઉપાધિને કેમ છોડતો નથી? ૪૧૪.

હવે નિદ્રા આવતી વખતે તથા નિદ્રામાંથી જાગી જાય ત્યારે કેવી વિચારણા કરે તે જણાવે છે:—

મૈત્રી પ્રમુખ ચારે અનુત્તર ભાવનાને ભાવતા,
શ્રાદ્ધ લેતા અદ્ય નિદ્રા દેવ ગુરુ સંભારતા;
નિદ્રાતણે વિચ્છેદ હોતાં એમ મનમાં ભાવતા,
હૂર છંદી દોષ ભવ વૈરાગ્ય રંગ વધારતા. ૪૧૫

અર્થ:—એવી રીતે સંસારનું અનિત્ય સ્વરૂપ વિચારતાં તથા મૈત્રી^૧ વગેરે ચાર ઉત્તમ ભાવનાઓની ભાવના ભાવતાં ભાવતાં તથા દેવ અને ગુરુનું સ્મરણ કરતાં કરતાં, શ્રાવક થોડી નિદ્રાને લે છે વળી જ્યારે ઉંઘ ઉડી જાય, અને જાગી જાય ત્યારે રાગ દ્વેષાદિ દોષને છોડીને, વૈરાગ્ય ભાવને વધારતા થકા આ પ્રમાણે (આગલી ગાથામાં કહેવાય છે તે પ્રમાણે) વિચારણા કરે. ૪૧૫

૧. ચાર ભાવનાઓ આ પ્રમાણે—૧ મૈત્રી, પ્રમોદ, કારુણ્ય, અને માધ્યસ્થ આનું સ્વરૂપ પહેલાં કહેલું છે.

હવે મૈત્રી વિગેરે ચાર ભાવનાનું સ્વરૂપ કહે છે.—

દુરિત કોઈ ન આચરે સંધળા જનો સુખીઆ બનો,
સર્વ પામે સુખ એવા ભાવના મૈત્રી સુણો;
આ ભાવનાવાળો ખમાવે અન્યને પોતે ખમે,
નિજ પર વિષે ના ભેદ માને સર્વને પ્રેમે નમે. ૪૧૬

અર્થ:—‘કોઈ મનુષ્યો કે જીવો પાપ ન કરે અને
સર્વે જીવો સુખી થાઓ—સર્વ જીવો સુખ પામે, કોઈ દુઃખ
ન પામે’ આવી ભાવના તે મૈત્રી ભાવના સમજવી આ
ભાવનાવાળો પોતે ખમે ને અન્યને ખમાવે, સ્વપરમાં ભેદ
ન માને અને સર્વને પ્રેમપૂર્વક નમસ્કાર કરે ૪૧૬

હવે પ્રમોદ ભાવનાનું સ્વરૂપ કહે છે:—

સર્વ દોષો ટાળનારા વસ્તુતત્ત્વ વિલોકતા,
ધ્મિ નાણુ કિરિયા બેઉને નિર્વાણુ હેતુ માનતા;
ગુણવંત જનના ધૈર્ય દમ શમ ઉચિતતા ગંભીરતા,
વિનયાદિ ગુણને જોઈને પોતે હરખથી વાંદતા. ૪૧૭
આવો પધારો આસને મીઠાં વચન ધ્મિ ઉચ્ચરે,
ગુણ પામવા તે પૂજ્યના ગુણના વખાણુ સ્તુતિ કરે;
દ્રવ્ય ભાવે ભક્તિ કરતાં હર્ષ સાચો મન ધરે,
એ ભાવના સુપ્રમોદની શ્રાવક પ્રભાતે ઉચ્ચરે. ૪૧૮

અર્થ:—સર્વ દોષોને ટાળનારા, વસ્તુતત્ત્વનો વિચાર
કરનારા, તેમજ જ્ઞાન-ક્રિયા બનેને મોક્ષના હેતુપણે માન-
નારા એવા ગુણીજનના ધૈર્ય, ઇન્દ્રિયદમન, શાંતિ, ઉચિતતા,

ગંભીરતા અને વિનયાદિ ગુણો જોઈને કહેકે—આવો, પધારો, આ આસને બિરાજો આવાં મીઠા વચનો બોલો અને તેવા ગુણ પામવા માટે તે ગુણીજનોના વખાણ કરે—સ્તુતિ કરે, દ્રવ્યભાવથી ભક્તિ કરે અને મનમાં સાચો હર્ષ ધારણ કરે આવી ભાવનાને પ્રમોદ ભાવના કહીએ શ્રાવક દરરોજ પ્રભાતે આ ભાવના ભાવે—તે સખંધી વિચાર કરે. ૪૧૭-૪૧૮.

હવે કરુણા ભાવનાનું સ્વરૂપ કહે છે:—

નિજ કર્મના ઉદ્ધયે થયા દુઃખિયા જનોને જોઈને,
ભવજલધિ તરવા તુંબડા એ એમ દિલમાં ભાવીને;
કરુણા કરે એ ભેદથી નિજ દ્રવ્યના ભોગે કરી,
પરને બચાવે દ્રવ્ય કરુણા પાળવી હોંશે કરી. ૪૧૯

નહિં ધર્મ પામેલા જનોને શુદ્ધ ધર્મ પમાડવો,
જિન ધર્મ પામેલા જનોને સ્થૈર્ય ભાવ પમાડવો;
પ્રેમપૂર્વક શાંતિથી નિત સ્મરણા મુખે કરી,
પૂર્ણ ઉત્સાહી બનાવે ભાવના કરુણા ખરી. ૪૨૦

અર્થ:—પોતપોતાના પૂર્વજન્મ કર્મના ઉદ્ધયવડે દુઃખિયા થયેલા જીવોને જોઈને, ભવસમુદ્ર તરવા માટે આ કરુણા—દયા તુંબડા સમાન છે, એમ દિલમાં વિચારીને પોતાના દ્રવ્યના ભોગે કરીને પણ એવા જીવો ઉપર બંને પ્રકારની દયા કરે એટલે પ્રથમ તો એવા જીવોને શરીર વિગેરેના દુઃખમાથી બચાવે આ પ્રમાણે હોંશથી કરવું તે દ્રવ્ય કરુણા કહેવાય છે

હવે ભાવકરુણા કહે છે-ધર્મ નહીં પામેલા જીવોને શુદ્ધ ધર્મ પમાડવો અને જૈનધર્મ પામેલાઓને ધર્મમાં સ્થિર કરવા પ્રેમપૂર્વક શાંતિથી નિરંતર આવી ભાવના ભાવીને જે પોતાના આત્માને એવા કાર્યમાં પૂર્ણ ઉત્સાહી બનાવવો તેને કરુણા ભાવના કહે છે ૪૧૯-૪૨૦

અજ્ઞાનથી શાસ્ત્રો પ્રવર્તાવે કરી કુવિકલ્પના,
પોતે ડૂબે પરને ડૂબાવે દેઘ ખોટી દેશના;
કરુણાજનક તે દીન જીવો એ પ્રવૃત્તિ છોડીને,
સન્માર્ગ પામો એમ ભાવો નિત્ય કરુણાભાવને. ૪૨૧

પ્રભુ વીરજિન મરીચિ ભવે ઉન્માર્ગ કેરી દેશના,
દેઘ જો ભવમાં ભમે સાગર સુધી બહુ કાળના;
તો પાપપુન્ને બાંધનારા આ બિચારા જીવની,
શી ગણત્રી એમ ભાવો ભાવના એ દીનની ? ૪૨૨

અર્થ:—અજ્ઞાનવડે કુવિકલ્પવાળા પાપશાસ્ત્રો જગતમાં પ્રવર્તાવે અને ખોટી દેશના આપીને પોતે ડૂબે ને બીજાને ડૂબાડે, એવા જીવો કરુણા ભાવવા જેવા છે. એવા દીન જીવો પોતાની આવી પાપપ્રવૃત્તિ છોડીને સન્માર્ગ પામો, એમ નિરંતર વિચારવું તે કરુણા ભાવના જાણવી

જીવો વીર પરમાત્માનો જીવ પણ મરીચીના ભવમાં અને ત્યાર પછીના ભવોમાં પણ ઉન્માર્ગની દેશના આપીને બહુ કાળ સુધી-એક કોડાકોડ સાગરોપમ પર્યંત સસારમાં ભમ્યો, તો પછી આ બિચારા પાપના પુન્નેને એકત્ર કરનારા

છેવોની તેની પાસે શું ગણત્રી છે? આ પ્રમાણે વિચારવું તે કરુણા ભાવના સમજવી ૪૨૧-૪૨૨.

વળી કરુણા ભાવના વિષેજ વિશેષ કહે છે:—

ભોગ સાધન પામવાને દોડધામ કરે ઘણી,
જે મળ્યા તે ભોગવી તૃષ્ણા ધરે ઊરમાં ઘણી;
વળી જેહ જન હિતકારી વસ્તુ કોઈ દિન ના સેવતા,
અહિત વસ્તુ ના તજીને વિવિધ પીડા પામતા. ૪૨૩

ધન પામવા પીડા સહે પામેલ દ્રવ્ય બચાવવા,
પીડા સહે વપરાય તો સંકલ્પ કરતા નવનવા;
લાલ્ય લાગે ચોર ચોરે રાજદે ધન જતાં,
વિવિધ પીડા ભોગવે તે આર્તજન જિન ખોલતા. ૪૨૪

તેવા જનોને જોઈ આ ચંચળ હૃદયના માનવો,
બહુ કાળ વિષયો ભોગવે તોયે વિકલ્પ કરી નવો;
સંતોષ પામે ના બિચારા માખી જિમ બળખા વિષે,
ચોંટે વિષય બળખા વિષે ચોંટી જીએ ચારે દિશે. ૪૨૫

પથે કયે તે આર્તજનને પ્રશમ અમૃત પાઈને,
વીતરાગપણું હું તો પમાડું ચરણપથે જોડીને;
એવા સમય પામીશં જ્યારે સફળ તે દિનરાતને,
માનીશ ભાવો એમ કરુણા ભાવનાના ભેદને. ૪૨૬

તીર્થકરપણું પ્રાપ્ત કરાવનારી અનુપમ કરુણા ભાવના
જતાવે છે.—

અર્થ:—આ જગતના જીવો ભોગના સાધનો મેળવવાને માટે ઘણી દોડાદોડ કરે છે જે મળે છે તે ભોગવે છે અને તેની તૃષ્ણા હૃદયમાં તથાસ્તાજ જાય છે. વળી પોતાને હિતકારી વસ્તુને કોઈ દિવસ સેવતા નથી તેમ અહિતકારી વસ્તુ તજતા નથી તેથી ઘણી પીડા પામે છે વળી ધન મેળવવા માટે ઘણી પીડા સહે છે, પામેલાનું રક્ષણ કરવા માટે પણ ઘણી પીડા સહે છે અને તેમાંથી વપરાય છે તો અનેક પ્રકારના સકલ્પ-વિકલ્પ કરે છે તેમજ અગ્નિ લાગવાથી, ચોરના ચોરી જવાથી કે રાજદડ થવાથી જ્યારે ધન જાય છે-નાશ પામે છે ત્યારે પણ તે આર્તજનો ઘણી પીડા સહન કરે છે એમ જિનેશ્વર કહે છે. તેવા મનુષ્યો બહુ કાળ સુધી વિષયો ભોગવે છે છતાં નવા નવા વિકલ્પો-ધ્વિજાઓ કરે છે. સતોષ પામતા નથી તે જિજ્ઞાસા માખી જેમ બળખામાં ચોટે છે અને પછી ચારે દિશા તરફ ચક્રાવક્રાજ જેવા કરે છે તીર્થંકર થનાર જીવ આવા જીવોને જોઈને વિચારે છે કે-‘આવા સસારમાં પીડાતા જીવોને કઈ રીતે પ્રશમામૃત પાઈને અને ચારિત્રને માર્ગે જોડીને વીતરાગપણું પમાડું? હું જ્યારે એવો સમય પામીશ ત્યારે તે દિવસેને તેમજ રાત્રીને સફળ માનીશ’ હે જીવો! તમે પણ આવી અપૂર્વ કરુણા લાવના લાવો કે જેથી તમે પણ તેથી થતો અપૂર્વ લાલ મેળવો. ૪૨૩ થી ૪૨૬

વળી એજ ભાવના ભાવે છે કે:—

વિવિધ ભયના હેતુથી ખીકણુ બનેલા બાળને,
તિમ વૃદ્ધને નિર્ભય બનાવું નિત પમાડી ધૈર્યને;
અન્યને ના ત્રાસ દેતાં ભય દીયે ના જે નરા,
તેઓ ન પામે ત્રાસ ભય ને સંકટો વળી આકરા. ૪૨૭
મરણુ સન્મુખ જે રહેલા સ્વધન આદિ વિયોગને,
ગણતાં અનિષ્ટ મરણુતણાં જે ભોગવે બહુ દુઃખને;
ભય ટાળનારા જિન વચનને સંભળાવી તેમને,
નિર્વાણુ લાયક હું બનાવું એમ કરુણા ભાવને. ૪૨૮

અર્થ:—વિવિધ પ્રકારના ભયના હેતુ ત્રાસ થવાથી
ખીકણુ બની ગયેલા મનુષ્યોને—બાળકને તેમજ વૃદ્ધને નિર્ભય
બનાવુ, તેમને નિરતર ધીરજ આપુ, તેમને સમજાવું કે—
'અન્ય જીવોને જે ત્રાસ કે ભય આપતા નથી તેઓ ત્રાસ
કે ભય તેમજ આકરા સંકટો પામતા નથી'

વળી મરણુને સન્મુખ થયેલા જે મનુષ્યો સ્વધન આદિનો
વિયોગ થવાના કારણે મરણુને અનિષ્ટ માને છે અને બહુ
પ્રકારના માનસિક તેમજ કાયિક દુઃખો ભોગવે છે, તેને સર્વ
ભયને ટાળનારા એવા જિનવચનો સંભળાવીને નિર્વાણુને—
મોક્ષને લાયક બનાવું આવી કરુણા ભાવના નિરતર
ભાવવી ૪૨૭-૪૨૮.

હવે એથી માધ્યસ્થ ભાવના સંબંધી કહે છે:—

ઋષિ નારની હત્યા કરે જે બાળની હત્યા કરે;
ખાતાં અલક્ષ્ય અપેય પીએ દેવગુરુ નિંદા કરે;

ખોટી ખડાઈ નિજતણી જે જન કરે પર તેહના,
રાખે ઉપેક્ષા ભાવ તે માધ્યસ્થતાની ભાવના. ૪૨૬

અર્થ:—જે મનુષ્યો ઋષિહત્યા કરે, સ્ત્રીહત્યા કરે,
ખાખહત્યા કરે, અભક્ષ્યનું ભક્ષણ કરે, અપેયનું પાન કરે,
દેવગુરુની નિંદા કરે અને પોતાની ખોટી ખડાઈ કરે એવા
જનોની જે ઉપેક્ષા કરવી તે માધ્યસ્થભાવના કહેવાય છે ૪૨૬.

ઉત્તમ મનુષ્યો વિચાર કરે છે:—

‘જિનધર્મથી મુકાયસો હું ચક્રીપણું ના વાંછતો,
જિનધર્મથી વાસિત થયેલું દાસપણું હું ચાહતો;
જિનધર્મહીણા ચક્રીઓ ખહુ ઘોર પાપો આચરી,
નરકે રીખાયે તેહની એ ચક્રિતા ગણું ના ખરી. ૪૩૦

અર્થ:—જૈન ધર્મથી રહિત એવું ચક્રીપણું પણ હું
ધર્મી નથી, પરંતુ જિનધર્મવાસિત દાસપણું હું ઇચ્છું
છું, કારણ કે જૈનધર્મ રહિત એવા ચક્રીઓ અનેક પ્રકારના
ઘોર પાપો કરીને સુભૂમ ને બ્રહ્મદત્ત ચક્રીની જેમ નરકે જાય
છે અને ત્યાં અનેક પ્રકારના દુઃખોથી રીખાય છે તેથી તેવા
ચક્રીપણાને હું સાચું ચક્રીપણું માનુજ નહીં ૪૩૦

સામાન્તરાયતણા જ ઉદ્દયે જીવ દાસપણું લહે,
જિન ધર્મની શુભ સાધનાથી કર્મ આઠે ઝટ દહે;
ઇમ ભાવના નિત ભાવતા તિમ તે પ્રમાણે વર્તતા,
પુષ્કળ જનો શુભ કર્મ બાંધે નિર્જરા પણ સાધતા. ૪૩૧

અર્થ:—લાલાંતરાયના ઉદયથી આ જીવ દાસપણ પામે છે, અને જેન ધર્મની સારી રીતે આરાધના-સાધના કરવાથી જીવ આઠે પ્રકારના કર્મોને અદ્ય કાળમાં બાળી નાખે છે. આવી ભાવના નિરંતર ભાવતાં અને તે પ્રમાણે વર્તતાં અનેક લબ્ય જીવો શુભ કર્મ બાધે છે અને નિર્જરા પણ કરે છે. ૪૩૧

હવે આયુષ્યના ઉપક્રમ સળધી કહે છે:—

આયુષ્યના ઉપક્રમનું વર્ણન

બીજા ભવે પણ ભોગવે આયુ વિના સવિ કર્મને, આયુષ્ય બાંધ્યું જેહ ભવનું ભોગવે ત્યાં તેહને; જેના બળે ઇચ્છા છતાં ન જવાય બીજા ભવ વિષે, બેડી સમા તે આયુના બે ભેદ જિનશાસન વિષે. ૪૩૨

અર્થ:—આયુ વિનાના બીજા સાત કર્મો આગામી ભવોમાં પણ ભોગવાય છે, પરંતુ આયુકર્મ તો જે ભવનું બાંધ્યું હોય તેજ ભવમાં ભોગવાય છે વળી જેના બળથી અન્ય ભવમાં ઇચ્છા છતાં પણ જઈ શકાતું નથી એવું બેડી સમાન જે આયુ કર્મ તેના શાસ્ત્રકારોએ સોપક્રમી ને નિરુપક્રમી એવા બે ભેદ કહ્યા છે ૪૩૨.

લાગે ઉપક્રમ જેહમાં તે આયુ સોપક્રમ કહ્યું, ઉપક્રમ વિનાનું જેહ તે આયુ નિરુપક્રમ કહ્યું; જેથી ઘટ આયુષ્ય તે કારણ ઉપક્રમ જાણિયે, પરિણામ આદિ ઉપક્રમો તે સાત છે ઇમ જાણિયે. ૪૩૩

અર્થ:—જે આયુને ઉપક્રમ લાગી શકે છે તે આયુ સોપક્રમી કહેવાય છે અને જેને ઉપક્રમ લાગી શકતો નથી તે આયુ નિરુપક્રમી કહેવાય છે જેનાવડે આયુષ્ય ઘટે તેને ઉપક્રમ કહે છે એવા ઉપક્રમ આયુષ્યને અગે પરિણામાદિ સાત પ્રકારના કહ્યા છે. ૪૩૩.

તે સાત પ્રકાર કહે છે:—

ત્રિવિધ અધ્યવસાય^૧ કારણ^૨ વેદના^૩ તિમ^૪ સ્પર્શથી,
ભોજન^૫ પરાધાતે^૬ કરીતિમ વિકૃત શ્વાસો^૭ ઘ્વાસથી^૮;
આ જીવ થોડો કાળ જીવન ભોગવે ઈમ જીવજી,
એથી બચી જિન ધર્મ ઉત્તમ પૂર્ણ હોંશે સાધજે. ૪૩૪

અર્થ:—૧ ત્રણ પ્રકારના રાગ, રોગ ને ભયના અધ્યવસાયથી, ૨ કારણ એટલે વિષ-શસ્ત્રાદિ નિમિત્તોથી, ૩ અત્યંત વેદનાથી, ૪ સર્પાદિના વિષકન્યા વિગેરેના સ્પર્શથી, ૫ અતિ ભોજનથી, ૬ જળરો પરાધાત-ઉપધાત લાગવાથી અને ૭ વિકૃતપણે ઘણા શ્વાસોશ્વાસ લેવાથી આ સાત કારણોથી જીવ બાંધેલા આયુ કરતાં ઓછું આયુ ભોગવે છે—બાંધેલ સ્થિતિ કરતાં થોડા કાળમા મરણ પામે છે એમ જીવજીને તેનાથી બચવા સારૂ પૂરી હોંશથી ઉત્તમ એવા જૈન ધર્મનું આરાધન કરજે. ૪૩૪

વળી આ વિષયમાંજ વધારે સમજાવે છે —

જે બંધસમયે શિથિલ બાંધ્યાંત્યાં હુવે અપવર્તના,
આયુતણી પેરે બીજા તે કર્મ સોપક્રમ ધણા;

ભોગવાયે અદ્વકાળે બાહ્ય ઉચિત નિમિત્તથી,
દૃષ્ટાંત બળતાં દોરડાનું જાણુજે સિદ્ધાંતથી. ૪૩૫

અર્થ:—જે કર્મ બાંધતી વખતે શિથિલ બાંધ્યા હોય તેનીજ અપવર્તના થઈ શકે છે આયુકર્મની જેમ બીજા પાણુ બધા કર્મોની અપવર્તના થાય છે બાહ્ય નિમિત્તને લઈને જે કર્મ બાંધેલ સ્થિતિ કરતાં અદ્વકાળે ભોગવાઈ જાય તેને અપવર્તના કહે છે એને માટે બળતા દોરડાનું દૃષ્ટાંત સિદ્ધાંતમાથી જાણી લેવું તે દૃષ્ટાંત આ પ્રમાણે છે:—જેમ લાખુ કરેલું દોરડું એક છેડેથી સળગાવતાં લાગેકાળે આખું બળી રહે છે અને તે દોરડાને જો ભેળું કરીને સળગાવ્યું હોય તો થોડા વખતમાં બળી જાય છે તેમ કર્મોના પ્રદેશો તો બધા ભોગવવા પડે છે, પરંતુ સ્થિતિની અપવર્તના થવાથી ભોગ કરેલા દોરડાની જેમ થોડા વખતમાં ભોગવાઈ જાય છે ૪૩૫

એજ વાત કાવ્યમાં કહે છે:—

ખડુવાર લાગે સળગતાં છૂટી કરેલી રજ્જુને,
વાર થોડી સળગતાં ભેળી કરેલી રજ્જુને;
એ ભાવ સોપક્રમતણે ભાખ્યો વિશેષાવશ્યકે,
સાવચેતી રાખનારા દીર્ઘ આયુ ધરી શકે. ૪૩૬

અર્થ:—છૂટી લાળી કરેલી દોરડીને સળગતાં ઘણી વાર લાગે અને ભેળી કરેલી દોરડીને સળગતાં થોડી વાર લાગે

આ પ્રમાણે ચોપકમ કર્મોનો ભાવ શ્રી વિશેષાવધ્યકમાં કહેલો છે. જેઓ નાવર્તનીની વર્તનારા હોય છે તેઓ દીર્ઘ આયુ લોગવી શકે છે. ૪૩૬

બાંધસમયે તીવ્ર ભાવે બદ્ધ કર્મ અનુક્રમે,
ભોગવાયે તેમ હોતાં ભૂરિ કાળ વ્યતિક્રમે;
સ્થિતિનો ઘટાડો રસતણે જેમાં કદી ના સંભવે,
બાંધ્યા પ્રમાણે ભોગવે તે આયુ નિરૂપકમ હુવે. ૪૩૭

અર્થ:—બાંધતી વખતે જે કર્મ તીવ્ર ભાવે બાંધ્યું હોય તે અનુક્રમે ભોગવાય છે, તેથી તે ભોગવતાં ઘણો કાળ વ્યતિક્રમે છે. જે બાંધેલા કર્મમાં રસ કે સ્થિતિનો ઘટાડો (અપવર્તના) કદી પણ ન થાય-ઉપક્રમ લાગ્યા છતાં પણ ઘટે નહીં તે આયુ તેમ જ બીજા કર્મો નિરૂપકમ કહેવાય છે તે બાંધ્યા પ્રમાણેની જ સ્થિતિએ ભોગવાય છે ૪૩૭

પુષ્કળ નરો તિર્યચ એવા જેમનું અણચિંતવ્યું,
મૃત્યુ ઉપક્રમ લાગતાં હોવે પ્રભુએ એમ કહ્યું;
ત્રિવિધ અધ્યવસાય તે એ રાગના તિમ સ્નેહના,
ભયના કુઅધ્યવસાય ઈમ ત્રણ ભેદ જાણો તેહના. ૪૩૮

અર્થ:—પુષ્કળ મનુષ્યો ને તિર્યચો^૧ એવા હોય છે કે જેમનું મૃત્યુ ઉપક્રમ લાગતાં અણચિંતવ્યું-અચાનક થાય છે, એમ પ્રભુએ કહ્યું છે તે પ્રથમ અધ્યવસાયરૂપ ઉપક્રમ ત્રણ

૧ દેવ ને નારકી જીવોનું આયુ નિરૂપકમ હોય છે, અને તેની અપવર્તના થતી નથી

પ્રકારનો કહ્યો છે. રાગના, સ્નેહના તેમજ ભયના નિમિત્તથી આયુધ્ય ઘટે છે-તૂટે છે ૪૩૮

હવે તે ત્રણે પ્રકાર વિવરીને કહે છે:—

અતિરાગ તિમ અતિસ્નેહ ભય પણ મૃત્યુદાયક જાણજે,
ખહુ રાગ કરતાં પરખવાળી નાર સમ સ્થિતિ જાણજે;
જળપાન કરવા પરખ ઉપરે એક માનવ આવિયો,
પરખવાળી નારને ખહુ રાગ જોતાં જાગિયો. ૪૩૯

જળ પી જતાં તે પુરૂષ ખાણુ નાર તે ખહુ દેખતી;
આઘો જતાં ના દેખવાથી મરણ ખૂરું પામતી;
કામકેરૂં પ્રખળ સાધન રાગ ઇમ જિનવર કહે,
રાગી માનવ કામની અંતિમ દશા મૃત્યુ લહે. ૪૪૦

અર્થ:—હે શ્રવ ! અતિરાગ, અતિસ્નેહ અને અતિ-
ભયને મૃત્યુદાયક જાણજે—સમજજે. ખહુરાગ કરવાથી પરખવાળી-
ની જેવી સ્થિતિ થાય એમ ધ્યાનમાં રાખજે એક પરખે
જળપાન કરવા કોઈ અતિ સુંદર પુરૂષ આવ્યો તેને જોતાં
પરખવાળીને તેના ઉપર ખહુ રાગ ઉત્પન્ન થયો પેલો પુરુષ
જળ પીને જતાં પરખવાળી તેના તરફ જ એકીટશે જોઈ રહી.
જ્યારે તે પુરુષ નજરથી દૂર થયો ત્યારે અતિરાગના આઘા-
તથી તે પરખવાળી મરણ પામી જિનેશ્વરે કહ્યું છે કે—રાગ
એ કામે ત્પત્તિનું પ્રખળ સાધન છે, તેથી અતિરાગી મનુષ્ય
આવે પ્રસંગે કામની છેલ્લી-દશમી મૃત્યુદશાને પામે છે.
૪૩૯—૪૪૦.

હવે તે કામની દશ દશાઓ કહે છે.—

તે કામની છે દશ દશાઓ પ્રથમ ચિંતવના કરે;
ખીજી દશા તે જાણવી જે દેખવા ઇચ્છા કરે;
લાંબા નિસાસા નાખવા એ જાણવી ત્રીજી દશા,
તાવ આવે એહ ચોથી તનુ દહે પંચમ દશા. ૪૪૧

ભોજન ઉપર હોવે અરુચિ છઠી દશા પ્રભુ બોલતા,
સાતમી મૂર્છા કહી તિમ આઠમી છે ઘેલછા;
એશુદ્ધિ નવમી મરણ પામે એહ દશમી જાણિયે,
મૂળ કારણ રાગ સવિનું તિણુ એ રાગ ન રાખિયે. ૪૪૨

અર્થ:—કામની દશ દશા આ પ્રમાણે છે—પ્રથમ તે
જેના પર રાગ થયો હોય તેની ચિંતવના કર્યા કરે, પછી
ખીજી દશામાં તેને વારવાર જોવાની ઇચ્છા કરે, ત્રીજી દશામાં
તેના વિરહથી—તેને ન જોવાની લાંબા નિસાસા મૂકે, ચોથી
દશામાં તાવ આવે અને પાંચમી દશામાં શરીરમાં દાહ
થાય, છઠી દશામાં ભોજન ઉપર અરુચિ થાય, સાતમી
દશામાં મૂર્છા આવે અને આઠમી દશામાં ગાંડપણ થઈ
જાય—ઘેલો જની જાય, નવમી દશા પ્રાપ્ત થતા એશુદ્ધ થઈ
જાય અને દશમી દશા પ્રાપ્ત થતાં મૃત્યુ પામે. આ બધાનું
મૂળ કારણ રાગ છે તેથી વીત્ર રાગ કોઈની ઉપર ન રાખવો
એમ શ્રી જિનેશ્વરે કહ્યું છે ૪૪૧-૪૪૨.

હવે બહુ સ્નેહ કરવાથી આયુનો ક્ષય થાય છે તે
બતાવે છે:—

બહુ સ્નેહ કરતાં આયુનો ક્ષય આ પ્રમાણે જાણુજે,
 સાર્થવાહી નારને દષ્ટાંતરૂપે જાણુજે;
 પરદેશથી પતિ આવતાં તે નારને પતિ ઉપર,
 નેહ કેવો તે પરીક્ષા કાજ મિથ્યા ઉચ્ચરે. ૪૪૩
 તુજ આજ કંત મરી ગયો એવા વયણ સુણુતાં છતાં,
 તેજ સમયે મરણ પામી સ્નેહ અતિશય રાખતાં;
 સાર્થવાહ મરણ લહે નિજ સ્ત્રી મરી ઇમ સાંભળી,
 નેહ ખૂરો જાણીને ના રાખજે દિલમાં જરી. ૪૪૪

અર્થ:—‘બહુ સ્નેહથી પણ આયુનો ક્ષય થાય છે
 એમ જાણુજે. તેના પર સાર્થવાહીનું દષ્ટાંત છે તે આ પ્રમાણે—
 એક સાર્થવાહને અને તેની સ્ત્રીને અત્યંત સ્નેહ હતો.
 સાર્થવાહ પરદેશ ગયો હતો તે પરદેશથી આવ્યો તે પ્રસંગે
 તેમના સ્નેહની પરીક્ષા કરવા સાડ એક માણસે સાર્થવાહની
 સ્ત્રી પાસે આવીને ખોટી રીતે કહ્યું કે—‘આજે તારો સ્વામી
 મરણ પામ્યો’ તે સાંભળતાં તેજ સમયે સાર્થવાહની સ્ત્રી
 મરણ પામી પછી સાર્થવાહ પણ પોતાની સ્ત્રીને મરણ
 પામેલી સાંભળીને મરણ પામ્યો. બહુ સ્નેહ રાખવાથી આ
 પ્રમાણે આયુનો ક્ષય થાય છે તે ઉપર આ સાર્થવાહ—સાર્થ-
 વાહીનું દષ્ટાંત સાંભળી સ્નેહને મહાખૂરો જાણીને હે જીવ!
 તું તેને દિલમાં રાખીશ નહીં ૪૪૩-૪૪૪.

હવે અતિભયથી થતા મૃત્યુ ઉપર દૃષ્ટાંત કહે છે:—

અતિભય થટાડે આયુને દૃષ્ટાંત ગજમુકુમાળનું,
લઘુ ભાઈ તે નૃપ કૃષ્ણતા ઇમ વયણ અપ્રમ અંગનું;
વર્ગ ત્રીજામાં કહ્યું શ્રી નેમિનાથ જિનેશ્વરા,
દારિકા નગરી પધારે કૃષ્ણ નૃપ સુવિધર ખરા. ૪૪૫

લઘુભાઈ સાથે લેઈ વંદનકાજ હોંશે આવતા,
પ્રભુદેશના મુણતાં જ ગજમુકુમાલ સંયમ ભાવતા;
માતાપિતાને વિનયથી સંયમ વિચાર જણાવતા,
સંસારમાંહે રાખવાને તેહ પણ સમજાવતા. ૪૪૬

રાજા કરીશ એવું કહી નૃપ કૃષ્ણ પણ સમજાવતા,
વિનયપૂર્વક વાર તણ લઘુભાઈ ઉત્તર આપતા;
કામભોગ વિપાક દારુણ દુર્ગતિને આપતા,
સંસારને શમશાનિયા લઈ સમો ખતલાવતા. ૪૪૭

તુજ રાજ્યલક્ષ્મી એક દિનની દેખવાની આહના,
પૂર્ણ કર એ પુત્ર ! એવાં વયણ માતા જનકના;
માતાપિતાના આગ્રહે તે એક દિન રાજપણું,
શ્રીમહાબળની પેરે પામે ચરણ સોહામણું. ૪૪૮

તે જ દિન મધ્યાહ્નકાળે નેમિજિતને પૂછીને,
નામે મહાકાળ શમશાને શુદ્ધ સ્થળ પડિલેહીને;
લઘુનીતિ ને વડીનીતિની જગ્યા વિમળ પડિલેહીને,
કાઉસ્સગ્ગ મહાપ્રતિમા આહરે નિશ્ચળપણે. ૪૪૯

અર્થ:—અતિ લયથી આયુ ઘટે છે તે ઉપર ગજ-
 સુકુમાળને મરણાંત ઉપસર્ગ કરનાર સોમિલ વિપ્રનું દૃષ્ટાંત છે
 તે આ પ્રમાણે.—ગજસુકુમાળ કૃષ્ણ વાસુદેવના નાના ભાઈ
 હતા તેની કથા આઠમા અંગ કાવ્યયાના ત્રીજા વર્ગમાં
 કહેલ છે. એકદા શ્રી નેમિનાથ પ્રભુ દ્વારિકા નગરીએ પધાર્યા
 —સમવસર્યા ત્યાં કૃષ્ણ રાજા શુદ્ધ સમ્યક્ત્વની રૂચિને ધારણ
 કરનારા હતા તે ખબર સાંભળને નાના ભાઈ ગજસુકુમાળને
 સાથે લઈને ઘણી હોંશધી પ્રભુને વંદન કરવા આવ્યા. પ્રભુએ
 દેશના આપી. તે સાંભળતાં જ ગજસુકુમાળ સંયમ લેવાની
 ઈચ્છાવાળા થયા પછી તેણે માતાપિતાને વિનયપૂર્વક પોતાનો
 સંયમ લેવાનો વિચાર જણાવ્યો. માતાપિતાએ તેને સંસારમાં
 રહેવા માટે ઘણા સમજાવ્યો. કૃષ્ણે રાજા ઇનાવવાની લાલચ
 આપીને સમજાવ્યો, પણ તે લઘુ ખંધુએ વિનયપૂર્વક ત્રણ
 વાર ઉત્તર આપ્યો અને કહ્યું કે—‘આ કામભોગના વિપાક
 મહાદારણુ છે અને દુર્ગતિને આપનારા છે. આ સંસાર તો
 સ્મશાનના લાડુ જેવો સ્વાદ વિતાનો છે.’ છેવટે માતાપિતાએ
 કહ્યું કે—‘તારી એક દિવસની પણ રાજ્યલક્ષ્મી જેવાની
 અમારી ઈચ્છા છે માટે તે પૂર્ણ કર.’ માતાપિતાના આગ્રહથી
 તે વાતનો તેણે સ્વીકાર કર્યો. કૃષ્ણે એક દિવસ માટે તેનો
 રાજ્યાભિષેક કર્યો પછી મહાભળકુમારની જેમ તેણે ચારિત્ર
 અહણ કર્યું. તે જ દિવસે નેમિનાથ પ્રભુની આજ્ઞા લઈને
 ગજસુકુમાળ મુનિએ મહાકાળ નામના સ્મશાનમાં જઈ શુદ્ધ
 સ્થંડિલ પડિલેહીને, લઘુનીતિ વડીનીતિની જમીન નિર્ણવ

જેઠ રાખીને કાયેત્સર્ગરૂપ પ્રતિમાને નિશ્ચળપણે આદરી.
૪૪૫ થી ૪૪૬.

એક રાત્રિ પ્રમાણવાળી તે કહી છે શાસ્ત્રમાં,
પ્રતિમાવહન કિમ સંભવે? આ પ્રથમ દીક્ષા દિવસમાં;
ઉત્તર ઇલાં ઇમ જાણવો પ્રભુ નેમિજિન એ સાધુને,
લાયક ગણી આજ્ઞા દીયેતિણ જાણુશુભ એ કાર્યને. ૪૫૦

અર્થ:—આ સાધુની ખારમી પ્રતિમા એક રાત્રિના
પ્રમાણવાળી કહી છે અહીં કોઈ પ્રશ્ન કરે છે કે—‘દીક્ષાના
પ્રથમ દિવસેજ આ પ્રતિમા વહન કેમ સંભવે?’ તેને ઉત્તર
આપે છે કે—‘નેમિનાથ પરમાત્માએ એ મુનિને પ્રતિમા વહન
યોગ્ય જાણીને આજ્ઞા આપી છે, એટલે એ કાર્ય શુભ
જાણવું એમાં વિરોધ સમજવો નહીં’ ૪૫૦

હવે તે રાત્રીમાં શું બન્યું તે કહે છે:—

સાંજે જ તે રસ્તે થઈ સોમિલ બ્રાહ્મણ નિજ ઘરે,
જાતાં મુનિને દેખતાં બહુ ક્રોધથી ઇમ ઉચ્ચરે;
આ તે જ મુનિ લંજ્જ વિનાનો મૃત્યુને પણ ચાહતો,
જેણે તજી મુજ નિરપરાધી બાળિકા ઇમ ખોલતો. ૪૫૧

તે વિપ્ર માથે પાળ બાંધે લાલ અંગારા ભરે,
વૈર વાળી એમ નિજ રસ્તે પડે મન બહુ ડરે;
મુનિ આકરી એ વેદના સમતા ધરીને ભોગવે,
દીક્ષા દિવસની પ્રથમ રાતે નાણ કેવળ મેળવે. ૪૫૨

આ મુનિ શુભ ચરણ સાધી અંતગડ નાણી થયા,
એવું વિચારી નજીકના દેવો ઘણા ખુશી થયા;
વૃષ્ટિ સુગંધોદકતણી તિમ પંચરંગી ફૂલની,
વસ્ત્રની વૃષ્ટિ કરે શરૂઆત ગાયન નૃત્યની. ૪૫૩

અર્થ:—હવે સધ્યાકાળે સોમિલ નામનો બ્રાહ્મણ-
ગજસુકુમાળનો સસરો-તે રસ્તે થઈને ઘરે જતો હતો તેણે
મુનિને દીઠા એટલે તેને ઉચ્ચ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો તે બોલ્યો
કે-‘આ તેજ લજ્જા વિનાનો અને મૃત્યુને આહનારો મુનિ
છે કે જેણે મારી નિરપરાધી બાલિકાઓને ‘તણ દીધી છે’
આમ બોલીને ક્રોધે ધમધમતા તેણે મુનિના માથા ઉપર
માઠીની પાળ કરી, પછી નજીકની ચિતામાંથી લાલચોળ
અંગારા લઈને ભર્યા આ પ્રમાણે વેર વાળીને તે રસ્તે પડ્યો
પરંતુ મનમાં બહુ ડર લાગવા માંડ્યો, કારણ કે મહાઘોર
પાપ કર્યું હતું અહીં તો તે મુનિએ ઘણી આકરી વેદના
સમતાલાવે સહન કરી અને તેને પરિણામે દીક્ષાના દિવસનીજ
રાત્રીએ ઘાતી કર્મને બાળી દઈને કેવળજ્ઞાન મેળવ્યું, અને
અઘાતી કર્મોનો પણ ક્ષય કરી અતકૃત કેવળીપણે મોક્ષે ગયા
નજીકના ક્ષેત્રદેવો મોક્ષે ગયાની હકીકત જાણીને બહુ ખુશી

૧ સોમિલ વિપ્રની આઠ પુત્રીઓને ગજસુકુમાળને યોગ્ય જાણી
કૃષ્ણ મહારાજ રાજમહેલમાં લઈ ગયા હતા, તેને તંજ દઈને ગજ-
સુકુમાળે ચારિત્ર લીધું.

મયા તેમણે મુગંધી જળની, પંચરંગી પુષ્પોની તથા વસોની
બ્રહ્મિ દેવી અને તેમના પાસે ગીત-નૃત્ય કરવા લાગ્યા.
૪૫૨ થી ૪૫૩

હવે પ્રભાતકાળે શું થયું ? તે કહે છે —

કૃષ્ણ નૃપતિ સવારમાંહે હસ્તિ ઉપર બેસીને,
પ્રભુ નેમિ વંદન કાજ નીકળે રાખતા બહુ ઠાઠને;
બહારથી ઈંટો ઉપાડી ઘર મૂકે જે હાકતા,
તે વૃદ્ધ જનને માર્ગમાં જોઈ દયા નૃપ પામતા. ૪૫૪
પોતે ઉપાડી ઈંટને તેના ઘરે નૃપ મૂકતા,
ભૂપના બહુમાનથી ઈમ નોકરો પણ મૂકતા;
પ્રભુ પાસે આવી વાંદતા લઘુ બંધુને ના દેખતા,
વાંદવાને ચાહતા વાંદી પ્રભુને પૂછતા. ૪૫૫

અર્થ:—હવે કૃષ્ણ વામુદેવ પ્રાતકાળે હાથી ઉપર
બેસીને નેમિપ્રભુને વાંદવા માટે બહુ ઠાઠ સાથે નીકળ્યા.
માર્ગમાં એક વૃદ્ધને બહારથી એકેક ઇંટ ઉપાડીને પોતાના
ઘરમાં મૂકતો ને હાકતો જોયો, એટલે તેના ઉપર દયા
આવવાથી કૃષ્ણે એક ઇંટ ઉપાડીને તેના ઘરમાં મૂકી, એટલે
રાજાના બહુમાનથી સાથેના દરેક માણસોએ એક એક ઇંટ
લઈ તેના ઘરમાં મૂકી એટલે તેનું તો કામ પતી ગયું પછી
પ્રભુ પાસે આવી, પ્રભુને વાંદતી વખતે આનુબાનુ જોતાં
પોતાના લઘુબંધુને દીઠા નહીં એટલે તેને વાંદવાને ઇચ્છતા
કૃષ્ણે ‘તેઓ ક્યાં છે ?’ એમ પ્રભુને નમસ્કાર કરીને પૂછ્યું
૪૫૪-૪૫૫

ભાઈ ગજસુકુમાળ કિમ દેખું ન આ સમુદાયમાં ?
 તુજ ભાઈએ નિજ અર્થ સાધ્યો પ્રભુ કહે સંક્ષેપમાં;
 એક જણ ઉપસર્ગ કરતો તેહ સમતાથી સહે,
 મુનિરાજ ગજસુકુમાળ અંતગડકેવળી સિદ્ધિ લહે. ૪૫૬

ઉપસર્ગના કરનાર નરની ઉપર ક્રોધ અતિ ધરી,
 નૃપ નાથને પૂછે કયો નર ? તેહ જસ બુદ્ધિ ફરી;
 અહિં આવતાં જિમ મદદ કરતો કૃષ્ણ ! તું તે વૃદ્ધને,
 તેણે કરી છે મદદ તિમ શિવ પામવા તુજ ભાઈને. ૪૫૭

માટે નૃપતિ ! ના ક્રોધ કરીએ એમ પ્રભુ સમજાવતા,
 કિમ જાણવો ? તે પુરુષને ધમિ કૃષ્ણ નૃપ ફરી પૂછતા;
 પ્રભુજી કહે અહીંથી જતાં નયરી તરફ સામો મળે,
 જોઈ તને ભયથી મરે તે મારનારો જાણજે. ૪૫૮

અર્થ:—‘હે પ્રભુ ! આ મુનિસમુદાયમાં મારા ભાઈ
 ગજસુકુમાળ કેમ દેખાતા નથી ?’ પ્રભુએ કહ્યું કે—‘તારા
 ભાઈએ તો એક દિવસમાંજ કાર્ય સાધી લીધું.’ આમ સંક્ષે-
 પમા કહ્યું. ફરી વિગત પૂછતાં કહ્યું કે—‘તારા ભાઈ રાત્રે
 સ્મશાનમાં જઈને કાયોત્સર્ગે રહ્યા ત્યાં એક જણાએ તેને
 ઉપસર્ગ કર્યો, તે તેમણે સમતાથી સહ્યો અને તે ગજસુકુમાળ
 મુનિ અતકૃત કેવળી થઈને મોક્ષે ગયા; પણ હે કૃષ્ણ ! આ
 હકીકત સાલળીને તું તે ઉપસર્ગ કરનાર ઉપર ક્રોધ કરીશ

નહીં' કૃષ્ણે પ્રભુને પૂછ્યું કે—'તે એવો કોણ મનુષ્ય છે કે જેની આવી દુષ્ટ બુદ્ધિ થઈ-બુદ્ધિ ફરી ગઈ?' પ્રભુએ કહ્યું કે—'હૈ કૃષ્ણ! તે અહીં આવતાં જેમ પેલા વૃદ્ધને મદદ કરી તેમ તેણે તારા ભાઈને મોઢે જવામા મદદ કરી છે, માટે હૈ નૃપતિ! તારે તેના પર ક્રોધ ન કરવો' પ્રભુએ આ પ્રમાણે સમજાવતાં કૃષ્ણે પૂછ્યું કે—'હૈ પ્રભુ! તે પુરુષને હું કેમ ઓળખીશ?' પ્રભુએ કહ્યું કે—'અહીંથી નગરી તરફ જતાં તને જે મનુષ્ય સામે મળે અને તને જોઈને તારી ધાસ્તીથી મરણ પામે તેને તું તારા ભાઈને મારનારો જાણજે' ૪૫૬ થી ૪૫૮.

નિસુણી પ્રભુને વંદીને હાથી ઉપર નૃપ બેસીને, નયરી તરફ સામે મળ્યો સોમિલ ત્યાં ઇમ ચિંતવે; પ્રભુ નેમિનાથે કૃષ્ણને એવાત ગજસુકુમાળની, ક્રીધી હશે મુજ શું થશે? ચિંતા થતાં ઇમ ભયતણી. ૪૫૯

તેજ સમયે મરણ પામ્યો કૃષ્ણ નૃપતિ દેખતાં, મુજ ભાઈને આ મારનારો દુષ્ટ એમ જણાવતા; મૃતકને બાહિર કઢાવી ભૂમિ શુદ્ધ કરાવતા, ભાઈ કેરો શોક હૃદયે ધારતા ધર આવતા. ૪૬૦

અર્થ:—કૃષ્ણ વાસુદેવ આ પ્રમાણે પ્રભુ પાસેથી સાંભળી હાથી ઉપર બેસીને નગરી તરફ પાછા વળ્યા તેવામાં સોમિલ સામે મળ્યો તે એમ ચિંતવવા લાગ્યો કે—'નેમિનાથ પ્રભુએ કૃષ્ણને મેં ગજસુકુમાળને ઉપસર્ગ કર્યો એ

વાત કરીજ હશે તો હવે મારું શું થશે ? કૃષ્ણ મને કેવા મરણથી મારશે ? ' આમ ભયભ્રાંત થઈને ચિંતા કરતાં તેજ વખત તેના પ્રાણ નીકળી ગયા—તે મરણ પામ્યો. કૃષ્ણ તેને દેખતાં બોલ્યા કે—‘ આ દુષ્ટ મારા ભાઈને મારનારો છે, માટે તેના મૃતકને અહીંથી દૂર ફેંકી દો ને આ જમીન શુદ્ધ કરો ’ સેવકોએ તે પ્રમાણે કર્યું પછી ભાઈના મરણનો શોક હૃદયમાં ધારણ કરતાં કૃષ્ણ ઘરે આવ્યા.

અતિભય આયુને ઘટાડે છે તે ઉપર આ ગજસુકુમાળની કથા કહી અને પ્રથમ કારણ તંદરીકે ત્રણ પ્રકારના અધ્યવસાય આયુને ઘટાડે છે—તેની અપવર્તના કરે છે એ હકીકત પૂર્ણ થઈ ૪૫૯-૪૬૦.

હવે બીજા કયા કયા કારણોથી આયુની અપવર્તના થાય છે તે કહે છે:—

અતિ ભય ઘટાડે આયુને તે ઉપર ગજસુકુમાળની, બીજા કહી ઇમ્મિ પૂર્ણ થઈ બીજા ત્રિવિધ પરિણામની; વિષશસ્ત્ર આદિક કારણે આહાર અતિ આરોગતા, સ્નિગ્ધ વિકૃત અહિત ભોજનરુક્ષ અતિ આરોગતા. ૪૬૧

ન પચી શકે તેવું જ ભોજન કરત આયુ ઘટાડતા, ખાડમાં પડવાથી શૂળાદિ પીડા વેદતાં; કરતાં જ ઝંપાપાત જળમાં ડૂબતાં ફાંસા થકી, એવા પરાધાતે કરી આયુ ઘટે નિશ્ચયથી. ૪૬૨

અર્થ:—આયુ ઘટવાના કારણોમાં બીજું કારણ વિષ, શસ્ત્રાદિ નિમિત્ત છે, તેથી પાનુ આયુ ઘટે છે ત્રીજું કારણ લોભન છે તે અત્યંત આહાર કરવાથી, અતિરુક્ષ આહાર કરવાથી અને ન પડી શકે તેવો આહાર કરવાથી આયુ ઘટે છે ચોથું કારણ વેદના છે. તે ખાડામાં પડી જવાથી, ગૂળાદિક વાગી જવાથી અત્યંત વેદના થવાને લીધે આયુ ઘટે છે તથા પર્વતાર્ધ ઉપરથી ઝપાપાત કરવાથી, પાણીમાં ડૂબી જવાથી અથવા ગળાદ્રાસો ખાવાથી—ઇત્યાદિ ઉપધાતો વડે આયુ ઘટે છે આ ઉપધાત તે આયુ ઘટવાનું પાંચમું કારણ છે. ૪૬૧-૪૬૨

હવે છઠ્ઠું ને સાતમું કારણ કહે છે.—

સર્પ આદિક કરતાં વિષમાલિકાને અડકતાં,
દેહમાંય વિકાર હોતાં શ્વાસ પુષ્કળ ચાલતાં;
ઝટ શ્વાસનું રોકાણ હોતાં આયુ ઘટતું ઈમ થતાં,
એમ સાતે કારણે આયુ ઘટે પ્રભુ ભાખતા. ૪૬૩

અર્થ:—છઠ્ઠું કારણ સ્પર્શથી આયુ ઘટે છે તે સર્પ-
દિનો સ્પર્શ થતા તેના કરડવાથી અથવા વિષકન્યાનું સેવન
કરતાં તેના સ્પર્શથી આયુ ઘટે છે. સાતમું કારણ દેહમાં
વિકાર થવાથી શ્વાસોચ્છ્વાસ પુષ્કળ લેવાય ત્યારે અથવા
શ્વાસ એકાએક રોકાઈ જાય ત્યારે આયુ ઘટે છે આમ સાત
કારણે આયુ ઘટવાનું પ્રભુજીએ કહ્યું છે ૪૬૩.

નિરુપકંમાયુ જીવને પણ એ ઉપક્રમ લાગતા,
અંધકસૂરિના જેમ શિષ્યો યંત્રપીલન પામતા;

દુઃખ આપતા તેવા ઉપક્રમ ના ઘટાડે આયુને,
પ્રજ્ઞાપના વરસૂત્રકેરા જાણુ એહ રહસ્યને. ૪૬૪

અર્થ:—નિરુપક્રમાયુવાળા જીવોને પણ આવા ઉપક્રમો
લાગે છે—જેમ બંધકસૂરિના ૫૦૦ શિષ્યોને પાલકે ઘાણીમાં
પીલીને પ્રાણ લીધા તેમ; પરંતુ તેવા ઉપક્રમથી માત્ર દુઃખ
થાય છે, આયુ ઘટતું નથી, એવું આયુ અનપવર્તનીય કહે-
વાય છે પ્રજ્ઞાપના સૂત્રમાં કહેલા આ રહસ્યને હે આત્મા !
બરાબર સમજ. ૪૬૪

આગામી લવનુ આયુ ક્યારે બધાય? તે કહે છે:—

નિરુપક્રમાયુ કેઈ જન સોપક્રમાયુ બહુ જના,
એ ભેદ ઈમ જીવોતણા સોપક્રમાયુ તે જના;
નિજ આયુના એ ભાગ જતાં પરલવાયુ બાંધતાં,
વર્ષ તેત્રીશ આયુવાળા જિમવરસ બાવીશ જતાં. ૪૬૫

અર્થ:—જગતના જીવોમાં નિરુપક્રમાયુવાળા જીવો
બહુ અદ્ય હોય છે, ઘણા જીવો તો સોપક્રમાયુવાળાજ હોય
છે. આ પ્રમાણે જીવોમાં એ ભેદ છે તેમાં સોપક્રમાયુવાળા
જીવો પોતાના આયુષ્યના એ ભાગ ગયા પછી એટલે તેત્રીશ
વરસના આયુવાળા બાવીશ વર્ષ પછી પરલવનું આયુ બાંધે
છે ત્યાર અગાઉ બાધતા નથી ૪૬૫

ઘોલના પરિણામથી બંધાય પરલવ આયુને,
ઘોલના પરિણામ જાણે મિશ્ર અધ્યવસાયને;

પરભવ જીવન બંધાય છે એ ઘોલના પરિણામમાં,
તેવા જ અધ્યવસાય પણ ન પમાય સઘળા કાળમાં. ૪૬૬

અર્થ:—પરભવનું આયુ ઘોલના પરિણામથી બંધાય છે. ઘોલના પરિણામ તે મિશ્ર પરિણામ જાણવા કે જે ઘોલના પરિણામમાં પરભવનું જીવન (આયુ) બંધાય છે એવા અધ્યવસાય આખા આયુમાં સર્વદા પમાતા નથી, માત્ર અત-
ર્મુદ્ધર્ત જેટલા કાળમાંજ પમાય છે ૪૬૬

અંત્ય ત્રીજા ભાગમાં તું જાણુ બંધન યોગ્યતા,
એ ભાગમાં બાંધે જ નહીં એ વચનકેરી સ્પષ્ટતા;
પરભવજીવન ના બાંધતા જે શેષ ત્રીજા ભાગમાં,
પરભવાયુ તેહ બાંધે અંત્ય નવમા ભાગમાં. ૪૬૭

કદી તે ક્ષણે બંધાય ના તો અંત્ય સત્તાવીશમે,
ભાગે જીવન પરભવતણું બાંધે કહ્યું જિન આગમે;
કદી તે ક્ષણે બંધાય ના તો અંતિમે એકાશીમે,
ભાગે જીવન પરભવતણું બાંધે કહ્યું જિન આગમે. ૪૬૮

તે કાળ ના બંધાય તો અંત્યે બસો તેંતાળીમે,
ભાગે જીવન પરભવતણું બાંધે કહ્યું જિન આગમે;
શત સાત ઓગણત્રીશમે ભાગે જનો તે બાંધતા,
પરભવાયુ પૂર્વકાળે જે જનો ના બાંધતા. ૪૬૯

છેવટતણા અંતર્મુદ્ધર્ત સુધી ત્રિગુણી એ કલ્પના,
કરવા કહ્યું વિસ્તાર માટે સાંભળો પ્રજાપના;

બાંધે જ આયુ નિશ્ચયે અંતમુહૂર્તે અંતિમે,
તે વિના પરલવ ન જાવે ઇમ પ્રભુના આગમે. ૪૭૦

અર્થ:—ઉપર કહ્યા પ્રમાણે હે જીવ! તે આયુના છેલ્લા ત્રીજા ભાગમાં પરલવાયુ બાંધવાની યોગ્યતા સમજ પ્રથમના બે ભાગમાં તો નજ બાંધે તે તેની સ્પષ્ટતા જાણુ. જે જીવ શેષ ત્રીજા ભાગમાં પરલવાયુ ન બાંધે તે છેલ્લા નવમા ભાગમાં બાંધે, કદી તે કાણે પણ ન બધાય તો છેલ્લા સત્તાવીશમા ભાગે પરલવનું આયુ બાંધે એમ આગમમાં કહ્યું છે તે કાણે પણ જો ન બધાય તો છેલ્લા એકાશીમે ભાગે પરલવનું આયુ બાંધે, એમ આગમમાં કહ્યું છે. તે કાણે પણ જો ન બધાય તો બસો ને તેંતાળીશમે ભાગે પરલવનું આયુ બાંધે એમ જિનાગમમાં કહ્યું છે. તે કાણે પણ જો ન બાંધે તે સાત સો ને એગણત્રીશમે ભાગે બાંધે એ પ્રમાણેના પૂર્વકાળે જે પરલવાયુ બાંધતા નથી તેને માટે છેવટના અંતર્મુહૂર્ત સુધી ત્રીજા ત્રીજા ભાગની કલ્પના કરવી. એનો વિસ્તાર શ્રીપ્રજ્ઞાપના સૂત્રથી જાણવો છેવટ અંતર્મુહૂર્ત શેષ આયુ રહે ત્યારે તો અવશ્ય પરલવનું આયુ બાંધે છે, તે વિના—આયુ બાંધ્યા વિના જીવ પરલવમાં જતો નથી, એમ પ્રભુના આગમમાં કહ્યું છે ૪૬૭ થી ૪૭૦.

યુગલિક મનુજ તિર્યચ જે જીવન અસંખ્યાતું ધરે,
ચરમદેહી નિરય સુર તેસઠ શલાકા પુરુષ એ;

અનુપક્રમાયુવંત જાણો અન્ય સૂરિગણ ઉચ્ચરે,
દેવ નિરય જિનેશ્વરા તે ના ઉપક્રમથી મરે. ૪૭૧

શેષ જીવોનું મરણ બે ભેદ ધર્મ તત્ત્વાર્થની,
ટીકા વિષે ઉદ્દેશ્ય એવા તેમ કર્મપ્રકૃતિની;
ટીકા વિષે છે પાઠ એ કોઈક યુગલિક ભૂમિમાં,
તિર્યંચરૂપે ઉપજે અથવા મનુષ્ય સ્વરૂપમાં. ૪૭૨

ઉપજ્યા પછી અંતર્મુદ્દર્ત સિવાયનું ત્રણ પદ્યનું,
આયુ ઘટાડે વેણ એણું મલયગિરિ આચાર્યનું;
પ્રશ્ન એ અપવર્તનાકિમ? આ નિકાચિત આયુની,
અપવર્તનાજ્યાં તે નિકાચિત વાણ એહ વિરોધની. ૪૭૩

અર્થ:—યુગલિક મનુષ્ય અને તિર્યંચ કે જેમનું આયુ
અસંખ્યાતા વર્ષોનું હોય છે તેઓ તથા ચરમશરીરી (તેજ
લવમાં મોક્ષે જવાવાળા) નારકી અને દેવતા તથા ત્રેશઠ
શલાકા પુરુષો એ બધા નિરુપક્રમાયુવાળા જાણવા અન્ય
આચાર્ય એમ કહે છે કે—દેવતા, નારકી ને જિનેશ્વરો ઉપ-
ક્રમથી મરણ પામતા નથી, શેષ જીવોનું મરણ બે પ્રકારે
ઉપક્રમથી ને ઉપક્રમ વિના થાય છે એમ તત્ત્વાર્થની વૃત્તિમાં
કંઈ છે, તેમજ કર્મપ્રકૃતિની ટીકામાં પણ એ પ્રમાણે કંઈ
છે કોઈક યુગલિક ભૂમિમાં તિર્યંચપણે કે મનુષ્યપણે ઉપજેલ
હોય તેના ઉપજ્યા પછી અંતર્મુદ્દર્ત સિવાયનું ત્રણ પદ્યો-

પમનું આયુ પણ ઘટી શકે છે એમ મલયગિરિ આચાર્યનું કથન છે. અહીં પ્રશ્ન થાય કે—‘એમના (યુગલિકના) આયુ તો નિકાચિત હોય છે તેની અપવર્તના કેમ થાય? કેમકે નિકાચિત આયુની અપવર્તના થતી નથી એમ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે તેને આથી વિરોધ આવે છે અપવર્તના ને નિકાચિત બે શબ્દ સાથે ઘટતા નથી’ ૪૭૧-૪૭૩.

હવે તેને નીચેના કાવ્યવડે ઉત્તર આપે છે:—

ઉત્તર ઇહાં એ જાણવો જે આ નિકાચિત બંધના,
પરિણામ સ્થિતિ દીઠ અસંખ્યાતિણુ નિકાચિત આયુના;
ભેદો ધણા ઇમ જાણવું તિણુ હોય પણ અપવર્તના,
કેઈકે નિકાચિત આયુની ગંભીર વયણો શાસ્ત્રના. ૪૭૪

અર્થ:—અહીં એ ઉત્તર જાણવો કે—નિકાચિત આયુ-બંધના પણ પરિણામ (અધ્યવસાય) દરેક સ્થિતિ દીઠ અસંખ્યાતા છે, તેથી નિકાચિત આયુના પણ ધણા ભેદો થાય છે, માટે એમ જાણવું કે કેઈકે નિકાચિત આયુની અપવર્તના પણ થઈ શકે છે; કારણ કે શાસ્ત્રના વચનો અતિ ગંભીર હોય છે. ૪૭૪.

બે ભેદ કીધા આયુના તત્ત્વાર્થ કેરી વૃત્તિએ,
અપવર્તનાને ઉચિત આયુ તેમ અનુચિત આયુ એ;
અપવર્તનાને ઉચિત આયુ નિશ્ચયે સોપક્રમો,
બે ભેદ બીજા ભેદના સોપક્રમી નિરુપક્રમી. ૪૭૫

અર્થ:—શ્રીતત્ત્વધર્મશ્રુતની વૃત્તિમાં આયુના જે લેદ કદા છે. અપવર્તનાને યોગ્ય અને અપવર્તનાને અયોગ્ય. તેમાં જે અપવર્તનાને યે ગ્ય હોય તે તો સોપક્રમીજ જાણવું અને અપવર્તનાને અયોગ્ય તે સોપક્રમી ને નિરુપક્રમી એમ જે પ્રકારનું જાણવું. ૪૭૫

કાળ જીવન જાણ તે મૃત્યુ અકાળે જે હોવે,
દલિક નિશ્ચય ભોગવે સ્થિતિ રસ વિકલ્પે અનુભવે;
યુગલિક મનુજ તિરિદેવ નિરય છ માસ શેષે આયુએ,
પરભવતણું આયુષ્ય ખાંધે જાણ તેમ મતાંતરે. ૪૭૬

બેલામાં બેલા નિરય જીવ છ માસ શેષે જીવિતે,
મોડામાં મોડા અંતિમે અંતર્મુદ્ધર્તે જીવિતે;
પરભવતણું આયુષ્ય ખાંધે અભયદેવસૂરિ કહે,
પંચમાંગે ચઉદમે શતકે પ્રથમ ઉદ્દેશકે. ૪૭૭

નિરુપક્રમાયુ જીવ ત્રીજા ભાગમાં નિજ આયુના,
પરભવાયુ ખાંધતાં ઈમ આશયે પર સૂરિના;
છ માસ શેષતણો નિયમ ના જાણિયે એ આશયે,
તત્ત્વ જાણે કેવળી ઇમ ભાવ ચોખ્ખા રાખિયે. ૪૭૮

અર્થ:—જીવનનો કાળ તે આયુ. તેમાં જે અકાળે—
આયુ પૂરું થયા અગાઉ મૃત્યુ થાય તે અકાળમૃત્યુ કહેવાય.
તે જીવ કર્મના દલિક તો બધા અનુભવે, સ્થિતિ ને રસ
અનુભવે અથવા ન પણ અનુભવે, એમાં વિકલ્પ સમજવો;
કારણ કે સ્થિતિ ને રસની અપવર્તના થઈ શકે છે.

યુગલિક મનુષ્ય અને તિર્યચ તેમજ દેવતા ને નારકી
 છ માસ શેષ રહે ત્યારે પરલવનું આયુષ્ય ખાંધે છે હવે
 તેમાં પણ મતાંતર છે તે કહે છે કે—ન રકીના જીવ બેઠામાં
 બેઠા છ માસ આયુ શેષ રહ્યે છતે પરલવનું આયુ ખાંધે
 છે અને મોડામાં મોડા અંતર્મુહૂર્ત્ત શેષ રહે ત્યારે પરલવનું
 આયુ ખાંધે છે, એમ શ્રી અલયદેવસૂરિ પાચમા અગ શ્રી
 ભગવતી સૂત્રના ચૌદમા શતકના પ્રથમ ઉદ્દેશમાં કહે છે.
 નિરુપક્રમાયુ જીવ પોતાના આયુના પાછલા ત્રીજા ભાગમાં
 પરલવનું આયુ ખાંધે છે આ પ્રમાણેના અન્ય સૂરિના આશ-
 યથી છ માસ શેષે નિરુપક્રમાયુવાળા પરલવનું આયુ ખાંધે
 એ નિયમ રહ્યો નહીં આ બાબતમાં તત્ત્વ કેવળી જાણે,
 એમ વિચારી લાવને ચોખા રાખવા ૪૭૬ થી ૪૭૮.

હવે અબાધા સંબંધી સ્પષ્ટતા કરે છે.—

પરલવાયુ બંધ પછીનો ચાલતા આયુષ્યનો,
 ભાગ પૂરો તે અબાધા બંધ તેમ ઉદ્ધતણો;
 કાળ વચલો એ અબાધા અર્થભેદ નહિ જરી,
 સ્થિતિના પ્રમાણે છ અબાધા યુક્તિ કહું આગળ ખરી. ૪૭૬

અર્થ:—પરલવનું આયુ ખાંધ્યા પછીનો ચાલતા
 આયુષ્યનો શેષ રહેલો જેટલો કાળ આયુ પૂરૂ થતાં સુધીનો
 હોય તેને અબાધા કાળ કહીએ. બંધ ને ઉદ્ધતનો વચલો
 કાળ તે અબાધા સમજવી એમાં કાંઈ અર્થભેદ નથી આ
 હકીકત આયુકર્મ માટે સમજવી બીજા સાત કર્મોની તો
 સ્થિતિના પ્રમાણમાં અબાધા છે તેની યુક્તિ બતાવું છું. ૪૭૬.

કોડને કોડે ગુણુંતા હોય કોડાકોડી એ,
સાગરોપમનીજ સાથે તેહને પણ જોડિયે;
સાગરોપમ કોડાકોડી જેટલી સ્થિતિ જેહની,
તેટલા સો વર્ષની જાણે અખાધા તેહની. ૪૮૦

અર્થ:—કોડને કોડે ગુણુંતા જે સખ્યા આવે તેને કોડાકોડી કહીએ. સાગરોપમની સાથે એ કોડાકોડી શબ્દને જોડવો. પછી જે કર્મની જેટલા કોડાકોડી સાગરોપમની સ્થિતિ હોય તેટલા સો વર્ષની અખાધા જાણવી. ૪૮૦.

હવે સ્થિતિ ને અખાધા દરેક કર્મને માટે જતાવે છે:—

પ્રથમના બે કર્મની ને વેદની અંતરાયની,
જાણુ ઠિઠ ત્રીસ કોડાકોડી સાગરોપમ કાળની;
સિત્તેર કોડાકોડી સાગર જાણિયે સ્થિતિ મોહની,
ના તેટલી સગવીસની સિત્તેર મિથ્યા મોહની. ૪૮૧

વીસ કોડાકોડી સાગર નામની તિમ ગોત્રની,
તેત્રીશ સાગરની સ્થિતિ પ્રભુએ કહી આયુષ્યની;
તે ધ્યાન રાખીને અખાધા જાણવી સવિ કર્મની,
ત્રણ હજાર વરસતણી જિમ આઘ જ્ઞાનાવરણની. ૪૮૨

અર્થ:—પ્રથમના બે કર્મ (જ્ઞાનાવરણ ને દર્શનાવરણ) ની અને વેદનીય તથા અંતરાયની—એ ચાર કર્મની સ્થિતિ ઉત્કૃષ્ટી ત્રીશ કોડાકોડી સાગરોપમની જાણવી મોહનીય કર્મની સીત્તેર કોડાકોડી સાગરોપમની જાણવી; પણ તે ૨૭ પ્રકૃતિની

નહીં, માત્ર એક મિથ્યાત્વ મોહનીયનીજ જાણવી. નામકર્મ ને ગોત્રકર્મની વીશ કોડાકોડી સાગરોપમની જાણવી અને આયુ કર્મની તેત્રીશ સાગરોપમની જાણવી. આ હકીકત ધ્યાનમાં રાખીને સર્વ કર્મની અળાધા જાણવી, જેમ પહેલા જ્ઞાનાવરણની (તેમજ તેની સાથેના ખીજા ત્રણ કર્મની) અળાધા ત્રણ હજાર વર્ષની, મિથ્યાત્વ મોહનીય કર્મની સાત હજાર વર્ષની, અને નામ તથા ગોત્રની બે હજાર વર્ષની અળાધા સમજી લેવી આયુની પૂર્વે કહેલી છે. ૪૮૧-૪૮૨.

હવે શ્વાસોચ્છવાસ સંબંધી સ્પષ્ટતા કરે છે:—

આયુ પુદ્ગલ જેટલા બાંધ્યા જીવે બંધક્ષણે, તેટલાજ પ્રમાણના સવિ પુદ્ગલોને અનુભવે; તે કાળ શ્વાસોચ્છવાસનું નિર્માણ જીવ કરતો નથી, તિણ શ્વાસ ઉપર જીવનનો આધાર એ સાચું નથી. ૪૮૬

અર્થ:—આયુકર્મના પુદ્ગલો આયુકર્મનો બંધ કરતાં જેટલા જીવોએ બાંધ્યા હોય-ગ્રહણ કર્યા હોય તેટલા પ્રમાણના બધા પુદ્ગલોને જીવ અનુભવે તે કાળે શ્વાસોચ્છવાસ ઉપર જીવનનો આધાર છે એમ જ કહે છે તે સાચું નથી. ૪૮૩.

સેંકડો વર્ષોતણા આયુષ્યવાળા જીવડા, અંતર્મુહૂર્તે મરણ પામે શ્વાસ પૂર્ણ કર્યા વિના; એગિંદ્રિ કેઈક જીવડા પર્યાપ્તિ ચોથી ન પૂરતા, તોયે મરે તેથીજ આયુ શ્વાસ જુદા ભાસતા. ૪૮૪

અર્થ:—સે કડો વર્ષોના આયુષ્યવાળા અર્થાત્ તેટલું આયુષ્ય બાધેલા જીવો અંતર્મુહૂર્તમાં મરણ પામે છે તેઓ શ્વાસોચ્છ્વાસને પૂર્ણ કરતા નથી. વળી કેટલાક અપર્યાપ્ત એકે દ્વિય જીવો ચોથી શ્વાસોચ્છ્વાસ પર્યાપ્તિ પણ પૂરી કર્યા વિનાજ મરણ પામે છે, તેથી શ્વાસ ને આયુ બંને જુદાજ છે એમ લાગે છે—સિદ્ધ થાય છે ૪૮૪.

જીવનદોરી તૂટવામાં હેતુ સાસ ઉસાસને, ક્રીધો પ્રભુએ જાણવા એ નિત્ય મુણ તત્ત્વાર્થને; મરણ સમયે જેહ લેશ્યા વર્તતી તેવા સ્થળે, આ જીવ ઉપજે તેહથી લેશ્યા સ્વરૂપ પ્રભુ ઉચ્ચરે. ૪૮૫

અર્થ:—આ જીવનદોરી ત્રુટવાના સાત કારણોમાં શ્વાસ ઉસાસને કારણરૂપે પ્રભુએ કહેલ છે તે નિરતર તત્ત્વાર્થસૂત્ર સાલણીને જાણી લેજો ૪૮૫

હવે મરણ સમયે જેવી લેશ્યા વર્તતી હોય તેવી લેશ્યાવાળા સ્થળે આ જીવ ઉપજે છે તેથી લેશ્યાનું સ્વરૂપ પ્રભુ કહે છે:—

આયુના બંધ ક્ષણે જેવી મતિ તેવી ગતિ, અંત સમયે જાણજે જેવી ગતિ તેવી મતિ; આયુ બંધન કાળ પ્રાયે પર્વતિથિઓ સવિ કહી, પર્વતિથિ સંકેતનો સુવિચાર કરજે ખૂબ અહીં. ૪૮૬

અર્થ:—આયુનો બંધ કરતાં જેવી મતિ હોય તેવી

ગતિમાં જીવ જાય છે, અને અંત સમયે જેવી ગતિમાં જવાનું
હોય તેવી મતિ થાય છે એમ સમજજો

હવે આયુષ ધનો કાળ પ્રાપ્તે સર્વ પર્વતિથિઓ હોય
છે એમ કહેલ છે, તેથી પર્વતિથિઓનો પ્રબંધ કરેલો છે.
એવા સંકેતનો અહીં સારી રીતે હે જીવો! તું વિચાર કરજો.
અને એવો વિચાર કરીને પર્વતિથિઓએ સારી રીતે-વિશેષ
પણે ધર્મકરણી કરજો કે જેથી સારી ગતિનો પ્રાપ્ત પડે. ૪૮૬.

હવે અંત સમયે જેવી ગતિ થવાની હોય. તેવી મતિ
થાય તે ઉપર કૃષ્ણ વાસુદેવનું દર્શન કહે છે:—

કૃષ્ણ વાસુદેવને અત્યંત ક્ષણે ગતિના સમી,
લેશ્યા થઈ નરકે ગયા અત્યંત ક્રોધે ધમધમી;
શરીર ઉપરે ધૂળ ચોટે જેમ ચીકાશે કરી,
જીવ સાથે કર્મ ચોટે તેમ લેશ્યાએ કરી. ૪૮૭

અર્થ.—કૃષ્ણ વાસુદેવને મરણ વખતે ગતિ સમાન
મતિ થઈ હતી, તેથીજ કૃષ્ણલેશ્યા થવાથી ક્રોધે ધમધમીને
તેઓ નરકે ગયા છે શરીરની ઉપર જેમ ચીકાશના ચોગે
ધૂળ ચોટે છે તેમ આત્માની ઉપર લેશ્યાની ચીકાશને ચોગે
કર્મ ચોટે છે ૪૮૭.

હવે લેશ્યાઓના નામ વિગેરે કહે છે:—

કૃષ્ણ નીલ કોપોત તેજે પદ્મ લેશ્યા જાણિયે,
શુક્લ લેશ્યા ભેદ પદ્મ લેશ્યાતણા અવધારિયે;

જંખૂફળ ખાનારનું તિમ ગામને લુંટનારનું,
દષ્ટાંત સુણ સંક્ષેપમાં શ્રુત ઠાણ છે વિસ્તારનું. ૪૮૮

અર્થ:—કૃષ્ણ, નીલ, કાપોત, તેજે, પદ્મ અને શુકલ
આ છ લેશ્યાઓના નામો જાણવા તેની ઉપર જંખૂવૃક્ષના
ફળ ખાનાર છ જણાનું ને ગામને લુંટવા જનાર છ જણાનું
દષ્ટાંત છે તે અહીં સંક્ષેપમાં કહ્યું છે. વિસ્તારથી જાણવાનું
સાધન તો બીજા અનેક શાસ્ત્રો છે. ૪૮૮

હવે તેમાંથી પ્રથમ જખૂવૃક્ષના ફળ ખાનારનું દષ્ટાંત
કહે છે:—

ટોચ શાખાની નમેલી જેહના પાકાં ફળો,
જેમાં ભરેલા ખૂબ છે તે જંખૂતરુ સોહે નીલો;
છ પુરુષ જોઈ પકવ જંખૂ ચાહતા આરોગવા,
કેમ ખાવાં ? એ પ્રસંગે પ્રથમ લાગ્યો બોલવા. ૪૮૯

ઉપર ચઢતાં મરણ હોવે મૂળમાંથી છેદીને,
ઝાડ નીચે પાડીને તે ખાઈએ ફળ આપણે;
ડાળીઓ મોટીજ છેદો એમ બીજે નર કહે,
ડાળીઓ નાનીજ છેદો એમ ત્રીજે નર કહે. ૪૯૦

સર્વ ગુચ્છા તોડિયે એવુંજ ચોથો નર કહે,
સર્વ ફળને તોડિયે એવુંજ પંચમ નર કહે;
નીચે પડેલાં જંખૂ ખાઈએ એમ છઠ્ઠો નર કહે,
ભાવ હલકા આઘત્રણના અંત્યત્રણ શુભજિન કહે. ૪૯૧

અર્થ:—કળના ભારથી જેની શાખાઓ નમેલી છે, જેની ઉપર પાકાં ફળેા ભરપૂર છે એવો એક સોહામણો જંખવૃક્ષ છે. તેને જોઈને છ પુરૂષો તેના ફળો ખાવાની ઇચ્છાવાળા થયા. હવે તે કળ કેમ ખાવા? તેના સંબંધમાં એક બોલ્યો કે—‘વૃક્ષ ઉપર ચડવાથી તો પડી જવાનો ને મરણ પામવાનો ભય રહે તેવું છે તેથી વૃક્ષને મૂળમાંથી છેદી નાખી પાડી દઈને પછી તેના ફળો ખાઈએ.’ ત્યારે બીજો બોલ્યો કે—તેની મોટી મોટી શાખાઓજ છેદીએ, ત્રીજો બોલ્યો કે—નાની નાની શાખાઓ છેદીએ, ચોથો બોલ્યો કે—મોટા મોટા કળના ભરેલા ગુચ્છાઓ છે તે તોડીએ, ત્યારે પાંચમો બોલ્યો કે—ફળોજ તોડી તોડીને ખાઈએ કારણ કે વૃક્ષ નમેલું હોવાથી આપણા હાથ ત્યાં પહોંચે તેમ છે. તે સાંભળી છઠ્ઠો બોલ્યો કે—આ જમીન ઉપર પુષ્કળ જંખુઓ પડ્યા છે તેજ ખાઈએ—કાંઈ પણ તોડવાનું શું કામ છે? આ છ મનુષ્યની લેશ્યાઓમાં પહેલી ત્રણ હલકી—અશુભ છે અને પછીની ત્રણ શુભ છે એમ શ્રી જિનેશ્વરોએ સિદ્ધાંતમાં કહ્યું છે. ૪૮૮ થી ૪૯૧

હવે આ દૃષ્ટાંત લેશ્યા સાથે કેમ ઘટાવવું? તે કહે છે—

દૃષ્ટાંત એમ ઘટાડવું જે મૂળથી તરુ છેદવો,
ઈમ કહે તે કૃષ્ણલેશ્યાવંત પુરુષ પિછાણવો;
ડાળ મોટી છેદવાનું જે કહે તે પુરુષને,
નીલલેશ્યાવંત જાણો છેદ નાની ડાળને. ૪૯૨

એમ જે ખોલે મનુજ કાપોતલેશ્યાવંત એ,
તોડ ગુચ્છા એમ વદતો પીતલેશ્યાવંત એ;
તોડ ફળને એમ વદતો પદ્મલેશ્યાવંત એ,
પતિત ફળ ખાવા કહે જે શુક્લલેશ્યાવંત એ. ૪૯૩

અર્થ:—આ દૃષ્ટાંતને આ પ્રમાણે ઘટાવવું મૂળથી
વૃક્ષને છેદવાનું કહેનારને કૃષ્ણલેશ્યાવાળો પુરુષ જાણવો,
મોટી ડાળ છેદવાનું કહેનાર પુરુષને નીલલેશ્યાવાળો જાણવો,
નાની ડાળ છેદવાનું કહેનારને કાપોતલેશ્યાવાળો જાણવો,
ગુચ્છા તોડવાનું કહેનારને તેજલેશ્યાવાળો જાણવો, ફળ
તોડીને ખાવાનું કહેનારને પદ્મલેશ્યાવાળો જાણવો અને પડેલા
ફળો ખાવાનું કહેનારને શુક્લલેશ્યાવાળો જાણવો. ૪૯૨-૪૯૩

હવે ગામ લૂંટવા જનાર છ ચોરનું ખીજી દૃષ્ટાંત
કહે છે:—

૫૨ ચોર લૂંટવા ગામને નિજ નિજ ઘરેથી નીકળે,
માર્ગમાંહે એક ખોલે સર્વ નર પશુ મારિયે;
ખીજે મનુજને મારવા ત્રીજે પુરુષને મારવા,
ખોલેજ ચોથો ઇંદ્રિય અરે હથિયારવાળા મારવા. ૪૯૪

લડનાર નરને મારવા પંચમ પુરુષ ઇંદ્રિય અરે;
માર્ગ વગર ધનનેજ લેવું એમ છઠ્ઠો ઇંદ્રિય અરે;
ઘટના પ્રથમ દૃષ્ટાંતના જેવીજ આહ્યા જાણવી,
શુદ્ધ લેશ્યા એહ તેજે પદ્મ શુક્લા રાખવી. ૪૯૫

અર્થ:—છ ચોર કોઈ ગામ હુંટવા માટે જવા સાડ પોત પોતાને, ઘરેથી નીકળીને માર્ગમાં ભેગા થયા. એટલે તેમાંથી એક જોલ્યો કે—ગામમાં પેસતાં પશુ કે મનુષ્ય જે સામે મળે તેને મારી નાખવા ત્યારે બીજો કહે કે—પશુને શામાટે મારવા? મનુષ્યનેજ મારવા ત્રીજો કહે કે—સ્ત્રીને શામાટે મારવી? પુરૂષોનેજ મારવા ચોથો કહે કે—હથિયાર વિનાનાને શામાટે મારવા? હથિયારવાળા હોય તેને મારવા ત્યારે પાંચમો કહે કે—બધા હથિયારવાળાને શામાટે મારવા? જે સામા થાય તેને મારવા ત્યારે છઠ્ઠો કહે કે—આપણે મારવાનું શું કામ છે? માર્યા વિના દ્રવ્યજ લૂટી લેવું આ છ પુરૂષ માટે પણ પ્રથમના દષ્ટાંત પ્રમાણે ઘટના ઘટાવવી. એ છમાં તેજો, પદ્મ ને શુકલ એ ત્રણ લેશ્યા શુભ જાણવી. ૪૯૪-૪૯૫

પ્રથમ કૃષ્ણલેશ્યાવાળાનું સ્વરૂપ કહે છે.—

લેશ્યાતણું અનુમાન હોવે યોગચેષ્ટાએ કરી,
ખરપરુષતિમઅતિચંડદુર્મુખવૈરઅતિશય દિલ ધરી;
કરુણા ન રાખે દિલમાં માની હણે જે અન્યને,
આચારથી તે બ્રષ્ટ જાણો કૃષ્ણલેશ્યાવંતને. ૪૯૬

અર્થ:—આ જીવને કઈ લેશ્યા વર્તે છે? તેનું અનુમાન તેના યોગની ચેષ્ટાઓવડે થઈ શકે. જે ખર-કર્કશ, પરુષ-કઠોર, અતિચંડ-કોપી, દુર્મુખ-માઠા મુખવાળો, અતિશય વૈરબુદ્ધિને ધારણ કરવાવાળો, દિલમાં કરુણા વિનાનો,

અભિમાની અને અન્યને હુણનારો તેમજ આચારથી બ્રષ્ટ
હોય તેને કૃષ્ણલેશ્યાવાળો જાણવો ૪૯૬

હવે નીલલેશ્યાવાળાના લક્ષણ કહે છે:—

કુશળ માયા દંભમાં ને લાંચ ખાવા નિપુણ જે,
જૂઠ્ઠા બોલે વિષયપ્રેમી થિર હૃદયવાળો ન જે;
આળસુ વળી મંદમતિ કાયર ધરે અભિમાનને,
એહ ચાલે જાણજે તું નીલલેશ્યાવંતને. ૪૯૭

અર્થ:—માયા-કપટ કરવામાં કુશળ, લાંચ ખાવામાં
નિપુણ, અસત્ય બોલનાર, વિષયનો પ્રેમી, અસ્થિર હૃદયવાળો,
આળસુ, મંદમતિ, કાયર અને અભિમાની—એવા પુરૂષને નીલ-
લેશ્યાવાળો જાણવો ૪૯૭

હવે કાપોતલેશ્યાવાળાના લક્ષણ કહે છે:—

આરંભમાં આસક્ત જે નિર્દોષ સર્વ કાર્યો ગણે,
લાભ તોટા ના વિચારે ક્રોધ રાખે શોકને;
નિંદા કરે જે અન્યની કરતોજ આપખડાઈને,
યુદ્ધે ભયંકર દુઃખિયો કાપોતલેશ્યાવંત એ. ૪૯૮

અર્થ:—આરંભમાં આસક્ત, પાપના કાર્યો પણ બધા
નિર્દોષ ગણનારો, લાભ-તોટાના વિચાર વિનાનો, ક્રોધી,
શોકાવેશવાળો, અન્યની નિંદા ને આપખડાઈ કરનારો, યુદ્ધમાં
ભયંકર અને દુઃખિત હૃદયવાળો—તેને કાપોતલેશ્યાવાળો
જાણવો ૪૯૮

હવે તેજ્ઞદેશ્યાવાળાના લક્ષણ કહે છે:—

દક્ષ સંવર સેવતા કરુણા સરલતા રાખતા,
દાન શીલ સંતોષ વિદ્યા ધર્મરુચિ જે ધારતા;
પાપ સાધન છોડતા ઉત્તમ ક્ષમા ગુણ ધારતા,
દેશ્યા ચતુર્થી તેહની જે વર વિવેકે રાજતા. ૪૯૯

અર્થ:—દક્ષ-દાદ્યા, સંવરને સેવનારા, કરુણા ને સર-
લતા રાખનારા, દાન, શીલ, સંતોષ, વિદ્યા અને ધર્મરુચિને
ધારણ કરનારા, પાપના સાધનોને તણ દેનારા, ઉત્તમ ક્ષમા-
ગુણને ધારણ કરનારા અને શ્રેષ્ઠ વિવેક વડે શોભતા હોય
તેને ચોથી તેજ્ઞદેશ્યાવાળા જાણવા. ૪૯૯.

હવે પદ્મદેશ્યાવાળાના લક્ષણ કહે છે:—

થિર દયાલુ દેવપૂજા વ્રત ધરે દાનેશ્વરી,
ઘૈર્ય પાવન હર્ષને ધારે કુશળ બુદ્ધિ ખરી;
જે ક્ષમા ગુણ ધારતો સેવે કદી ના માનને,
એ ગુણોથી જાણુ તું તે પદ્મદેશ્યાવંતને. ૫૦૦

અર્થ:—સ્થિરતાવાળા, દયાળુ હૃદયવાળા, દેવપૂજા
કરનારા, વ્રતને અગીકાર કરનારા, દાનેશ્વરી, ઘૈર્યતાવાળા,
પવિત્ર મનવાળા, હર્ષિત ચિત્તવાળા, કુશળ બુદ્ધિવાળા, ક્ષમા-
ગુણને ધરનારા, અભિમાન તો કદી પણ નહીં કરનારા—એવા
ગુણો વડે તું એ જીવ પદ્મદેશ્યાવાળા છે એમ જાણુ ૫૦૦.

હવે શુક્લલેશ્યાવાળાના લક્ષણ કહે છે:—

ધર્મબુદ્ધિ અપક્ષપાતી જે ન સેવે પાપને,
શોક નિંદાને તજે પરમાત્મભાવે સ્વરૂપને;
પામેલ મૂળથી સંહરીને બંધ રાગ-દ્વેષને,
એ ગુણોથી જાણુ તું તે શુક્લલેશ્યાવંતને. ૫૦૬

અર્થ:—ધર્મબુદ્ધિવાળા, અપક્ષપાતી-કોઈનો પક્ષપાત
નહીં કરનારા, પાપકાર્યને નહીં સેવનારા, શોક કે નિંદા
નહીં કરનારા—તેને તજનારા, પરમાત્મભાવના સ્વરૂપને પામેલા
—સમજેલા, રાગદ્વેષના બંધને જેણે મૂળથીજ સંહરીલા છે
એવા—એ ગુણવાળાને શુક્લલેશ્યાવાળા જાણવા. ૫૦૬

હવે કઈ લેશ્યાવાળો જીવ કઈ ગતિને પામે? તે કહે છે:—

કૃષ્ણ લેશ્યા નરકને તિમ નીલ થાવર ભાવને,
તિર્યચપણું કાપોત લેશ્યા પીત મનુજ સ્વરૂપને,
પદ્મ લેશ્યા સુરપણું વે શુક્લ લેશ્યા મુક્તિને,
અશુભ લેશ્યા દૂર છંડી શુદ્ધ લેશ્યા રાખીએ. ૫૦૭
કર્મના કારણતણી ઊંડી સમજ દિલ રાખીને,
નિત્યે ઉપક્રમથી ખચીને શુદ્ધ લેશ્યા ધારીને;
અમૃત અનુષ્ઠાને કરી જિન ધર્મ સાત્ત્વિક સાધના,
હે જીવ! મુક્તિ પામવાની એ ખરી આરાધના. ૫૦૮

અર્થ:—કૃષ્ણલેશ્યા નરકગતિ આપે છે, નીલલેશ્યા
સ્થાવરપણું આપે છે, કાપોતલેશ્યા તિર્યચગતિમાં લઈ જાય

છે, પીત અથવા તેજોલેશ્યા મનુષ્યપણું પમાડે છે, પદ્મલેશ્યા દેવગતિ આપે છે અને શુક્લલેશ્યા મુક્તિ આપે છે—મોક્ષમાં પહોંચાડે છે, માટે હે ભગ્વો ! તમે અશુભ ત્રણ લેશ્યા તણુ દઈને શુભ ત્રણ લેશ્યાનો આદર કરો અને કર્મબંધના કારણો જે ઉપર બતાવ્યા છે તેની સમજણ ઉઠી રીતે અતઃકરણુમા રાખીને, આયુના ઉપક્રમના નિમિત્તોથી બચીને, શુભલેશ્યાઓ ધારણુ કરીને, અમૃતાનુષ્ઠાનવડે જિન ધર્મની સાત્ત્વિક આરાધના કરો કે જેથી હે જીવ ! તમે મુક્તિસુખને પામો, કારણ કે મુક્તિસુખ પામવાની સાચી આરાધના તેજ છે કે જે વિગત સાથે ઉપર બતાવેલી છે- ૫૦૨-૫૦૩

શ્રાવકે પોતાના આત્માને આ પ્રમાણે પૂછવું ઐમ કહે છે:—

શુભ કૃત્ય આજે શું કર્યું? કર્તવ્ય બાકી શું રહ્યું? શક્ય શું કરતો નથી? ભૂલે ગુમાયું મેં કયું? સાચોજી જીવતો કોણુ? પરને જાણીતા દોષો કયા? હેય શું છંદુ નહિ? ધારૂં નહી સદ્ગુણ કયાં? ૫૦૪

અર્થ:—આજે મેં કયું કયું સાડું કાર્ય કર્યું? અને મારે કરવા લાયક કયા કયા કામ આજે બાકી રહ્યાં છે. મારાથી બની શકે તેવું કયું કયું કાર્ય હું કરતો નથી વળી પ્રમાદથી હું કયું ઉચિત કાર્ય ભૂલી ગયો છું આ જગતમાં કોનું જીવવું સાચું છે? મારાં કયા કયા દોષો બીજા લોકોના જાણમાં છે? કઈ કઈ તજવા યોગ્ય બાબતોનો હું ત્યાગ કરતો નથી અને કયા કયા સદ્ગુણોની મારામાં ખામી છે? ૫૦૪.

નિજ રંગ દિમ વધનો નથી? ઉત્તર વિચારે એવનો.
 શ્રાવક કરતાં એમ નિધાય દાસતા ભય મરણનો;
 ના સોચનીય બને દુહી ધમ વીર ગાતમને કહે,
 મરતાં દસે સાધે સમાધિ પર નયાગુ આંસુ વાંદે. ૫૦૫

અર્થ:—પત્રી અને આત્મભાવના જેમ વધતી નથી ?
 તે આ બધા પ્રશ્નોના ઉત્તરનો વિચાર કરે ભવ્ય શ્રાવકોએ
 તે ઉત્તરે (પ્રશ્નના જવાબ) દુઃકામાં આ પ્રશ્નો વિચારવા
 (૧) ખેલ્યા પ્રશ્નનો જવાબ એ છે કે—મયારથી સાંજ સુધીમાં
 દાન, સીલ, તપ, ભાવ, પ્રભુદર્શન, પૂજા, શુદ્ધચિત્ત, સ્વાધ્યાય,
 પંચાંગ, સાત્ત્વિક, પ્રતિક્રિયા વિગેરે સારા આત્મદિતકારી
 કાર્યોમાંથી જે જે કાર્યો (ધાર્મિક અનુષ્ઠાન) કર્યા હોય,
 તેની અનુમોદના કરીને તેવા અવસર ભવોભવ મલત્તે એમ
 વિચારવું જેમ વેપારી લોકો પેદાશનું સરવૈયું કાઢે, અને
 જોતો વ્યાપાર ન કરે, તેમ ઉત્તમ શ્રાવકોએ ધાર્મિક
 (પુણ્યના) કાર્યોનું સરવૈયું જરૂર કાઢવું જોઈએ. અને આત્માને
 નુકસાન કરે, તેવા કાર્યો કરવાજ નહિ (૨) બીજા પ્રશ્નનો
 જવાબ એ છે—ખેલ્યા પ્રશ્નનો જવાબ દેતી વખતે જણાવેલાં
 કાર્યોમાંથી જે જે ધાર્મિક કાર્યો કરવાના બાકી હોય, તે
 મત્રી શ્રી વસ્તુપાલની માફક સાવચેત થઈને જલ્દી કરી લેવા
 કારણકે દાળનો ભરોસો નથી કયા ટાઈમે કયા ક્ષેત્રમાં કયા
 નિમિત્તે હવનદોરી તૂટે, એની આપણને લગારપણું બગર
 નથી. એમ બીજાઓ પણ રૂપાંતરથી કબલ કરેજી છે કહ્યું છે કે—
 અજરામરચત્પાનઃ, વિદ્યામયં ચ સાધયેત્ ॥ મૃદીત ઇવ ક્લેશેષુ,

મૃત્યુના ધર્મમાચરેત્ ॥ ૧ ॥ એ તો જરૂર સમજવું જોઈએ કે-આહારાદિ ક્રિયા તો પશુઓમાં પણ ઘણે ભાગે સરખી દેખાય છે, પરંતુ તેઓમાં વિવેકની ખામી છે, અને મનુષ્યો ધારે તો વિવેકથી ધર્મારાધન સાવચેત થઈને કરી શકે. આત્માને નિર્મલ બનાવે. આજ બંનેમાં વિશેષતા (ફેર) સમજવાની છે. શાંતિથી વિચાર કરીએ તો દુનિયાના ઘણાં પદાર્થો આપણને અપૂર્વ શિખામણુ દઈને ધર્મના રસ્તે દોરે છે-(૧) લૂગડાંને ધોનાર માણસ ધોવામાંથી અપૂર્વ યોગ્ય એ લઈ શકે કે-લૂગડાં એ ક્ષણિક પદાર્થ છે, તેના મેલને દૂર કરવા મહેનત કરાય છે-તેથી વધારે આત્માને ધોવાને માટે શ્રાવકોએ જરૂર પ્રયત્ન કરવા જોઈએ. કારણકે આત્માને ચીકણું કર્મ રૂપ મેલ લાગે છે. (૨) પાણીનો ધોધ-પ્રવાહ પૂર જોસમાં ચાલ્યો જાય છે. તે પણ માનવને સાવચેતીનો યોગ્ય આપે છે કે તારાં જીવન, જીવાની, સંપત્તિ વિગેરે વાનાં (પદાર્થો) ક્ષણ વારમાં નાશ પામે તેવા છે (૩) ઘંટીમાં અનાજને દળનારા જીવો પણ એ યોગ્ય લઈ શકે કે-કર્મ રૂપી અનાજનો ચૂરો કરવાને જરૂર સાવધાન થવું જોઈએ (૪) ઝાડની ઉપર દેખાતાં લીલાછમ પાંદડાં અમુક ટાઈમે પીળાં થઈને ખરી પડે છે, તે પણ શીખામણુ દે છે કે-‘મુજ વીતી તુજ વીતશે’ એમ જીવાનીનો મદ ઉતારે છે. પ્રભુશ્રી મહાવીર દેવે અતિમ સમયે સોલ ખેડારી દેશના દીધી, તેમાં કાલ્પનિક દૃષ્ટાંત જણાવ્યું કે-“લીલાં પાંદડાં પીળાં (જૂના ખરી પડેલા) પાંદડાંની હાંસી કરે છે કે-કેમ ખેલાં તમે લીલાછમ દેખાતા હતા, એ સ્થિતિ તમારી ક્યાં ગઈ? અમે કેવા સરસ દેખાઈએ છીએ. આના

જવાબમાં પીળાં પાંદડાંએ કહ્યું કે શા માટે મદ (અભિમાન) કરો છો, તમારી પણ થોડા ટાઈમમાં અમારા જેવી હાલત થશે ” એમ શ્રી ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રમાં કહ્યું છે એથી ચાદ રાખવું કે— જીવાનીઆઓએ મદોન્મત્ત બનીને વૃદ્ધોની હાંસી ન કરવી જોઈએ કારણકે મનુષ્યાયુષ્યને સાતે ઉપક્રમનો ભય રહેલો છે વિગેરે અનેક કારણોને લઈને તમે એટલે સુધી (એટલી ઉંમરે) ખેંચશો કે નહિ, એ પૂરે પૂરે સદેહ છે ખેંચ્યા એ જીવનની અપેક્ષાએ ભાગ્યશાલી ગણાય તેઓની પાસેથી ડહાપણની અને વિવેકધર્મની વાર્તા સાંભળવી જોઈએ જેથી આપણે તેવા થઈ શકીએ વૃદ્ધના વચનો ન માન્યા, ત્યારે રાફડામાંથી દુષ્ટિવિષ સર્પ નીકળ્યો, તેણે બધા ઉદ્ધત જીવાનીઆઓને ભસ્મ કર્યા (ખાળી નાંખ્યા) આવો બોધ લઈ શકાય (૫) બાહ્ય જીવનને ટકાવવા આહારાદિની જરૂર છે. તે એમ જણાવે છે કે બાહ્ય જીવન (શરીરને પોષવું વિગેરે) એ ક્ષણિક જીવન છે આત્મિક જીવન તેવું નથી. તેને ટકાવવાને માટે આહારાદિ જેવા નહિ પણ તેથી પણ વધારે હિતકારી ધર્મારાધનની ખાસ જરૂર છે. સાવચેતીનો બોધ લેવા માટે બેગમનું દ્રષ્ટાંત દેવું જરૂરી છે, તે ટુંકામાં આ પ્રમાણે—એક બાદશાહની બેગમ રેણુ (ડુંગરી) ખાતાં ખાતાં જે બાકી રહી, તે ચલણા (રકેબી)માં ઉચે શિકા ઉપર મૂકીને ઝડપામાં ઊભી ઉભી નગરની શોભા જોઈ રહી છે. થોડી વારમાં રેણુ (ડુંગરી) ખાવાની ઇચ્છા થઈ, તેથી દાસીને કહ્યું કે—રેણુ લાવ ? શીકામાં મૂકી છે. દાસીએ ચલણા (રકેબી) માં તપાસ કરી કહ્યું કે—બેગમ સાહેબ ! ‘ચલણા

હૈ રેણુ નહિ હૈ' બેગમે કહ્યું કે-કેરી તપાસ કર. હમણાં મેં મૂકી છે ને રેણુ ક્યાં જાય ? દાસીએ ઘણી વાર તપાસીને કહ્યું કે-બેગમ સાહેબ । “અલણુ હૈ રેણુ નહિ હૈ.” બેગમ જીવાન હતી. જીવાનીના તોરમાં એક દમ ક્રોધથી ધમધમીને (મિજાસ કરીને) બેગમે દાસીને બેરથી તમાચો માર્યો. આવો અનર્થ જીવાનીના મદથી સંભવે છે (૧) જીવાની (૨) ધનસંપત્તિ (૩) પ્રભુતા (અધિકારીપણ) (૪) અવિવેક આ ચાર વાનાંમાનું એક પણ હોય, તો જ્યારે અનર્થ સંભવે, તો પછી જ્યાં (જે પુરુષાદિમાં) ચારે લેગાં હોય, ત્યાં અનર્થ સંભવે, એમાં નવાઈ શી ? કહ્યું છે કે-“યૌવનં ધનસંપત્તિઃ, પ્રભુત્વમવિવેકિતા ॥ एकैकमप्यनर्थाय, किमु यत्र चतुष्टयम् ॥૧॥” તમાચાના મારથી દાસી રડવા લાગી. રોતી રોતી પણ દાસી એજ વાર વાર કહેવા લાગી કે-બેગમ સાહેબ । મને ગરીબને મારવી હોય તો ભલે મારો પરંતુ માફ કહેવું જૂઠું નથી. તપાસ કરીને (વિચારીને) કહું છું કે-“અલણુ હૈ રેણુ નહિ હૈ” દાસીએ વારંવાર કહેલા આ વચનો સાંભળીને બેગમે આ વાક્યમાંથી બોધ એ લીધો કે અલણુ હૈ એટલે દરેકને અચાનક મોડા બહેલા જરૂર જવાનું છે. ‘રેણુ નહિ હૈ’ એટલે આ દુનિયામાં કોઈને પણ કાયમ રહેવાનું છેજ નહિ જ્યારે વસ્તુ સ્થિતિ આમ છે, તો પછી આ દુનિયાની વિવિધ ઉપાધિ-શા માટે ? આશાની ગુલામી શા માટે ? સવાશેર લોટના ઘરાક આ જીવને આટલી બધી આળસપાળ-શા માટે કરવી જોઈએ ? ઉપાધિમાં શાંતિ હોય ક્યાંથી ? સમજણ હોય તો શેષનાગના દ્રષ્ટાંતે સમજવું જોઈએ કે-

જેટલી ઉપાધિ તેટલું દુઃખ ખરી રીતે તો હું મુખી છું એમ કહેવરાવવાને માટે, દુનિયામાં પંકાવાને માટે, આ બધું તોફાન છે. બીજા શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે એક વખત શેષનાગ કૃષ્ણ ઉગ્રી કરીને અદ્ધક બનીને ડાલતો હતો. મનમાં એમ કહાતો હતો કે ‘મારે હજાર માથાં છે.’ આ વખતે અવસર જોઈને એક કવિએ કહ્યું કે—

“યતિ તે નાગ ! શીર્ષાણિ, તતિ તે નાગ ! વેદનાઃ ॥

ન સંતિ નાગ ! શીર્ષાણિ, ન સંતિ નાગ ! વેદનાઃ ॥૧॥

અર્થ—હે નાગ ! અભિમાન શા માટે કરે છે ?

યાદ રાખજે કે જેને જેટલા માથા, તેને તેટલી વેદના હોય છે. તારે હજાર માથા છે, તો હજારે માથાની વેદના ભોગવવી પડે છે. જેને તે ન હોય, તેને વેદના પણ ભોગવવી પડતી નથી આમાંથી સમજવાનું એ કે જેને જેટલી ઉપાધિ હોય, તેને તેટલું દુઃખજ ભોગવવાનું. લક્ષ્મી વિગેરેની વધારે ઉપાધિવાળા ભૂવોમાંથી કેટલાએકને ઉપાધિની ચિંતાને લઈને ‘ગળે શું ઉતાર્યું’ શું ખેંચ્યું વિગેરેનું પ્રાચે લાન હોતું નથી. ચિંતા અને ચિંતા એમાં અનુસ્વારનો ફેર છે. તે એમ સમજાવે છે કે ચિંતામાં બળવાનું જે દુઃખ હોય, તેથી વધારે દુઃખ ચિંતાથી ભોગવવું પડે છે એ તો જગજાહેર છે કે ધનને કમાવવામાં સાચવવામાં કેવાં કેવાં દુઃખો (મુશ્કેલી) ભોગવવા પડે છે, એ પુત્ર વિગેરેની બાળતમાં પણ તેવુંજ છે સાચું સુખ ક્ષીરીમાં (ત્યાગમાં) છે. બીજામાં નહિજ આવો વિચાર કરીને રાતે જોગમ રાજ્યાદિ વૈભવનો ત્યાગ કરીને જગલમાં એક ઝાડની નીચે પોતાના ઇષ્ટ દેવ (ખુદા)નું ધ્યાન કરવા લાગી, અને વિચારવા લાગી કે—“કેઈ દિન લહુડું, કેઈ દિન

પૂરી, કોઇ દિન ક્ષ્ણ-ક્ષ્ણ; સદા ક્ષીરી મેરે કયા દીલગીરી, સદા મગનમે રેણા ” સવારે-ગાદશાહને ખબર પડી. તપાસ કરી તો માલમ પડ્યું કે બેગમ જંગલમાં ઝાડ નીચે બેઠી છે. તે ત્યાં જઈને બેગમને બોલાવવા લાગ્યો, પણ બેગમ તો ગાદશાહની સામું પણ તાકતી (બેતી) નથી વ્યાજબીજ છે કે-આશાની શુભામી જ્યાં નહિ, ત્યાં ખીજની પરવા હોયજ શાની? ખેલાં તો બેગમને એવી આશા હતી કે-ગાદશાહ બે મારી ઉપર રાજ હશે, તો મને વસ્ત્ર-ધરેણું વિગેરે દેશે. હવે તો એમાંનું કંઈ છેજ નહિ, તેથી બેગમ-ગાદશાહની સામું ન જૂએ, એમાં નવાઈ શી? ઇષ્ટદેવનું ધ્યાન પૂરું કરીને બેગમ વારંવાર એજ બોલવા લાગી કે- ‘ચલાણા હૈ ન રેણા હૈ’ વારંવાર બોલાયેલા આ વાક્યનો સમજી ગાદશાહે વિચાર કર્યો, તેથી તેને પણ વરાગ્યભાવ પ્રકટ થયો, જેથી તમામ ઉપાધિનો ત્યાગ કરી ક્ષીરી અંગી-કાર કરી આ દુષ્ટાંતમાંથી સમજવાનું એ કે-ઉત્તમ શ્રાવકોએ સાવચેત થઈને જલ્દી ધર્મારાધન કરી લેવું જોઈએ. (૩) ત્રીજા પ્રશ્નનો જવાબ એમ વિચારવો કે-ધાર્મિક કાર્યો બે પ્રકારના છે. ૧ ધનિક (પૈસાદાર) શ્રાવકો કરી શકે તેવા કાર્યો, જેમકે-જીણોદ્ધાર, જિન પ્રાસાદ બધાવવા, અંજનશલાકા, પ્રતિષ્ઠા, સઘયાત્રા, સ્નાનજાંડાર કરાવવા વિગેરે. (૨) સામાન્ય શ્રાવકો પણ કરી શકે તેવા-પ્રભુ પૂજા, ગુરુલક્ષિત, સામાયિક, પૌષધ, ઉપધાન વિગેરે આમાંથી પ્રમાદને લઈને જે કાર્યો કરવામાં દીલ થતી હેય, તે જલ્દી કરી લેવા, વિલંબ કરવો નહિ. કહેવત છે-‘કીધા સો કામ, દીધા સો દામ, લબ્યો સો શામ.’ (૪) ચોથા પ્રશ્નનો જવાબ બે કે ત્રીજા પ્રશ્નના

જવાબમાં આવી જાય છે, તો પણ જોટલું યાદ રાખવું કે શ્રાવકોના મુખ્ય કર્તવ્યો આ પ્રમાણે છે-(૧) પ્રભુદેવ શ્રીજિનેશ્વર લગવંતની આજ્ઞા માનવી (૨) મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરવો. (૩) સમ્યક્ત્વને ધારણ કરવું. (૪) છઠ્ઠો આવશ્યકની ક્રિયા દરરોજ ઉભય ટક કરવી (૫) પર્વ દિવસોમાં જરૂર પાંચધ કરવો. (૬) શક્તિ અને ભાવ પ્રમાણે વ્રત-પ્રત્યાખ્યાન કરવા (૭) પાંચ પ્રકારના દાનનું સ્વરૂપ સમજીને દાન દેવું. (૮) શીલ-પ્રદાયર્થ પાલવું. (૯) ઉત્તમ ભાવના ભાવવી (૧૦) નપશ્ચર્યા કરવી (૧૧) સ્વાધ્યાયધ્યાન કરવું (૧૨) પાંચ પરમેષ્ઠિ નમસ્કાર મંત્ર ગણવા (૧૩) પરોપકાર કરવો (૧૪) ચતના-ઉપયોગ પૂર્વક ધર્મારાધન કરવું. (૧૫) પ્રભુદેવની ઉલ્લાસથી પૂજા કરવી (૧૬) તેમના ગુણોનું સ્તવન-સ્મરણ કરવું. (૧૭) શ્રી ગુરૂમહારાજના ગુણગાન કરવાં (૧૮) સાધર્મિક વાતસલ્ય કરવું (૧૯) વ્યવહારમાં બહુજ ચોખ્ખાશ રાખવી (૨૦) રથ-યાત્રા (૨૧) તીર્થયાત્રા કરવી (૨૨) ઉપશમ ભાવ ધારણ કરવો (૨૩) વિવેક ગુણ ધારણ કરવો (૨૪) જેમ આવતાં કર્મ રોકાય તેવી સરલ પ્રવૃત્તિ કરવી. (૨૫) ઉપયોગ પૂર્વક ભાષા વિચારીને બોલવી (૨૬) પૃથ્વીકાયાદિ-છઠ્ઠો જીવનિકાયની ઉપર દયાભાવ રાખવો (૨૭) ધર્મિષ્ઠપુરૂષોની સોળત કરવી. (૨૮) પાંચે ઇદ્રિયોને વશમા રાખવી (૨૯) સર્વવિરતિ ચારિત્રને લેવાની જરૂર ઉત્કંઠા (તીવ્ર અભિલાષા) રાખવી (૩૦) રત્નની ખાણ જેવા શ્રી ચતુર્વિધ સઘનું બહુમાન કરવું. (૩૧) શ્રી જૈનાગમ લખાવવા. (૩૨) શ્રી જૈનેન્દ્ર શાસનની પ્રભાવના કરવી આ બત્રીશ કર્તવ્યો ધ્યાનમાં રાખીને ઉત્તમ શ્રાવકોએ યથાશક્તિ (શક્તિ પ્રમાણે) જરૂર સાધવા આજ્ઞા

કરવી નહીં (૫) પાંચમા પ્રશ્નનો જવાબ એ કે-જે લબ્ય જીવો આત્મિક ઉન્નતિના જ્ઞાન પૂર્વક સદાચારની આરાધના કરે, જેમને સમયની કીંમત છે, જેઓ અપ્રમાદ જીવન ગુણરે તેવા પુણ્યશાલી જીવોનું જીવવું સાચું (વખાણવા લાયક) છે. (૬) છઠ્ઠા પ્રશ્નના જવાબમાં એમ વિચારવું કે-મારી અમુક ભૂલ ખીજાઓ જાણે છે તે મારે જરૂર સુધારવી જોઈએ એમ જે જે ભૂલો પ્રમાદથી કે અજ્ઞાનથી થતી હોય, તે શ્રાવકોએ જરૂર સુધારવી (૭) સાતમા પ્રશ્નના જવાબમાં એમ વિચારવું કે-સાતે વ્યસન ને અસંતોષ વૃત્તિ વિગેરે કર્મબંધના કારણથી જરૂર અલગ રહેવું (૮) આઠમા પ્રશ્નના જવાબમાં વિચારવું કે મારે ક્ષમા, નમ્રતા, સરલતા, સંતોષ વિગેરે ઉત્તમ ગુણોને જરૂર ધારણ કરવા જોઈએ (૯) નવમા પ્રશ્નના જવાબમાં એ વિચાર કરવો કે-અજ્ઞાન અને મોહથી પુદ્ગલ રમણતા ઘટતી નથી, તે ઘટે તો આત્મગુણની રમણતા જરૂર વધે, એવું સમજીને શ્રાવકોએ ઉપધાન વહન વિગેરે ઉત્તમ સાધનોની આરાધના જરૂર કરવી, કે જેથી અજ્ઞાન મોહનું જોર ઘટે, અને નિજગુણ રમણતા વધે. આ પ્રમાણે જે શ્રાવકો વર્તન કરે છે તેઓ મરણના લયને નક્કી ફર કરે છે તે કદાપિ શોક કરવા લાયક બનતા નથી. આ બાળતમાં આપણા પવિત્ર પરમપૂજ્ય જૈનાગમમાં સક્ષેપથી કહ્યું છે કે-જે લબ્યજીવો (૧) દીક્ષાની આરાધના કરે, (૨) ગીતાર્થ સફળગુણી ગુરૂ મહારાજની પાસે પવિત્ર જૈન સિદ્ધાંતના વચનનો સલાહપૂર્વક અભ્યાસ કરે (૩) સુકૃત (પુણ્ય)ના ઉત્તમ કાર્યો કરે (૪) આજીવનતાદિ દેશવિરતિ ધર્મને સાધે. (૫) સાધર્મિક વાત્સલ્ય કરે (૬) સુપાત્ર દાનાદિ ધર્મ

આપે (૬) જેનો તેનાગમાર્ગે ગાઓનું પાન-પાન
(૭) જેને મન કહે (૮) ઉત્તમ ભાવના
ભાવે (૯) તેનાગન કાપાને (૧૦) ગર્વ છોડોને જમાવે.
(૧૧) અમાનાદિના ને કહેવા બધા પાપની શુદ્ધી પામે
આદિના દોષો અને '૭૫ આદિયના કહેવાય' તેવા ઉત્તમ
વ્યવસ્થા (૧૨) જેને સમાધિ મને મન પામીને
અમરિમાં જાય છે. તેને મનના ભય લગાર પણ પોતો
નથી. અને મની પાપને તેણે છોડના મનમાં લગાર પણ
ચોક્કસ અંશ પોતો નથી. કાચુ કે તેઓ અર્ધ જે સ્થિતિ
ની, તેનાથી ઉચી સ્થિતિને પામવાના છે વ્યાજની જે છે
કે-કામ ક્રિયાના જગતો કાચીને જેને દશ લાખના કે કહેડ
ક્રિયાના જંગલમાં જવાનું ભય, તેને ખેદ હોયજ
ક્યા ? આ જાળમાં જુઓ આદિપાઠ-"મયં ! કે જીવા
મોક્ષની ન જાણે ? જાણે ! જે ઉપ ગદ્યવિરક્ત
પદ્ધિમિત્તેનચયણાઠ કચ્ચુકયાઠ ઝંગીકચ્ચણુવચ્ચાઠ કચ-
ચ્ચાઠમિચ્ચવચ્ચુલ્લાઠ વિચ્ચદાણાઠ નાણપદ્ધતકચ્ચસાદિજ્જાઠ સુદ્ધ-
ભાવણાજુજ્જાઠ લેદિચ્ચિજ્જિવચ્ચણાઠ ગામિચ્ચસચ્ચજીવાઠ આલો-
કચ્ચવચ્ચપાચાઠ જે જીવા પચ્ચો જંતિ, તે જાંઘા સોયનીઆ
ન કંઈતિ, જગો મિચ્ચમેવ સચ્ચ મોચ્ચં વા ચ્ચંઈતિ ॥"
તેમજ આનાથી ઉદ્ધી રીતે જે છોડે વર્તે એટલે દુઃખમાં
એમ સગવડુ કે--જેઓ દીક્ષાની આરાધના ન કરે, અને
સિદ્ધાંતના વચ્ચેના સાબળે નહિ, તેમજ સમ્યક્દર્શનાદિ શુણ્ણ-
ની આરાધના ન કરે અથવા મિથ્યાત્વની સેવના કરે અને
જ્ઞાન-શક્તિ છતાં બીજા છોડેને જિનધર્મનો પ્રતિજ્ઞાધ ન
કરે, (જિનધર્મ ન સમજાવે) અને દેશવિરતિ તથા દાનાદિ
ધર્મની આરાધના ન કરે. તથા મદ, પ્રમાદ, કપાય સેવે,

તેમજ સર્વ જીવોને ન ખમાવે, સર્વ પાપની આલોચના (પ્રાયશ્ચિત્ત) ન કરે તેવા જીવોને મરતી વખતે હૃદયમાં શોક જાગે છે કારણ કે તેઓ દુર્ગતિમાં જઈને આકરા દુઃખો ભોગવશે કહ્યું છે કે-મયવં ! કે જોવા સોઅળીઆ હવંતિ ? ગોચમા ! અપાવિઅજિણદિલ્કાઝ અસુઅસિદ્ધંતવચણાઝ અવાહિ-અલોચાઝ અકચધમ્માઝ અગ્ગહિયઅણુવ્વચાઝ અઠ્ઠમયપંચપ્પમા-યચઝક્કસાયસંજુત્તાઝ અસ્થામિયસવ્વજીવાઝ અણાલોહઅસવ્વપા-વાઝજે જીવા પરલોંઅં જંતિ, તે સોઅળીઆ હવંતિ ॥ જઓ અણંતે સસારે સયલદુહનિહાણે નિચ્ચં દુહ અણુહવંતા ચિઠ્ઠંતિ ॥ ૨ ॥ એ પ્રમાણે શ્રી વીર પ્રભુ ગૌતમ સ્વામીને કહે છે. આવો શ્રાવક આનંદપૂર્વક મરે છે, અથવા તેને મરણનો ભય હોતો નથી. મરતી વખતે તેને સમાધિ અથવા ચિત્તની સ્થિરતા રહે છે. તેના ઉત્તમ સદ્ગુણો તથા આચરણના વખાણ કરતી વખતે બીજા મનુષ્યોની આંખમાં આંસુ આવે છે ૧ ૫૦૫

હવે ગ્રંથકાર ગ્રંથની સમાપ્તિ કરતાં ભૂલચૂકની ક્ષમા માગે છે:—

શાસન રસિક હે શ્રાવકો ! ઇમ ધર્મ જાગરિકા કરો, આદર્શ જીવન જીવીને શિવ સંપદા ઝટપટ વરો; વિસ્તારના ભયથી કહી બહુ ટૂંકમાં શ્રુતના બલે, યાચું ક્ષમા ભૂલચૂકની ગુરુદેવ સામે શુભ પલે. ૫૦૬

અર્થ:—હે જોન શાસનના રસીયા શ્રાવકો ! આ પ્રમાણે ધર્મ જાગરિકા કરો તેમ કરીને આદર્શ એટલે નમુનેદાર

૧. જ્યાં તું આયો જગતમે, લોક હસત તું રાય;

કરણી એસી અજ કરો, તુ હસે જગ રાય ૧.

ઉત્તમ જીવન સફળ કરીને જલદીથી મોક્ષ સંપત્તિને મેળવજો. આ પ્રમાણે સિદ્ધાંતના અનુસારે વિસ્તારથી કહીએ તો અંથ વધી જાય, આ ઇરાદાથી દુકાણમાં શ્રાવકોની ધર્મજગરિકાની રચના કરી છે તેની રચના કરતા જે કાંઈ ભૂલચૂક થઈ ગઈ હોય તેની દેવ તથા ગુરૂની સાક્ષીએ આ ઉત્તમ અવસરે ક્ષમા માગું છું ૪૧૮.

અથકાર પોતાની લઘુતા જણાવે છે:—

નહિ બોધ મુજ મજબૂત તોયે ગુરૂચરણ અનુભાવથી,
શ્રી સંઘસેવા મુજ મલી મલજો ભવોભવ આજથી;
ધર્મ જગરિકા ભણી નિજ ધર્મરંગી સવિ થજો,
મેઘના જેવા બની ગુણવાસ શુભ વિસ્તારજો. ૫૦૭

અર્થ:—જો કે મારામાં શ્રુતનો ઘણો સંગીન બોધ નથી તે છતાં પૂજ્યપાદ પરમોપકારી શ્રી ગુરૂ મહારાજના ચરણ કમલના પ્રતાપથી (આ અથની રચના વડે) સંઘની સેવા મને મળી તેવી સેવા મને ભવોભવ વારવાર મળજો વળી આ ધર્મજગરિકા ભણીને હું સર્વ શ્રાવકો ! તમે પોતાના ધર્મમાં દૃઢ આસ્થાવાળા બનજો તથા મેઘ જેવા ગુણિયલ બનીને પોતાના ગુણ રૂપ ફૂલની સારી સુવાસ આરે દિશાઓમાં ફેલાવજો ૫૦૭.

અંથ રચનાનો કાળ તથા સ્થળ વિગેરે જણાવે છે.—

ગુણઅંકનિધિ શશિમાન વરસે શ્રાવણે પાંચમ દિને,
શ્રી રાજનગર શીઘ્ર સાધી નેમિસૂરિ ગુરૂ મંત્રને;
પદ્મસૂરિ વકીલ ગુણી મણીભાઈ વિશ્વમિત્રી,
શ્રી ધર્મ જગરિકા રચે શ્રાવક હિતાર્થે રંગથી. ૫૦૮

અર્થ:—તપોગચ્છાધિપતિ, શાસનસમ્રાટ્, સૂર્યચક્રચક્ર-
વર્ત્તિ, જગદ્ગુરુ પરમોપકારી પૂજ્યપાદ પ્રાત.સ્મરણીય સુગૃ-
હીતનામધેય પરમ-ગુરુ આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયનેમિ-
સૂરીશ્વરજી મહારાજના ચરણકિંકર વિનેયાણુ વિજયપદ્મસૂરિએ
પૂજ્યપાદ શ્રી ગણધર ભગવંતે રચેલા શ્રી આચારાંગ વિગેરે
અગીઆરે અંગોને તથા આવશ્યક દશવૈકાલિકાદિ સિદ્ધાંતોને
ઠેઠ સુધી સામાયિકમાં રહીને સાંભળનાર, તથા શ્રાવકના બારે
વ્રતના ધારણ કરનાર અને ઘણા વખતથી ઠામ ચોવીહાર
એકાસણું વિગેરે આકરી તપશ્ચર્યાના કરનાર કાલુશીની પોળના
રહીશ વકીલ મણીલાલ રતનચંદની વિનતિથી ગુણુ (૩) તથા
અંક (૯) નિધિ (૯), અને શશી (ચંદ્ર-૧) પ્રમાણવાલા
વરસે એટલે વિક્રમ સંવત ૧૯૯૩ ના શ્રાવણ સુદ પાંચમે
એટલે બાલપ્રહ્લાચારી-ધર્મચક્રવર્તી બાવીશમા તીર્થંકર પ્રભુ
શ્રી નેમિનાથજીના જન્મ દિવસે પરમપૂજ્ય ગુરુમહારાજ શ્રી
વિજયનેમિસૂરીશ્વરજી મહારાજજીના પવિત્ર નામરૂપી મહા
પ્રભાવિક ગુરુમંત્રને એકાગ્રતાથી જલ્દી સાધીને ગુજરાતના
પાટનગર—જૈનપુરી શ્રી રાજનગર (અમદાવાદ)માં પૂર્ણ
ઉલ્લાસથી આ “શ્રી શ્રાવક ધર્મભગવૈરકા” નામના
ગ્રંથની રચના કરી. ૫૦૮

હતિ પરમોપકારી પૂજ્યપાદ પરમગુરુ
આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વર
ચરણકિંકર વિનેયાણુ વિજયપદ્મસૂરિ પ્રણીતા
શ્રી શ્રાવક ધર્મભગવૈરકા સમાપ્ત.

શ્રી નેમિ પદ્ય ગ્રન્થ માલા પુણ્ય ૩

॥ ૐ નમઃ શ્રી સિદ્ધચક્રાય ॥

તપોગચ્છાધિપતિ-શાસનસમ્રાટ-સૂરિચક્રચક્રવર્તિ-જગદ્ગુરુ
આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયનેમિસૂરીશ્વર વિનેયાશુ
શ્રીવિજયપદ્મસૂરિ વિરચિત

દેશવિરતિ જીવન

(બારવ્રતની સરલ સમજૂતી)



— પ્રકાશક —

શ્રી જૈન ગ્રન્થ પ્રકાશક સભાના કાર્યવાહક

શા. ઇશ્વરલાલ મૂલચંદ

શ્રી જૈન ગ્રંથ પ્રકાશક સભા પ્રકાશીત ગ્રંથો

૧	અષ્ટ સહસ્રી તાત્પર્ય વિવરણું (આપ્ત મીમાંસા તદ્ભાષ્ય સવલિત અષ્ટ સહસ્રી સમગ્રવૃત્તિ સમેત)	૧૦-૦-૦
૨	અષ્ટક પ્રકરણુ (સવૃત્તિકમ્)	૧-૮-૦
૩	અષ્ટક પ્રકરણુ (મૂલ માત્ર)	૦-૪-૦
૪	સ્યાદ્વાદ રહસ્ય પત્ર (સટીકમ્)	૦-૧૨-૦
૫	ન્યાય ખડન-ખડખાલ્ય પ્રકરણુ (સવૃત્તિકમ્)	૮-૦-૦
૬	ન્યાયાલોક (તત્ત્વપ્રભાવૃત્તિ સમેત)	૫-૦-૦
૭	નવતત્ત્વ વિસ્તરાર્થ. (યંત્ર, પરિશિષ્ટાદિ સહિત)	૩-૦-૦
૮	દડક વિસ્તરાર્થ (વૃત્તિ, ચૂર્ણિ, સ્તવનાદિ સહિત)	૧-૦-૦
૯	જૈન ન્યાય મુક્તાવલી (સટીકમ્)	૧-૦-૦
૧૦	જૈન ન્યાય મુક્તાવલી સવૃત્તિ-સમુદ્ધાત તત્ત્વ ચ	૧-૪-૦
૧૧	હૈમધાતુમાળા (વ્યાકરણોપયોગી સર્વ સાહિત્યસહિત)	૪-૦-૦
૧૨	ધાતુ રત્નાકર ભા. ૧-૨-૩-૪	૧૧-૦-૦
૧૩	શ્રાવક ધર્મ જનગરિકા	૧-૪-૦

છપાતા ગ્રંથો

૧	ધાતુ રત્નાકર ભા ૫-૬	
૨	શ્રી સિદ્ધહૈમ શબ્દાનુશાસનમ્ (ગૃહ્યવૃત્તિ-ગૃહ્યન્યાસ, લઘુન્યાસાદિ સમેત)	
૩	ધર્મ પરીક્ષા (શ્રીમદ્ યશોવિજયગણિ પ્રણીતા) (સ્વોપસૃત વૃત્તિ સમેતા, વૃત્તિ દ્વિધ્વણુ સમલકૃતા)	
૪	સ્યાદન્ત રત્નાકર	
૫	યોગદષ્ટિ સમુચ્ચય, યોગ બિન્દુ આદિ	

પ્રાપ્તિ સ્થાન.

શ્રી જૈન ગ્રંથ પ્રકાશક સભા.

પાંજગપોળ (જ્ઞાનશાળા) અમદાવાદ.

॥ પ્રસ્તાવના ॥

જીવંતે જમ્મિમુણો, જીવંતે મજ્જણા સયાયારા ॥

જીવદ પરોવયાગી, જાઓ સો ચેવણેવણો ॥ ૧ ॥

પ્રાચીન મહાપુરુષોએ દિનશિક્ષાના રૂપમાં દુઃખાનુ છે કે-જે જન્મ્યો, તેને મરવાનું જરૂર હોય છે પરંતુ ક્યા હોવોનો જન્મ સાર્થક ગાનાય ? આ પ્રશ્નના જવાબમાં સમજવા જેવી અગત્યની ખીના એ છે કે જેમના હવનમાં દમ્ભને સજ્જન મુનિવરોની હવન-દોરી ગુલામ છે, એટલે જેઓ દમ્ભને હોવાના હોય હવનમાં નિસ્વાર્થભાવે મદદ કરે છે, એમ અનેક પ્રકારે પરાપકાર કરવામાં તીવ્ર ઉત્સાહી હોય, તે હોવોનો જન્મ સફલ ગણાય શ્રી કૃતેન્દ્રશાસનમાં તેવા ઉત્તમ હવન ગુજારનારા ભવ્યહોમાં પહેલા નમસ્ના પચ્ચમદાનતથાગી સાધુ વિગેરેને અને ખીમ નબરના આવક વિગેરેને ગણ્યા છે સુખનો પ્રશ્ન પૂછતા ફરેક જીવ એમજ કહેશે કે મારું સુખ જોઈએ જ્યારે સુખની જરૂરિયાત જણાય છે, તો પછી હોયો સમજી માણુએ સુખના કારણોની મેવના ન કરે ? પવિત્ર આગમાંદિ મદારાઓમાં સર્વવિરતિ, દેશવિરતિ, પગપકાર, દાન શીલ તથા ભાવના પ્રમ રવાધ્યાય વિગેરે સુખના ઘણા કારણો સ્પષ્ટ રીતે અગમ્ય છે આમાં જ્યારે મોહનીય કર્મનું જોર વધારે પ્રમાણમાં ઘટે, એટલે આત્મા બલીયો બનીને એમ વિચારે કે-“હે જીવ ! જેમ દુનિયામાં હોરા માણેક સોનું વિગેરેના પ્રમાણ કરતા લોહ વધારે પ્રમાણમાં હોય છે તેવી રીતે ધર્મમાર્ગમાં દોરનારા સાધનો કરતાં અધર્મના રસ્તે દોરનારા સાધનો દિવસે દિવસે વધારે પ્રમાણમાં દેખાય છે અનાદિ કાલના નીચ અભ્યાસથી મોહી હોવાને તે તરફ રૂચિ પણ તરત થાય છે. પણ જરૂર સમજજે કે, એ બધી નીચ પ્રવૃત્તિ કરાવનાર એક મોહજ છે એના પગમાં સપડાયેલા અનંતા હોવાએ આત્મરમણતા ગુમાવી છે હવે તુ આત્મિક વીર્યને ઉત્સાહથી ફેગવીને તેવી બાલચેટાને છોડી

મુક્તિમાપ્નોતિ, શુદ્ધાત્માન્તર્મવાણકમ્ ॥ ૧ ॥ (૧૫૫ ॥
 ત્રીજા પ્રકાશમાં) એટલે મહા પ્રભાવશાલી નિર્મલ શ્રાવક
 ધર્મની વિધિપૂર્વક ઉદ્ધાસથી આરાધના કરનારા લભ્ય શ્રાવ-
 કોમાંના જેવી જેવી આરાધના કરી હોય તે પ્રમાણે કેટલા-
 એક શ્રાવકો વૈમાનિક સ્વર્ગ તરીકે ઓળખાતા એવા સૌ
 ધર્માદિ દેવલોકમાં ૧ ઇંદ્રપણું, ૨ સામાનિક દેવપણું (૩)
 ત્રાયસ્ત્રિંશ દેવપણું (૪) પારિષદ દેવપણું. (૫) લોકપાલ
 દેવપણું વિગેરેમાંની કોઈ પણ સ્થિતિને પામે છે. એટલે
 દેશવિરતિવંત શ્રાવક જો દેવલોકમાં જાય તો વૈમાનિક દેવજ
 થાય તેમા પણ આલિયોગિક દેવપણું વિગેરે હલકા દેવપણું
 તો પામેજ નહિ ત્યાં દેવપણામાં પણ તેને કોઈ પણ જાતની
 મુખના સાધનોમાં લગાર પણ ઓછાશ હોતી નથી. કારણકે
 પાછલા માનવલવમાં દેશવિરતિની આરાધના કરીને પુણ્યાનુ-
 ણધી પુણ્યની ઘણી મુંડી એકઠી કરેલી છે, તેને અહીં પણ
 ભોગવે છે. દેવલોકનું આયુષ્ય પૂરું કરીને તે (શ્રાવકનો જીવ)
 અહીં ઉત્તમ સામગ્રી સહિત મનુષ્યલવ પામીને, સંયમની
 નિર્મલ આરાધના કરીને મુક્તિપદને પામે આ વખતે કેટ-
 લાએક શ્રાવકો કદાચ મુક્તિપદ ન પામે તો હવે પછીના
 થીજા સારા સારા દેવલવ અને મનુષ્યના લવ કરીને છેવટે
 આઠમા લવે તો જરૂર સિદ્ધિપદને પામે. જેમાં શુદ્ધ સ્વરૂપી
 શ્રી જિનેશ્વર પ્રભુને દેવ તરીકે માનવાનું હોય, અને કંચન-
 કામિનીના સંગથી તદ્દન અલગ રહેનારા, મહાવ્રતધારી,
 શાંત, સદ્ગુણી શ્રમણ નિર્ગથ મહાત્માઓને ગુરૂ તરીકે માન-
 વાનું હોય; તથા શ્રી વીતરાગદેવે કરમાવેલ અહિંસા, સંયમ,

તપોમય, નિર્મલ ધર્મને માનવાનું હોય આવું શ્રાવકપણું
 પ્રબલ પુણ્યશાલી લબ્ય જીવેજ પામી શકે માટે એવા
 શ્રાવકપણાની પ્રશસા કયા વિવેકી અને બુદ્ધિશાલી લબ્ય
 જીવે ન કરે? અર્થાત્ સર્વ કોઈ આવા નિર્મલ શ્રાવકપણાની
 જરૂર પ્રશસા કરે કહ્યું છે કે—જિનો દેવઃ કૃપા ધર્મો, ગુરવો
 યત્ર સાધવ ॥ શ્રાવકત્વાય કસ્તસ્મૈ, ન શ્લાઘેતાવિમૂઢધીઃ ॥૧॥
 કર્મશાસ્ત્ર (પચસગ્રહ વિગેરે) ના વિચાર પ્રમાણે કર્મોના
 વિશિષ્ટ ક્ષયોપશમથી આવી ઉત્તમ સ્થિતિ પામી શકાય, એટલે
 અપ્રત્યાજ્યાનીય કષાયના ક્ષયોપશમથી દેશવિરતિ ગુણ પ્રકટ
 થાય એમ સામાન્યથી કહી શકાય અને વિસ્તારથી એમ
 કહી શકાય કે આ જીવ જ્યારે આયુષ્યકર્મ સિવાયના સાતે
 (૭) મેકાની સ્થિતિ ઓછી કરતાં કરતાં પદ્યોપમના અસં-
 જ્યાતમા લાભે કરીને ન્યૂન (ઓછી) એક કોડાકોડી સાગ-
 રોપમ પ્રમાણુ સ્થિતિ રાખે, ત્યારે સમ્યક્ત્વ ગુણ પામે ત્યાર
 બાદ બાકી રહેલા કર્મોની બેથી નવ પદ્યોપમ પ્રમાણુ સ્થિતિ
 ઓછી થાય, ત્યારે દેશવિરતિ ગુણ પ્રકટ કરે કહ્યું છે કે—
 સમ્મત્તસ્મિ ય લદ્ધે, પલિયપુહુત્તેણ સાવઓ હુજ્જા ॥ ચરણો-
 વસમખયાણં, સાગરસંઘંતરા હુત્તિ ॥ ૧ ॥ એ પ્રમાણે દેશવિરતિ
 ગુણને પ્રકટ કરવામાં કર્મોના ક્ષયોપશમ કારણુ છે, એમ
 જણાવીને કયા કયા સાધનોની સેવનાથી તેવો ક્ષયોપશમ
 (ક્ષય, ઉપશમ) થાય, તે જરૂર જણાવવું બેઠએ તે બીના
 ટુંકામાં આ પ્રમાણે જણાવી (૧) દ્રવ્ય, (૨) ક્ષેત્ર, (૩) કાલ
 (૪) લાવ, (૫) લવ આ પાંચ કારણોમાંના કોઈ પણ કાર-
 ãણને લઈને કર્મોના ક્ષયોપશમ, ક્ષય, ઉપશમ થાય (તેમજ

કર્મોનો ઉદય પણ થાય) આ બાબતમાં કહ્યું છે કે—
 ઉદયસ્વયંસ્વઓવસમો-વસમા જં ચ કમ્મુણો મણિયા ॥ દવ્વં
 સ્વિત્તં કાલં, ભાવં મવં ચ સંપપ્પ ॥ ૧ ॥

પ્રશ્ન—દ્રવ્યના નિમિત્તે કર્મોનો ઉદય-ક્ષયોપશમ વિગેરે
 કઈ રીતે થાય ?

ઉત્તર—પ્રાણી શંખાવલી આદિ ઔષધિ ખાવાથી
 બુદ્ધિનો વિકાસ (વધારો) થાય એટલે જ્ઞાનાવરણીય કર્મોનો
 ક્ષયોપશમ થવામાં પ્રાણી વિગેરે કારણ છે.

એ પ્રમાણે દહીં વિગેરે પદાર્થો ખાવાથી દર્શનાવરણીય
 કર્મોનો ઉદય થાય તેથી ઉઘ આવે શ્રેયાંસકુમારને પ્રભુના
 દર્શનથી અને આર્દ્રકુમારને શ્રી આદિનાથની પ્રતિમાના
 દર્શન કરવાથી મતિ જ્ઞાનાવરણીય કર્મોનો ક્ષયોપશમ થયો,
 જેથી જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું. સિજ્જંલવસૂરિણ મહારાજને
 શ્રી શાંતિનાથના ણિંબને જોવાથી અનતાનુબધી આદિનો
 ક્ષયોપશમ થયો, ને સમ્યગ્દર્શન ગુણ પ્રકટયો.

પ્રશ્ન.—ક્ષેત્ર, કાલ, લાવ અને લવ નિમિત્તે કર્મોના
 ક્ષયોપશમ વિગેરે કઈ રીતે થાય ?

ઉત્તર—(૨) શ્રી સિદ્ધાચલ વિગેરે તીર્થોમાં ત્યાંના
 ક્ષેત્રના પ્રભાવે દાનાન્તરાયાદિ કર્મોનો ક્ષયોપશમ થાય, જેથી
 દાન, શીલ, તપ વિગેરેની આરાધનામા વધારે ઉલ્લાસ
 દેખાય છે. જ્યાં તેવું ન દેખાય, ત્યાં તે ક્ષેત્રના નિમિત્તે તે
 તે કર્મોનો ઉદય હોય ક્ષયોપશમના કારણોની માફકજ કર્મોના
 ક્ષય અને ઉપશમના કારણો સમજાય તેવા છે. (૩) પર્યુષ-

ણાદિ ઉત્તમ કાલના પ્રભાવે વીર્યાંતરાયાદિ કર્મોનો ક્ષયોપશમ થાય, જેથી તેવા અવસરે ધર્મારાધનમાં વીર્યોદ્ધાસ વધારે હોય છે વિગેરે (૪) શ્રી મરૂદેવા માતાને અને શ્રી ભરત મહારાજને ઉત્તમ ભાવ (અનિત્યાદિ ભાવના) જાગતાં કેવલ-જ્ઞાનાવરણીયાદિ કર્મોનો ક્ષય થયો, જેથી કેવલજ્ઞાન વિગેરે આત્મિક ઋદ્ધિ પામ્યા વિગેરે (૫) દેવલવમાં અને નરક-લવમાં સમ્યગ્દૃષ્ટિ જીવેને તે તે લવરૂપ નિમિત્તને લઈનેજ અવધિ જ્ઞાનાવરણીય કર્મોદિનો ક્ષયોપશમ થાય, જેથી તેઓ અવધિજ્ઞાન વિગેરે પામે આમાંથી સમજવાનું એ કે ઉત્તમ દ્રવ્યાદિની સેવના કરવી જોઈએ કર્ણાનિધાન શ્રી મહાવીર-દેવે જે પ્રકારનો ધર્મ કરમાવ્યો છે (૧) સર્વવિરતિ ધર્મ (૨) દેશવિરતિ ધર્મ તેમાં સર્વવિરતિ ધર્મમાં સંપૂર્ણ રીતે આરભાદિ આશ્રવેને છોડવાનું હોય છે અને તે પરમ શાંતિને જલ્દી પામવાનું અપૂર્વ સાધન છે આવી રાગ, દ્વેષ, મદ અને મોહ વિનાની ત્યાગ દશાને પામેલા આસન્ન-સિદ્ધિક્ષ લબ્ધ જીવે લલેને ઘાસના સથારા ઉપર બેઠા હોય, તો પણ જે આનંદ અને સુખ લોગવે છે, તેવું સુખ ઈંદ્ર, અને ચક્રવર્તિ રાજાઓને પણ હોતું નથી કહ્યું છે કે, નૈવાસ્તિ દેવરાજસ્ય, તત્સુખં નૈવ રાજરાજસ્ય ॥ યત્સુખમિદૈવ સાધોર્લોકવ્યાપારરહિતસ્ય ॥ ૧ ॥ તળસંથારનિસળ્ળોડવિ, મુણિવરો મહુરાગમયમોહો ॥ જં પાવદ મુત્તિસુહં, કત્તો તં ચક્કવદ્દી વિ ॥ ૨ ॥ આવો વિચાર કરીને પૂરેપૂરા ઉદ્ધાસથી ઘણાંજે લબ્ધ જીવે સર્વ વિરતિ ચારિત્ર ધર્મને સાધે છે અને તંમ કરવાને અસમર્થ એવા લબ્ધ જીવે સર્વવિરતિના રાગી

બનીને બાર વ્રતની આરાધના કરવા સ્વરૂપ દેશવિરતિ ધર્મની
 સાધના કરે છે શ્રાવકજીવનને સંતોષમય બનાવવા માટે
 અને મર્યાદિત કરવાને માટે વિરતિધર્મની આરાધના એ
 અપૂર્વ સાધન છે બ્યાજબીજ છે કે જેમ વાડથી ખેતરમાં
 ઉગેલું ધાન્ય અને વાડાથી પશુઓ સચવાય, તેમ શક્તિને
 અનુસારે બારે વ્રતોની આરાધના કરવાથી શ્રાવકજીવન નિર્દોષ-
 પણે જળવાય છે આકરા કર્મજ ધર્મથી બચાય, અને-બને ભવ
 સફલ કરી શકાય, આ ઇશિદાથી બારે વ્રતોનું ટુકામાં સ્વરૂપ
 જણાવવું જરૂરી છે તે આ પ્રમાણે:-૧ સ્થૂલ પ્રાણાતિપાત
 વિરમણવ્રત ૨ સ્થૂલમુષાવાદ વિરમણ, ૩ સ્થૂલ અદત્તાદાન
 વિરમણ ૪ સ્થૂલ મૈથુન વિરમણ ૫. સ્થૂલ પરિગ્રહ વિર-
 મણ ૬ દ્વિશિ પરિમણ ૭ લોગોપલોગ પરિમણ ૮.
 અનર્થદંડ વિરમણ ૯ સામાયિક વ્રત ૧૦ દેશાવકાશિ-
 કવ્રત ૧૧ પૌષધોપવાસ વ્રત ૧૨. અતિથિસ વિભાગ વ્રત.
 આ બાર વ્રતોમા શરૂઆતના પાંચ વ્રતો આજીવ્રત તરીકે
 ઝોળખાય છે. કારણ કે એ મુનિ ધર્મના પાંચ મહા-
 વ્રતોની અપેક્ષાએ નાના છે બાકીના ૬, ૭, ૮મા નંબરના
 ત્રણ વ્રતો આજીવ્રતોને મદદગાર હોવાથી શુભવ્રત કહે-
 વાય છે અને છેવટના ચાર વ્રતો શિક્ષા (વારવાર સેવવા)
 રૂપ હોવાથી શિક્ષાવ્રત કહેવાય છે. એટલે જેમ
 વિદ્યાર્થી ધર્મપ્રધાન વિદ્યાનો વારવાર અભ્યાસ કરે, તેમ
 વ્રતધારી શ્રાવકોએ આજીવ્રતોને ટકાવવાને માટે તથા તેઓની
 નિર્મલ આરાધના કરવાને માટે આ ચારે નિયમો વારવાર
 સેવવા જોઈએ આ મુદ્દાથી એ ચારે વ્રતો ‘શિક્ષાવ્રત’
 આવા નામથી ઝોળખાય છે આવા બાર વ્રતોની આરાધના

કરવારૂપ દેશવિરતિ ધર્મમાં સમ્યગ્દર્શન મુખ્ય છે. એટલે સમ્યક્ત્વ ગુણ સહિત કરેલી વ્રતોની આરાધના યથાર્થ (સાચી) કહેવાય આ ઇરાદાથી ટુંકામાં સમ્યગ્દર્શનનું સ્વરૂપ જણાવવું જોઈએ તે આ પ્રમાણે:—

તત્ત્વભૂત પદાર્થોની ઉપર શ્રદ્ધા રાખવી એટલે તેને સાચા માનવા એ સમ્યગ્દર્શન કહેવાય કહ્યું છે કે, “તત્ત્વાર્થ-શ્રદ્ધાનં સમ્યગ્દર્શનમ્” (શ્રી તત્ત્વાર્થ સૂત્રમાં) એટલે પ્રભુ શ્રી તીર્થકરાદિ લોકોત્તર મહાપુરૂષોએ કહેલી ખીના સાચીજ છે, તેમના કહેવામાં (વચનમાં) લગાર પણ શકા કરી શકાયજ નહિ કહ્યું છે કે—“તમેવ સત્ત્વં નિસ્સંકં, જં જિજ્ઞેહિં પવેદ્યં” આત્માના આવા પરિણામનું નામ સમ્યક્ત્વ કહેવાય અનન્તાનુબંધી કષાય વિગેરે સાત પ્રકૃતિઓના ક્ષયોપશમ, ઉપશમ અથવા ક્ષયથી આ ગુણ પ્રકટ થાય છે આવા ગુણને ધારણ કરનારા જીવો પણ શ્રેણિક, સત્યકી, વિદ્યાધર, કૃષ્ણ મહારાજ વિગેરેની માફક શ્રાવક તરીકે કહી શકાય કારણ કે શ્રાવકના બે ભેદ કહ્યા છે ૧ સમ્યગ્દષ્ટિ શ્રાવક, શ્રાવક ધર્મના વ્રત લેવાની ઇચ્છા છતાં મોહનીયના તીવ્ર ઉદયથી ન લઈ શકે એવા પ્રભુ વચનની ઉપર તીવ્ર શ્રદ્ધાવાળા લબ્ધ જીવો. ૨ ખાર વ્રતોમાંથી યથાશક્તિ વ્રતોની સાધના કરનારા લબ્ધ જીવો સમ્યગ્દષ્ટિ લબ્ધ જીવો આવી દૃઢ ભાવના રાખે છે કે જેઓએ રાગ, દ્વેષ, મોહાદિ દોષોને દૂર કર્યા છે, અને જેઓ ચોત્રીશ અતિશયોને ધારણ કરે છે, તથા જેમની વાણી પાંત્રીશ ગુણોથી શોભાયમાન છે, એવા પ્રભુ શ્રી તીર્થકરાદિ અરિહંત ભગવતો મારા દેવ છે. તથા પચ

મહાત્મતોની આરાધના કરનારા, ચરણસિત્તરિ કરણસિત્તરીને સાધનારા તેવા નિઃસ્પૃહી શ્રમણ નિર્જંથો કે જેઓ ધર્મના સ્વરૂપને જાણે અને જણાવે છે, તે મારા ગુરુ છે. કહ્યું છે કે, ધર્મજ્ઞો ધર્મકર્તાં ચ, સદા ધમપરાયણઃ ॥ સત્ત્વેભ્યો ધર્મશાસ્ત્રાર્થ-દેશકો ગુરુરુચ્યતે ॥ ૧ ॥ તથા પ્રભુદેવે કહેલો કય, છેદ, તાપરૂપ ત્રિપુટી શુદ્ધ, અવિચ્છિન્ન પ્રભાવશાલી, ત્રિકાલાભા-ધિત, દુર્ગતિનાશક, સુખિતદાયક શ્રી જિનધર્મ એ મારો ધર્મ છે. આ બાળના દેહત વ્યવહારને જાળવવાની ખાતર ખીજને નમસ્કારાદિ કરવા પડે તથા સ્વલિંગી એટલે જેનામાં મુનિના ગુણો નથી પણ તે આપણા ઉપકારી હોય, તેને વ્યવહાર દૃષ્ટિએ અથવા ઉપકારની દૃષ્ટિએ વંદનાદિક કરવા પડે, તેની જયણા અને ખીન સમજણને લઈને અથવા ઉપયોગની ખાત્રીને લઈને કુદેવ, કુશુર કુધર્મને અનુક્રમે સુદેવ, સુશુર, સુધર્મ તરીકે માનવામાં આવે, તેની જયણા. આ બાળતની યથાર્થ માહિતી મળે, ત્યારે મારે તે બાળતની શ્રી ગુરુ મહારાજની પાસે આલોચણ લેવી

૧-સમ્યગ્દૃષ્ટિ લભ્ય જીવોએ, સવારે પ્રભુદેવના દર્શન, પૂજનાદિ કર્યા બાદ યથાશક્તિ નવકારશી વિગેરે પચ્ચખખાણુ જરૂર કરવું જોઈએ સાંજે ચોવિહાર વિગેરે પચ્ચખખાણુ કરવું.

૨-પોતાની આવકના પ્રમાણમાં અમુક ભાગ સાત ક્ષેત્રોમાં (સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા, જિનમંદિર, જિન-પ્રતિમા, જ્ઞાનમાં) જરૂર વાપરવો

૩-છતી જોગવાઈએ ત્રિકાલ (સવારે, બપોરે, સાંજે) દેવદર્શન, પૂજન કરવું; તેમ ન કરે તો ખીજે દિવસે અમુક

ચીજ ખાવાનો ત્યાગ, માંદગી સૂતક વિગેરે જરૂરી કારણે જયણા મુસાફરી વિગેરેના પ્રસંગે પાસે રાખેલા શ્રી સિદ્ધ-ચક્રજીના ગદ્દા આદિની વાસણેપથી પૂજા વિગેરે કરે, તેમ ન બની શકે તેમ હોય તો ઇશાન ખૂણામાં પ્રભુશ્રી સીમંધર સ્વામિજીની સામે ચૈત્યવંદન વિંધપૂર્વક કરવું ખાસ જરૂરી કારણે હ મેશાં 'જિનપૂજા કરવાને અસમર્થ' શ્રાવકોએ, છેવટે ૧૨-૧૦-૫ 'તિથિમાં તો જરૂર પ્રભુ પૂજા કરવી જોઈએ, અને ધીમે ધીમે કાયમ કરવાનો અભ્યાસ પડે, તેવી લાગણી જરૂર રાખવી.

આ પ્રસંગે જેમ બને તેમ આશાતના દોષ ન લાગે, તેમ બને (શ્રાવક, શ્રાવિકા) સમુદાયે જરૂર કાળજી રાખવી. આ બાબતમાં કહેવત છે કે-દેવ ન મારે ડાંગ, દેવ કુબુદ્ધિ આપે' એટલે જે દેવની આશાતના કરે, તેને પ્રભુદેવ કંઈ ડાંગ (લાકડીનો માર) મારતા નથી, પણ 'કરે તેવું પામે' આની માફક આશાતના કરનારને એવી કુબુદ્ધિ જાગે છે કે, જેનાથી ઉચ્ચ પાપકર્મ કરીને તે દુર્ગતિના દુઃખો ભોગવે

વખતના પ્રમાણમાં (કુરસદે) બાંધી નોકારવાળી અમુક સખ્યામાં જરૂર ગણવી જોઈએ એમ કરવાથી ઘણાં પાપ-કર્મોની નિર્જરા થાય, મન નિર્મલ થાય, સકટ નાશ પામે, હ મેશાં આનંદમગલ વર્તે.

આ પ્રમાણે સમ્યક્ત્વની બીના: દૂકામાં જણાવી હવે વિસ્તારથી આ પ્રમાણે જાણવી (૪) ચાર પ્રકારની સદ્દેહણા, (૩) ત્રણ લિંગ (સમ્યક્ત્વને જાણવાના ચિહ્ન) (૧૦) દશ પ્રકારનો વિનય (૩) ત્રણ પ્રકારની શુદ્ધિ, (૫) પાંચ દૂષણો (૮) આઠ પ્રભાવક, (૫) પાંચ ભૂષણ (૫) પાંચ લક્ષણ (૬)

છ પ્રકારની જયણા (૬) છ આગાર (૬) છ લાવના (૬) છ સ્થાન આ સડસઠ લેદોમાં જે જેય હોય, તેને જેય (જાણવા) પણે અને હેયને (છોડવા લાયકને) હેય પણે તથા ઉપાદેયને ઉપાદેય (ગ્રહણ કરવા લાયક) પણે અંગીકાર કરે છું. કેાઈ પણ કારણે મારા સુદેવ, સુગુર, સુધર્મના સોગન ન ખવાય. ઐહિક ફલને માટે મિથ્યાત્વી દેવાદિની ખાધા રાખું નહિ, રખાવું નહિ. કુદેવ, કુગુર, કુધર્મને અનુક્રમે સુદેવ, સુગુર, સુધર્મ તરીકે માનું નહિ સુદેવને દેવ, સુગુરને ગુર અને સુધર્મને ધર્મ માનું એમ મિથ્યાત્વને છંડીને હું નિર્મલ લાવે સમ્યક્ત્વને અંગીકાર કરે છું એટલે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાલ અને લાવથી સમ્યક્ત્વને ગ્રહણ કરે છું તે આ પ્રમાણે—

૧ દ્રવ્યથી—હું મિથ્યાત્વના કારણોને તણું છું અને સમ્યક્ત્વના કારણોને અંગીકાર કરે છું (અહીં જે બાબતમાં જયણા રાખી હોય, તે સિવાયના કારણો સમજવા કારણ કે અજાણપણું આદિ કારણોને લઈને જયણા રાખવી પડે)

૨ ક્ષેત્રથી—અહીં (જ્યા ગામ—નગર વિગેરેમાં પોતે રહે, તે ક્ષેત્રમાં) અથવા બીજે ઠેકાણે જ્યાં હોઈ, ત્યાં ઉપર કહ્યા પ્રમાણે શ્રદ્ધા રાખુ.

૩ કાલથી—જાવજીવ સુધી (જ્યાં સુધી જીવું છું ત્યાં સુધી) સમ્યગ્દર્શન ટકાવી રાખુ.

૪. લાવથી—જ્યાં સુધી (૧) ભૂતપ્રેતાદિની પીડાથી પીડિત ન હોઈ (કારણ કે આ પ્રસંગે લાન ન હોય, એમ

આગળ પણ માંદગી આદિમાં સમજવું) તથા (૨) કોઈના છળ પ્રપંચથી છેતરાઈ નહિ, (૩) અને સનિપાત જેવા લયકર રોગથી પરાલવ પામું (તેની પીડાથી તદ્દન બેલાન થાઉ) નહિ તેમજ (૪) બીજા એવા કોઈ પણ જાતના રોગાદિ કારણોને લઈને મારો આ શ્રદ્ધા પરિણામ પડે (ખસે) નહિ, ત્યાં સુધી મારી ફરજ છે કે હું સમ્યગ્દર્શન ગુણુમા મજબૂત (૬૬) રહું તથા આ સમ્યક્ત્વને અંગીકાર કર્યાના ખેલાના ટાઇમમાં અજ્ઞાન અને મોહને વશ થઈને જે મેં મિથ્યાત્વના કારણોને સેવ્યા હોય, તેની હું નિદા કરું છું હાલ તેવા કારણોથી અલગ રહેવાને સાવચેત રહું છું. લવિષ્યને માટે છ છીંડી, ચાર આગાર અને ચાર બોલ (ખેલાં લાવથી સમ્યગ્દર્શનની બીના જણાવતી વખતે આ બોલ જણાવ્યા છે, તે) સહિત સમ્યક્ત્વને અંગીકાર કરું (ગ્રહણ કરું, સ્વીકારું) છું.

શ્રાવકોએ નીચે જણાવેલા કાર્યો સમ્યક્ત્વને દૃઢ બનાવે છે અને નિર્મલ બનાવે છે, એમ સમજીને શક્તિને અનુસારે કરતા બોધોએ

૧. શરીરે નીરોગી હોઈ, ત્યાં સુધી છતી જોગવાઈએ શ્રી જિનેશ્વરની પ્રતિમા, છળીના દર્શન કરીને મોઢામાં પાણી વિગેરે નાંખુ (આહાર કરું, ભોજન કરું)

આ બાબતમાં જ્યણા આ પ્રમાણે રાખવી, મારા શરીરમાં રોગાદિ કારણો અશક્તિ હોય, તેવા પ્રસંગે તથા બીજા કોઈ અનિવાર્ય ખાસ કારણ હોય, પરદેશમાં જોગવાઈ ન હોય,

ત્યારે જયણા (છટ) રાખું છું એટલે આવી ખાળતનો હું નિયમ (પ્રતિજ્ઞા) કરતો નથી, પણ તેવા અવસરે મનમાં પ્રભુના દર્શનની ધારણા કરીને લોજન વાપરું. આમાં પ્રમાદથી ભૂલ થાય, તેની જયણા

૨. હુ મેશાં પ્રભુદેવની યથાશક્તિ (અષ્ટ પ્રકારી વિગેરે લેદે) દ્રવ્યપૂજા કરું. આમાં જ્યાં પ્રભુનું ઊંખ ન હોય, તેવા અવસરે પણ વાસદેવથી શ્રી સિદ્ધચક્રની પૂજા કરવી એ ખીના આવી જાય

આમાં જયણા (ચતના) આ પ્રમાણે રાખી શકાય, શારીરિક અશક્તિ હોય, જન્મ-મરણનું સૂતક હોય, અને તેવા ખીજા પણ (ખડારગામ ગયા હોય) વિગેરે જરૂરી કારણે જયણા રાખું છું.

પ્રભુદેવના દહિરાને અગે ૮૪ આશાતનાઓથી દૂર રહેવું તેમાં મોટી ૧૦ આશાતનાઓ ન લાગે તે તરફ જરૂર કાળજી રાખવી તે ૧૦ આશાતના આ પ્રમાણે:—

૧ દહિરાસરમાં તંગોલ (નાગરવેલના પાન) વિગેરે ખાઉ નહિ ૨ પાણી પીવું નહિ ૩ લોજન કરે નહિ ૪. દહિરાસરની અદર ખૂટ પગરખા લઇ જઉ નહિ. (આમાં જયણા આ પ્રમાણે, જ્યાં દહિરાના ગઢની અદર પગરખા મૂકવાનો રીવાજ હોય, ત્યાં તેમ કરવાની જયણા.) ૫ મૈથુન સેવું નહિ ૬. સૂવું નહિ ૭. ચૂકું નહિ. ૮ પેશાબ કરે નહિ. ૯ વડીનીતિ (જંગલ જવું) કરે નહિ. ૧૦ જૂગાર રમું નહિ.

૩. ગુરુ-જ્ઞાનાદિની આશાતના ટાળવા યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરે.

૪ હંમેશાં સવારે કદાચ ખાસ કારણસર મોટું (પોર-સી વિગેરે) પરચખાણુ ન બની શકે તો છેવટે નવકારસીનું પરચખાણુ કરે અને ચોવીહાર વિગેરે કરે.

૫ દર વર્ષે ૧ સાધુ, ૨ સાધ્વી, ૩ શ્રાવક, ૪. શ્રાવિકા, ૫. પ્રભુપૂજા, ૬. આંગી, ૭ લહાર, ૮ કેસર-સુખડ દ. ખરાસ, ૧૦. વરણ, ૧૧ ફલ, ૧૨ વાસદેવ, ૧૪. પ્રક્ષાલન, (પ્રભુને પખાલ કરવા) માટે દૂધ, ૧૫ દહીં, ૧૬. અગલૂહણ, ૧૭ ધૂપ, ૧૮. અગરળાત્તી, ૧૯ ફલ, ૨૦ નૈવેદ્ય, ૨૧ સાધારણ ખાતું, ૨૨ ગુરુલક્ષિ, ૨૩ શુભમાર્ગ, ૨૪ પાંજરાપોળ આદિની ટીપ, ૨૫ સ્વામિવાત્સલ્ય, ૨૬. પ્રતિમા, ૨૭ જીર્ણોદ્ધાર, ૨૮. દહેરાસર, ૨૯ અનુકંપાદાન, ૩૦. પ્રભાવના, ૩૧ સ્વપ્ના આદિના ચઢાવા, ૩૨ યાત્રા વિગેરે ધાર્મિકાદિ કાર્યોમા રૂપીઆ (શક્તિ પ્રમાણે) સુધી વાપરે આવા આવા બીજા પણુ સમકીતના કારણોને જાણીને યથાશક્તિ સેવું, અને પાંચ અતિચાર ટાળીને સમ્યક્ત્વને સાચવું એમ અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ, દેવ, આત્માની સાક્ષીએ ૬ છોડી, ૪ આગાર અને ૪ ખોલની સમજપૂર્વક (દુવિહં તિવિહણું) આ ભાંગે સમ્યક્ત્વને અંગીકાર કરીને શ્રાવકોએ તેમાં દૃઢ રહેવું

સમ્યક્ત્વના પાંચ અતિચારો

૧-શ્રી જિનેશ્વરદેવે કહેલા વચનોમાં શંકા કરવી (૨) કાંક્ષા-ચમત્કાર વિગેરે જોધને શ્રી જિન ધર્મ સિવાયના બીજા ધર્મને અંગીકાર કરવાની ઈચ્છા કરવી (૩) વિચિકિત્સા-આ જિનધર્મની સામાયિકાદિ ક્રિયાનું ફલ મને મલશે કે નહિ ? આવી વિચારણા કરવી તે વિચિકિત્સા કહેવાય તેના દેશ (થી) વિચિકિત્સા અને સર્વ (થી) વિચિકિત્સા એમ બે ભેદ કહ્યા છે આ વિચિકિત્સાનો બીજો અર્થ એ છે કે-મુનિરાજ વિગેરે મહા પુરુષોની નિંદા કરવી. અહીં એ જરૂર યાદ રાખવું કે વિચિકિત્સા જો કે સદેહ કરવા રૂપ છે. પણ તે ફક્ત ધર્મક્રિયાના ફલની બાબતમાં જ હોય છે અને શંકા એ સર્વ પદાર્થોની બાબતમાં પણ હોઈ શકે છે. આમ હોવાથી શંકા અને વિચિકિત્સા બંને જૂઠા છે. એમ ખુશીથી કહી શકાય આ વિચિકિત્સા કરવાથી દુર્ગંધા રાણીને ઘણી આકરી વેદના ભોગવવી પડી હતી (૪) બીજા ધર્મને પાલનારા જીવોની પ્રશંસા કરવી. (૫) તથા તેઓનો અને કુલિંગીઓનો પરિચય કરવો.

આ પ્રમાણે સમ્યક્ત્વમાં પાંચે અતિચારો ન લાગે, તેવી કાળજી રાખીને ભવ્ય જીવોએ ઉત્તમ શ્રદ્ધા ગુણ જરૂર ટકાવવો કારણ કે ઉત્તમ જ્ઞાન અને ચારિત્રની સફલતા શ્રદ્ધા-ગુણને આધીન છે આમ કરનારા ભવ્ય જીવોમાં રાજા શ્રેણિક, કૃષ્ણ મહારાજ, સુલસા વિગેરે વધારે પ્રસિદ્ધ છે, કારણ કે તેઓએ દૈવિકાદિ પરીક્ષાના પ્રસંગે પણ શ્રદ્ધાનો રંગ ટકાવી

રાખ્યો હતો જેના પરિણામે તેઓ આવતી ચોવીશીમાં તીર્થ કરપણું અને મોક્ષસુખ પામશે આ જાળતનો વિસ્તાર 'તીર્થ' કર નામ કર્મ' સંબંધી 'સત્યપ્રકાશ માસિકના' લેખથી જાણવો.

॥ ૧ સ્થૂલ પ્રાણાતિપાત વિરમણુ વ્રત. ॥

ત્રિપુટી શુદ્ધ શ્રી જૈનેન્દ્ર આગમોમાં શ્રાવક ત્રણ પ્રકારના કહ્યા છે. ૧ ઉત્કૃષ્ટ શ્રાવક. ૨ મધ્યમ શ્રાવક ૩. જઘન્ય શ્રાવક. તેમાં જે જારે વ્રતોને અરિહંતાદિની સાક્ષીએ અંગીકાર કરીને પૂર્ણોદ્ધાસથી સાધે, હ મેશાં સચિત્ત આહારને વર્જે (છ'ડે, ત્યાગ કરે) એટલે અચિત્ત પદાર્થો વાપરે, અને નિરંતર (ઘણું કરીને કાયમ) ઠામ ચઉવિહાર એકાસણું આદિ તપ કરવામાં અને પ્રતિક્રમણાદિ ક્રિયા કરવામાં તત્પર રહે, તેમજ અશુદ્ધાદિ (૨૧) ગુણોને ધારણ કરે, અને બ્રહ્મચર્ય પાલે, તે ઉત્કૃષ્ટ શ્રાવક કહેવાય. તથા જે ધર્મ પામવાની યોગ્યતા (લાયકાત) દર્શાવનારા અક્ષુદ્ર-વિનીત-કૃતજ્ઞાદિ ગુણોને ધારણ કરે, જારે વ્રતો અંગીકાર કરીને આરાધે, ઉભય ટંક પ્રતિક્રમણુ કરે, આવા સદાચારી જે ગૃહસ્થોત્તે મધ્યમ શ્રાવક કહેવાય અને જેઓ ખાસ કારણુ વિના સ્થૂલ હિંસા વિગેરે આશ્રવોને સેવે નહિ, સાતે વ્યસન-અલક્ષ્યનો ત્યાગ કરે, પંચ પરમેષ્ઠિ મન્ત્રનું સ્મરણુ કરે, અને નવકારશી આદિ પ્રત્યાખ્યાન શક્તિને અનુસારે કરે, તેઓ જઘન્ય શ્રાવક કહેવાય. આવા શ્રાવકો પ્રવૃત્તિમય જીવન કરતાં નિવૃત્તિમય જીવનને શ્રેષ્ઠ અને પરમ શાંતિને તથા મુક્તિને દેનારૂં મોને

છે તેવું નિવૃત્તિમય જીવન ગુજારવાને બાર વ્રતોનું સ્વરૂપ સમજીને તેની આરાધના જરૂર કરવી જ જોઈએ તેમાં ખેલાં પાંચ આજીવ્રતો પૈકી પહેલા આજીવ્રતનું સ્વરૂપ ટૂંકામાં આ પ્રમાણે જાણવું. ખેલાં આજીવ્રતના ‘સ્થૂલ પ્રાણાતિપાત વિરમણ’ આ નામની અદર ૧ સ્થૂલ ૨ પ્રાણાતિપાત. ૩ વિરમણ. આ ત્રણ શબ્દોનો અર્થ સમજવો જોઈએ. તેમાં સ્થૂલ એટલે અમુક અશે, (સર્વથા = સંપૂર્ણ રીતે નહિ) પ્રાણાતિપાત એટલે જીવ હિંસાથી, વિરમણ એટલે અટકવું તે સ્થૂલ પ્રાણાતિપાત વિરમણ નામનું આજીવ્રત કહેવાય.

૧ પ્રશ્ન—બારે વ્રતોમાં ‘સ્થૂલ પ્રાણાતિપાત વિરમણ’ને ‘ખેલું કેમ કહ્યું’ ?

ઉત્તર—તમામ વ્રતોમાં સારભૂત એ છે કે—‘જીવ હિંસાથી પાછા હઠવું’ પવિત્ર જિન ધર્મનું મૂલ કયા છે. આ મુદ્દાથી ‘તેને’ ‘ખેલું કહ્યું છે. કહ્યું છે કે—

इकं चिय इत्थ वय, निहिहं जिणवरेहिं सव्वेहिं ॥

पाणाइवायविरमणं, अवसेसा तस्स रक्खहा ॥ ૧ ॥

એટલે તમામ પ્રજાદેવોએ કહ્યું છે કે પ્રાણાતિપાત વિરમણ નામનું વ્રત એ મુખ્ય વ્રત છે, અને તેના રક્ષણ કરનારા બીજા વ્રતો છે એમ સમજવું

જે વળી વ્યવહારમાં ‘જીવ હિંસા’ એમ પ્રસિદ્ધિ છે. તેનું તાત્પર્ય એ છે કે જીવ તો પોતે અમૂર્ત એટલે અરૂપી છે અને નિત્ય છે તેથી તેની હિંસા થાય જ નહિ. જીવ અને પ્રાણનો જે સંબંધ છે તેનો જે વિયોગ કરાવે,

તેણે તેની (જે મરાય તેની) હિંસા કરી કહેવાય. આવી હિંસાનો ત્યાગ પૂરેપૂરો કરવો, એવું તો મુનિરાજ કરી શકે, શ્રાવક કરી શકે નહિ, આ જણાવવાને માટે મુનિરાજના મહાવ્રતોમાં તે તે નામની ખેલાં 'સર્વતઃ' શબ્દ કહ્યો છે. અને અણુવ્રતોમાં ખેલાં 'સ્થૂલ' શબ્દ કહ્યો છે ખીજી રીતે એમ પણ કહી શકાય કે સાધુવર્ગ વીસ વસા (પૂરેપૂરી) દયા પાલી શકે છે અને શ્રાવક વર્ગ સવા વસા દયા પાલી શકે. તે આ પ્રમાણે-પૃથ્વીકાય વિગેરે પાંચ સ્થાવરો કહેવાય, અને દ્વીન્દ્રિય વિગેરે ત્રસ કહેવાય. આમાં શ્રાવકો 'મારે ત્રસ-જીવોને હણવા નહિ' આવો નિયમ કરી શકે, પણ સ્થાવરની હિંસાનો નિયમ લઈ શકે નહિ કારણ કે તેમનાથી રાંધવું, રંધાવવું, મકાન ચણાવવા વિગેરે ક્રિયા કરતાં સ્થાવરોની હિંસા જરૂર થાય. માટે આમાં શ્રાવકોએ જ્યણા રાખવી. એટલે બનતાં સુધી તેનો આરંભ સમારંભ ઓછો થાય, તેવી કાળજી રાખવી આ મુદ્દાથી ૨૦માંથી ૧૦ બાદ કરતાં ૧૦ વસા રહ્યા. હવે તે ત્રસ જીવોનો વધ બે પ્રકારે થાય છે ૧ સંકલ્પ (ધરાદા)થી અને ૨ આરભથી. તેમાં 'આ જીવને હું મારું' આવા ધરાદાથી જે હિંસા કરાય, તે સંકલ્પ હિંસા કહેવાય શ્રાવકો આનો ત્યાગ કરી શકે પણ 'આરંભથી જે હિંસા કરાય, તે આરંભ હિંસા કહેવાય' આનો ત્યાગ કરી શકતા નથી. કારણ કે સ્વજનાદિનો નિર્વાહ કરવો વિગેરે નિમિત્તે ખેતી આદિ વ્યાપાર કરે, તેમાં ત્રસ-જીવો હણાય આથી દશ વસામાંથી પાંચ વસા બાદ કરવા; જેથી બાકી પાંચ વસા રહ્યા. હવે સંકલ્પ હિંસામાં બે ભેદ

પડે છે. ૧ ગુનેગારની હિંસા, અને ૨ ણીનગુનેગારની હિંસા. તેમાં શ્રાવકો ‘ ણીનગુનેગારની હિંસા ન કરવી ’ આવો નિયમ કરી શકે, પણ ગુનેગાર માણસની બાબતમાં ગુનાને અનુસારે તેમને વિચાર કરવો પડે, જેથી સાપરાધી (ગુનેગારની) હિંસાનો ત્યાગ કરી શકતા નથી માટે પાંચ વસામાંથી અઢી (રા) વસા બાદ કરીએ ત્યારે અઢી વસા રહે. હવે નિરપરાધી હિંસાના (૧) સાપેક્ષ નિરપરાધી હિંસા (૨) નિરપેક્ષ નિરપરાધી હિંસા. એમ બે ભેદ છે. જેમાં સ્વાર્થાદિ નિમિત્ત હોય, તે સાપેક્ષ નિરપરાધી હિંસા કહેવાય જેમકે બળદ ઘોડા વિગેરે ભલે ણીન ગુનેગાર હોય, તો પણ તેમને ભાર ઉપડાવવા માટે; અને પુત્ર વિગેરે ભણવામાં કાળજી ન રાખે તો તેમને શ્રાવકો વધ બંધન વિગેરે કરે છે. તથા જેમાં સ્વાર્થાદિ નિમિત્ત ન હોય તે નિરપેક્ષ હિંસા કહેવાય શ્રાવકો આવી હિંસાનો ત્યાગ કરી શકે. માટે અઢી વસામાંથી સવા વસો જતાં સવા વસો બાકી રહ્યો. કહ્યું છે કે—

ધૂલા સુહુમા જીવા, સંકપ્પારંભઓ ય તે દુવિહા ॥
સાવરાહનિરવરાહા, સાવિક્ખા ચેવ નિરવિક્ખા ॥૧॥

(આ ગાથાનો અર્થ ઉપર કહ્યો છે.)

શ્રાવકોએ ન છૂટકે જે હિંસા કરવી પડે તેમાં જયણા રાખવી. એટલે જો નિર્વાહ થતો હોય, તો બનેતા સુધી સ્થાવરોની પણ હિંસા ન કરવી. અને નિર્વાહ ન થઈ શકે એવી પરિસ્થિતિ (તેવો પ્રસંગ) હોય, તો દયાની, દ્વાર્ગણી

રાખીને એમ વિચારે કે- “ ધન્ય છે મુનિ મહાત્માઓને કે જેઓ સર્વથા આર લાદિથી અલગ રહે છે. અને હું નિર્ભાગી તો માખી જેમ બળખામાં ચોટે (ખૂંતી જાય) તેમ આર-લાદિમાં ખૂટ્યો છું હે જીવ ! આને તું ક્યારે છોડીશ ? આવા વિચારથી પ્રવૃત્તિ કરે પણ નિર્દયપણે તો પ્રવૃત્તિ કરાય જ નહિ. આ બાળતમાં આ રહ્યો સાક્ષીપાઠ—

વજ્જહ તિવ્વારંમં, કુણ્ણ અકામો અણિવ્વહંતોય ॥

થુણ્ણ નિરારંમજ્જણં, દયાલુઓ સવ્વજીવેસુ ॥૧॥

યાદ રાખવું કે લીધેલા વ્રતનો લાભ મનના પરિણામને આધીન છે માટેજ યતના એ લીધેલા વ્રતની આરાધના કરવામાં જરૂર મદદગાર છે. આ બાળતમાં પ્રાચીન મહર્ષિ ભગવંતોએ ફરમાવ્યું છે કે શ્રાવકો ન છૂટકે આરભના કાર્યો કરે, તેમાં જયણા ભૂલેજ નહિ એટલે તેવા પ્રસંગે થોડા આરભથી કાર્ય સરતું હોય, તો ઘણું આરભ કરેજ નહિ કારણ કે, બીજા જીવોને બચાવવામાં પોતાનો બચાવ રહેલો છે, અને બીજાની હિંસા કરવામાં ખરી રીતે પોતાનીજ હિંસા કરાય છે એમ સમજવું

દયાળુ શ્રાવકો દયા ગુણને લઈને આ ભવ અને પર-ભવમાં ઉત્તમ ધર્માદિ સામગ્રી, દીર્ઘાયુષ્ય, ખુદ્ધિ, કાંતિ, લક્ષ્મી વિગેરે પામે છે અને હિંસા કરવાથી રોગ, દુર્બળતા, ભય વિગેરે દુઃખ ભોગવવું પડે આ બાળત શ્રી વિપાકસૂત્રમાં દષ્ટાતો-દઈને સારી રીતે વિસ્તારથી સમજાવી છે

કલિકાલ સર્વજ્ઞ શ્રી હેમચદ્રસૂરીશ્વરજી મહારાજના

આવા ઉપદેશથી રાજા કુમારપાલે પોતે જીવ દયા પાલી અને અઠારે દેશમાં દયાનો ફેલાવો કર્યો અને કટેશ્વરીદેવીના ઉપસર્ગને સહન કરીને પણ પાડાનો વધ અટકાવ્યો.

તેમજ કાલકસૂરિયા કસાઈના સુલસ નામના દીકરાએ અભયકુમારની સોબતથી દયાનું સ્વરૂપ જાણ્યું ત્યાર બાદ કુટુંબી જનોના આગ્રહથી પણ જીવહિંસાનો ધધો ન કર્યો, ને કુટુંબને દયાને માર્ગે લાવીને ધર્મી બનાવ્યું. પોતે દયામય શ્રાવકધર્મને સાધીને સ્વર્ગે ગયો એમ સમજીને શ્રાવકોએ યથાશક્તિ ખેલા આજીવનની આરાધના કરવામાં ઉદ્યમશીલ રહેવું. અને વિચારવું કે—“જેઓએ પૂરેપૂરી હિંસાનો ત્યાગ કર્યો છે, તેઓને ધન્ય છે. હું તેમને નમસ્કાર કરું છું.

॥ ખેલા અજીવનના પાંચ અતિચારો ॥

અહણુ કરેલા વ્રતનો અમુક અશે ભગ થાય તે અતિચાર કહેવાય.

૧. ક્રોધથી ગાય વિગેરેને માર ન મારવો કારણ કે તેમ કરીએ તો અતિચાર લાગે ક્રોધને હિંતની ખાતર તાડનાદિ કરવા પડે ‘માર’ એમ બોલાય, એની જયણા.

૨. બળદ વિગેરેને આકરા (દોરડા આદિ) બાંધનથી બાંધવા નહિ. અપરાધીને શિક્ષા દેવા સાધારણ રીતે હાથ પગ વિગેરે બાંધવા બધાવવા પડે તેની જયણા.

૩. બળદ વિગેરેના (કાન વગેરે) અવયવો છેદવા નહિ, તેમજ છેદાવવા નહિ, તેમ કરે તો અતિચાર લાગે. રોગાદિ નિમિત્તે જયણા.

૪. બળદ વિગેરે જાનવરોની ઉપર લોભથી ગળ ઉપરાંત ભાર ભરવો નહિ. કેાઈ પણ પ્રસંગે ખુદારગામ જતાં સાથે ખોળે હોય, અને બીજી સવડ ન હોય તો નિરૂપાયે ભાર ભરાવવો પડે, તથા ખેસવું પડે, તેની જયણા.

૫ બળદ વિગેરેને જે ટાઈમ જેટલો ચારો (ઘાસ વિગેરે) અપાતો હોય, તે જ ટાઈમ તેટલો આપવો ઓછો ચારો આપે, અથવા મોડો આપે તો અતિચાર લાગે નોકર, ચાકર વિગેરેને કારણસર રજા આપવી પડે, તેની જયણા.

શ્રાવકોએ, આ પાંચે અતિચારોને સમજીને ખેલા અણુવ્રતમાં તેવો દોષ ન લાગે તેતરફ પૂરતી કાળજી રાખવી. પાણી ગળવું, અનાજ ભેંધને અને જીવાતને ફર કરીને રાંધવું.

તથા દશ ઠેકાણે ઘરમાં ચંદરવા બાંધવા તે આ પ્રમાણે-૧, ચુલા ઉપર ૨, પાણીચારાની ઉપર ૩, ભોજન કરવાના સ્થાન (રસોડું વિગેરે)ની ઉપર. ૪ ઘટી, ૫ ખાણીયો અને ૬ વલોવણાની ઉપરના ભાગમાં ૭ સૂવાના સ્થાનની ઉપર અને ૮ ન્હાવાના તથા ૯ ધર્મ ક્રિયા કરવાના સ્થાનની ઉપર. (પૌષ્ઠશાલામાં) તેમજ ૧૦ ઘર હંડેરાસરમાં. એ પ્રમાણે સાત ગરણાં રાખવાં તે આ પ્રમાણે:-૧ પાણી ગળવાનું ૨ ઘી ગરણી ૩ તેલ ગરણી. ૪ દૂધ ગળવાનું. ૫ છાશ ગળવાનું, ૬ ઉકાળેલું અચિત્ત પાણી ગળવાનું. ૭ આટો ચાળવાનું (આંક)

આ પ્રમાણે કરવાથી ખેલા અણુવ્રતની નિર્મલ આરાધના થાય છે. એમ ખેલા અણુવ્રતની બીના સંક્ષેપમાં જણાવ-

વીને આ વ્રતને ગ્રહણ કરવાની ઇચ્છાવાલા લબ્ય જીવોને આ વ્રત લેવામા સરલતા થાય, આ મુદ્દાથી તે વિસ્તારથી જણાવું છું, તે આ પ્રમાણે આ સ્થૂલ પ્રાણાતિપાત વિરમણ વ્રતના (૧) દ્રવ્ય પ્રાણાતિપાત વિરમણ વ્રત. (૨) ભાવ પ્રાણાતિપાત વિરમણ વ્રત આવા બે ભેદ છે તેમાં આ જીવરાગાદિથી જ્ઞાનાદિ ભાવ પ્રાણને હણે (મલિન કરે) તે ભાવ (થી) પ્રાણાતિપાત કહેવાય અને પર ભાવ પરિણતિને દૂર કરી નિજ ગુણોને સાચવે એ ભાવ (થી) પ્રાણાતિપાત વિરમણ વ્રત કહેવાય

હવે દ્રવ્ય પ્રાણાતિપાત વિરમણ વ્રતનું સ્વરૂપ આ પ્રમાણે-ત્રસ નામ કર્મના ઉદયથી હાલે ચાલે તેવાં બેધદ્રિય વિગેરે જીવો ત્રસ કહેવાય તેમાં પચે દ્રિયના સજી અને અસજી આવા બે ભેદ છે, અને આ બધા ત્રસ જીવોમાં પર્યાપ્ત અને અપર્યાપ્ત એવા બે ભેદ જાણવા તેમાં જે મોટા પર્યાપ્ત જીવો નજરે દેખાય, તેમની હિંસા નહિ કરવાની પ્રતિજ્ઞા જયણા તથા આગાર રાખીને આ પ્રમાણે કરી શકાય હું સકલ્પથી જે હિંસા થાય, તેનો ત્યાગ કરું અને આરંભ હિંસાની જયણા રાખું છું

અહીં આ સકલ્પ હિંસાના ત્યાગમાં બે ભેદ પડે છે- સાપરાધીની અને નિરપરાધીની હિંસા તેમાં નિરપરાધીની હિંસાનો ત્યાગ કરું અને સાપરાધીની હિંસામાં જયણા રાખું છું

અહીં નિરપરાધી હિંસા ત્યાગમાં સાપેક્ષ હિંસા અને

નિરપેક્ષ હિંસા એમ જે ભેદ સમજવા તેમાં સાપેક્ષની જયણા રાખું છું. આનો સારાંશ એ કે સ્થૂલ એટલે મોટા (નજરે દેખાય તેવા હરે ફરે, પડે આખડે એવા) નિરપરાધી ત્રસ લવોને જાણી ગૂઝીને સંકલ્પથી (ઘરાદા પૂર્વક મારવાની બુદ્ધિએ) કારણ વિના નિર્દયપણે હું હણું નહિ અને હણાવું નહિ આ જાળતમાં જયણા સામાન્ય રીતે આ પ્રમાણે રાખી શકાય

(૧) મારા તથા સ્વજનાદિના ઘર, હાટ, વિગેરે કરતા કરાવતાં પ્રમાદ, અશક્ય પરિહાર, નિરૂપાયપણું વિગેરે કારણોમાંના કોઈ પણ કારણથી કુશુઆ, ઇયળ, માંકડ આદિ લવો હણાય તેની જયણા

(૨) ધાર્મિક કાર્ય કરતા કરાવતાં તથા જિનધર્મનો ઉડાહ (અપભ્રાજના) અટકાવવામાં અશક્ય પરિહારાદિ કારણે જે (હિંસા) થાય, તેની જયણા

૩. આરભની જાળતમાં પોતપોતાની અનુકૂલતા પ્રમાણે આમ પણ જયણા રાખી શકાય રાધવું વિગેરે ઘરના કાર્યમાં તથા પોતાના કુટુંબી વિગેરેના મસ્તક, દાઢ વિગેરે અંગમાં કીડા આદિ જ તુઓ પડ્યાં હોય, તથા પેટમાં કરમીયા વિગેરે અને નારૂ હરસના દરદ વખતે તેમજ શરીરમાં જૂ વગેરે ઉપજે, ત્યારે તથા શરીરમાં રોગાદિ કારણે જીવાત પડે, ત્યારે દવા વિગેરે ઉપચાર કરાવતાં જે કાંઈ (હિંસા) થાય, તેની જયણા રાખું

૪. આલુ રિવાજ પ્રમાણે પાયખાના વિગેરે સ્થલે પેશાળ આદિ કરતાં હિંસા થાય તેની જયણા

૫ દુર્ગંધ અને ગંદકી વિગેરેને દૂર કરતાં, કંઈ પણ તડકે સૂકવતાં, બાળતાં, કારણે ધૂપ કરતાં જયણા.

૬. જલો મૂકવી, મૂકાવવી, તેની જયણા. સ્વપ્નમાં હિંસા થાય તેની જયણા.

૭ ઘર, કૂવા, વિગેરે બનાવવા અને કારણે દવા ઉપચાર કરાવવો, વિગેરે જરૂરી પ્રસંગે જયણા.

અનુકંપા બુદ્ધિથી જયણા પૂર્વક દરેક કાર્ય કરવા કરાવવા કાળજી રાખું જેથી હિંસા દોષથી બચી શકાય

ખેલાં કદા મુજબ સાધુ મહાત્માઓને વીસ વસા દયા હોય એટલે તેઓ સાપરાધી-નિરપરાધી તમામ ત્રસ, સ્થાવર જીવોને સાપેક્ષપણે કે નિરપેક્ષપણે સંકટપથી કે આરંભથી મન, વચન, કાયાએ કરીને હિંસા કરે નહિ, કરાવે નહિ, અને અનુમોદે નહિ, આમાંથી શ્રાવકોને માટે એમ સમજવું કે-

૧ ભોગોપભોગ વિગેરેના વ્યવહારાદિ પ્રસંગે સ્થાવરોની નિરૂપાયે (અણુછૂટકે) હિંસા કરવી પડે.

૨. વાઘ વિગેરે મારવા સામા આવે એમ આવા બીજા પણ મરણાત પ્રસંગે સ્વપરના બચાવની ખાતર કદાચ સાપરાધીની હિંસા થાય

૩ મીલ, પ્રેસ વિગેરે સાધનોથી આજીવિકા ચલાવતાં આરંભ હિંસા થાય.

૪. રાજાને ત્યાં નોકરી હોય, ત્યારે લડાઈ વિગેરેમાં જતાં સાપેક્ષ હિંસા થાય શ્રાવકો આમ ચાર વિલાગે દયા

ઓછી પાલે, તેથી ખેલાં જણાવ્યા મુજબ શ્રાવક સવા વસા પ્રમાણુ દયા પાલી શકે સમુદ્રમાં ખૂંતાને પાટીયાનો આધાર હોય, તેની જેમ શ્રાવકે સંસાર સમુદ્રને તરવાને માટે સવા વસા પ્રમાણુ દયા રૂપી પાટીયું જરૂર જાળવી રાખવું, અને સંયમી નિર્દોષ નિર્વિકારી જીવન તરફ લક્ષ્ય રાખવું આવું વર્તન રાખવાથી પાંચમા દેશવિરતિ ગુણસ્થાનકની મર્યાદા જળવાય, અને પરિણામે છઠ્ઠા ગુણસ્થાનક તરફ નિર્વિઘ્ને પ્રયાણ થઈ શકે. આ સ્થૂલ પ્રાણાતિપાત વિરમણુ વ્રતના પાંચે અતિચારો ખેલાં જણાવ્યા છે તે યાદ રાખીને જેમ તેથી અલગ રહેવાય, તેવી કાળજી જરૂર રાખવી. આ પ્રમાણુ મેં જે બાબતોમાં જયણા રાખી છે, તે સિવાય ત્રસ જીવોની હિંસા દ્રવ્યાદિકથી છ છીડી ૪ આગાર અને ૪ બોલ રાખીને અનુકૂલ ભાંગા પ્રમાણુ હિંસા કરું નહિ, કરાવું નહિ, અને પૂર્વે જણાવેલા પાંચ અતિચારોમાં જેની જેની જયણા રાખી છે, તે સિવાય પાંચ અતિચારોને ટાળવા પૂર્વક ખેલાં સ્થૂલ પ્રાણાતિપાત વિરમણુ વ્રતને ગ્રહું છું (સ્વીકારું છું, લઉં છું, અંગીકાર કરું છું.)

સમ્યક્ત્વ અને વ્રતોને ગ્રહણ કરવાના અવસરે ૨૧ ભાંગા, છ છીંડી, ૪ આગાર, અને ૪ બોલનું સ્વરૂપ જાણવું જોઈએ તેમાં ૨૧ ભાંગાનું સ્વરૂપ ટૂંકામાં આ પ્રમાણુ જાણવું. અહીં કરણ એટલે કરવું અથવા કરાવવું એમ સમજવું અને 'યોગ' આ પદે કદીને જેમ ઘટે તેમ મન, વચન, કાયાનો યોગ લેવો.

મૂલ ભાંગાનો નંબર

(૬) એક કરણ { ૧ મનથી કરું નહિ. ૪. મનથી કરાવું નહી.
અને એક યોગ { ૨ વચનથી ,, ૫ વચનથી ,,
ઉત્તર ભાંગા ૬ { ૩ કાયાથી ,, ૬ કાયાથી ,,

(૫) એક કરણ (૧) મન વચનથી કરું નહિ
એ યોગ (૨) ,, કાયાથી ,,
ઉત્તર ભાંગા ૬ (૩) વચન કાયાથી ,,
(૪) મન વચનથી કરાવું નહિ
(૫) ,, કાયાથી ,,
(૬) વચન કાયાથી ,,

(૪) એક કરણ { (૧) મન, વચન, કાયાથી કરું નહિ
ત્રણ યોગ { (૨) ,, ,, ,, કરાવું નહિ
તેના ભાંગા ૨

(૩) એ કરણ { (૧) મનથી કરું નહિ, કરાવું નહિ
એક યોગ { (૨) વચનથી ,, ,,
તેના ભાંગા ૩ { (૩) કાયાથી ,, ,,

(૨) એ કરણ { ૧. મન, વચનથી કરું નહિ, કરાવું નહિ
એ યોગ { ૨. ,, કાયાથી ,, ,,
તેના ભાંગા ૩ { ૩ વચન, કાયાથી ,, ,,

(૧) એ કરણ ૧ મન, વચન, કાયાથી કરું નહિ,
ત્રણ યોગ ભાંગા ૧ કરાવું નહિ.

સર્વ મળી ભાંગા ૨૧ થાય—આમાંથી જે જે ભાંગા પોતાને
લેવાને તથા પાળવાને અનુકૂલ હોય તેનો
વિચાર તથા ટીપ કરીને સમ્યક્ત્વ સહિત
મત લઈ શકાય

છ છીડી (અભિયોગ-હુકમ વિગેરે અથવા કારણે આગાર)ની ઘીના ટૂંકામાં આ પ્રમાણે જાણવી

૧ રાજભિયોગ-રાજ, રાજ્યાધિકારીની આજ્ઞા (હુકમ) અને દાક્ષિણ્યતાથી તથા તેમના કહેવાથી કે આગ્રહથી (જેમ કાર્તિક શેઠે ગૈરિક તાપસને ભોજન પીરચું હતું તેમ) સમ્યક્ત્વાદિના લીધેલા નિયમથી નિરૂપાયે વિરૂદ્ધ કરવું પડે

૨ ગણાભિયોગ-માણસોનો સમુદાય તે ગણ કહેવાય જ્ઞાતિ, પંચ મહાજનાદિ સમુદાયની હઠને લઈને નિરૂપાયે નિયમ વિરૂદ્ધ વર્તન થાય

૩ વૃત્તિકાતાર-હુકાલના પ્રસંગે, તથા લાળી અટવી આદિની વિકટ મુસાફરીના પ્રસંગે આણી ઉપર નિરૂપાયે જીવન બચાવવા નિયમ વિરૂદ્ધ થાય (કરવું પડે)

૪ ગુરુનિશ્ચય-વિશિષ્ટ જ્ઞાની, ગીતાર્થ, સદ્ગુણી, પૂજ્યશ્રી આચાર્ય ભગવત તથા માતા પિતા કલાચાર્યાદિ વડીલોની ખાસ કારણસર યોગ્ય સૂચના થાય, ત્યારે નિરૂપાયે નિયમ વિરૂદ્ધ થાય

૫ દેવાભિયોગ-કુલ દેવતા વિગેરેની ધમકી (હિરાનગતિ) થી નિયમ વિરૂદ્ધ કરવું પડે. આવા આવા ખાસ કારણે નિયમ વિરૂદ્ધ વર્તવાની ઇચ્છા નહિ છતાં તેમ કરવું પડે, તો તેથી વ્રતાદિને દૂષણ ન લાગે. આ મુદ્દાથી આને તથા ખેડેલાના અને પછીના રાજભિયોગ વિગેરે અને બલાભિયોગને આગાર (દ્રુટ) કહ્યા છે

૬ બલાલિયોગ-કોઈ વિશિષ્ટ બલવાન પુરુષ, બલાત્કાર કરી હુકમ કરીને (બળવીને) નિયમ વિરૂદ્ધ કરાવે, તે બલાલિયોગ કહેવાય આવા પ્રસંગે નિયમ વિરૂદ્ધ વર્તન થાય તો લીધેલા નિયમોને (સમ્યક્ત્વાદિની પ્રતિજ્ઞાને) વાધો ન આવે. આવા ઇરાદાથી આગારનો પાઠ બોલવા પૂર્વક વ્રતાદિનો લેવા દેવાનો વ્યવહાર છે.

આ પ્રસંગે ‘અન્નત્યણાલોગેણું’ વિગેરે ચાર આગાર બોલાય છે, તેનો ભાવાર્થ ટૂંકામાં આ પ્રમાણે—

૧ અન્નત્યણાભોગેણું (અન્યત્ર-અનાભોગેન) એટલે અનેક કાર્યની વ્યવસ્થા કરણે ઉપયોગની શૂન્યતા (અભાવ) ને લઈને નિયમ વિરૂદ્ધ વર્તન થઈ જાય, તો વ્રતાદિનો ભંગ (નાશ) ન થાય

૨ “સહસાગારેણું” (સહસાત્કારેણ) એટલે અણુ ચિંતવ્યું અચાનક નિયમ વિરૂદ્ધ વર્તન થાય, તો નિયમનો ભંગ થાય નહિ.

૩ “મહત્તરાગારેણું” (મહત્તરાકારેણું) એટલે વિશાલ (ઘણી) કર્મનિર્જરાના કારણભૂત વિશિષ્ટ શ્રી સંઘાદિકના નિમિત્તે સદ્ગુણી ગીતાર્થત્વાદિ ગુણધારક મહાસૂરિવરાદિની યોગ્ય આજ્ઞાથી નિયમ વિરૂદ્ધ કંઈ થાય, તો પણ નિયમ અખંડ રહે

૪ “સન્વસમાહિવત્તિયાગારેણું” એટલે લયંકર સંનિપાતાદિ વ્યાધિ પૂર જોસમાં હોય, ત્યારે પ્રાપ્ત બેલાન અવસ્થામાં નિયમ વિરૂદ્ધ કંઈ થાય, તો પણ લીધેલા સમ્યક્ત્વ-વ્રતાદિ નિયમો અખંડ રહે

સમ્યક્ત્વના આલાવાનો અર્થ જણાવવાના પ્રસંગે 'જાય ગદ્દેણં ન ગદ્દિજ્ઞામિ' વિગેરે ૪ યોદ્ધોનો અર્થ પણ જણાવી દીધો છે, એ પ્રમાણે ભાંગા, આગાર, બોલ વિગેરેની બીના સમ્યક્ત્વથી માંડીને બારે મતોને અંગે સમજવી, જો કે સમ્યક્ત્વ શુણના વર્ણનની ખેલાં આ બીના જણાવવાની હતી, પણ ખાસ કારણસર અહીં જણાવી છે.

॥ (૨) સ્થૂલ મૃપાવાદ વિરમણુ મત ॥

શ્રાવક બધી રીતે જૂઠું બોલવાની પ્રતિજ્ઞા કરવાને અસમર્થ હોય, જેથી વ્યવહાર દૃષ્ટિએ મોટા ગણાતા કન્યાલીક વિગેરે અસત્યનો ત્યાગ કરે. એ આ બીજા મતનું રહસ્ય છે. મૃપાવાદ (જૂઠું બોલવું)ના (૧) દ્રવ્યમૃપાવાદ ૨. ભાવમૃપાવાદ એમ મુખ્ય બે ભેદ છે. તેમાં આલુ પ્રસંગે પુદ્ગલાદિક વિભાવ પદાર્થોને સ્વભાવરૂપે કહે તે ભાવ મૃપાવાદ કહેવાય અને કન્યાલીક વિગેરે દ્રવ્યમૃપાવાદ કહેવાય તેની જયણા સહિત બીના ટૂંકાણમાં આ પ્રમાણે—

૧ કન્યાલીક એટલે (વર) કન્યાના સંબંધમાં જૂઠું બોલાય તે. જેમકે કન્યા હોય નિર્દોષ છતાં (આ વિષ કન્યા છે) વિગેરે કહે એમ તમામ બે પગવાળા જીવોની બાબતમાં જૂઠું બોલાય, તે અહીં ગણવું

આમાં જયણા વિગેરેની સામાન્ય (સર્વ સાધારણ) બીના આ પ્રમાણે—

૧ લણુતાં લણાવતાં વાંચતાં બોલતાં કાનો માત્રા વિગેરે આછું બોલાય સોલ પ્રકારના વચનના અજાણપણાથી બોલાય, તેમાં ઉપયોગના અભાવે કઈને બદલે કઈ બોલાય, તેની જયણા.

૨ વાતચીત કરવાના પ્રસંગે વિસ્મરણ (ભૂલી જવું, વિગેરે કારણથી બોલાય, તેની જયણા.

૩ કાર્ય પ્રસંગે ગૂઢાર્થક વચન વિગેરે બોલાય, તેની જયણા.

૪. કુટુબાદિના ખાસ નિમિત્તે વિપરીત બોલાય, તેની જયણા.

૨ ગવાલીક-ગાય (વિગેરે)ની ખાળતમાં જૂઠું બોલાય, જેમકે ગાય હોય થોડું દૂધ દેનારી, છતાં કહે કે આ ગાય ઘણું દૂધ દે છે. એમ બધા ચોપગાં (ચાર પગવાળા ગાય વિગેરે)ની ખાળતમાં જૂઠું બોલાય, એ બધું ગવાલીક કહેવાય આમાં ઉપર જણાવ્યા મુજબ પણ જયણા રાખી શકાય.

૩ ભૂમિ અલીક-એટલે જમીન, ઘર, હાટ, બગલા, હવેલી, ઝુંપડી, બાગ, વાવ, કૂવા, વાડી વિગેરે બાંધેલી જગ્યાની અને છટી જમીન (ખેતર વિગેરે)ની ખાળતોમાં જૂઠું બોલાય તે ભૂમ્યલીક કહેવાય આમાં એમ સમજવું કે તમામ અપદ સંબંધી અસત્ય તે ભૂમ્યલીક કહેવાય. ઘર હાટ વિગેરે (ખીજે કહેલા સર્પાદિ)ને અપદમાં ગણેલા છે ખીજના જમીન વિગેરે હોય, ને તેને પોતાના કહે, વિગેરે ભૂમ્યલીક કહેવાય અહીં પોતાના ધંધા વિગેરેના નિમિત્તે ખાસ કારણોનો વિચાર કરી જયણા રખાય, જેમકે કોઈ એમ જયણા રાખે કે, વસ્તુના વજન ઉપર લેવાતા હાંસલ વિગેરેમાં વિપરીત બોલાય, (લખાય) તેની જયણા સમજી માણસે જમીન વિગેરેના ઝઘડામાં લાગ નજ લેવો એ ઠીક છે.

૪ થાપણ મોસો—‘ તે’ મારે ત્યાં (તારી) થાપણ ક્યાં મૂકી છે ?’ અથવા મૂકી નથી એમ બોલવું તે આનો હું ત્યાગ કરું

૫ ખોટી સાક્ષી પૂરવી—લેણદેણ (લેવા દેવાની ખાબત) વિગેરેમાં જે ખરો સાક્ષી (સાહિતી) હોય, તે લાંચના લોભથી કે દ્વેષથી ખોટી સાક્ષી પૂરે, તેને ઘણું પાપ લાગે. ભવ્ય જીવોએ જે સાક્ષી પૂરવાથી કોઈના જીવને નુકશાન ખેંચે અથવા કોઈને વ્યાપારાદિમા અસહ્ય (સહન ન કરાય તેવું) નુકશાન ખેંચે, તેવી ખોટી સાક્ષી પૂરવી નહિ. કોઈને દેહાંત દંડ (ફાંસી) વિગેરે શિક્ષા થતી હોય તો તેવા પ્રસંગે જીવને બચાવવાની ખાતર વિપરીત બોલાય, તેની જયણા લાંચ લઈને જૂઠું બોલું નહિ, આમાં વ્યાપારાદિ તરફ લક્ષ્ય રાખીને નિરૂપાયાદિ કારણે જયણા રાખવાનો વ્યવહાર છે. સ્વપ્નમાં ઉપર કહેલા પાત્ર જૂઠામાંનું કોઈ બોલાય કે વિચારાય તેની જયણા વ્યવહાર લાખા બોલવાની જયણા ચાલુ આજીવિકાના અગત્ય કારણે (વિપરીત) બોલાય, તેની જયણા. શ્રાપ દેવો વિગેરે કઠોર લાખા બોલવી નહિ, ન બોલાય તે તરફ લક્ષ્ય રાખવું. તેમ અસત્ય બોલવાના ક્રોધાદિ કારણો છે. તેમાંના કોઈ પણ કારણથી વિપરીત બોલાય, તથા ચાડીયા પુરૂષાદિ તરફથી થતા બુદ્ધિમોના પ્રસંગે, અને પોતાના ધર્મ નિમિત્તે તથા કોઈનો જીવ બચાવવાના કારણે કારકેર બોલાય, તેની જયણા. (આમાંથી અનુકૂલતાના પ્રમાણમાં વધારો ઘટાડો કરાય, આ તો એક દિશા માત્ર જણાવી છે, એમ ખેલો અને આગળ પણ સમજવું.)

આ પાંચ પ્રકારની જૂઠા બોલવાની બાબતમાં ઉપર લખેલા કારણો વિના નિરપરાધી જીવોને અંગે સંકટપીને (ધરાદા પૂર્વક) અસત્ય બોલું નહિ, તેમાં મારા અને પોતાના પરિવારાદિના નિમિત્તે અશક્ય પરિહારાદિને લઈને નિરૂપાયે વિપરીત બોલાય, તેની જયણા રાખું છું આ પ્રમાણે (પોતાની ધારણા પ્રમાણે) જયણા રાખી છે તે સિવાય દ્રવ્યાદિકથી છ છીંડી, ચાર આગાર, અને ચાર બોલ સહિત ખેલાં જણાવેલા ૨૧ લાંગામાંના અમુક લાંગાએ જૂઠું બોલું નહિ, અને બીજાને તેમ બોલવા પ્રેરણા કરું નહિ આ રીતે હું બીજા સ્થૂલ મૃષાવાદ વિરમણુ વ્રતને અગીકાર કરું છું.

॥ શ્રાવકોએ આ વ્રતના નીચે જણાવેલા પાંચ અતિ-ચારોને જાણીને યાદ રાખવા, અને ચાલુ વ્રતમાં ન લાગે તેમ પ્રવૃત્તિ કરવી. ॥

૧ સહસાત્કાર ભાષણ—પ્રમાદ વડે બીજાને (સાંભળનારને) પીડા ભોગવવી પડે તેવાં વચન બોલવાં નહિ, કારણ કે બોલે તો અતિચાર (લીધેલા વ્રતમાં દોષ) લાગે, આમાં દંતકથાની વાત વિગેરે બોલાય, તેની જયણા

૨ રહસ્ય ભાષણ—વિચાર કર્યા વગર સામાની ઉપર જૂઠું આળ ચઢાવવું અથવા અછતા દોષનું આરોપણ કરવું, જેમ કોઈને કહેવું કે તું ચોર છે વિગેરે આ બાબતમાં બીજા અંશોમાં એમ પણ કહ્યું છે કે કોઈને બોલું આળ ચઢાવવું અથવા ગુપ્ત રાખવા જેવી બીના ઉઘાડી પાડવી આમ જાણી જોઈને ન થાય. અજાણતાં કરે તો અતિચાર લાગે. આમાં

ખેલાં છાની હોય ને પછી ખુલ્લી પડી હોય તે સ્વદારા મંત્રલેદ કહેવાય, તેની જ્યણા

૩ આપણા વિશ્વાસે રહેલા સ્ત્રી આદિની ખાનગી ખીના જાહેર કરવી નહિ કારણ કે તેમ કરતાં લજ્જાથી તેઓનું આઘાતાદિ થવા પૂર્વક મરણ થવા સંભવ છે. આ મુદ્દાથી તેવું જાહેર કરનારને અતિચાર લાગે આમાં જે હયાત ન હોય તેની વાત થાય, તેમાં જ્યણા

૪ મૃષોપદેશ—નકામો પાપકર્મનો ઉપદેશ કરાય નહિ, ખોટી સલાહ આપવી નહિ, તેમ અજાણતાં થાય તો અતિચાર લાગે

૫ કૂટ લેખ—ખોટા લેખ લખવા નહિ, ખોટી છાપ મારવી નહિ, બનાવટી દસ્તાવેજ કરવા નહિ, ખોટી સહી કરવી નહિ કારણ કે તેમ કરે તો અતિચાર લાગે

અહીં જ્યણા એ છે કે કોઈ પણ ચાલીમાં, ચીઠ્ઠી, નકલ, શેરા, તુમાર, અરજી, હિસાબ વિગેરેમાં હસ્ત દોષથી ફેરફાર લખાય, તેમજ ભૂલથી લખાય, તેને છેકીને સુધારવું વિગેરેમાં જ્યણા. આ પ્રમાણે જ્યણા રાખુ છું અને તે પ્રમાણે અતિચારથી અલગ રહેવા પ્રયત્ન કરું ઉપર જણાવેલી ખીનામાંથી વ્રત લેનારે ટીપ કરતી વખતે પોતાના બ્યાપારાદિ સાધનો તરફ લક્ષ્ય રાખીને વધારે ઘટાડો કરવો. દૂકામાં માત્ર દિશા જણાવી છે. શ્રાવકોએ આ વ્રતની નિર્મલ આરાધના કરનારા પુણ્યશાલી જીવોને વંદના કરવી, અને તેમની બહુમાન, અનુમોદના, સત્કારાદિ ભક્તિ કરવી.

॥ (૩) સ્થૂલ અદત્તાદાન વિરમણુ વ્રત ॥

દુનિયામાં માલીકીવાળા જે સચિત્તાદિ સ્થૂલ (મોટા) પદાર્થો છે, તેને માલીકી દીધા ન હોય, તો તે અદત્ત કહેવાય તેવા પદાર્થોને ‘ હું માલીકની રજા સિવાય ગ્રહણ ન કરું ’ આવો જે નિયમ કરવો, તે ત્રીણું સ્થૂલ અદત્તાદાન વિરમણુ વ્રત કહેવાય સામાન્યથી અદત્તાદાનના ચાર ભેદ છે. ૧. સ્વામી અદત્ત, ૨. જીવ અદત્ત, ૩. તીર્થ કર અદત્ત, ૪. ગુરૂ અદત્ત તેમાં

૧ સ્વામી અદત્ત—માલીકની રજા દીધા વિના જે ફૂલ વિગેરે લેવાય, તે સ્વામી અદત્ત કહેવાય.

૨. જીવ અદત્ત—સચિત્ત ફૂલ વિગેરેને તોડવામાં આવે, છેદન, ભેદન કરાય તે જીવ અદત્ત કહેવાય. કારણ કે તે ફૂલ વિગેરેના જીવોએ તોડનાર, છેદન-ભેદન કરનારાને પોતાના પ્રાણુ સોંપ્યા નથી, અથવા ‘ તમે અમને છેદો ’ એમ પણ કહ્યું નથી

૩ તીર્થ કર અદત્ત—પ્રભુદેવની આજ્ઞા વિરુદ્ધ કોઈ કાર્ય કરીએ તે, જેમ ‘ શ્રાવકોએ અનંતકાય વિગેરે ન ખાવા ’ એમ પ્રભુએ કહ્યું છે છતાં ખાય વિગેરે, તે તીર્થ કર અદત્ત કહેવાય છે.

૪ ગુરૂ અદત્ત—ગુરૂના આજ્ઞા વિના ખાવું, પીવું, લેવું, દેવું વિગેરે ક્રિયા કરે, તે ગુરૂ અદત્ત કહેવાય. જેમ—શ્રાવક ગુરૂએ નહિ દીધેલ નોકારવાલી વિગેરે પદાર્થો હ્યે વિગેરે.

અહીં સ્વામી અદત્તને અંગે મુખ્ય બીના છે એમ સમજવું. બીજાના દ્રવ્યાદિ પદાર્થો ઘણી જાતના હોય છે દાખલા તરીકે ૧. થાપણ તરીકે મૂકેલા દ્રવ્ય વિગેરે, ૨. દાટેલું, ૩.

જમીન ઉપર પડી ગયેલું, ૪ ભૂલાઈ ગયેલું, ૫ જેનો માલીક હયાત નથી, તેવા દ્રવ્યાદિ વિગેરે ચોરી કરવાના ઇરાદા-પૂર્વક ખાતર પાડીને કે ધાડ પાડીને પોટલી આદિની ગાંઠ છોડીને, તાણું ભાંગીને ખીજના દ્રવ્ય વિગેરેની ચોરી કરું નહિ, કરાવું નહિ જેથી લોકમાં 'આ ચોર છે' એમ કહેવાય, તેવી ચોરીને કરું નહિ દાણ ચોરી, ખાતર પાડવું, ખિત્સા કાતરવાં, કોઈની ગાંઠ છોડવી, તાણું તોડવું, લૂટ કરવી ભોંય પડેલી ચીજ ચોરી કરવાની બુદ્ધિએ લેવી રાજ્ય-દંડનો ગૂનો લાગુ થાય તેવી ચોરી, થાપણ મૂકી હોય તે ઓળખવી, વિગેરે મોટા અદત્તાદનને કરું નહિ, કરાવું નહિ

॥ આ વ્રતમાં જયણની ખીના આ પ્રમાણે ॥

૧-જેને માટે લેવામાં બહુ મનાઈ ન હોય, તેવા માલીકી વિનાના ઘાસ વિગેરે લેવાઈ જાય, તેની જયણા

૨-નિદ્રા (ઉંઘ)માં સ્વપ્નમાં તેવું લેવાય તેની જયણા.

૩-પુત્રાદિ પરિવારની ઘરમાં રહેલી ચીજ તથા કોઈએ મને અમુક ચીજ આપી હોય, ને તે ઘરમા મૂકી હોય, તે પૂછ્યા વિના લેવાય, તેની જયણા

૪-સગાં સબધી વિગેરે ઓળખીતા વિગેરેના ઘેર દુકાન, ઓપ્રીસ આદિ સ્થલે જવાના પ્રસંગે પૂછ્યા વિના કોઈ ચીજ લેવાય તથા વપરાય, તેની જયણા.

૫-મુસાફરીના પ્રસંગે પરદેશમાં સાથેના માણસોને પૂછ્યા વિના કોઈ ચીજ લેવાય, વપરાય, તથા જેને ત્યાં ઉતર્યો હોઈ, ત્યાંની કંઈ ચીજ પૂછ્યા વિના લેવાય, વપરાય, તેની જયણા.

૬-કોઈ મરણ પામ્યું હોય, તેના દાગીના વિગેરે-
સગાઈ આદિને લઈને કાઢવા, લેવા, તેની વ્યવસ્થા કરવી;
આની જયણા.

૭-શ્રાવણે શરૂઆતમાં એવી પદ્ધતિ રાખવી સારી છે
કે પોતાને માટે પારકી ચીજ માલીકને પૂછીને લેવી (તે
આપે તો હ્યે, નહિ તો પાછી આપે) અને કદાચ પૂછ્યા
વિના લીધી હોય તો તે વપરાઈ ન હોય, ત્યાં સુધી પાછી
દેવી અને વપરાઈ હોય તો માલીકનું મન માને તેમ (કીંમત
દેવી વિગેરે ઉપાયથી) સંતોષ પમાડવો.

૮-રાજ્યના કર, હાંસલ, ઇન્કમટેક્સ, પોસ્ટેજ, રેલ્વે
ટીકીટ આદિની બાબતમાં વિચાર કરીને જરૂરી જયણા રખાય.

૯-પોતાની માલીકીનાં જે ઘર વિગેરે છે, તેમાંથી
નિધાન વિગેરે નીકળે તેનો માલીક પોતે ગણાય આ મુંડી
'પાંચમા પરિશ્રદ્ધિ વિરમણ' વ્રતમાં રાખેલા નિયમથી વધારે
થાય તો શુભ માર્ગે વાપરે.

૧૦-મારે ત્યાં કોઈએ સ્થાવર-જંગમ મિલકત અનામત
મૂકી હોય, તે તેની હયાતિમાં તેને અને મૂકનારનું કદાચ
મરણ થાય તો તેના વાલી વારસદારને તે પાછી સોંપી દઉં

૧૧-મારા ઘરમાં કે મઝીયારાના ઘર વિગેરેની બાબત-
તમાં તાણું ઉઘાડીને કે બીજી રીતે કાંઈ લેવાય, તેની જયણા.

૧૨-પોતે મેળવેલા કે કમાએલા પદાર્થો વિગેરે જૂદા
રાખું, તેની જયણા.

૧૩-કોઈની કાંઈ પણ વસ્તુ જમીન વિગેરે સ્થળે પડી
ગઈ હોય, તે બાબતમાં મારા જણ્યામાં આવે કે તે વસ્તુ

અમુકની હશે, તો તે (માલીક)ને આપવાની જ્યણા. તેવા પદાર્થોને મારી પોતાની માલીકી તરીકે ઘરમાં રખાય (રાખુ) નાહ

(વ્રત લેનારે પોતાનાં આજીવિકાનાં સાધનોની તરફ લક્ષ્ય રાખીને ઉપર જણાવેલા સ્થલોમાંથી વધારો ઘટાડો કરવો. આ તો એક દીશા માત્ર બતાવી છે) આ પ્રમાણેની ધારણાએ જ્યણા (આગાર) રાખું છું તે સિવાય ઉપર લખ્યા પ્રમાણે દ્રવ્યાદિકથી છ છીંડી, ૪ આગાર અને ચાર બોલે કરીને (૨૧ ભાંગામાંના) નક્કી ભરેલા ભાંગાઓથી સ્થૂલ અદત્તાદાન વિરમણુ વ્રતને અગીકાર કરું છું

॥ આ વ્રતના નીચે જણાવેલા પાંચ અતિચારો સમજીને તેનાથી અલગ રહેવા પૂરેપૂરી કાળજી રાખવી ॥

૧ સ્તેનાહુત નામનો અતિચાર-ચોર વિગેરે ચોરા-ચેલા પદાર્થો આપે તે (ઝોછી ક્રીમત વિગેરે લોભથી) લેવા, આમાં અબજણતાં લેવાઈ જાય, તેની જ્યણા

૨ પ્રયોગ નામનો અતિચાર-ચોરને ચોરીના ધધામાં ઉત્તેજન, મદદ, શસ્ત્રાદિ અધિકરણ આપે, તેમ ન કરવું. કરે તો અતિચાર લાગે આમાં સામાને ચોરી કરવાની આદત છોડાવવા કે અનુકંપાથી કંઈ દેવું પડે, તેની જ્યણા.

૩ તત્પ્રતિજ્ઞ નામનો અતિચાર-વેચવાના પદાર્થોમાં તેના જેવા હલકા પદાર્થો લેળવવા તે આમાં ધરની ચીજ વેચવાનો પ્રસંગે તેમ કરાય, તેની જ્યણા.

૪ વિરુદ્ધગમન અતિચાર-દેશ, નગર, ગામના રાજાએ

જે વ્યાપારાદિને કરવાનો નિષેધ કર્યો હોય, તેવા વ્યાપાર વિગેરેનું કરવું, આમાં તેમ કરનારની 'હું વ્યાપાર કરું છું, ચોરી કરતો નથી' આ વિચારથી આને અતિચાર કહેવાય. આવા રાજાની આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ શત્રુ રાજાના રાજ્યમાં જઈને જે જે વ્યાપારાદિ કરાય તે, આ ચોથા અતિચારમાં ગણાય. આમાં અન્નભુતાં એમ થાય, તેની જયણા

૫ કૂટતોલમાપ નામનો અતિચાર-તોલ અને માપના કાટલા, ગજ, ફૂટ વિગેરે ખોટા, હલકા, ભારે રાખે, જેમ દેવામાં ૫ ચ પુષ્કરિયો (સવાશેર) અને દેવામાં ત્રિપુષ્કરિયો (પોણા શેર) રાખે

આમાં ધરકાર્યના પ્રસંગે છાપેલા કાટલા વિગેરે ન હોય, તો ધરના કાટલા વિગેરેથી વસ્તુ જોખીને, માપીને દેવા દેવાની જયણા

આવી જયણા રાખીને પાંચે અતિચારોને ટાળવા યથા-શક્તિ કાળજી રાખું આ વ્રતને પાલવાથી નાગદત્તને કાંસીની વિકળના ટળી ગઈ રાજા તરફથી બહુ માન મળ્યું, પરિણામે તે સંયમ સાધીને મહર્ષિક દેવ થયો.

(૪) ચોથું સ્થૂલ (દેશ થકી) મૈથુન વિરમણ વ્રત ॥

(સ્વદારા સતોષ-પરસ્ત્રીગમન વિરમણવ્રત)

અમુક અશે મૈથુનનો ત્યાગ કરવો તે સ્થૂલ મૈથુન વિરમણવ્રત કહેવાય શ્રાવકોએ સર્વથા (પૂરેપૂરું-જેમાં સ્વસ્ત્રી સેવનનો પણ ત્યાગ હોય તેવું) બ્રહ્મચર્ય પાલવું, એ સર્વોત્તમ માર્ગ છે અને તેમ કરવાને અશક્ત હોય તો દેશથી આ

વ્રતને ગ્રહણ કરવું એટલે “સ્વદારા સંતોષ અને પરસ્ત્રીગમન વિરમણ” આવા નિયમને જરૂર અંગીકાર કરવો જોઈએ. શ્રીનેમિનાથ, જંખૂસ્વામીજી, વિજયશેઠ, વિજયારાણીના દૃષ્ટાંતો જેમ જેમ હૃદયમાં ઉતારીએ, તેમ તેમ શીલમાર્ગ તરફ પ્રગતિ વધતી જાય છે, એ જરૂર યાદ રાખવું અપવિત્ર પદાર્થોથી ભરેલા સ્ત્રીના દેહમાં જેમ જેમ આસક્તિભાવ ઘટે, તેમ તેમ પવિત્ર મુક્તિ રૂપી સ્ત્રી તેવા શીલધારી લવ્ય જીવોને આડે એમાં નવાઈ શી? બ્રહ્મચર્ય એ મહા પ્રભાવશાલી છે. પરમ મંગલિક, અને આ લવમાં અને પરલવમાં વિશિષ્ટ શાંતિ, ક્રાંતિ, ખુદ્ધિ, દીર્ઘાયુષ્ય, સંસ્થાન, સઘયણ, મહા પરાક્રમ, યશઃકીર્તિ અને છેવટ મુક્તિને શીઘ્ર આપે છે. ઈદ્ર મહારાજ સિંહાસન ઉપર બેસતી વખતે ‘નમો નમો વંમવયધારીણં’ ” નામ બોલે છે આવી ભાવના ભાવીને આસન્નસિદ્ધિક્ષ લવ્ય જીવોએ નીચે જણાવેલી ખીના યાદ રાખીને આ વ્રતને સાધવા જરૂર ઉદ્યમશીલ થવું જોઈએ કારણકે આવી સાધના કરવાનો સંપૂર્ણ યોગ-અવસર અહીંજ મળે છે

૧—આ વ્રત સર્વથી અને દેશથી એમ બે રીતે લઈ શકાય.

જેમણે ભોગાવલી કર્મોની ઉપર કાબૂ મેળવ્યો છે, તેઓ સંપૂર્ણદ્વિસથી સર્વથી આ વ્રત લઈને પાલે છે. પાલવાના નિયમો આ પ્રમાણે—

૧—સૂવાના (બેસવાના) સ્થાનમાં (તે ટાઇમે) સ્ત્રીઓને આવવા જવાનો નિષેધ કરવો

૨—સ્વસ્ત્રીની સાથે જરૂરી વાતચિતના પ્રસંગે નીચું

જોઈને આરૂઝિ લાવે જાપ પૂરતું જોલવું ૩-દીકરી વિગેરેની સાથે જાણ વાતચીત જરૂરી કરે. ૪-લલેને પોતાની દીકરી થતી જાય, તો જાણ ઘરમાં જે સ્થલે તે એકલી હોય, ત્યાં જવું નહિ. સરીયાગ રસ્તા ઉપર પુત્રી વિગેરેની સાથે જાણ વાતચીત થાય નહિ. ૫-શ્ર સ્થૂલભદ્રાદિ મુનિવરોના અને વિજયશેઠ વિજયા રાણીના ચરિત્રોની જીના વારંવાર થાદ કરવી, જીજ્ઞાસે કરવે. ૬-પ્રમાણોપેત સાદો સાત્ત્વિક આહાર લેવો. ૭-રસ્તામાં ચાલતાં નીચી નજર રાખવી. ૮-જરૂરી કાશજી વિના રાતે પહાર જવું નહિ. ૯-શૃંગારરસને પોષનારી છુટ્ટો વાંગવી નહિ, અને તેવી જીના સાંભળવી પણ નહિ. ૧૦-નાટક, સીનેમા વિગેરે જોવાં નહિ. ૧૧-જ્યાં સ્ત્રી જોઈ હોય, ત્યાં ૪૮ મિનીટ સુધી જોસવું નહિ. ૧૨-ઠકામશ્કરી કરવી નહિ. ૧૩-સદાચારી, શીલવંત પુરૂષોનો વારંવાર પરિચય કરવો. ૧૪-વ્યાખ્યાનવાણી સાંભળવી. ૧૫-જ્યાં પાડોશી સારા હોય તેવા સ્થલે વાસ કરવો (રહેવું). કારણ વિના વિગઈ વાપરવી નહિ. વાપરવાની જરૂર જણાય તો રીતસર માપમાં (જાપ પૂરતી) વાપરવી. ૧૬-યથાશક્તિ તપશ્ચર્યા કરવી. ૧૭ ખેલોની હોય વાર્તા સંભારવી નહિ ૧૮-વિકારને વપારનારા રીંગણા વિગેરે પદાર્થો વાપરવા નહિ ૧૯-સ્ત્રીઓને વસ્તુ લેવા દેવામાં પોતે હાથોહાથ આપવી નહિ, લેવી નહિ. ૨૦-મન, વચન, કાયાની પ્રવૃત્તિ નિયમિતપણે કાળજી રાખીને રાખવી. આ જીના વિસ્તારથી અવસરે કહીશું. ઉપરના નિયમો પ્રમાણે વર્તનારા આવકો આનંદથી સંપૂર્ણ શીલની સાધના કરી શકે છે. આમાં શીલવંતી આવિકાઓના અંગે પણ સ્ત્રી

ખીને અંગે સમજવાની નથી. પણ પરસ્ત્રીગમન વિરમણવાલાને
 અંગે જણાવી છે કારણ કે સ્વદારા સંતોષીને ' પોતાની સ્ત્રી
 સિવાયની તમામ સ્ત્રીઓ પરસ્ત્રી છે ' એમ માનવાનું હોય છે.
 વળી ' સ્વદારા ' અહીં દારા એટલે સ્ત્રી શબ્દનું કથન એ
 સ હોયથી (ટૂંકામાં, ઉપલક્ષણથી) કર્યું છે. તેનો સ્પષ્ટ (સ્કેલો)
 અર્થ એ છે કે, આ ઉત્તમ વ્રતને ગ્રહણ કરવાની ધૃત્યવાલી
 શ્રાવિકાઓએ પણ સ્વ (પોતાના) પતિ સિવાય બીજા સર્વ
 પુરૂષોનો ત્યાગ કરવો, એટલે નાનાને દીકરાની જેવા અને
 સરખી ઉમરવાલાને ભાઈ જેવા તેમજ મોટી ઉમરવાળાને
 પિતાની જેવા ગણવા તેમજ એ પણ વારંવાર યાદ કરવું કે,
 (૧) પ્રભુ મહિનાથે પોતાની પુતળી બનાવીને ઉપરનું ઢાકણું
 ઉઘાડીને દરરોજ અનાજનો કોળીયો અંદર નાંખીને આ
 દૃષ્ટાંતે અનુરાગી મિત્રોને અશ્રુચિમય આ સ્ત્રીના શરીરનો
 પરિચય કરાવીને નિર્મલ શીલમય સંયમ સાધવાને તૈયાર કર્યા.
 (૨) રાણમતીએ શીલધર્મમાં મજબૂત રહીને રથનેમિને સંય-
 મમાં સ્થિર કર્યો (૩) રાવણના કષ્ટોને સહન કરીને પણ
 સીતાએ શીલ ટકાવ્યું (૪) કંદર્પ રાજાના જુલ્મોને સહન
 કરીને પણ મલયાસુદરીએ શીલ ટકાવ્યું. એમ વિચારીને
 ભવ્ય જીવોએ શીલને ટકાવવું જ જોઈએ.

આ પ્રસંગે યાદ રાખવું કે દ્રવ્ય મૈથુન વિરમણ વ્રતનું
 સ્વરૂપ જણાવતી વેળાએ પૂજ્ય પૂર્વાચાર્ય ભગવંતોએ અપેક્ષાએ
 દ્રવ્ય મૈથુનના બે ભેદ આ પ્રમાણે જણાવ્યા છે. ૧. ઔદારિક
 દેહધારી મનુષ્ય સ્ત્રી અને તિર્યંચની સ્ત્રી સાથેની મૈથુન ક્રિયાનો

કાયાથી ત્યાગ ૨. વૈક્રિય શરીરધારી દેવાંગના, વિદ્યાધરી (વિદ્યાના બહે વૈક્રિય શરીરને બનાવે તેવી)ના મૈથુનનો ત્યાગ

આ વ્રતનો નિયમ લેતી વખતે શ્રાવકની ભાવના એ હોય છે કે—‘કોઈ પણ સ્ત્રીની સાથે કાયાથી મૈથુન સેવું નહિ એટલે (દુવિહં તિવિહિણું) વિગેરે અનુકૂલ ભાંગાની બીના ધ્યાનમાં લઈને, છ છીંડી, ચાર આગાગ, ચાર બોલ રાખીને (૧) સ્વસ્ત્રી અને પરસ્ત્રીના મૈથુનનો કાયાથી ત્યાગ કરું છું (૨) સ્વદારા સંતોષ પરસ્ત્રીગમન વિરમણ વ્રતને ગ્રહણ કરું છું

॥ આમાં જયણાની બીના આ પ્રમાણે જાણવી ॥

૧ ઉપરની બીના નિદ્રા (સ્વપ્ન)માં બને તથા સ્કેન્ સ્પર્શ થાય તેની જયણ.

૨ એકબીજાને વ્યવહારાદિના કાર્ય પ્રસંગે સદ્બુદ્ધિએ સંઘટ્ટ, સ્પર્શ વિગેરે થાય તેની જયણ.

૩ ઈરાદાપૂર્વક અપશબ્દ વિગેરે બોલું નહિ, ઉપયોગ ન હોય ત્યારે બોલાય તેની જયણ.

॥ આ વ્રતના પાંચ અતિચારો અને તેને લગતી જયણાની બીના આ પ્રમાણે ॥

૧. અપરિગૃહીતાગમન નામનો અતિચાર—જેને કોઈએ ગ્રહણ કરી ન હોય એવી વેશ્યા સ્ત્રી અને કુંવારી, અથવા જેનો પતિ પરદેશ ગયો હોય એવી વ્યભિચારિણી સ્ત્રીની સાથે ગમન કરાય નહિ કારણ કે પરસ્ત્રીગમન વિરમણ-વાળાએ સમજવું જોઈએ કે એ પણ પરસ્ત્રીજ કહેવાય. આવી સમજણના અભાવે પ્રવૃત્તિ કરતાં અતિચાર લાગે.

૨ ઇત્વર પરિગૃહીતા ગમન નામનો અતિચાર-પ્રત્યેક પુરુષ પાસે જનારી વેશ્યાને કોઈએ અમુક કાળને માટે પોતાની (સ્ત્રી) કરી રાખી હોય તેનું ગ્રહણ કરવું તે આ બીજા અતિચારનો અર્થ છે અથવા કોઈ મૂલ્ય કરાવીને અમુક કાળ સુધી પોતાની સ્ત્રી તરીકે સ્વીકારવી તે આ બીજા અતિચારનો અર્થ છે ‘ પરસ્ત્રીગમન વિરમણુ ’ રૂપ નિયમવાળા જીવો ઉપર જણાવેલી સ્ત્રીની બાળતમાં એમ વિચારે કે, “ મારે તો પરસ્ત્રીનો માત્ર ત્યાગ છે, અને આ તો અમુક કાળ સુધી મારી સ્ત્રી થએલી છે, તેથી આમ કરવામાં મતને અડચણ નથી ’ આવા ઇરાદાથી પ્રવૃત્તિ કરે તો અતિચાર લાગે પણ ખરી બીના એ છે કે ખેડલાં થોડા કાળ સુધી પણ બીજાની સ્ત્રી થએલી હોવાથી તે પણ પરસ્ત્રી જ (બીજાની સ્ત્રી છે એમજ) ગણાય

પરસ્ત્રીગમનના નિયમવાળા જીવોને અંગે આ બે અતિચાર તરીકે સમજવા અને સ્વદ્વારા સંતોષી જીવોને તો ઉપર પ્રમાણે થઈ શકેજ નહિ કારણ કે તેમ કરવાથી અનાચારજ કહેવાય. અને તેવું કરે તો મત રહેજ ક્યાંથી ? અર્થાત્ નજ રહે

૩ અનંગ કીડા નામનો અતિચાર-કામ પ્રધાન કીડા એટલે વિષયવાસનાને વધારનારી કાચિક (શરીરની) ચેષ્ટા, (પરસ્ત્રીને) આલિંગન, ચુબન વિગેરે અથવા કામને ઉત્તેજન દેનારા આસન વિગેરે કરવા શ્રાવકોએ તેમ કરવું નહિ. કરે તો અતિચાર લાગે

૪. પરવિવાહ કરણુ નામનો અતિચાર-કન્યાદાનના કુળની ઇચ્છા વિગેરે કારણથી, બીજાની સંતતિનો વિવાહ કરાવે તે. આમાં પોતાના પરિવારને અગે જરૂરી જયણા રાખવી હોય તો રાખે પણ ખરી વાત એ છે કે, સમજી શ્રાવકે પોતાના પરિવારની બાબતમાં પણ નિયમિત ધારણા રાખવી જોઈએ કૃષ્ણ મહારાજ અને પ્રભુશ્રી મહાવીરદેવના મામા પરમ શ્રાવક એડા રાજને એવો નિયમ હતો કે પોતાની સતતિના વિવાહના કાર્યમાં પોતે ભાગ ન લે

૫ તીવ્ર અનુરાગ-શ્રાવકે ભોગતૃષ્ણા તરફ રાગદ્વેષ, તીવ્ર લાગણી ન રાખવી જોઈએ કારણ કે પરિણામે વ્રતની મર્યાદા ટકતી નથી તેમ કરે તો અતિચાર લાગે ખરું ડહાપણુ તો એમાંજ ગણાય કે પવિત્ર શ્રી જિનધર્મની આરાધનામાં તેવી લાગણી રાખવી હું સંપૂર્ણ શીલની આરાધના કરનારા મુનિવરાદિ લબ્ય છેવેને નમસ્કાર કરું છું એમ નિરતર વિચાર કરવો

શ્રાવકે ઉપરની બીના ધ્યાનમાં લઈને નિર્ભય શીલધર્મની નિર્દોષ આરાધના કરવા ઉજમાલ થવું ॥

॥ (૫) સ્થૂલ પરિગ્રહ પરિમાણુ વ્રત ॥

દેશથી અથવા અમુક અંશે (સ્થૂલ દૃષ્ટિએ) પરિગ્રહનું પરિમાણુ કરીએ તે સ્થૂલ પરિગ્રહ પરિમાણુ વ્રત કહેવાય.

પ્રશ્ન—પરિગ્રહ એટલે શું ?

ઉત્તર—મોહની (મોહની અસતોષ વૃત્તિની) પરવશતાને લઈ છેવે જુદી જુદી જાતના પદાર્થો એકઠા કરે (સંઘરે) તે

પરિગ્રહ કહેવાય આમાં જે પ્રકારના પરિગ્રહની ખીના આવી એમ સમજવું. એટલે ધન ધાન્યાદિ પદાર્થોની ઉપર જે મમતા રાખવી, તે લાવ (અભ્યંતર) પરિગ્રહ કહેવાય. આના (૧) મિથ્યાત્વ (૨ થી ૫) ક્રોધાદિ ચાર કષાય (૬ થી ૧૪) હાસ્યાદિ નવ નોકષાય. એમ ૧૪ ભેદ છે. અને ધન, ધાન્ય, ખેતર, વાસ્તુ, રૂપુ, સોનું, કુખ્ય, દ્વિપદ ચતુષ્પદ એમ મુખ્યતાએ નવ પ્રકારના પદાર્થોને સઘરવા તે દ્રવ્ય (ખાદ્ય) પરિગ્રહ કહેવાય છે. તેનો ત્યાગ કરવો તે દ્રવ્ય પરિગ્રહ વિરમણુ વ્રત કહેવાય

પ્રશ્ન—આ વ્રતને અગીકાર કરવાનું કારણ શું ?

ઉત્તર—જ્યોતિ.શાસ્ત્રમાં ચંદ્ર વિગેરે નવે ગ્રહ કહેવાય, ત્યારે ઉપર જણાવેલા મમતાદિને પરિગ્રહ તરીકે ઓળખાવ્યા તેમાં રહસ્ય અને મુદ્દો એ રહેલો છે કે પરિગ્રહ એ પ્રબલ દુઃખ આપે છે માટે તેનું પરિમાણ—મર્યાદા કરવી જોઈએ. આવું સમજીને રાજા સપ્રતિ તથા રાજર્ષિ કુમારપાલ વિગેરે ઘણા લવ્ય જીવોએ શ્રાવક ધર્મને વિધિપૂર્વક ગ્રહણ કરતી વેળાએ ધનાદિ પરિગ્રહનું પરિમાણ કર્યું હતું. એટલે ધન વિગેરે પદાર્થો અમુક પ્રમાણમાં રાખવા એવો નિયમ કર્યો હતો. ખીજી રીતે એમ પણ સમજવું કે પ્રમાણ ઉપરાંતના દ્વીપદ=દાસી વિગેરે, ચતુષ્પદ=પશુ વિગેરે અને વસ્ત્રાદિ અચિત્ત પદાર્થોનો નિયમ બાંધવો, એ પાંચમા અણુવ્રતનું તત્ત્વ છે યાદ રાખવું જોઈએ કે સમુદ્રમાં રહેલા બહાણમાં જેમ જેમ બોળે વધે, તેમ તેમ ડૂળતું જાય, એમ વધારે પરિગ્રહને લઈને જીવને સંસાર સમુદ્રમાં ડૂળવું પડે છે.

જેથી સંસારના તીવ્ર દુઃખોને નાશ કરનારૂં આ વ્રત છે આ વ્રતને અંગીકાર કરવાથી અવિરતિ લાવે બંધ થતો નથી, સતોષમય જીવન બને છે, તથા ધાર્મિક સાધના નિરાંતે શાંતિથી થાય છે મરણ વખતે સમાધિ જળવાય છે સદ્-ગતિના સુખો મળે, અને આત્મા નિર્મલ બને આ બાબતમાં વિદ્યાપતિ શેઠની બીના બાણુવા જેવી છે તેમણે આ વ્રતના પ્રભાવે જતી લક્ષ્મીને સ્થિર કરી, ધર્મમય જીવન ગુજારતાં રાજ્ય ઋદ્ધિ પામ્યા ત્યાં નિયમ ઉપરાંતની લક્ષ્મી જિના-લયાદિ કાર્યોમાં વાપરી છેવટે પુત્રને રાજ્ય બળાવીને સંયમ સાધીને દેવતાઇ સુખો પામ્યા, અને પાંચમે ભવે સિદ્ધ થયા. એમ પેથડનું દૃષ્ટાંત પણ યાદ રાખવું તેણે આ નિયમને લઈને સાતે ક્ષેત્રોમાં અનર્ગલ લક્ષ્મી વાપરીને, ભર જીવાન વયમાં શીલ વ્રતને સાધીને મનુષ્ય ભવ સફળ કર્યો (ઉપદેશ પ્રા० ભા० ૩, પા ૧૬૨, અર્હીથી વિસ્તાર બાણુવો)

પ્રશ્ન—આ વ્રત ન લઈએ તો ગેરલાલ શો ?

ઉ०—જેમ જેમ પરિચ્છે વધે, તેમ તેમ તૃષ્ણા વધે, તેથી મહા આરંભાદિ કાર્યો કરાય છે, તેથી નરકાદિની વિહંગનાઓ અનિચ્છાએ પણ લોગવવી પડે છે આ બાબતમાં દૃષ્ટાંત એ કે—મમ્માણુ શેઠ ધનાદિની મમતા કરવાથી અને સગર રાજા પુત્રોના મોહથી, કુચિકર્ણુ ગાયોના ધણની મમતાથી, તિલક શેઠ ધાન્યની મમતાથી, નંદ રાજા સુવર્ણની નવ ટેકરીઓ છતાં તીવ્ર મમતાથી નરકાદિ દુર્ગતિનાં દુઃખો પામ્યા.

॥ પરિગ્રહનું પરિમાણ આ રીતે થઈ શકે ॥

૧. ધનના—(૧) ગણિમ (૨) ધરિમ (૩) મેય (૪) પારિછેદ આવા ચાર લેદ છે તેમાં (૧) ગણિમ એટલે જે ગણીને અપાય લેવાય તે જ્ઞયકલ્પ વિગેરે (૨) ધરિમ એટલે જ્ઞેષીને અપાય લેવાય તે કેશર-ગોળ વિગેરે. (૩) મેય એટલે માપથી અપાય લેવાય તે દૂધ, ઘી વિગેરે. (૪) પારિછેદ એટલે છેદીને અથવા પરીક્ષા કરીને વેચાય તે વસ્ત્ર-રત્ન વિગેરે

શ્રાવકે ગણિમનો વ્યાપાર હોય તો તેનો વિચાર કરીને અનુકૂલતા પ્રમાણે નિયમ કરવો. પોતાના ઘર (વિગેરે)ના કાર્ય પ્રસંગે વિગતવાર નિયમ કરે તે આ પ્રમાણે—રોકડ નાણું, ડીપોઝીટ, નોટ, શર, મહોર વિગેરે અમુક પ્રમાણમાં રાખું. જેમકે ૨૦ હજાર વિગેરેના પ્રમાણ સુધી રાખું વિગેરે આથી વધારે રાખું નહિ. આમાં પોતાના છોકરા વિગેરેની કમાણી ગણાય કે નહિ ? તેનો વિચાર કરીને તે રકમને ઉપરની (૨૦ હજાર વિગેરે જે નિયમમાં રાખી હોય તે) રકમમાં ગણવી કે નહિ તે બાબતનો અહીં નિર્ણય કરી લખવો. તેમજ ગણિમ ધનની લેવડદેવડ દર માસે (કે વરસે) અમુક પ્રમાણ કરૂં. અહીં પ્રમાણ (રૂ. ૫૦૦ વિગેરે સુધી) લખવું. આથી વધે તો વેચી નાખવું વિગેરે ઉપાય કરે. તેમજ સાંસારિક કાર્યોમાં (પોતાના પુત્રાદિના તથા સગાં સ્નેહીના લગ્નાદિ પ્રસંગે) ઉપર જણાવેલી રકમ કરતાં વધારે આપ લે કરવામાં જ્યણા રાખવાની જરૂરીયાત જણાય તો રાખે તથા ધર્મ કાર્યાદિ પ્રસંગે જ્યણા રખાય.

અને ઉપર રાખેલી (૨૦ હજાર વિગેરે) રકમ તરફ લક્ષ્ય રાખીને શરેા વિગેરેના સળધમાં વેચવાની, લેવાની, ફેરફાર કરવાની જયણાને અગે જરૂરીઆત જણાય તો રાખે.

૨ ધરિમ—ઘર કાર્યમાં ભરવા માટે તથા ખાવા વિગેરે લોગ (વપરાશ)માં લેવા માટે “ તોલીને વેચાય, તથા લેવાય તેવા ” જરૂરી પદાર્થોનું પરિમાણ કરવું જોઈએ તે આ પ્રમાણે, આમાં ધાન્યનું પરિમાણ આગળ ‘ ધાન્ય પરિ-
શ્રુ પરિમાણ ’ કરવાના પ્રસંગે કરવું બાકી દહી, ગોળ, ઘી, તેલ વિગેરે વસ્તુઓ દર મહિને અમુક (૩ ૪૦ સુધી વિગેરે) પ્રમાણમાં (ઘરમાં) લાવવી આમાં કેટલાએક શ્રાવકો જમણુ-
વારાદિ પ્રસંગે જોઈતી ચીજો લાવવાની બાબતમાં ખપ પૂરતી જયણા રાખે છે, તેવી જયણાની જરૂર જણાય તો તેની અને ધાર્મિક સાધર્મિક વાત્સલ્યાદિ નિમિત્તે જયણા રખાય, તેમજ કોઈ ચીજ વધારે હોય તો વેચવાની અને આપવાની જરૂરી જયણા રખાય.

૩ મેય—(માપથી વેચાય તે) દૂધ વિગેરે જરૂરી પદાર્થો દર મહિને અમુક મર્યાદા (૩ ૧૦ વિગેરે) સુધી લઈ આમાં જમણુવાર, લગ્નાદિ પ્રસંગે વધારાની તથા ધાર્મિક પ્રસંગને અગે જરૂરી જયણા.

૪ પારિચ્છેદ—(પરખીને અને છેદીને) કસીને લેવાય તે. અહીં સોના વિગેરેનું પરિમાણ ‘ સાતમા કુખ્ય પરિશ્રુનું પરિમાણ ’ કરતી વખતે કરવું બ્યાજળી છે, અને હીરા વિગેરે ઝવેરાત અમુક (૩. ૨ હજાર વિગેરે સુધીના) પ્રમાણમાં

રાખુ. તેવા ઘગીના મારે ત્યાં કોઈ ઘરાણે મૂકવા આવે, ત્યારે તે વળતે (ઉપર જણાવેલી ૨ હજાર વિગેરે કરતાં) રકમ વધી જાય તેની જયણા.

વળી મારે માટે, તેમજ ગૈરાં છોકરાં વિગેરે પરિવાર, નોકર, ચાકર વિગેરેને માટે રેશમી, સુતરાઉ, ઉતના, કસબી વિગેરે જે જે જાતનાં કપડાં મળતાં હોય, તે તે જાતના અમુક (રૂ ૧૦૦ વિગેરે સુધીના) પ્રમાણમાં (નવું કાપડ) રાખું એમ પહેરવા, ઓઢવા, લેવા, દેવા સાડ પરિચ્છે તરીકે રાખું આમાં જૂનાં લૂગડાંને વાપરવાની ધારણા પ્રમાણે જયણા રખાય, તેમજ લગ્નાદિ પ્રસંગે શરપાવ આદિમાં લેવા દેવાની જયણા.

૨ ધાન્ય પરિચ્છે પરિમાણ—આખા માસ વરસ વિગેરેને માટે અમુક (મણ, ખાંડી વિગેરે) પ્રમાણમાં ધાન્ય સંઘરવા તરીકે રાખી શકું. આમાં ધાન્ય પરિભોગનું પ્રમાણ પણ લેણુ લઈ શકાય આનો નિયમ કરવાનો સરલ રસ્તો એ છે કે—મારા અને (અથવા) કુટુંબ પરિવારના ઉપયોગને માટે દર વર્ષે અમુક (૨૦૦ વિગેરે) રૂપિયાનું સર્વ જાતનું (ઘઉં વિગેરે) અનાજ ભરવું (સઘરવું) તેમાં કોઈની સાથે ઓળખાણ આદિ સંબંધ હોય તેથી તેને આપવાની અને વેચવાની જયણા. વેપાર તરીકે વેચવાની જયણા ઇચ્છાનુસારે રખાય, તેમજ ધાર્મિક પ્રસંગે અને પોતાના (વિગેરેના) વ્યાવહારિક જમણવાર આદિ પ્રસંગે અનાજ વધે, તેને વેચવાની અને દેવાની જયણા.

૩ ક્ષેત્ર પરિચ્છેદ પરિમાણ—ક્ષેત્રના ૧. સેતુ (જેમાં રેંટ વિગેરેથી પાણી પવાય તે) ૨ કેતુ (વરસાદના પાણીથી જે નિપજવાય) ૩ ઉલ્લક્ષ્યક્ષેત્ર એટલે જાને રીતે જ્યાં જલ પવાય એમ ત્રણ લેઈ છે. આમાં જેને જેવો વ્યાપાર હોય, તે તરફ લક્ષ્ય રાખીને અમુક સંખ્યા (૨-૫, વિગેરે) ખેતરની જયણા રાખે, તેવો ધંધો ન હોય તો નિયમ કરવો એમાં લાલ છે પરંતુ ખીજને ધીરેલી રકમ વસુલ કરતાં લેણામાં ખેતર, ખગીચા વિગેરે ગીરો, સાનમાં તથા વેચાણ રાખવા પડે, અને તેઓની વ્યવસ્થા કરવી પડે, તેની જરૂરીયાત જણાય તો જયણા રાખે.

૪ વાસ્તુ પરિચ્છેદ પરિમાણ—વાસ્તુ શબ્દથી, ઘર વિગેરે અને ગામ નગર વિગેરે પણ લઈ શકાય અહીં ગૃહાદિના (૧) ખાત (ભોંયરા વિગેરે) (૨) ઉછિત એટલે માળવાળા મહેલ વિગેરે (૩) ખાતોછિત એટલે જેને ભોંયરૂં અને માળ જાને હોય તે એમ ત્રણ લેઈ ધ્યાનમાં રાખીને ત્રણેનું ગણત્રી (સંખ્યા) આદિકથી પરિમાણ કરવું. મકાનની ખાખતમાં એવો વિચાર કરી લેવો કે હાલ આટલા (૨-૫ વિગેરે) છે, અને તે ઉપરાંત જરૂર જણાય તો આટલા (૨-૫ વિગેરે) નવા કરાવું કારણે મકાન વિગેરે વેચાણ લેવા પડે, અથવા ગીરો રાખવા પડે કે દહેણા, બક્ષીસ, વારસા વિગેરેમાં મળે તો તેવા મકાનો અમુક સંખ્યામાં (૨-૫ વિગેરે) રાખું. વળી તેમાં અને હાલ જે મકાન-વિગેરે છે, તેમાં કારણે ભોંયરા, ટાંકા, માળ વિગેરે કરાવવાની કે ઘટાડવાની અથવા નવેસર કરવાની જરૂર જણાય, તો તેની જયણા. ઉપરના મકાનો, ખગીચા સહિત

ખંગલો વિગેરે, જે હોય તે અથવા બીજા મકાનને અંગે
ભાડે દેવાની, અને લેવાની જયણા. પોતાના અને પુત્રાદિ
સગાં સ્નેહીઓને માટે મકાનો કરાવવા, વેચવા, લેવા, તેની
વ્યવસ્થા કરવાની જરૂર જણાય તો જયણા તેને માલીકી
તરીકે લેવાની બાબતમાં જેવી પોતાની અનુકૂલતા હોય, તે
પ્રમાણે નોંધ કરવી આવી બાબતમાં ખાસ કારણ જરૂરી
સલાહ દેવાની જયણા સ્થાવર મિલકત અમુક (૨૦ હજાર
વિગેરે) સગયા પ્રમાણ રૂપિયાની રાખુ, તેથી વધારે નહિ,
એમ વિચાર કરીને જગમ મિલકતનું પણ પરિમાણ કરવું.
(ટીપમાં લખી લેવું) તેમાંની કેટલી એક બીના આગળ
આવશે

૫ રૂપ્ય પરિગ્રહ પરિમાણ—૧. સીક્કાવાળુ (રૂપિયા
વિગેરે) ૨ સિક્કા વિનાનું (પાટનું તથા રૂપાના ઘરેણાં)
રૂ. () સુધીનું રાખુ. અહીં ખાલી જગ્યામાં ધારણા
પ્રમાણે આકડો નક્કો કરીને મૂકવો

૬ સુવર્ણ પરિગ્રહ પરિમાણ—સોનાનાં ઘડેલાં ઘરેણાં
વિગેરે અને વગર ઘડેલું સોનું (સોનાની પાટ, લગડી વિગેરે)
તથા ૧ ક્કાવાળા મહેર વિગેરે તથા તેજળ આદિ અમુક
કિંમત ધીનાં રાખુ

૭ દિ પ્રસંગે ૭. પૂરતો વધારો કરવાની જરૂરી
જયણ

૮ રૂપ્ય પરિગ્રહ પરિમાણ—આમાં મુખ્યતાએ ૧.
સોન ૧ લગાય લોટ રાખુ, કાંસુ વિગેરે ધાતુ અને તેનાં
વાસ ટીના, તથા લાકડાના વાસણ, હળ વિગેરે.

૩. લોહા વિગેરેના શસ્ત્રો ૪ માંચાં, ગાલ મસૂરીઆ વિગેરે ઘર વાખરી વિગેરેનું પરિમાણ કરવાનું હોય છે, અને અમુક સંખ્યામાં કરી શકાય જેમકે આટલા (૧૦૦-૨૦૦ વિગેરે) પ્રમાણમાં વાસણ વિગેરે રાખુ આમાં ઘડા, કોઠી, મજૂસ, તિલેરી, ખુરસી, ટેબલ, કબાટ, પલંગ, કાચનાં વાસણ, ગોદડા, તળાઈ, ઓશીકા, ચાદર, વિગેરે. તથા વાંચવાનાં, લખવાનાં, લાણવાનાં સાધનો હથિયાર, ઘટ્ટી વિગેરે પત્થરની ચીજો છત્રી, લાકડી વિગેરે પોતાની અને પરિવારની જે હોય તે કુલ ૩ અમુક સુધીની રાખુ. આમાં નવું ફરનીયર વિગેરે ૩ અમુક સુધીનું લઈ શકુ જૂનો સામાન ભેગો ગણવો કે અલગ ગણવો એ બાબત પોતાની જેવી ઈચ્છા હોય, તે પ્રમાણે નિયમ કરવો ઉપરજણાવ્યા મુજબ જે પરિમાણ રાખ્યું છે, તેમાં કોઈ પણ કારણથી કદાચ ઘટાડો થાય, તો તેટલું વધારી શકુ. (આમાં આજીવિકાનાં સાધનો તરફ લક્ષ્ય રાખીને સ્પષ્ટ બીના લખવી)

૮ દ્વિપદ પરિગ્રહ પરિમાણ—આમાં ઘર તથા હુકાનના કાર્યને અગે નોકર, શુમાસ્તા, રસોઈઆ વિગેરેનું અમુક (૧૦ વિગેરે) સંખ્યામાં પ્રમાણ કરવું જરૂરી કાર્ય પ્રસંગે મજૂર આદિ રાખવા પડે, તો તેની જયણા રાખવી યોગ્ય લાગે તો રાખવી કારણે ડોળી, માંચી વિગેરે વાપરવાની જરૂરીયાત જણાય, ત્યારે માણસોની પાસે ઉપડાવવાની જયણા

૯ ત્ર્યુપ્પદ પરિગ્રહ પરિમાણ—આમાં ચાર પગવાળા, ગાય વિગેરેનું પ્રમાણ કરવાનું હોય છે ઘર, વ્યાપાર આદિને અગે જેટલી જરૂરીઆત જણાય, તેનો વિચાર કરીને અમુક

(૫-૧૦ વિગેરે) સંજ્યામાં પ્રમાણ કરવું. ‘ ચૌદ નિયમમાં વાહન શબ્દ આવે છે તેને અંગે લાડે ગાડી આદિમાં બેસવા માટે વિચાર કરીને નિયમ કરવો તથા જ્યણા રાખવી આનો વધારે ખુલાસો આગળ સાતમા વ્રતમાં આવવાનો છે, તેથી તે પ્રમાણે અનુકૂળતા હોય, તો તેમ કરવું’ (નોંધ કરવી.)

અહીં પરિગ્રહ પરિમાણની ખીના પૂરી થાય છે આમા કારણે વધારાની ચીજ વેચવી પડે અને નવી ચીજ લેવી પડે તો નિયમિત રકમની કીમત સુધી લઇ શકાય રકમ વિગેરેની મર્યાદાથી ઉપરાંત ન થાય વળી કોઈ અનામત મૂકી જાય, ત્યારે પ્રમાણ વધે તેની જ્યણા રાખવી.

આ પ્રમાણે ઇચ્છા પરિમાણ કરી શકાય તેને જ્યાલમાં રાખીને કહેવું કે ઉપર જે ખીના જણાવી છે, તે સિવાયના તમામ જાતના પરિગ્રહનો દ્રવ્યાદિકથી છ છીંડી, ૪ આગાર, ૪ બોલ રાખીને ૨૧ લાંગામાંના નક્કી કરેલા લાંગાએ આ ‘સ્વૂલ પરિગ્રહ પરિમાણ વ્રત’ અંગીકાર કરેલું.

॥ આ વ્રતના નીચે જણાવેલા પાંચ અતિચારોને જાણીને ટાળવા ॥

૧ “ ધન ધાન્ય પરિમાણાતિક્રમ ” નામનો અતિચાર—એટલે ચાર પ્રકારના ધનનો અને ચોવીશ પ્રકારના ધાન્યનો જે મૂડા, માપ વિગેરેથી પરિમાણ નક્કી કરીને જે નિયમ કર્યો હોય, તેમાં મૂડા વિગેરે મોટાં બાંધવા વિગેરે યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરીને ફેરફાર ન કરાય, કારણ કે તેમ કરે તો અતિચાર લાગે.

૨. “ક્ષેત્ર વાસ્તુ પ્રમાણાતિક્રમ” નામનો અતિ-ચાર-એટલે ક્ષેત્ર અને વાસ્તુનું જે પરિમાણ કર્યું હોય, તેમાં જે વધારો થતાં વચમાં વાડ લીંત વિગેરેને ખસેડીને દૂર કરીને સંખ્યા સરખી કરે. આવું ન કરાય, કારણ કે તેમ કરીએ તો અતિચાર લાગે

૩. “રૂપ્ય સુવર્ણ પ્રમાણાતિક્રમ” નામનો અતિ-ચાર-એટલે જાનેનું પ્રમાણ નક્કી કરીને જે નિયમ લીધો હોય તેમાં વધારો થાય, તો પુત્રાદિને આપે. (તેમના નિમિત્તનું ઠરાવે, ખીજના નામનું કરી દે, ખીજના નામે ચઢાવે) તેમ કરવું નહિ કરે તો અતિચાર લાગે

૪. કુપ્ય પ્રમાણાતિક્રમાતિચાર-એટલે ઘરવખરી વિગેરે જેટલી (૧૦૦-૨૦૦ વિગેરે) સંખ્યામાં રાખી હોય, તે સંખ્યાને કાયમ રાખવાના ઇરાદાથી નાના વાસણ વિગેરેને ભોટા જનાવે, વિગેરે કરે, એમ કરવું નહિ કારણ કે કરે તો અતિચાર લાગે.

૫ “દ્વિપદ ચતુષ્પદ પ્રમાણાતિક્રમ” નામનો અતિચાર-એટલે જાનેની જે સંખ્યા, નિયમમાં રાખી હોય, તેમાં તેમના ગર્ભથી થયેલાં જન્મ્યાંઓ હોય, તે (જન્મ્યાં) ધારેલા પરિમાણથી અધિક સંખ્યાએ થતાં હોય, છતાં ન ગણીએ તો અતિચાર લાગે

પરિચલના પરિમાણને અગે આ પ્રમાણે એક દિશા સૂચનમાર્ગ જેવો આ પ્રકાર બતાવ્યો છે. તેમાં વ્રત લેનાર

લબ્ય જીવોએ પોતાના વ્યાપારાદિ આજીવિકાના સાધનોની તરફ લક્ષ્ય રાખીને વધારો ઘટાડો કરવો. અહીં તો એક સરલ માર્ગ બતાવ્યો છે

॥ છઠું દિશિ પરિમાણુવ્રત ॥

છઠું સાતમું અને આઠમું આ ત્રણે વ્રતોને શુભવ્રત કહેવાય, કારણ કે આણુવ્રતોને મદદ કરે છે. આ વ્રતમાં દશે દિશામાં જવાનો અને આવવાનો નિયમ કરવો જોઈએ. એમ જણાવવાને આનું નામ “ દિક્ષ (દિશિ) પરિમાણુ વ્રત ” રાખ્યું છે

પ્રશ્ન—આ વ્રત પાંચે આણુવ્રતોને કઈ રીતે પુષ્ટ (મજબૂત) કરે છે, તે સમજાવો

ઉત્તર—દરેક દિશામાં વ્યાપારાદિ કારણે જવા આવવાનો જેટલો (અમુક ગાઉ કે યોજન પ્રમાણ) નિયમ કર્યો હોય, તે નિયમવાળા ક્ષેત્રથી ખૂદાર રહેલા ક્ષેત્રમાં આરભાદિ થાય નહિ, તેથી ત્યાંના જીવોને અલયદાન દેવાયું એથી ખેડેલા આણુવ્રતની પુષ્ટિ થઈ એમ તે ક્ષેત્રના જીવોની સાથે જૂઠું બોલવાનો પ્રસંગ પડતો નથી, તેથી ખીજા આણુવ્રતની પુષ્ટિ થઈ તેમજ તે ખૂદારના ક્ષેત્રના પદાર્થોની ચોરીનો (કોઈએ દીધા વિના લેવાનો) પણ ત્યાગ છે, આથી ત્રીજા આણુવ્રતની પુષ્ટિ થઈ અને ખૂદારના ક્ષેત્રની સ્ત્રીના સલોગનો પણ ત્યાગ થાય, તેથી ચોથા આણુવ્રતને શુભ થયો, એમ તે ખૂદારના ક્ષેત્રમાં રહેલા પદાર્થોનો ક્યવિક્ય ન થાય, આથી મૂર્છા કમી થઈ એમ પાંચમા આણુવ્રતને લાભ થયો.

આ પ્રમાણે આ વ્રતથી પાંચે આજીવંતોનો ઉપકાર થાય છે, અને બહારના ક્ષેત્રના વ્યાપાર સબંધી ૧૮ પાપસ્થાનકોનો ત્યાગ થાય છે. તેમજ સતોષવૃત્તિને પમાડનારૂં આ વ્રત છે. વળી આ વ્રતને અગીકાર કરવાથી અવિરતિલાવ થતો અટકે છે સસારની રખડપટ્ટી પણ જરૂર ઓછી થાય છે તેથી લબ્ય જીવોએ આ પ્રમાણે આ વ્રતને અગીકાર કરવું જોઈએ (૧) પૂર્વ (૨) પશ્ચિમ (૩) ઉત્તર (૪) દક્ષિણ (૫) અગ્નિ ખુણા (૬) નૈઋત્ય (૭) વાયવ્ય (૮) ઇશાન (૯) ઉર્ધ્વ દિશા (ઉપર) (૧૦) અધો દિશા (નીચે). આમાં પહેલી ૪ દિશા અને ૪ વિદિશા આઠમાંની કોઈ પણ દિશામાં અથવા વિદિશામાં અમુક (૧૦૦-૨૦૦ વિગેરે) ગાઉ યોજન મુધી જવા આવવાની પ્રવૃત્તિ કરી શકું. તેમજ તે પ્રમાણે જલ-માર્ગે અમુક ગાઉ-યોજન મુધી જઈ શકું અને ઉપર નીચે અમુક (૧૦-૨૫ વિગેરે) માઈલ મુધી જઈ શકું તથા નીચે (ભોયરા, વાવ, કુવા વિગેરેમાં) અમુક (૧૦-૧૫ વિગેરે) માઈલ, ગાઉ, યોજન મુધી જઈ શકું. તે ઉપરાંત જવું આવવું નહિ

(૧) પરદેશથી આવેલા કાગળોને વાચવાની, તથા ત્યાં કાગળ લખવાની, તેમજ વાર્તાલાપ કરવાની તથા સ્વપ્નમાં નિયમ કરતાં અધિક ક્ષેત્રે જવાય, જવાનું જોડાય, ચિતવાય, તેની જયણા.

(૨) નિયમવાલા ક્ષેત્રથી આગળના ક્ષેત્રમાં માણસ સદેશા વસ્તુ મોકલવાની તથા ત્યાંથી વસ્તુ મંગાવવાની અને ત્યાં પત્ર લખવા વિગેરેની જયણા

(૩) કોઈ દેવ નિયમિત ક્ષેત્રથી ખડાર લઈ જાય તેની તથા ત્યાંથી પાછા મુકામે આવવા જયણા.

(૪) જળમાર્ગે જતાં સમુદ્રાદિમાં પવનના તોફાનથી બહાણુ નિયમવાળા ક્ષેત્રથી ખડાર લઈ જાય, તેની જયણા.

આ પ્રમાણે જ્યાં જયણા રાખી છે તે ઉપરાંતના ક્ષેત્રમાં જવા આવવાનો દ્રવ્યાદિકથી ૬ છીડી ૪ આગાર ૪ ઘોલ રાખીને ૨૧ ભાંગામાંના નક્કી કરેલા ભાંગા મુજબ નિષેધ કરે છે. જુઓ આ બાબતના દષ્ટાંતો આ પ્રમાણે—

૧—સિંહશેઠે આ નિયમ બરોબર પાળ્યો, તેથી કેવલી થઈને મુક્તિપદ પામ્યા

૨—આ વ્રતના પ્રભાવે રાજા કુમારપાલે બાદશાહને વશ કરી દયારસિક બનાવ્યો

૩—ચાંદદત્ત શેઠે આ વ્રતને આનંદથી પાલ્યું જેથી અતે દીક્ષા લઈ દેવતાઈ ઋદ્ધિ મેળવી

૪—મહાનંદકુમારે નાની ઉંમરમાં આ વ્રતની સાધના કરી, તેથી અનર્ગલ લક્ષ્મી મેળવી, સાતે ક્ષેત્રોમાં વાપરી. એક વખત પોતાના બહાલા પુત્રને સર્પ કરડ્યો, તેને ઉતારનારી સ્ત્રીને ઘોલાવવા માટે નિયમિત ક્ષેત્રની ખડાર જવું લેઈએ પણ પોતાના નિયમને ખલેલ ખેંચે, તેથી મહાનંદકુમારે તેમ કર્યુંજ નહિ આવી દઢતા લેઈને એક દેવ પ્રસન્ન થયો. તેના કહ્યા પ્રમાણે મહાનંદ પુત્રને પાણી છાંટી સજવન (જીવતો) કર્યો. એમ સમજીને શ્રાવકોએ આ વ્રતની

નિર્મલ આરાધના ઉમંગથી કરવી. અને તેમાં નીચે જણાવેલા પાંચ અતિચારો ન લગાડવા.

॥ આ વ્રતના પાંચ અતિચારો ॥

૧-ઊર્ધ્વ દિશા પ્રમાણાતિક્રમ નામનો અતિચાર-(૨) અધોદિશા પ્રમાણાતિક્રમ નામનો અતિચાર (૩) તિર્યગ્દિશા પ્રમાણાતિક્રમ નામનો અતિચાર, એટલે આઠે દિશામાં નિયમ કરેલા ક્ષેત્રથી ખૂદારના ક્ષેત્રમાં બેસરત વિગેરે કારણથી (અનુપયોગભાવે) જવુ નહિ, કારણ કે જાય તો અતિચાર લાગે (૪) ક્ષેત્રવૃદ્ધિ નામનો અતિચાર એટલે ધારેલી ક્ષેત્રની મર્યાદામાં વધારો ન કરાય એટલે કોઈએ જુદી જુદી દિશા-ઓમાં સો-સો યોજન સુધી જવાનો નિયમ કર્યો હોય ત્યારબાદ તેને જરૂરી કાર્યને લઈને અથવા લોભને લઈને અમુક (જરૂરીયાતવાળી) દિશાએ સો યોજનથી વધારે જાય, અને બીજી દિશામાં રાખેલા યોજનોમાથી તેટલા યોજન ઘટાડે આ પ્રમાણે ન કરાય, કરે તો અતિચાર લાગે ૫ સ્મૃતિ અતર્ધાન નામનો અતિચાર-એટલે કોઈએ પૂર્વદિશામાં સો યોજનનું પ્રમાણ બાંધ્યું બાય, પણ જતી વખતે વ્યાકુળતા વિગેરે કારણોમાંના કોઈપણ કારણથી ‘મે સો યોજનનું’ પરિમાણ કર્યું છે કે પચાસ યોજનનું , એમ ભૂલી જાય આવા પ્રસંગે પચાસ યોજનથી વધારે જાય તો દોષ લાગે. જો કે આ અતિચાર બીજા સર્વ અતિચારને સાધારણ છે; તો પણ પાંચની સંખ્યા પૂરી કરવાને અલગ કહ્યો છે.

॥ (૭) ભોગોપભોગ પરિમાણુ વ્રત ॥

પ્રશ્ન—સાતમા ભોગોપભોગ પરિમાણુનો અર્થ શો ?

ઉત્તર—જે પદાર્થો એક વાર ભોગવાય એટલે ઉપયોગમાં લેવાય, તે ભોગ કહેવાય તેવા કૂલ વિગેરે જાણવા. અને જે પદાર્થો વારંવાર ઉપયોગ (વપરાશ)માં આવે, તેવા ઘરેણાં સ્ત્રી, લૂગડાં વિગેરે ઉપભોગ કહેવાય આ પ્રમાણે ભોગ અને ઉપભોગ શબ્દથી ઝોળખાતા પદાર્થોનું ખાવાની અને વાપારની અપેક્ષાએ પરિમાણુ (નિયમ) કરવું, તે ભોગોપભોગ પરિમાણુ વ્રત કહેવાય

પ્રશ્ન—આ વ્રતને કયા કારણથી અગીકાર કરવું જોઈએ ?

ઉત્તર—હુનિયામાં ભોગોપભોગને લાયક વસ્તુઓ ઘણી છે આપણને દરરોજ તે બધી ચીજોને વાપરવાનો પ્રસંગ પડતો નથી, માટે જે પદાર્થો વપરાશમાં આવતા નથી, તે સબંધી જરૂર નિયમ લેવો. અને જે પદાર્થો વપરાશમાં આવતા હોય, તે સબંધી નિયમ બાધવો આમ કરવાથી વિરતિ ગુણનો લાભ મળે, દયારસિક નિર્દોષ સતોષમય જીવન બને, નિર્મલ ધર્મ સાધીને સુખી થવાય આવો લાભ જાણીને ઉત્તમ શ્રાવકોએ આ વ્રતને ગ્રહણ કરવા જરૂર તૈયાર થવું, જો તેમ ન કરે, તો અવિરતિ વિગેરે નિમિત્તે ઘણાં પાપકર્મ બંધાય, આહુ જીવન દુઃખમય બને, અને પરલવ પાણુ બગડે. યાદ રાખવું કે લગ્નાદિ પ્રસંગે જે ખડાદુરી દેખાડાય, તે તો સસારને વધારે, અને વ્રત લેવામાં ખડાદુરી કરીએ તે જરૂર સસારને ઘટાડે, જેવી તેવી પ્રવૃત્તિ કરવાથી લક્ષ્મી ન મળે.

કારણ કે તેમ થવું એ લાગ્યને આધીન છે. વ્રતાદિની સાધના કરીએ તોજ લાગ્ય વધે, અને તે પછી સુખી થવાય આ વ્રતમાં ચૌદ નિયમ ધારવા, બાવીશ અલક્ષ્ય અને બત્રીશ અનંતકાયનો અને પંદર કર્માદાનનો ત્યાગ કરવો વિગેરે સુદાઓ રહ્યા છે. એ તો જરૂર સમજવું જોઈએ કે ઉત્તમ શ્રાવકધર્મનો ‘શ્રાવકે અચિત્ત પદાર્થો ખાવા’ આ મુખ્ય માર્ગ છે, એમ ન બને તો ઉપર જણાવ્યા મુજબ ખાવાને અંગે અને વાપરવાને અંગે સચિત્તાદિનું પરિભાણ કરીને ચૌદ નિયમ ધારવા અને અલક્ષ્ય પદાર્થ વિગેરેનો ત્યાગ કરવો. તેમાં (૧) ચૌદ નિયમો કઈ રીતે ધારવા? (૨) તેમ કરવાથી શો લાભ? અને (૩) નિયમ નહિ ધારનારને શું નુકશાન થાય? વિગેરે ખુલાસો ટુકામાં આ પ્રમાણે બાણવો.

ચૌદ નિયમ ધારવાની જરૂર.

બાહ્ય દૃષ્ટિથી:—વિચાર કરતા આજકાલ વધી પડેલા ખીન જરૂરી ખર્ચ અને જરૂરીયાતોને લીધે જીવન મોંઘુ થઈ પડેલું છે સાદું જીવન તેમાંથી બચવાનો ઉપાય છે અને સાદા જીવનનું મૂળ સંયમી જીવન છે, અને આ ચૌદ નિયમ ધારવાની યોજના સંયમી જીવન કેળવવા માટેની વ્યવહારૂ આવી હોય તેમ જણાય છે

જૈન દૃષ્ટિથી:—આખી દુનિયામાં આરંભ સમારંભની જે કાંઈ પ્રવૃત્તિઓ નિરંતર ચાલી રહી છે તેમાં રહેલા પાપોમાં આપણો ભાગ નથી એમ સાબીત કરી શકાતું નથી. અર્થાત્ જો આપણે ધરાદા પૂર્વક ત્યાગ ના કર્યો હોય તો તેમાં

લાગીદારી રહેજ છે. જેટલી ચીજોની આપણને જરૂર જણાય તેટલીજ માટે છુટ રાખી લઈને બાકીની દુનિયા ભરની તમામ ચીજોનો ઇરાદા પૂર્વક ત્યાગ કરવાની જાગૃતિ રાખવાથી તે પાપ લાગતું નથી અને સંયમ કેળવાય છે. અહિંસા, સંયમ અને તપસ્વ ધર્મ ઉત્કૃષ્ટ કલ્યાણકારી મંગળ છે

નિયમ ધારવા અને સંક્ષેપવા.

સવારે:—આખા દિવસમાં પોતાને જરૂર પડે તેમ હોય તેટલી ચીજો માટે છુટ રાખી લેઈ બાકીની વસ્તુઓનો નિયમ કરવો તેનું નામ “નિયમ ધાર્યા” કહેવાય છે

સાંજે:—સવારે ધારેલા નિયમોની મર્યાદા પ્રમાણે બરોબર પાલન થયું છે કે નહિ તેનો વિગતવાર વિચાર કરી જવો તેને “નિયમ સંક્ષેપવા” કહે છે

લાલમાં:—નિયમો સંક્ષેપતી વખતે જેટલી ચીજ વાપરવાની જે પ્રમાણે છુટ રાખી હતી તેમાં પણ ઓછી વપરાશ કરી હોય તો બાકીની છુટ “લાલમાં” કહેવાય છે; કેમકે છુટ રાખવા છતાં વપરાશ વખતની પ્રવૃત્તિમાંથી થતા પાપમાંથી છુટવાનો લાભ મળે છે.

જયણા:—ધર્મ કાર્ય વિગેરેને લીધે નિયમની મર્યાદાની હદ ઓળંગાય કે વધારે સૂક્ષ્મની ગણતરી કરી શકાય નહિ તો તે સંબંધી રખાતી જે છુટ તેને “જયણા” રાખી કહેવાય છે.

આવી રીતે સવારે ધારેલા નિયમો સાંઝે સંક્ષેપીને,
અને સાંઝે ધારેલા સવારે સંક્ષેપીને ફરીથી ધારવા. થોડા
દિવસ બરોબર અભ્યાસ પડ્યા પછી “દેશાવગાશિક”નું
પચ્ચખાણુ કરવું

દેશાવગાશિકનું પચ્ચખાણુ.

દેશાવગાસિયં ઉવલોગં પરિલોગં પચ્ચખાઈ, અન્ન-
ત્થણા લોગેણું, સહસાગારેણું, મહત્તરાગારેણું, સંબસમાહિ-
વત્તિઆગારેણું વોસિરે-વોસિરામિ.

ચૌદ નિયમો.

ચૌદ નિયમોની ટુંક સમજ અને તેને ધારવાની સમજાવતી.

^૧સચ્ચિત્ત-^૨દન્વ-વિગદ્ધ^૩

^૪વાણહ-તંવોલ^૫-વત્થ^૬-કુસુમેસુ^૭ ।

વાહણ^૮-સયણ^૯-વિલેવણ^{૧૦}

વંમ^{૧૧}-દિસિ^{૧૨}-ન્દાણ^{૧૩}-મત્તેસુ^{૧૪} ॥

(અ) નિયમ ધારવાનું પ્રમાણુ ત્રણ રીતે નક્કી થાય
છે. સખ્યાથી, વજનથી અને લંબાઈથી. .

(વ) જે વસ્તુ ખીલકુલ ના વાપરવાની હોય તેનો
“ત્યાગ” રખાય છે

૧. સચ્ચિત્ત:—જેમાં જીવ છે એમ જણાય તે સચ્ચિત્ત
કહેવાય છે. અનાજ વિગેરે જે વાવવાથી ઉગી શકે તે સચ્ચિત્ત
કહેવાય છે. કાચુ શાક, કાચુ પાણી, કાચુ મીઠું વિગેરે તે

અચિત્ત થઈ ન્તય ત્યાર પછી સચિત્તમાં ગણાય નહિ કેટલીક ચીજોમાંથી બી કાઢી નાંખ્યા બાદ બેઘડી (૪૮ મીનીટ) પછી અચિત્ત થાય છે. દાખલા તરીકે, પાકી કેરીમાંથી ગોટલો બુદ્ધો કર્યા પછી બે ઘડીયે તેનો રસ તથા કકડા અચિત્ત થાય છે કંઈ વસ્તુ ક્યારે સચિત્ત અને ક્યારે અચિત્ત તે જાણવા માટે શ્રી જૈન શ્રેયસ્કર મહાગ્ન-મહેસાણા તરફથી છપાયેલ “અલક્ષ્ય અનતકાય” નામનું પુસ્તક વાચવું, તેમજ ગુરૂગમથી વિશેષ માહિતી મેળવવી

ખાવામાં આવતા દરેક સચિત્ત પદાર્થની આમાં ગણતરી કરવામાં આવે છે, જેમકે આજે મારે ૧, ૨, ૫, ૭ કરતાં વધારે વસ્તુ ખાવી નહિ, તેમજ તોલથી પણ રખાય

૨ દ્રવ્ય:—આખા દિવસમાં જેટલી જાતની ચીજો મહોડામાં નાંખવાની હોય તે દરેક જાતની ચીજ જુદા જુદા દ્રવ્ય ગણાય જેમકે, પાણી, દૂધ, ભાત, ઘી, સોપારી

ધાતુ તથા આંગળી મુખમાં નાંખીએ તે સિવાય મુખમાં જે ખાવામાં આવે તે દરેકની ગણતરી કરવી

૩ વિગઈ:—કુલ વિગઈઓ ૧૦ છે તેમાં મધ, મદિરા, માંસ, અને માંખણ એ ચાર તો અલક્ષ્ય છે એટલે લક્ષ્ય વિગઈઓ ૬ છે દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, ગોળ, અને કઢા વિગઈ તે ઘી તથા તેલમાં તળાય તે (કઢાઈમાં થતી ચીજો એટલે તળેલી ચીજો, મીઠાઈ વિગેરે) દરેક વિગઈના નિવિચાતાના માંચ પાંચ ભેદ છે

વિગતવાર જાણવાની ઇચ્છાવાળાએ “પરબ્રહ્મણુભાષ્ય”
તેમજ ગુરુગમથી જાણી લેવું.

છ વિગદમાંથી ઓછામાં ઓછી એકાદીનો તો વારાફરતી
રોજ ત્યાગ રાખવો જ નોંધ્યો.

વિગદનો ત્યાગ ત્રણ રીતે થઈ શકે છે:—

૧ મૂળથી ત્યાગ

૨ કાચી ત્યાગ

૩ નિવિયાતી ત્યાગ.

હૃદય વિગદ:—

મૂળથી ત્યાગ હોય તો જેની અદર હૃદય પડેલું હોય
તેવી કોઈ ચીજ વપરાય નહિ.

કાચી ત્યાગ હોય તો ફક્ત હૃદય ખીવાય નહિ.

નિવિયાતી ત્યાગ હોય તો હૃદયનો સ્વાદ ફેર થઈ ગયેલી
ચીજ ન વપરાય, જેવી કે, ખીર, હૃદયપાક, ખાસુદી વિગેરે.

દહીં વિગદ:—

મૂળથી ત્યાગ હોય તો દહીં નાંખેલ કોઈ પણ ચીજ
ખવાય નહિ.

કાચી ત્યાગ હોય તો કાચું દહીં ખવાય નહિ દહીંનો
સ્વાદ ફરી જાય તેવી રીતે ફરીને ખવાય.

નિવિયાતી ત્યાગ હોય તો શીખંડ, રાયતું, દહીં
લાગીને કરવામાં આવેલી કઠી વિગેરે ના ખવાય.

ખાસ સૂચના

ગરમ કર્યા વિનાના ગોરસ એટલે કાચા હૃદય, દહીં અને

છાશની સાથે કઠોળ ખાવાથી વિદળ દોષ થાય માટે જરૂર તેના ત્યાગનો ઉપયોગ રાખવા ચૂકવું નહિ, કારણ કે તે લેગા થતાની સાથેજ તેમાં ગેષ્ટદ્રિય જીવોની ઉત્પત્તિ થાય છે. દાખલા તરીકે શીખંડની સાથે ચણાનો આટો નાંખેલી છાશની ઢઢી, પત્તરવેલીઆ, લજીઆ, કુલવડી વિગેરે ખવાયજ નહિ.

ઘી વિગદ.—

મૂળથી ત્યાગ હોય તો જેની અંદર ઘી આવેલ હોય તે સઘળી ચીજ ખવાય નહિ.

કાચી ત્યાગ હોય તો કાચું ઘી ન ખવાય. પરંતુ ત્રણ ઘણુ પછીનું તળેલું ખવાય. આજની કરેલી સુખડી આજ ન ખવાય પરંતુ ખીજે ત્રીજે દિવસે ખવાય.

નિવિયાતુ ત્યાગ હોય તો પકવાન્ન તથા નિવિયાતુ ઘી ખવાય નહિ.

તેલ વિગદ:—

મૂળથી ત્યાગ હોય તો જેની અંદર તેલ આવે તેવી કોઈ ચીજ ખવાય નહિ.

કાચી ત્યાગ હોય તો કાચુ તેલ કોઈ ચીજમાં ઉપર નાંખી અગર લઈને ખવાય નહિ.

નિવિયાતી ત્યાગ હોય તો તેલના શાકે આદિ ખવાય નહિ. ગાંઠીયા, શેવ, લજીયા, ચેવડો વિગેરે ન ખવાયે.

ગોળ વિગદ:—

મૂળથી ત્યાગ હોય તો ગળપણવાળી કોઈ ચીજ ખવાય

નહિ, એટલે ગોળ તથા ખાંડ આદિ નાંખેલ ચીજ કદપે નહિ.

કાચી ત્યાગ હોય તો કાચો ગોળ ન ખવાય ગોળનો લાડુ, સુખડી ખવાય નહિ, પરંતુ ગોળનું પાણી થઈ ગયું હોય અને કણીઓ ના રહી હોય તો ખવાય અને તેમ ન હોય તો ખીજે દીવસે ખપે.

નિવિયાતી ત્યાગ હોય તો ખાંડ, સાકર, ખુર્ર આદિ નાંખેલ ચીજ ખવાય નહિ કારણ ખાંડ, સાકર, આદિ ગોળના નિવિયાતા કહેવાય

કડા વિગઈ:—

તળાઈને થાય તે વધારેલું હોય તે કડા વિગઈમાં આવે નહિ

મૂળથી ત્યાગ હોય તો તળેલી, ત્રણ ઘાણુ પહેલા કે પછીની, તેમજ કોઈ જાતનું પકવાન્ન પણ ખવાય નહિ

કાચી ત્યાગ હોય તો ત્રણ ઘાણુ પછીની પૂરી, ભજીયું આદિ ખવાય.

નિવિયાતી ત્યાગ હોય તો પહેલા ત્રણ ઘાણુનું ભજીયું, પૂરી આદિ ખવાય, ત્યાર પછીના ઘાણુના પૂરી વિગેરે ખવાય નહિ તમામ જાતના પકવાન કડા વિગઈના નિવિયાતામાં આવે માટે તે પણ ખવાય નહિ

વિગઈઓ માટે વધુ ખુલાસો શુરંગમથી જાણી લેવો.

૪ વાણુડ-ઉપાનહ:—આમાં જોડા, ખુટ, ચંપલ, સપાટ, મોળ વિગેરેનો સમાવેશ થાય છે, તેની સંખ્યા નક્કી કરવી ભૂલથી પગ મૂકાઈ જાય તેની જ્યણા રાખવી

૫ તંબોલઃ—પાન, સોપારી, ઇલાયચી, તં, લવંગ, વિગેરે મુખવાસની વસ્તુઓ

વજનથી રાખવી (નવટાંક, પાશેર, અચ્છેર વિગેરે)

૬ વસ્ત્રઃ—પહેરવા અને ઓઢવાના કપડાંની સંખ્યા નક્કી કરવી ધર્મ કાર્યમાં જયણા રાખવી. ભૂલથી પોતાના બદલે બીજાનું પહેરાય તેની જયણા (તે ગણાય નહિ)

૭ કુસુમ.—સુંઘવામાં આવતી દરેક વસ્તુનો આમાં સમાવેશ થાય છે વજન (નવટાંક પાશેર) નક્કી કરવું ઘી, તેલ, આદિના ભરેલા ડબ્બા સુંઘાય નહિ જે વસ્તુ સુંઘવાની જરૂર જણાય તે વસ્તુ આંગળી ઉપર લઇને જ સુંઘવાનો અભ્યાસ રાખવો

૮ વાહનઃ—મુસાફરીના સાધનો—ફરતા ચરતા, તરતા, એ ત્રણ પ્રકારના છે.

ફરતાઃ—ગાડી, બેલ, મોટર, રેલવે, ઉડતા એરોપ્લેન વિગેરેનો પણ આમાં સમાવેશ થાય છે.

ચરતાઃ—ઘોડા, ઉટ, હાથી, ખચ્ચર, બળદ, સ્વારીના યજ્ઞ વાહનો.

તરતાઃ—વહાણુ, આંગેમોટ 'વિગેરે જળમાર્ગે મુસાફરીના વાહનો.

સંખ્યા નક્કી કરવી.

૯ શયનઃ—સુવા મોટી પાર્શ્વવાની ધીન્ને. આમાં બેસવાની આસનોનો પણ સમાવેશ થાય છે. એટલે પાદ,

પાટલા, ખાટલા, પલંગ, ખુરસી, કેચ, ગાદી, ચાકળા, ગાદલા, ગોદડા, સાદડી, શેત્રજી વિગેરે. સંખ્યા નક્કી કરવી.

ચાકળા, ગાદી, સાદડી વિગેરેની જયણા રાખવી.

૧૦ વિલેપન:—શરીરે ચોપડવાના દ્રવ્યો તેલ, અત્તર, સુખડ, સેન્ટ વિગેરે. તેમજ મીઠું, હળદર આદિ વસ્તુઓનો લેપ. વજનથી રાખવી.

૧૧ બ્રહ્મચર્ય:—અહીં બ્રહ્મચર્યનો મુખ્ય અર્થ મૈથુન ત્યાગ તથા કૃત્રિમ રીતે થતા શુક્ર ક્ષયનો નિરોધ પણ સમજવો. સ્વદારા સતોષ વાળાએ પણ પ્રમાણ કરી લેવું.

કાયાથી પાળવું. મન અને વચનની જયણા પરસ્ત્રી ત્યાગ.

૧૨ દિશા:—ઉત્તર, દક્ષિણ, પૂર્વ, પશ્ચિમ, અને ઉચે તથા નીચે એમ છ દિશાઓ થાય છે, (અથવા ૪ ખૂણા ઉમેરતા દશ દિશાઓ થાય છે) ઉચે એટલે મેડે, સીડી, કે પર્વત ઉપર ચઢવાનું હોય તે નીચે એટલે વાવ, ભોંયરા આદિમાં ઉતરવાનું થાય તે

દરેક દિશામાં ઉચે નીચે અમુક ગાઉ કે માઈલ જવું, તેવો નિયમ કરવો ધર્માર્થે જયણા

૧૩ સ્નાન:—નહાવાની ગણતરી એક, બે, ચાર વખત નહાવું તેવી સંખ્યા નક્કી કરવી ધર્માર્થે જયણા

૧૪ ભક્તપાન:—આમાં ખોરાક અને પાણીના વજનનો સમાવેશ થાય છે. આખા દિવસમાં વપરાતા ખોરાક અને પાણીનું કુલ વજન (પાંચ શેર, દશ શેર, અડધો મણ, વિગેરે) નક્કી કરવું વપરાય તેના વજનનું ધ્યાન રાખવું કે જેથી સંક્ષેપતા સુગમ પડે

ચૌદ નિયમો ઉપરાંત નીચેની બાબતો “ છકાયના નિયમ ” વિષે પણ નિયમો ધારવામાં આવે છે:—

૧ પૃથ્વીકાય:—પૃથ્વીરૂપ શરીરવાળા જીવો અહીં તેના નિર્જીવ શરીરો પણ સમજવા માટી, મીઠું, સુરમો, ચુનો, ક્ષાર, પથ્થર આદિ

વજનથી નિયમ ધારવો (પાશેર, અચ્છેર, શેર વિગેરે) આમાં ખાવા તથા વાપરવાનો સમાવેશ થાય છે.

૨ અપકાય:—પાણીરૂપ શરીરવાળા જીવો. અહીં તેના નિર્જીવ શરીરો પણ સમજવા. આમાં પાણી, ખરક, કરા, ઝાકળ વિગેરેનો સમાવેશ થાય વજનથી નિયમ ધારવો (મણુ, બે મણુ, ત્રણ મણુ, વિગેરે) એમાં પીવા તથા વાપરવાનો નિયમ કરવો નિયમ ધારનારે ચકલી તળે બેસી ન્હાવું નહિ, તેમ ખડોળા પાણીમાં પડીને પણ ન્હાવું નહિ; તથા વાસણમાં પડીને પણ ન્હાવું નહિ, પરંતુ વાસણમાં થોડું પાણી લઈને પછીજ તે પાણીથી સ્નાન કરવું

૩ તેઉકાય:—અગ્નિરૂપ શરીરવાળા જીવો—દેવતા, વિજળી, સળગતા ગ્યાસ વિગેરેનો સમાવેશ થાય છે ચુલા, સ્ટવ, ભઠ્ઠી તથા સઘળી જાતના દીવા વિગેરેથી તેઉકાયનો ઉપયોગ થાય છે સખ્યાથી નિયમ કરવો એક, બે, ત્રણ ચુલા અગર એક, બે ત્રણ ઘરના ચુલા કંદોઈના ચુલાની છુટ રાખી હોય તો ત્યાં બનેલ મીઠાઈ આદિ ખવાય

૪ વાઉકાય:—પવનરૂપ શરીરવાળા જીવો પવન, નાયરો, વંટોળીયો, હવા વિગેરેનો સમાવેશ થાય છે. પવનનો ઉપયોગ પગા વિગેરે દ્વારા થઈ શકે છે. હીંચકાનો ઉપયોગ

પણ પવનના ઉપયોગમાં ગણાય છે. સંખ્યાથી નિયમ ધારવો, (૧ ૨, ૩).

૫ વનસ્પતિકાયઃ—વનસ્પતિરૂપ શરીરવાળા જીવો અહીં તેના અગ્નિત્ત શરીરનો પણ સમાવેશ થાય છે. એક, બે, ત્રણ, લીલોતરી વાપરવી. દરેક એક શેર, બેશેર, વાપરવી અમુકજ એટલે ભીંડા, કારેલા, તેવું નામ લઈને બને તો ઠીક, કુટમાં ગણત્રી રાખવી.

૬ વ્રતકાયઃ—આમાં હાલતા, ચાલતા, તમામ સક્રિય પ્રાણીઓ બેઠાં દ્વિચથી ૫ ચેન્દ્રિય પર્યંતના પ્રાણીઓનો સમાવેશ થાય છે. અળસીયા, ડાંસ, મચ્છર, માંખી, મનુષ્યો, પશુ, પંખી, માંછલા વિગેરે બાણી બેઠાંને હણવાની બુદ્ધિથી હણવા નહિ. દરેક પ્રવૃત્તિમાં ઉપયોગ રાખવો, કારણ ઉપયોગે ધર્મ:

૧ અસિકર્મઃ—હથીયારથી આજીવીકા ચલાવવાનો ધંધો, અર્થાત્ અહીં વાપરવાનાં હથીયારો વિગેરેનો સમાવેશ થાય છે તરવાર, બંદુક, વિગેરે તેમજ ચપ્પુ, સુડી, કાતર વિં

ચપ્પુ, સુડી, કાતર, સોય વિગેરે કેટલા વાપરવા તેનો સંખ્યાથી નિયમ કરવો.

ટાંકણીઓ, કાગળો ભરાવવાની કલીષો વિગેરે માટે જયણ રાખવી

૨ મસીકર્મ.—લખેલા શાસ્ત્રોના પઠન, પાઠન, અને વહેપારમાં નામું વિગેરે લખવામા મસી-શાહીનો ઉપયોગ થાય છે. અર્થાત્ મસી-શાહીનો ઉપયોગ પૂર્વક આજીવિકા ચલાવવાનો ધંધો. અહિં લખવાના કામમાં ઉપયોગી દ્રવ્યો-શાહી, કલમ, હોલ્ડર, પેન્સીલ, વિગેરેનો સમાવેશ થાય છે.

પેન્સીલ, હોલ્ડર, ખડીયા, કલમ આદિનો સંખ્યાથી નિયમ કરવો.

૩ કૃષિકર્મ:—ખેતી કરીને આજીવિકા ચલાવવાનો ધંધો ખેતીમાં ઉપયોગી હળ, કોશ, કોદાળી, પાવડા વિગેરેનો સમાવેશ થાય છે.

કોશ, કોદાળી, પાવડા, આદિ માટે સંખ્યાથી નિયમ કરવો.

સારાંશ કે:—જગતમાં જે જે પદાર્થો વિદ્યમાન છે તે અધા કદી પણ આપણા ભોગોપભોગમાં આવતા નથી છતાં તે પ્રત્યેક પદાર્થોના આરંભથી ઉત્પન્ન થતા દોષો આપણને અવિરતિપણાએ કરી લાગતા રહે છે માટે ઉપર પ્રમાણે નિયમો ધારવાથી છુટ રાખેલ સિવાયના આરંભ સમારંભ કે પાપની પ્રવૃત્તિનો ત્યાગ થઈ જાય છે તેથી ધર્મની આરાધના નિર્મલ કરી આત્મા વિશુદ્ધ બને છે.

રાત્રે.

. ઉપર પ્રમાણે દિવસના સળંધમાં સમજવું, પરંતુ રાત્રે કેટલીક બીન જરૂરી ચીજોનો તદ્દન ત્યાગ કરવો તથા જરૂરીયાત પ્રમાણે ધારવું, છતાં કેટલાકમાં થોડો ઘણો જાણવા જેવો ફેરફાર છે તેની વિગત નીચે મુજબ—

ઘણી ખરી વસ્તુઓનો ત્યાગ જ રહેશે, છતાં જરૂરીયાત પ્રમાણે કેટલીક છુટ રાખી શકાય.

૧ રાત્રે ચોવિહારવાળાને અણહારી ચીજો.

(ખુજગર, ઝેરી ટોપડું, અમર, કસ્તુરી, વિગેરે ગુરુગમથી જાણવું:).

વાપરવાની જરૂર પડે તો તેની અમુક સંખ્યામાં છુટ રાખવી અને જેટલી ચીજો રાખી હોય તેટલા દ્રવ્ય ધારવા. (૧, ૨, ૩ અણહારી ચીજ-દ્રવ્ય વાપરવાની છુટ)

બ્રહ્મચર્યમાં વ્રત ધારીએ “ કાયાથી સર્વથા બ્રહ્મચર્ય પાળવું ” તેવું બોલવું.

ગ્રહસ્થાએ મોટી તિથીઓમાં, પર્વોમાં અને આયંળી-દની ઓળીઓમાં તથા કલ્યાણકાદિના દિવસોમાં સર્વથા પાલનનો નિયમ કરવો તે સિવાયના દિવસોમાં પણ સંખ્યા તથા વખતથી પ્રમાણ કરવું

ઉપર પ્રમાણે પોતાની જરૂરીયાત પ્રમાણે સવાર સાંજ નિયમ ધારવા, અને સાંજે ધારેલા સવારે, તેમ સવારે ધારેલા સાંજે સંક્ષેપવા

જે લવ્ય જીવોએ ઉપર જણાવેલા ચૌદ નિયમોને ખેડેલાં ચાવજીવ સુધીને માટે ધારેલા હોય, તેમાંથી દરરોજ શક્તિ અને લાવને અનુસારે સંક્ષેપવા એટલે ધારેલા સચિત્તાદિ પદાર્થો ઓછા કરીને નિયમ લેવા કારણ કે હ મેશની વપરાશ ઓછી હોય છે. આ બાબતમાં રાજા કુમારપાળની ધીના જાણના જેવી છે, તે હ મેશાં આ પ્રમાણે ચૌદ નિયમો ધારતા હતા તેમાં (૧) દિવસે સચિત્ત પદાર્થ વાપરવાના અગે તે નાગરવેલના પાનના આઠ બીડાં છૂટાં રાખતા હતા. (૨) રાતે ચોવિહાર કરતા હતા. (૩) વર્ષાઋતુ (ચિમાસા)માં વિગઈ વાપરવામાં એક ઘી વિગઈની છુટ રાખતા હતા. (૪) સર્વથા લીલોતરીનો ત્યાગ (૫) પારણાના અને ઉત્તર પાર-

નિયમ ધારવાનું પરિશીષ્ટ.

જેઓને યાદ ન રહી શકે તેમને અભ્યાસ પાડવા માટે ખાના પાડી થોડા પાના તૈયાર કરવામાં આવ્યા છે, તેનો ઉપયોગ મુમુક્ષુ જીવે કરશે.

નામ	કેટલુ વાપરવાનું	કેટલુ વાપર્યું	લાભમા
સચિત્ત	૧૦	૬	૪
દ્રવ્ય	૨૫	૧૫	૧૦
વિગર્ભ	૫	૪	૧
વાણી	૨	૨	૪
તંબોલ			
વસ્ત્ર			
કુસુમ			
વાહન			
શયન			
વિલેપન			
સહાયર્થ			
દિશી			
સ્નાન			
ભાત પાણી			
પૃથ્વીકાય			
અપકાય			
તેલકાય			
વાઉકાય			
વનસ્પતિકાય			
અસિ			
મસી			
કૃષિ			

મીઠાઈના અને ઉકાળેલા પાણીના કાળ
સંબંધી સમજૂતી

કાળની મર્યાદા અને રૂતબો	મીઠાઈનો કાળ	પાણીનો કાળ
કારતક સુદ ૧૫ થી ફાગણ સુદ ૧૪ (શીયાળો)	૧ માસ	૪ મહિના
ફાગણ સુદ ૧૫ થી અસાડ સુદ ૧૪ (ઉનાળો)	૨૦ દિવસ	૫ મહિના
અસાડ સુદ ૧૫ થી કારતક સુદ ૧૪ (ચોમાસું)	૧૫ દિવસ	૩ મહિના

પચ્ચખાણું સંબંધી કાંઈક સમજાવતી.

કેટલાક પચ્ચખાણું	તેના કાળનું પરિમાણ	વિશેષ હુકીકત
નમુકારસહિય (નવકારસી)	સૂર્યોદય પછી બેઘડી (૪૮ મીનીટ)	સૂર્યોદય પહેલાં લેવું અને બે ઘડી દીવસ થયે નવકાર ગણીને પાળવું
પોરિસિ	સૂર્યોદય પછી એક પહોર	સૂર્યોદયથી સૂર્યાસ્ત સુધીનો જે વખત થાય તેનો ત્રોથો ભાગ એક પહોર કહેવાય
સાઠ પોરિસિ	સૂર્યોદય પછી દોઢ પહોર	
પુરિમદ્દ	સૂર્યોદય પછી બે પહોર (ત્રયમનો અડધો દિવસ)	
અવદ્દ	સૂર્યોદય પછી ત્રણ પહોર	

છાના દિવસ સિવાયના દિવસોમાં ચોકાસણું (૬) દિવસે પ્રદાયર્થ અને પર્વમાં શીલ, સચિત્ત, તથા વિગઢનો ત્યાગ વિશેરે નિયમો પાલતા હતા તેમજ રાજધર્મના પરવશપણાને લઈને નિર્દોષ, પરિમિત, લોગોપભોગના પદાર્થો ઉપયોગમાં લેતા હતા. અને પંદર કર્માદાનથી જે આવક આવે, તે તેના પદ્મ કાડીને સર્વથા બધ કરી હતી આવી ઉચ્ચ વૃત્તિને લઈને ત્યારે શ્રેણિકરાન્ત તીર્થંકર થશે, ત્યારે કુમારપાલ તેમના ગણધર થશે વિશેષ ણીના કુમારપાલચરિત્રથી જાણવી

॥ હવે બાવીસ અભક્ષ્યની ટૂંકામાં સમજાવતી અને તેને છોડવાની ણીના કહે છે. ॥

આ સંબંધી વિસ્તારથી ણીના શ્રી શ્રાવક ધર્મ જાગ-રિકામાં ૨૫૦ મા સ્લોકના વિવરણમાં ૨૫૧ મા પાનાથી જણાવી છે. ત્યાં ૩૨ અનંતકાયની ણીના પણ જણાવી છે, તે ત્યાંથી જોઈ લેવી તેમાના જાણવા જેવા જરૂરી મુદ્દા ટૂંકામાં આ પ્રમાણે જાણવા.

૧. મદ્ય—એ કાષ્ઠથી અને પિષ્ઠથી બને છે પીવાથી દુર્ગતિના દુઃખોને લોગવવા પડે છે, અને લન્નલદિ ગુણો ટકી શકતા નથી. મદ્ય (દારૂ)ના પીવાથી દારિકાનો દાહ થયો. આનો ત્યાગ કરવાથી અંગાગણિઆ નામનો શ્રાવક પરમ સુખી થયો એમ સમજીને આનો ત્યાગ કરવો.

૨. માંસ—જલચરાદિના લેદથી આના ત્રણ લેદ છે. અથવા અર્માદિની અપેક્ષાએ પણ ત્રણ લેદ પડે છે. કાચા અથવા સંધેલા માંસમાં પણ નિરંતર અસખ્યાતા સંમૂર્છિત.

વિગેરે જીવો ઉપજે છે. ખાનારા જીવો નરકના દુઃખોને ભોગવે છે. મહા વિકારનું સાધન પણ એ છે, અને વિષ્ણુની માફક નિંદનીય આહાર છે, તેથી શ્રાવકે તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. અન્ય દર્શનમાં પણ માંસનો નિષેધ કરેલો છે, એમ ‘માંસાદિ છ પદાર્થો પડિતોએ રાખવા નહિ અને ખીજાને દેવા નહિ’ તથા ‘ન માંસ મક્ષણેઽદોષઃ’ ઇત્યાદિ શ્લોકના (ઉપદેશ પ્રાસાદમાં કરેલા) વ્યાખ્યાન ઉપરથી જાણી શકાય છે.

૩ મધ—આના (૧) કૌતિક (૨) માખીનું. (૩) ભમરીનું મધ, આવા ત્રણ લેદ છે. ઘણી જીવ હિંસાથી બનેલી આ ચીજ, માખી આદિની લાળરૂપ છે. ખાવાથી દુર્ગતિમાં જતું પડે અન્ય દર્શનમાં પણ કહ્યું છે કે સાત ગામને ખાળવાથી જેટલું પાપ લાગે, તેટલું પાપ મધનું એક ણિંદુ ખાવાથી લાગે, માટે શ્રાદ્ધાદિના નિમિત્તે પણ મધનો નિષેધ કર્યો છે. દવાના ખંડાને વાપરવાથી પણ ખંને લવ બગડે છે.

૪. માખણ—આના (૧) ગાયનું (૨) ભેસનું (૩) ખંકરાનું (૪) ગાડરનું માખણ, એમ ચાર લેદ યાદ રાખવા. છાશમાંથી ખંડાર કાઢ્યું કે તરત બે ઘડીની અંદર તેમાં ન દેખાય એવા તેના વર્ણુ જેવા ઘણાં જીવો ઉપજે છે. મહા વિકારને પ્રકટ કરનાર અને દુર્ગતિના દુઃખ દેનાર જાણીને ત્યાગ કરવો. આ પ્રમાણે ચારે મહા વિગર્ધમાં અસંખ્યાતા રસજ વિગેરે જીવ ઉપજે છે, અને મહા વૈકારિક પદાર્થ છે, માટે દુર્ગતિને આપનારાં છે, એમ સમજીને સમજી શ્રાવકોએ તે ચારેનો

ત્યાગ કરવો જોઈએ તે દવામાં આવે તે પૂરતી જ્યણા રાખવાની જરૂર જણાય તો રાખવી.

૫. વડનાં ફળ, ૬. પીપરનાં ફળ, ૭ ઉંખરડાનાં ફળ, ૮. પીંપળાના ટેટા, ૯. કાકોદુંખરનાં ફળ આનો આકાર મશલાની જેવો હોય છે, અને તેમાં ઘણી ઝીણી જીવાત હોય છે. વિગેરે કારણોને ધ્યાનમાં લઈને શ્રાવકે ત્યાગ કરવો.

૧૦. હિમ—આ ખરફમાં અસખ્યાતા અપ્કાયના જીવો રહેલા છે. ખાવાથી તેટલી હિંસાનું પાપ લાગે, વિગેરે કારણોથી તેનો ત્યાગ કરવો.

૧૧. વિષ—આમાં સોમલ, અપ્રીણ વિગેરે આવે ઔષધિના પ્રયોગથી મારેલા સોમલ વિગેરે પણ, પેટની ગંડોલા વિગેરે જીવાતને હણે છે. ખાવાથી જીવનું જોખમ, અસમાધિ મરણ વિગેરે નુકસાન જાણીને તેનો ત્યાગ કરવો જે દવામાં સોમલ વિગેરે ભેળવેલ હોય, તેવી દવા અજાણતાં અથવા ખાસ કારણે, તેવી પીચકારી લેવી પડે, તેની જ્યણા જરૂર જણાય તો રાખવી.

૧૨. કરા—આમાં ખરફ ખાવાની માફક નુકસાન જાણીને તેનો ત્યાગ કરવો. યાદ રાખવું કે કરા અને પીવાનું પાણી એ સરખું ન કહેવાય, કારણ કે કરા ખાધા વિના જીવનનો નિર્વાહ થઈ શકે, પણ પાણી વિના આવે નહિ.

૧૩ તમામ જાતની મૃત્તિકા (માટી) ખાવી નહિ, કારણ કે ખાવાથી પેટમાં જીવાત ઉપજે, અને મહા રોગાદિની પીડા ભોગવવી પડે આમાં ખડી, ઘેર, હરતાળ વિગેરે ભોગા ગણવા મીઠું ધગધગતી લાટીમાં ત્રણ ત્યાર દીવસ કે

તેથી વધારે ટાઇમ રાખવાથી અચિત્ત થાય આ સિવાય બીજા પણ ઉપાયો શાસ્ત્રોમાં અને ‘અલક્ષ્ય અનંતકાય વિચાર’ નામની બુક વિગેરેમાં જણાવ્યા છે. શ્રાવકે અને ત્યાં સુધી અચિત્ત મીઠું (જલવણ) વાપરવું. જે સચિત્ત પદાર્થ સો ચોજન દૂર લઈ જવાય, અગર તેટલે છેટેથી અહીં આવે, તે અચિત્ત થાય એમાં મુખ્ય ચાર કારણ છે, તે આ પ્રમાણે ૧, અનુકૂળ આહાર ન મળે, (૨) નવા નવા વાસણ વિગેરેમાં ભરાય અને ઠંડવાય, (૩) માંડોમાંડે પછડાય, (૪) વિશેષ પવન અને ધુમાડો લાગે. આમાં એ યાદ રાખવું કે ઠગીયા વિનાના ખજૂર વિગેરેને એ ઘડી પછી લેવાનો વ્યવહાર છે, અને લવણ વિગેરેને લેવાનો વ્યવહાર નથી શ્રાવકે આ બાબત ગીતાર્થ શુદ્ધગમથી જાણવી ઉચિત છે, તેમજ સ્વકાય શસ્ત્રાદિની ખીના ઉપદેશ પ્રાસાદાદિ યથોચી જાણવી. સચિત્ત લવણ મૃત્તિકાદિય ગણાય તેથી અલક્ષ્ય કહ્યું છે.

૧૪. રાત્રિ ભોજન—રાતે ચાર પ્રકારનો આહાર કરવો, તે રાત્રી ભોજન કહેવાય રાત્રીના ટાઇમે—અંધારામાં અનાજની જીવાત અને ઉડીને ચોંટે એવી જીવાત ન દેખાય, ખાતાં અંનેની હિંસા થાય, તેમજ ખુદ્દા લાગમાં જમતાં અંધકાય વિગેરે અનંતા જીવોની વિરાધના (હિંસા) થાય, કારણ કે રાતે આકાશમાંથી અંધકાય જીવોની વૃદ્ધિ થાય છે. જ્યાં જલ ત્યાં વનસ્પતિ હોય જ, અને વનસ્પતિમાં અનંતકાય પણ હોય આ સુદ્ધાથી શ્રાવકે રાતે જમવું નહિ, ઘરમાં પણ તેવો રિવાજ પાડવો નહિ, હોય તો અંધ કરવો.

રાતે લોજન ખાવામાં ફીડી આવે તો બુદ્ધિનો નાશ થાય. લોજનની સાથે માંખ જમવામાં આવે તો ઉઠ્ઠી થાય, જી આવે તો જલોદર; અને ફરોળીઓ આવે તો કોઠ રોગ થાય, એમ સમજીને રાતે ન ખાવું.

રાતે વાસણુ ઘોતાં, કુંથુઆ વિગેરે જીવો હણાય તેથી તેમ કરવું નહિ વળી ‘રાતે આહાર ન કરવો’ આ નિયમ પાળનારા જીવોને મહિનામાં પંદર ઉપવાસનું અને વરસમાં ૬ મહિનાના ઉપવાસનું ફળ મળે છે એમ યોગશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે. ખરો વ્યવહાર એ છે કે—‘સૂર્ય ઉગ્યા પછીની જે ઘડીને અને દિવસની છેવટની જે ઘડી છોડીને લોજન કરવું’ કારણ કે એ રાત્રીની નજીકનો ટાઇમ છે, તો પછી રાતે તો જમાય જ નહિ તથા રાત્રિ લોજન કરવાનું ખરાબ ફળ એ કે રાતે ખાનારા જીવો મરીનેકાગડા, ઘૂવડ, ખીલાડી, સર્પ, વીંછી વિગેરે થાય છે. એમ યોગશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે. વળી રામાયણમાં પણ આ બાબત જણાવતાં કહ્યું છે કે—રાજા મહીધરની વનમાળા નામે પુત્રી વનવાસમાં લક્ષ્મણને પરણી ત્યાર બાદ લક્ષ્મણે વનમાળાને કહ્યું કે “હાલ તો તમારે પિતાને ત્યાં રહેવાની જરૂર છે કારણ કે અમારે વનવાસનો પ્રસંગ છે. તે પૂર્ણ થયા બાદ વળતી વખતે હું તમને લઈ જઈશ” આ બાબત લક્ષ્મણે બીજા સ્ત્રી, બાળ, ગોહત્યા વિગેરેના ઘણાં સોગન બાધા, તો પણ વનમાલાએ માન્યું નહિ. એટલે લક્ષ્મણને જવાની રજા ન આપી, પણ જ્યારે લક્ષ્મણે એમ કહ્યું કે ‘જો હું તને લેવા અહીં પાછો નં આવું, તો રાતે ખાવાથી જેટલું પાપ લાગે તેટલું પાપ મને

લાગે' ત્યારે વનમાલાએ રજા આપી. આમાંથી સમજવાનું મલે છે કે રાતે ખાવાથી લચકર પાપ બંધાય છે, અને બીજાની હિંસા થવા ઉપરાંત પોતાનું જીવન પણ બગડે છે. તેમજ રાતે જમતાં દીવો હોય, તો પણ ઝીણી જીવાત દેખાતી નથી, માટે તેની હિંસાથી બચવા માટે રાત્રિભોજન ન કરવું એજ વ્યાજબી છે.

॥ બીજાં ધર્મના શાસ્ત્રોમાં રાત્રિભોજનની આ પ્રમાણે મનાઈ કરી છે ॥

૧-સગાનું મરણ થાય તો સૂતક લાગે, તો સૂર્ય આશ્રમ્યા બાદ ભોજન કેમ કરાય ?

૨-જે રાત્રિભોજનાદિ ચાર પાપને કરે, તેના તીર્થ-યાત્રા વિગેરે નકામા સમજવા, એમ પદ્મપુરાણનો પાઠ છે.

૩-ભારતના અઠારમા પર્વમાં કહ્યું છે કે, હે યુધિષ્ઠિર! તપસ્વીએ જરૂર રાતે પાણી પણ પીવું નહિ અને વિવેકી ગૃહસ્થોએ પણ રાતે પાણી પણ પીવું નહિ.

૪-મહાભારતમાં આવી બીના કહી છે કે, રાતે પાણી લોહી જેવું અને અનાજ માંસ જેવું થાય છે. આથી રાતે ભોજન કરનારા જીવો લોહી અને માંસનું લક્ષણ કરે છે.

૫-પદ્મપુરાણના પ્રભાસ ખંડમાં નરકના ચાર દ્વાર ગણાવ્યા તેમાં રાત્રિભોજનને લીધું છે.

૬-આયુર્વેદ પણ સ્પષ્ટ જાહેર કરે છે કે રાતે હૃદયકમળ, અને નાભિકમળ સંકોચાય છે. સૂક્ષ્મ જીવાત ખાવામાં આવે, આથી રાત્રિભોજન ન કરવું જોઈએ.

૭-જેઓ સૂર્યાસ્ત પછી જન્મતા નથી, તેઓ નિત્ય તીર્થયાત્રાના ફલને પામે છે, એમ સ્કંદ પુરાણમાં કહ્યું છે.

વળી એ પણ સમજી લો કે સંપૂર્ણ જ્ઞાનવંત પુરૂષો જ્યારે રાતે સોજન કરતાં નથી, તો પછી આપણા જેવા અદ્યક્ષ જીવોએ તો જરૂર તેનો ત્યાગ કરવો આ બાબતમાં શ્રી ઉપદેશપ્રાસાદમાં ત્રણ મિત્રની કથા જણાવી છે. તેમાં બીજો ભદ્રિકમિત્ર રાત્રિસોજનના નિયમને પાલવાથી સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થયો, તથા ખેલા મિત્રે નિયમ તોડ્યો, અને ત્રીજા મિત્રે નિયમ ન લીધો તેથી રાતે જન્મતાં મરણ પામીને ખેલી નરકે ગયા.

૧૫-અનંતકાય-જે શરીરમાં અનંતા જીવે હોય, તે અનંતકાય કહેવાય અને બાવાથી અનંતા જીવોની હિસારું પાપ લાગે વિગેરે કારણ અને સ્વરૂપ શ્રી શ્રાવક ધર્મજાગરિકામાં જણાવ્યું, તે જાણીને શ્રાવકે અનંતકાયનો ત્યાગ કરવો જોઈએ તેના મુખ્ય ૩૨ લેહો આ પ્રમાણે જાણવા

૧-સૂરણકંઠ, ૨-વજ્રકંઠ બને પ્રસિદ્ધ છે ૩-લીલી હુળદર ૪-લીલું આદું ૫-લીલો કચૂરો ૬-શતાવરી ૭-વિદ્ધરિકા (એક જાતની વેલડી) ૮-કુંવાર ૯-થોર, ૧૦-ગળો, ૧૧-લસણ, ૧૨-વાંસકારેલા, ૧૩-ગાજર, ૧૪-લવણક (એક જાતની લીલોતરી) લોકો અને બાળીને સાજી બનાવે છે. ૧૫-કમલિનીનો કંઠ, લોઢક ૧૬-ગિરિ કર્ણિકા નામની વેલ ૧૭-પ્રૌઢ (મોટા) પાંદડાંના ઉગ્યા ખેલાના ટાઇમમાં એટલે બીજા ઉગવાના ટાઇમે જે અકુરા કૂટે, તે કુપલીઆ અથવા કિશલય કહેવાય અહીં ખાસ સમજવા જેવી બીના એ છે

કે બીજનો જીવ વર્ષાઋતુ, પૃથ્વી વિગેરે સાધનોને લઈને ઉગવાની અવસ્થામાં (બી જીગે ત્યારે) તેનો તે (જીવ) રહે, અથવા બીજો પણ (જીવ) હોય છે, એટલે ઉગવાના ટાઇમે બીજનોજ જીવ હોય, એવો નિયમ નહિ. જો કે ટૂંકામાં એમ કહ્યું છે કે, બીજ, મૂળ અને પ્રથમ પત્રમાં એક જીવ-પણું છે, પણ તેનું રહસ્ય ઉપર જણાવ્યા મુજબનું છે, એટલે ‘બીજમાં મૂળ સ્વરૂપે ઉપજીને તે(જ) બીજનો જીવ અથવા બીજો જીવ તે પછી થનારી ઉગવાની અવસ્થાને પ્રકટ કરે છે’ ઉદ્ભવ વખતે કિશલય-કુપલીઆની અવસ્થામાં જરૂર અનંતા જીવો હોય છે આમાં વસ્તુસ્થિતિ એ છે કે મૂળનો જીવ આયુષ્ય પૂરું થવાથી સ્થવીને (મૂળ દેહનો ત્યાગ કરીને, મરણ પામીને) તેજ જીવ અનંતકાયપણાને પામીને ‘ખેલું’ પાંદડું જીગે ત્યાં સુધી વધે છે. આ પ્રમાણે કિશલયમાં અનંતકાયપણું અને એ કર્તાપણું (બને) હોય છે. અહીં બીજા આચાર્ય લગવતો ‘પ્રથમ પત્ર એટલે બીજની ખેલ્લી ઉગવાની (જ) અવસ્થા’ એમ કહે છે. આ ઉપરથી સમજવાનું એ કે કિશલય અનંતકાય છે ૧૮-ખરસુઓ, ૧૯-થેગ (ગોપીકંઠ) ૨૦-બ્રમર નામના ઝાડની છાલ (તેનું બીજનું નામ ‘લવણ’ છે). ૨૧-લીલી મોથ ૨૨-ખીલોશ, ૨૩-અમૃતવદ્ધી, ૨૪-મૂળા, આમાં અલ્પ સ્વાદની ખાતર અનંતા જીવોની હિંસા (હણવા)રૂપી પાપ બંધાય છે તેથી અલક્ષ્ય છે. આ બાબત બીજા દર્શનના ભારત નામના ગ્રંથમાં કહ્યું છે કે ‘પુત્રનું માંસ ખાવાથી જે પાપ લાગે તેનાથી વધારે પાપ મૂળા ખાવાથી લાગે (બંધાય) આને ખાનારા-જીવો નરકે

અને છોડનારા જીવો સ્વર્ગે જાય.” તેમજ રાતા મૂળાને માંસની જેવા અને સફેદ મૂળાને દારૂની જેવા કહ્યા છે. આ મૂળા જ્યાં રંધાય તે ઘર શ્મશાન જેવું જાણવું, એમ સ્વયં શાસ્ત્રમાં મૂળા ખાવાની ના પાડી છે. એવી રીતે દાંડલી વિગેરે પાંચે વાનાં અલક્ષ્ય સમજવા. વિશેષ ખીના ‘શ્રી શ્રાવક ધર્મજગરિકામાં’થી જાણવી ૨૫-ખીલાડીના ટોપ, ૨૬-અંકુરાવાલું વિદલ, ૨૭-ઢક વત્યુલો (એક જાતનું શાક) ૨૮-શૂકર નામના વાલ, હાલ જે વપરાય છે તે ‘વાલ’ નહિ. ૨૯-પલ્લક=પાલખુ નામનું શાક ૩૦-કૂણી આંખલી, ૩૧-આલુકદ, ૩૨-પિંડાલુ. આ અનતકાયનાં લક્ષણ વિગેરેની આખતમાં જરૂરી ખીના શ્રી શ્રાવક ધર્મજગરિકા ૨૫૦ માં મ્લોકના વિવરણથી જાણવી સૂઠ સિવાય અનતકાયની સૂકવણીનો પણ જરૂર ત્યાગ કરવો, કારણ કે તેવી સૂકવણી વાપરવાથી નિઃશૂક (નિર્દય) પણું વિગેરે ગેરલાભ થાય છે. બહુ સ્વાદિષ્ટ ખટાકાની કાતરી વિગેરે ભૂખને સારી રીતે શમાવે છે, તેથી તેમને જીલની લાલસાને લઈને સૂઠની જેવા ગણવા એ ગેરબ્યાજખી છે આ આખતમાં દષ્ટાંત એ છે કે-‘ધર્મરૂચિ’ નામે રાજકુમારે મુનિવરોની સાથે વાતચીત કરતાં જાણ્યું કે ‘સાધુઓને ચાવજીવ અનાકુટિ (એટલે લીલોતરીને છેદન લેદનાદિ નહિ કરવું તે અનાકુટિ કહેવાય) હોય છે.” આનો વિચાર કરતાં તેને જાતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું તેથી જાણ્યું કે ‘મેં પાછલે ભવે દીક્ષા લઈને બધા વનસ્પતિના જીવોને અભયદાન દીધું હતું તો મારે હાલ પણ તેમ કરવું ઉચિત છે.’ આવું વિચારી તે પ્રત્યે-

કબુદ્ધ થયા બીજા તાપસોને સમજાવીને ‘વનસ્પતિનું’ છેદન
લેદન, લક્ષણ કરવું નહિ’ આવો નિયમ આપ્યો. ધર્મરૂચિ
મુનિવર સંયમ સાધીને પરમ સુખી થયા

૧૬-સંધાન એટલે શ્રીંગુ, બીલી વિગેરેનું બોળ
અથાણું આમાં ઘણું લવે ઉપજે છે ખાતાં હિંસા ઘણી
અને સ્વાદ થોડો માટે શ્રાવકે આનો ત્યાગ કરવો.

૧૭-બહુ બીજ-પંપોટા, અલુર વિગેરે અલક્ષ્ય છે,
કારણ કે ખાતા સ્વાદ થોડો અને હિંસા ઘણી થાય છે. વચમાં
જેને પડ ન હોય તે અહીં બહુ બીજ તરીકે લેવા કાઠિમ
વિગેરેમાં વચમાં પડ છે તેથી તે અલક્ષ્ય ન કહેવાય

૧૮-કાચા ગોરસ (બિના કચાં વિનાના ઠંડા દૂધ, દહી,
છાશ) માં દિદલ લખે તો તરતજ તેમાં કેવલિગમ્ય સૂક્ષ્મ
જતુઓ (ત્રસ લવે) ઉપજે છે. તેવું અનાજ ખાતા તે
લવેની હિંસાનું પાપ લાગે વિગેરે અનેક કારણોને લઈને
શ્રાવકે આવી ચીજ ખાવી નહિ

પ્રશ્ન—દિદલ કેને કહીએ ?

ઉત્તર—જેમાથી તેલ નીકળતું નથી અને તેના જે
સરખા બે લાગ થતા હોય, તો તે દિદલ કહેવાય આમાં
મગ, ચોળા, અડદ, તુવેર વગેરે કઠોળ લેવું. તે અને તે બધાની
લાજ વિગેરે પણ કાચા ગોરસની સાથે ન વપરાય

જે કે સરખા ફાડિયા તો બદામ વિગેરેના પણ થાય
છે. પણ ત્યાં વિચાર એ કરવો કે તેમાંથી તેલ નીકળે છે કે
નહિ ? જો નીકળતું હોય તો દિદલમાં ન ગણાય. તેલ ન
નીકળતું હોય ને તેની બે ફાડ થાય તો દિદલ કહેવાય.

આ બાળત બીજા ધર્મના શાસ્ત્રોમાં પણ દોષ કહ્યો છે. તે એ કે જે માણસ અડદ વિગેરેને (કાચા) ગોરસમાં લેળવીને ખાય, તેને માંસ ખાવાથી જે દોષ લાગે તેટલો દોષ (પાપ) લાગે આ ઉપરથી સમજી લેવું જોઈએ કે કાચા દહીંમાં મગની દાળના ડગડા વિગેરે નાંખીને ઘોલવડાં વિગેરે બનાવ્યા હોય, તે અલક્ષ્ય હોવાથી ખવાય નહિ આવા અનાજનાં જીવાતની ઉત્પત્તિ વિષે કેટલાએક અણુસમન્વુ જીવો કુતર્ક કરીને એટલે ' જીવાત ઉપજતી હોય તો દેખાય કેમ નહિ ' વિગેરે કહીને આવું અનાજ ખાવામાં દોષ નથી એમ જણાવે છે, અને ખાય છે પણ તેમ જણાવવું એ ગેરવ્યાજબી છે. તેઓએ જરૂર સમજવું જોઈએ કે—

ઉપરની બીના સર્વજ્ઞ પ્રભુએ જણાવી છે તેથી અસત્ય હોઈ શકે જ નહિ તેમજ આંખેથી ન દેખાય એવી બીજી ઘણી બીના તમે કબુલ કરો છો, તેમ ન દેખાય તેવી ઝીણી જીવાતને પણ માનવી જોઈએ આ બાળતમાં ' વિચાર સ સક્ત નિર્ચુક્તિ ' માં કહ્યું જે કે જેમ ગિયજતના ઝાડની યદ્ધિ (થંભ; લાકડી) અને અંકોલ નામના ઝાડની ઘાણી કરાવીને તેમાં શેલડી નાંખીને પીલે, તો તત્કાળ સમૂર્ષિમ માછલાંઓ ઉપજે છે તેવી રીતે કાચા ગોરસમાં દિદલ લાગે ત્યારે ત્રસાદિ જીવો ઉપજે એમ સમજવું

આ પ્રસંગે દહીં અને છાશનો ખુલાસો પણ શ્રાવકોએ જરૂર સમજવા જેવો છે. તે એ કે જે દિવસ એટલે સોલ પહોર પછીનું દહીં અને છાશ અલક્ષ્ય છે ખેડાર એટલે જેટલા કલાકનો દિવસ હોય, તેમ જોયો લાગે એ ખેડાર કહેવો.

એમ રાતમાં પણ સમજવું. દહીં જ્યારે મેળવ્યું હોય ત્યારથી સોલ પહોર ગણાય. એમ વલોણું કર્યા બાદ છાશના સોલ પહોર ગણવા.

રાતે ચોવિહાર કરનારા શ્રાવકોને (દ્વિષ્ટાંત તરીકે) આજે સવારે મેળવેલું દહીં આવતી કાલે સાંઝ સુધી ખવાય. કારણ કે ૧૬ પહોરમાં ૪ પહોર બાકી હોવાથી તે રાતે અલક્ષ્ય ન કહેવાય, પણ તેમને ચોવિહાર હોવાથી ‘ સાંઝ સુધી ’ એમ કહ્યું છે. કેટલેક સ્થલે ભાતના શેકલા વિગેરે જીલના સ્વાદની ખાતર બનાવવામાં આવે છે. ત્યારે પાછલે દિવસે સાંજે ઘાંચી વિગેરેને ત્યાંથી દહીં લાવીને તેમાં પાણી નાંખીને ભાત છાંટે છે. આમ કરવું એ તદ્દન ગેરવ્યાજબી છે કારણ કે તે છાંટેલો ભાત અલક્ષ્ય ગણાય આ બાબતમાં પ્રાચીન વૃદ્ધ પુરૂષોનો વ્યવહાર એ છે કે વલોણાની ચોખ્ખી છાશ જોઈએ જે વાસણમાં ભાત હોય તેનાથી ઉપર ચાર આંગળ (પાછળથી પાણી જેમા નાંખ્યું નથી તેવી) છાશ તરતી રહેલો હોય. તો તે ભાત અલક્ષ્ય ન ગણાય પણ હાલ તો નથી વલોણાનું ઠેકાણું. કારણ કે સચાથી નામનું વલોણું કરાય છે વળી ઉપરના ચાર આંગળની સમજણ નથી હોતી, અને કદાચ હોય છે તો જળવાતી નથી માટે ભાતને છાંટવા કરતાં તેનું દાન દેવામાં વધારે લાભ છે ક્યો સમજી શ્રાવક દુઃખદાયી જીલના સ્વાદની ખાતર ઘણી હિંસાનું પાપ બોલે? એટલે નજ બોલે. જે દહીંને સોલ પહોર વીતી ગયા હોય તેવા દહીં-માંથી અમુક પ્રયોગથી જીવાત જોઈ શકાય છે. આ બીના કવિ ધનપાલના ચરિત્રમાંથી જાણવી.

૧૯—તુચ્છફળ-મહુડાં, બોર વિગેરે તુચ્છફળ કહેવાય, આથી તુચ્છ એવા ફલ અને પાંદડાં લેવા. યાદ રાખવું કે કેરડાં વિગેરેના ફલ ખાવામાં અને ચોમાસામાં થાય એવી તાંદળના વિગેરેની ભાજી ખાવામાં તથા ફૂંછી મગ ચોળાની શીંગને ખાવામાં જીવ હિંસા ઘણી અને તૃપ્તિ લગાર એમ સમજીને શ્રાવકે આવી ચીજ ન વાપરવી જોઈએ.

૨૦—વૃંતાક-આ ચીજ ખરાબ કામ વાસનાને અને નદ્રાને વધારે છે, માટે શ્રાવકે ન ખાવી જોઈએ ખીજના ધર્મ-શાસ્ત્રોમાં પણ રીંગણાનો નિષેધ આ પ્રમાણે કર્યો છે- શિવજી પાર્વતીને કહે છે કે હે પ્રિયે ! જે રીંગણાં વિગેરે ખરાબ ચીજ ખાય, તે અતકાલે મને યાદ નહિ કરે. એમ મનુસ્મૃત પણ સ્પષ્ટ જાહેર કરે છે કે સમજી પુરૂષે વિગેરે તામસ ચીજો ન જ ખાવી જોઈએ.

૨૧—અન્નણ્યાં ફલ, પાંદડાં, ફલ, મૂળિયાં વિગેરે ન ખાવાં. કારણ કે એમ કરતાં કદાચ ઝેરી ફલ વિગેરે ખાવામાં આવે તો અચાનક મરણ થાય આ ખાખતમાં વંચ્યલનું દષ્ટાંત એ છે કે તેણે ગુરૂની પાસે અન્નણ્યા ફલ ખાવાનો નિયમ લીધો હતો. અવસરે ઝેરી ફલ તેણે ન ખાધું તેથી બચી ગયો અને ખીજ ખાનારા મરી ગયા. વિશેષ ખીના શ્રી ઉપદેશ પ્રાસાદ અને શ્રાવક ધર્મજીગરિકા વિગેરે અથોથી જાણવી અસક્ય નહિ ખાવાનું એકલું જૈન દર્શનજ કહે છે એમ નહિ, પરંતુ અઘ્ઘાંડ પુરાણમાં પણ કહ્યું છે કે અસક્યનું લક્ષણ કરવાથી કંઠરોગ અને હૃદયમાં કરમિયા ઉપજે છે

૨૨-ચલિતરસ-જે ખાવાની ચીજના ઘર્ણ, ગંધ, રસ અને સ્પર્શ બદલાયા હોય, એટલે ખેડલાં કરતાં વ્યાખવામાં સ્વાદ ફેર લાગે, કે સૂંઘતાં દુર્ગંધ મારે એમ વર્ણાદિ પાણુ કુર્યાં હોય એમ માલૂમ પડે તો તેવી ચીજ ચલિત રસ (કુર્યો છે રસ જેનો તેવી) કહેવાય

આમાં કહેવાનું એ છે કે-જે સ્વાદ થયેલા વાસી અનાજ, દિલ્લ, પુલ્લાં, વડાં, રાંધેલા ભાત, અ કોહી ગયેલું અનાજ ન ખાવું કારણ કે એ બધા પદાર્થો સ્વાદ ફેર થયા તેથી તેમાં ઘણાં ઝીણાં જંતુઓ ચોંટે છે તેને ખાવાથી મિથ્યાત્વ વધે, અને ઘણુ જીવ હિંસા થાય કારણ કે સમૂર્ણ જીવો તેમાં ઉપજે છે, રાતે વાસી અનાજ રાખ્યું હોય તો તે જોઈને, જોનારા જીવો મિથ્યા ભાવ પામીને આવી નિંદા કરે કે-અરે ! આ શ્રાવક થઈને આવું કરે છે ? વાસી રહેલા સાથવા વિગેરે પદાર્થોમાં કરોળીયાના જળા થાય, અને ઝીણી જીવાત પણ ઉપજે ખાતાં તે બધાની હિંસાનું પાપ લાગે એમ વાસી માલપુવા, પોળી વિગેરેમાં જોઈ દ્રિય લાગીયા જીવો ઉપજે તે ખાવા ઉદર આવે તેનો અવાજ સાલજીને જિલ્લાડી આવે તેની પાછળ કુતરા આવે આવી પરસ્પર (માહેમાહે) હિંસા થાય તેથી તેવી ચીજ વાસી રાખવી નહિ, ને ખાવી પણ નહિ એમ શ્રી ણુહતકદ્વ નામના છેદ સૂત્રની ટીકા વિગેરે અનેક શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે ચલિત રસ પદાર્થોને અલક્ષ્ય મામવાજ જોઈએ, કારણ કે રોટલી વિગેરેમાં તેણું પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. એ પ્રમાણે કાલાતિક્રમ થયેલા પદ્માન્ન વિગેરે પણ ચલિત રસમાં ગ્રણીને ન ખાવી.

ગોદાર્દના દાકની જાળનમાં પ્રવૃ છે કે જે જિયમે પૂરેપૂરું મી
 વિગેરે નાંખીને તે લનાવી રાખ. ત્યાંથી માંડીને ચામાચામાં
 ૧૫ જિયમ ચૂંચીને દાક ગાળ્યો. ઢિયાળામાં એક મરીનો
 અને દનાળામાં ૨૦ જિયમ ગાળ્યો તે ઉપરાંતનું પકવાણ
 અબાદ્ય મધનનું આ જાળનમાં ફેટવાઈડનું માનવું એમ
 પાડુ છે કે. 'ત્યાં ચૂંચી વ ડાંદિ ન જાયડે, ત્યાં ચૂંચી જવાય'
 તથા આકા નક્કર પછી આળાનો રસ પણ ન જવાય એ
 પ્રમાણે અસરી સહિત થયેલા, ગમી, ફેટી ગયેલા અનાજ
 વિગેરે પદાર્થો આ વિનાના અને એક દિવસ રહેવાથી વ્યાપ્ત
 રોગથી ન ખાવા એકઠો કારણ કે ખાનાએ નીચ દુ.ખની
 વેદના ભોગથી પડે છે આ જાળનમાં લાગુતા જેથી ખીના
 એ છે કે-એક કંદુર માણસે વાત્રી અનાજ ખાધું તેથી
 તેનું હૃદય કાટયું જેથી તે તરત મરીને ચડાળનો નીકરો
 થયો તથા ધાવર નામના ચડાળે અબાદ્ય ખાવાનો નિયમ
 લીધો હતો એક વળત ઘણી ભૂખને લઈને તે નિયમ યાદ
 ન આવ્યો જેથી વાત્રી અનાજ અને ખાત્રીય ખેડારની છાશ
 ખને ખાતા ખાતાં શૂલની પીડા લોગવીને મરણ પામ્યો
 આ નિયમના પ્રભાવે (અને સાધર્મિક લક્ષિતના પ્રભાવે)
 આર કોઈ દ્રવ્યનો સ્વામી થયો પૂર્વે જણાવ્યા મુજબ ઘણી
 ભૂખને લઈ નિયમ ભૂલી ગયો. આટલો દોષ લગાડ્યો તેથી
 શૂલની વ્યાધિ લોગવીને મરણ પડ્યું આમાંથી શ્રાવકે શીખા-
 મણ લેવી જોઈએ કે લીધેલા નિયમમા ભૂલથી પણ દોષ લગા-
 ડવાથી રોગની પીડા લોગવવી પડે છે માટે નિયમ પાળવા
 તરફ બેદરકારી ન રાખવી આ દષ્ટાંત ઉપદેશ પ્રાસાદના

ખીન્ન લાગના ટમા સ્તંભમાં ૧૧૯મા વ્યાખ્યાનમાં વિસ્તારથી જણાવ્યું છે. તેમજ વૈદક શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે- જે વાસી અનાજ ખાય તેને ધાધર, કરૌણીયા અને ચામડીના ખીન્ન રોગો તથા વાયુનો પ્રકોપ થાય, જેથી તેને અનુસરતી વ્યાધિ થાય છે ખાનારની બુદ્ધિનો નાશ થાય છે. એ પ્રમાણે ટૂંકામાં આવીસ અલક્ષ્ય જણાવવાના પ્રસંગે ખત્રીશ અનંતકાયની પણ ખીના જણાવીને હવે વ્રત લેનારે આ ખાખનમાં નિયમ કરતી વખતે જયણા કેવી રીતે રાખવી તે જણાવવું જરૂરી હોવાથી તે કહીએ છીએ ખરી રીતે શ્રાવકે ઉપરની ચીજો નજ ખાવી એમાં વિશેષ લાભ છે. પરંતુ મહારોગાદિ કારણે ખીજો ઉપાય ન હોય ત્યારે અનુભવી વૈદની સલાહ હોય તો શરીર ઉપર ચોળવા વિગેરેની જયણા રાખવી અન્નણુતાં ખવાય, અથવા અન્નણુયો માણસ આપે ત્યારે પૂછવાનું ભૂલી જવાથી ખવાય ત્યારે જયણા તેમજ કુટુંબાદિને માટે અશક્ય પરિહાર હોવાથી તેવી ખાસ જરૂર જણાય તો જયણા રખાય.

॥ ટૂંકામાં ચાર પ્રકારના આહારની ખીના વિગેરે

આ પ્રમાણે જાણવું ॥

૧-અશન-આમાં પાંચમા અણુવ્રતના પ્રસંગે નિયમમાં રાખેલું અનાજ, અને તેની બનેલી ચીજો (પકવાન્ન વિગેરે) લેવાય શ્રાવકે અહીં એવી વિચારણા કરવી કે હું દરરોજ ચૌદ નિયમ ધારતી વખતે જે પ્રમાણે અશનનો નિયમ લઉં તે પ્રમાણે વાપરું

૨-પાન-આમાં નદી વિગેરે જલાશયનું પાણી, ફલ વિગેરેમાંથી કાઢેલો રસ, તેલ, દૂધ વિગેરે પીવા લાયક પ્રવાહી પદાર્થો, તેવા પદાર્થોથી બનેલી તથા મિશ્ર થયેલી ચીજો વિગેરે લેવાય. શ્રાવકે ધારી લેવું કે હું ચૌદ નિયમ ધારતી વખતે ધારેલા નિયમ પ્રમાણે, પાન આહારને વાપરું. (ઉપ-યોગમાં લઉં)

૩-આદિમ-આમાં સેકેલા ધાણી વિગેરે તથા ફલ વિગેરે ગણાય. આ બાબત શ્રાવકે વિચાર કરી લેવો કે ચૌદ નિયમ ધારતી વેલાએ ધાર્યા મુજબ આદિમ વાપરું

૪-સ્વાદિમ-આમાં તંબોલ, સૂંઠ, મરી વિગેરે ગણાય. ખેડેલાં પાંચમા અણુવ્રતના પ્રસંગે ધરિમ ધનમાં ગણાવ્યા મુજબની ચીજોમાંથી દરરોજ ચૌદ નિયમ ધારતી વેલાએ ધાર્યા મુજબ સ્વાદિમ પદાર્થો ઉપયોગમાં લઉં. તેમાં દ્રવ્યનું માપ ધારતી વખતે તેમાં અણુહારી પદાર્થો ગણી લેવા

॥ ચૌદ નિયમ ધારવાનો સરલ રસ્તો ॥

૧-સચિત્ત. શ્રાવક અચિત્ત પદાર્થોથી પોતાનો નિર્વાહ કરે. તેમ ન બને તો આખા દિવસમાં આટલી (૧૦, ૧૨ વિગેરે) સંખ્યામાં કે અમુક (૧, ૨ શેર વિગેરે) પ્રમાણમાં સચિત્ત પદાર્થો ઉપયોગમાં લઉં, તેથી વધારે નહિ, એવો નિયમ કરવાનો અભ્યાસ પાડીને પછી ‘દેસાવગાસિયં’ ના પચ્ચબાણુ લેવાની પદ્ધતિ શરૂ કરવી કઇ વસ્તુ કેટલો ટાઇમ ગયા બાદ અચિત્ત થાય? વિગેરે સ્પષ્ટ ખુલાસો શ્રાવકે શરૂ-ગમથી બાણુવા જેવો છે, તો પણ દૂકામાં જરૂરી બીના અહ-પ્રમાણે બાણુવી:—

૧-જેમાં જીવ હોય તે સચિત્ત કહેવાય. ૧ સ્વકાય શસ્ત્ર(જેમ ખારાં પાણીમાં મીઠું પાણી લળવાથી પાણીના જીવોનો વિનાશ થાય. તે સ્વકાય શસ્ત્ર કહેવાય, તેમ પૃથ્વીકાયાદિમાં પણ સમજવું તે) ૨ પરકાય શસ્ત્ર એટલે જેમ અગ્નિ-પૃથ્વી-કાયાદિ જીવોને ખાળે તે પરકાય શસ્ત્રથી વિનાશ થયો કહેવાય ૩ ઉભયકાયશસ્ત્ર એટલે જ્યારે જળ અને અગ્નિ ભળે, અથવા કાર્થી માટી અને પાણી ભળતાં બંનેનો વિનાશ થાય તે ઉભય-કાય શસ્ત્ર. એમ ત્રણ શસ્ત્રોમાં કોઈ પણ શસ્ત્રના સંબંધ વિગેરેથી સચિત્ત પદાર્થ અચિત્ત થાય છે

ચાલ્યા વગરનો લોટ શ્રાવણ અને ભાદરવામાં પાંચ દિવસ સુધી મિશ્ર ગણાય એટલે સચિત્ત કે અચિત્ત એમ એમાંથી એક રીતે નક્કી ન કહેવાય ત્યારપછી અચિત્ત થાય. એમ આગળ પણ જે મિશ્રપણાનો કાલ કહે તેટલો ટાઈમ વીત્યા બાદ લોટ અચિત્ત એમ સમજવું તથા આસો અને કાર્તિક માસમાં ૪ દિવસ સુધી, માગસર અને પોષમાં ત્રણ દિવસ સુધી, માહ અને ફાગણમાં પાંચ ખેડાર સુધી, ચૈતર વૈશાખમાં ચાર ખેડાર સુધી, જેઠ અષાઢમાં ત્રણ ખેડાર સુધી ચાલ્યા વિનાનો લોટ મિશ્ર ગણાય આગેલો લોટ એક મહર્ત્ત (એટલે ૨૪ મિનીટની એક ઘડી થાય, એવી જે ઘડી) વીત્યા બાદ અચિત્ત થાય આવું અચિત્તપણું કેટલા ટાઈમ સુધી રહે? એટલે તે લોટ અચિત્ત થયા બાદ કેટલો ટાઈમ જાય ત્યારે જગડે, એ બીના ગુરુગમથી જાણવી. બ્યવહાર એ છે કે જ્યાં સુધી વર્ણાદિ બદલાય નહિ, અથવા ઈયણ વિગેરે જીવાત ન પડે, ત્યાં સુધી તે લોટ કાળજીથી ઉપયોગમાં લેઈ શકાય

૨. કાચું (ત્રણ ઉકાળા વિનાનું) પાણી સચિત્ત ગણાય, ત્રણ ઉકાળા આવેલું પાણી અચિત્ત કહેવાય (૧) ઉકાળો એટલે શું? (૨) જે ઉકાળા આવે ત્યાં સુધી પાણી કેવું કહેવાય? (૩) દરેક ઋતુમાં ઉકાળેલા પાણીનો ટાઈમ કેટલો હોય? (૪) કઈ રીતે પાણી કાચું? અને (૫) તેમાં કાળજી કેવી રાખવી? વિગેરે બીના શ્રી શ્રાવક ધર્મજગરિકામાં વિસ્તારથી જણાવી છે. ઓછામાં ઓછા ત્રણ ઉકાળાવાળું પાણી પીવામાં ઘણી જાતના ફાયદાઓ રહેલા છે. તે આ પ્રમાણે-(૧) સંયમી છવન ટકે. (૨) ઝેરી તાવ ટળે, નવો તાવ વિગેરે વ્યાધિ થાય નહિ (૩) પ્રભુની આજ્ઞા પળાય (૪) દયાશુભ વધે, ત્રણ ઉકાળા કરતાં વધારે (અડધું) ગળેલું પાણી પીનારનો સનિષાતાદિ વ્યાધિ નાશ પામે છે આ બીના ધ્યાનમાં લઈને સમગ્ર શ્રાવકે બને ત્યાં સુધી ઉકાળેલું પાણી પીવાની પદ્ધતિ ચાલુ રાખવી વ્યાજબી છે. તેમ ન બને તો પર્વાદિના ઉત્તમ દિવસોમાં તેવું પાણી જરૂર વાપરવું જ્યારે કાળ વધારે રૂક્ષ હોય ત્યારે ઉકાળેલું પાણી વધારે વખત અચિત્ત રહે આજ સુદ્ધાથી ઉનાળામાં તેનો કાળ પાંચ પહોર કહ્યો છે અને શિયાળાનો કાળ એ તેના જેવો રૂક્ષ નથી એટલે (ઓછી રૂક્ષતાવાળો) સ્તિગ્ધ કાલ છે. માટે શિયાળામાં ઉકાળેલા પાણીનો કાળ ૪ પહોરનો કહ્યો. ચોમાસામાં કાળની રૂક્ષતા ઓછી અને સ્તિગ્ધતા વધારે હોય છે, માટે પાણીનો કાલ ૩ પહોરનો કહ્યો. ઉપર જણાવેલો ટાઈમ પૂરો થયા પહેલાં તેમાં ચૂનો નાંખ્યો હોય, તો તે નાંખવાના ટાઈમથી ૨૪ પહોર એટલે ૭૨ કલાક સુધી સેવ

ચૂનાવાળું પાણી સચિત્ત થતું નથી. આવું પાણી ઉપધાનાદિ ક્રિયાવાળા શ્રાવકોને રાતે વાપરવામાં કામ આવે છે. આ પ્રસંગે યાદ રાખવું કે સાંજે શ્રાવકો પૌષધાદિ ક્રિયામાં ન હોય તો પણ તેઓએ પ્રતિક્રમણની શરૂઆત કર્યા પહેલાં ચૂનાવાળું પાણી, કાંબલી, દંડાસણ પાસે રાખવું જોઈએ, જેથી મોટું પ્રતિક્રમણ હોય તેમાં પેશાબ વિગેરેની બાધા ટાળવાની જરૂર જણાય, તો ઉપર જણાવેલા હાથ ધોવા વિગેરેમાં પાણી વિગેરે કામ આવે બીનસમજણને લઈને કેટલાએક જીવો માથે કટાસણું નાંખીને માત્ર વિગેરે કરવા માટે જાય છે. પણ તેમ થાય નહિ કારણ કે અગાસમાં લઈ ગયેલું કટાસણું ૪૮ મિનીટ પછી બેસવાના કામમાં લઈ શકાય તે પહેલાં તેની ઉપર બેસાય નહિ. બેસે તો જીવહિંસાનો દોષ લાગે માટે તેમ કરવું નહિ. પ્રવચન સારોદ્ધારના ૧૩૬ મા દ્વારમાં આ બીના વિસ્તારથી કહી છે. અગ્નિ વિગેરે શસ્ત્રના સંબંધથી જે પાણી અચિત્ત થયું હોય તેજ વપરાય, પણ સ્વભાવે અચિત્ત થયું હોય તે ન વપરાય. આ બાબતનો સ્પષ્ટ નિર્ણય છદ્મસ્થ જીવો નજ કરી શકે અને ઉપર જણાવેલા વ્યવહારને વિશિષ્ટ જ્ઞાની (કેવલજ્ઞાની વિગેરે) પુરૂષો પણ પાળે છે તેમાં મુદ્દો એ છે કે કોઈ પણ ઉપાયે વિશુદ્ધ વ્યવહારમાર્ગ જળવાય જીવો આ બાબતમાં પ્રભુ શ્રી મહાવીરદેવના શિષ્યોનું એક નાનકડું દષ્ટાંત તે એ કે-વિહારના પ્રસંગે રસ્તામાં પ્રભુએ જ્ઞાનથી એક અચિત્ત પાણીથી ભરેલું સરોવર, અચિત્ત સ્થડિલ (જગ્યા) અને અચિત્ત તલનું ભરેલું ગોડું જાણ્યું, છતાં શ્રુત જ્ઞાનનો વ્યવહાર જાળવવાની ખાતર પ્રભુએ તરસ્યા થયેલા ચેલાઓને તે અચિત્ત સરોવરનું

પાણી પીવાની આજ્ઞા આપી નહિ, અને સ્વાભાવિક અચિત્ત ભૂમિમાં સ્થંડિલ જવાની તથા ભૂખ્યા થયેલા ચેલાઓને તલ વાપરવાની આજ્ઞા આપીજ નહિ આમાંથી પ્રભુદેવ આપણને એમ સમજાવે છે કે અમે સર્વજ્ઞ છતાં વ્યવહાર માર્ગને મજબૂતપણે જાળવીએ છીએ, તો પછી છત્રસ્થ જીવોએ તો તે તરફ વધારે લક્ષ્ય દેવુંજ જોઈએ એમાં નવાઈ શી ? વળી એ વાત પણ નજ ભૂલવી કે સૂકી-અચિત્ત ગળોની ઉપર પાણી પડે તો સચિત્ત પણ થઈ જાય છે. પ્રભુ શ્રી મહાવીરના આનંદ વિગેરે મહા શ્રાવકોની માફક સચિત્તા-દિનો નિર્ણય કરીને જે ચીજો વાપરવાની હોય, તેના નામ લઈને નિયમ લેવો. આમાં સુદ્ધો એ છે કે-નિયમમાં આવેલા સચિત્ત પદાર્થો સિવાયના સચિત્ત પરિભોગના ત્યાગનું સાફ ફલ મલે કેટલાએક પુણ્યશાલી જીવો, અંગડ પરિવ્રાજકના શિષ્યોની ખીના યાદ કરીને સર્વ સચિત્તનો પણ ત્યાગ કરે છે. તે શિષ્યોએ પ્રભુ શ્રી મહાવીરની પાસે શ્રાવકના વ્રતો લેતી વેળાએ આવો નિયમ કર્યો હતો કે, ‘ સચિત્ત અને અદત્ત (માલીકે નહિ દીધેલા) પદાર્થો ન વાપરવા ’ તે પ્રમાણે નિયમ પાળતાં પાળતાં એક વખત તેમને ઘણી તરસ લાગી આવા વિકટ પ્રસંગે પણ પોતે લીધેલો નિયમ પાળ્યો. તેથી પાંચમા પ્રહરદેવ લોકમાં ઇંદ્રના જેવા મહદ્વિંક દેવ થયા.

આમાંથી યોધ એ લેવાનો કે સચિત્ત ત્યાગના નિયમમાં હઠ રહેવું તેમજ નિર્દોષ, અચિત્ત, અને પરિમિત આહાર લઈને ધાર્મિક જીવન ટકાવવું અને તેમ કરે તોજ શુણ્વંત શ્રાવક કહેવાય આવા નિયમ ધારવાથી દિવસ સફલ ગણાય.

૨-ઇંદ્ર, જાબરો વિગેરે શત્રુઆતમાં સચિત્ત-હોય તે

અમુક ટાઇમે અચિત્ત થાય. આ બીના શ્રી શ્રાદ્ધવિધિ વિગેરેમાં સ્પષ્ટ જણાવી છે અથ્વા વિગેરેની દાળ અચિત્ત ગણાય, તેથી તેનો લોટ પણ અચિત્ત જાણવો.

૩-ગરમ રેતીમાં ભુજેલા અથ્વા ધાણી વિગેરે અચિત્ત ગણાય છે.

૪-સેકેલી વરિયાળી અચિત્તમાં ગણવી પૂર્વે જણાવ્યા પ્રમાણે પકાવેલું મીઠું અચિત્ત કહેવાય લોઢી વિગેરેમાં મીઠું સેકેલું અચિત્ત ન કહેવાય.

૫-સફેદ સૈંધવ અચિત્ત છે, અને સૈંધવ સચિત્ત ગણુ થ.

૬-ખરફ, કરા, લીલુ દાતણ, નાગરવેલ અને લીંબડાના તથા તુલસીના લીલા પાન વિગેરે. સચિત્ત જાણવા કઢીને ઉકાળવામાં નાખેલ હોય, અથવા ઘીને ઉકાળતાં નાગરવેલના પાન નાંખ્યા હોય, તે અચિત્ત ગણાય.

૭-કલકતાદિ તરફ બીવાળા કેળાં થાય છે. તે સચિત્તના નિયમવાળાએ ન વાપરવા ઠીક છે છાલ ઉતાર્યા પછી સોનેરી કેળા વિગેરે અચિત્ત ગણાય તથા કાચી કાકડી સચિત્ત અને તેનું શાક અચિત્ત ગણાય બી વિનાની પાકેલી સકરટેટીના ચીરીયા અને કેરીનો રસ ગોટલી કાઢ્યા પછીથી બેઘડી બાદ અચિત્ત ગણાય.

૮-શ્રીફળને ફેડયા બાદ અલગ કરેલું ટોપડું અને પાણી બે ઘડી પછી અચિત્ત ગણાય અને ઠળીયો કાઢ્યા બાદ ખજુર, બે ઘડી વીત્યા બાદ અચિત્ત ગણાય.

૯-બહુ દૂર દેશથી (સા ચોજન છેટેથી) આવેલી બદામ

અચિત્ત ગણાય. તેનાં મીઝ કાઢ્યા પછીથી એ ઘડી વીતે ત્યારે ઉપયોગમાં (વપરાશમાં) લેવાય

૧૦-પિસ્તા, નયક્ર્ણ વિગેરે છોડા ઉતાર્યા પછીથી એ ઘડી વીત્યા બાદ વપરાય

૧૧-ખી(જ)વાળી દ્રાક્ષ, ખી કાઢ્યા પછીથી એ ઘડી વીત્યા બાદ વપરાય, અને ખી વિનાની દ્રાક્ષ અચિત્ત ગણાય છે.

૧૨-જરદાણુમાંથી ઠળીયો કાઢ્યા પછી એ ઘડી નય ત્યારે વપરાય, અને તે ઠળીયાની બદામ વાપરવામાં પણ છોડા ઉતાર્યા પછી એ ઘડી નય ત્યારે ખવાય.

૧૩-ઝાડની ઉપરથી તાલે શુદ્ધર ઉતાર્યો હોય, તે એ ઘડી પછી અચિત્ત ગણાય.

૧૪-સૂકાં અંછરમાં ઘણાં ખી હોય છે તે છુટાં પાડી શકાતાં નથી, તેથી સચિત્ત ત્યાગવાળાએ તેને અચિત્ત ન ગણવા ભેદએ

વપરાશમાં આવતી મુખ્ય મુખ્ય ચીજોની બાબતમાં ઉપર ટુંકામાં જણાવ્યું. વિશેષ ખીના શુદ્ધગમથી જાણી લેવી

આ બાબતમાં કેટલાએક નિયમ ધારનારા ભવ્યજીવો, પોતાની પ્રવૃત્તિનો વિચાર કરીને સચિત્તનો સર્વથા અથવા અમુક અશે ત્યાગ કરે અને જરૂરી કારણે સચિત્તને અચિત્ત કરીને વાપરવાની જ્યણા રાખે છે. અને ખાસ રોગાદિ કારણે બાહ્ય ઉપચારને અંગે ચોળવાની, હાથ વિગેરેની ઉપર બાંધવા વિગેરેની જરૂરીયાત જણાય તો જ્યણા રાખે.

૨-દ્રવ્ય-સચિત્ત પદાર્થો અને વિગાઈના પદાર્થો સિવાય

જે મોંઢામાં નખાય, તે અહીં દ્રવ્ય તરીકે ગણવું આ દ્રવ્યના મુખ્ય નામ આ પ્રમાણે જાણવા લાડવા, લાપસી, ખીચડી, રોટલા, રોટલી, નિવીયાતા, ચુરમું વિગેરે આમાં એ ખીના ધ્યાન બહાર ન રહેવી જોઈએ કે જે પદાર્થ બનાવતાં ચૂલાની ઉપર હોય, ત્યારે તેમાં ઘણી ચીજો લલે પડી હોય, પણ તૈયાર થયા પછી જે નામથી કહેવાય, તે નામે એકજ દ્રવ્ય ગણવું. ચૂલેથી ઉતાર્યા બાદ જેટલી ચીજો તેમાં ભેળવાય, તે જુદા જુદા દ્રવ્ય ગણાય એમ એક ધાન્યની ઘણી ચીજો બનાવી હોય, પણ તે જો જુદા નામથી ઓળખાતી હોય તો જુદા જુદા દ્રવ્ય ગણવા. કાયમની ટેવ હોવાથી રૂપાની સળી આંગળી વિગેરે સ્વભાવે મોંઢામાં નખાય, તે દ્રવ્યમાં ન ગણાય અહીં શ્રાવકે જાવજીવના નિયમને અંગે ‘હૃમેશાં મારે આટલા (૨૦-૨૫ વિગેરે) દ્રવ્યો વાપરવા.’ એમ નિયમ કરવો અને દશમા વ્રતના અવસરે હૃમેશને માટે તેમાંથી ઘટાડો કરી બપૂરનો સચિત્ત અને દ્રવ્યાદિનો અલગ અલગ નિયમ કરવો.

૩-વિગઈ-ફૂધ, દહીં, ઘી, તેલ, ગોળ અને કઢાઈ વિગેરેમા ઘી અથવા તેલ નાંખીને તળીને બનાવે તેવા પકવાન્ન વિગેરે કઢાવિગઈ એમ ખાવા જેવી વિગઈના છ ભેદ છે. અને તે દરેકના નિવીયાતાનાં પાંચ પાંચ પ્રકાર છે. તે પ્રત્યાખ્યાન લાખ્યથી જાણવા આમાંથી દરરોજ વાપરવાને અંગે જરૂરી વિગઈ છુટી રાખીને બાકીની વિગઈનો ત્યાગ કરવો યાદ રાખવું જોઈએ કે જેણે કાચા ગોળનો ત્યાગ કર્યો હોય, તેનાથી તે દિવસે બનાવેલી ગોળની મુખડી

આદિમા નાંખેલો ગોળ કાચો ગણાય છે. અલક્ષ્ય વિગઈને તો શ્રાવકને ત્યાગજ હોય છે. ક્રૂર જરૂર જણાય તો બાહ્ય ઉપચાર માટે દાડની જયણા રાખે. વિલાયતી દવામાં તેનો અશ આવે, માટે નજ વાપરવી. અજાણતાં તેમ થાય તેની જયણા.

૪-ઉપાનહ-આ શબ્દથી જોડા, ખુટ, ચંપલ, સપાટ, મોજા, લાકડાની પાટુકા વિગેરે લેવાય આમાં લાકડાની પાવડી ખેરીને ચાલતાં જીવહિંસા ઘણી થાય, તેથી તે ન વાપરવી; અહીં શ્રાવકે 'હું દરરોજ જરૂરી આટલી (૨-૫) જોડ વાપરું, તેથી વધારે નહિ' એવો નિયમ કરવો નવા જોડા ખરીદ કરતાં તે બધેજેસ્તા આવે છે કે નહિ? તે જાણવા ખેરી જોવાય તેની જયણા.

૫-તાંબોલ-આમાં પાન, સોપારી કાચો, ઇલાયચી, તજ, લવિંગ, જાયફળ, જાવંત્રી, કેસર, પીપરીમૂળ, સુરણ વિગેરે સ્વાદિષ્ટ ચીજો ગણાય આને અંગે દર મહિને અમુક (૨-૫ શેર) પ્રમાણ સુધી વાપરું આવો નિયમ કરાય નાગર-વેલના પાન અને સોપારી નજ વાપરવી જોઈએ, કારણ કે નાગરવેલના પાનને બીજવીને રાખે છે, તેમાં લીલકલ, કુંથવા વિગેરે જીવો ઉપજે. ખાતાં વિરાધના એટલે હિંસાનું પાપ લાગે અને સોપારી એ રોગનું ઘર છે. વિદ્યાર્થી જીવનને બગાડે છે, અભ્યાસમાં ખુદ્ધિ ઘટાડે, ને સ્વર બગાડે આ બાબત એક દૂહો ચાદ રાખવા જેવો છે. તે આ પ્રમાણે-

હિંગ મરચુ ને આંબલી, સોપારી ને તેલ,
જો સૂરનો ખપ હોય તો, પાંચે વસ્તુ મેલ.

(છોડ ત્યાગ કર) ૧.

આથી રાતે ખાવા નહિ અને જરૂરી કારણે દિવસે સારી રીતે સાફ કરીને ખવાય. શ્રાવકે યાદ રાખવું કે પ્રત્યેક સચિત્ત પદાર્થમાં શરીર દીઠ એક જીવ હોય છે, પણ ફલ વિગેરેમાં અસંખ્યાતા જીવોની પણ વિરાધના સંભવે છે આ ખાખત જીવો સાક્ષિપાઠ (પૂરાવો) :—

શ્રી આચારાંગ સૂત્રમાં ખેલા અધ્યયનના બીજા ઉદ્દેશાની દીકામાં કહ્યું છે કે—જ્યાં એક પર્યાપ્તો જીવ હોય, ત્યાં (તેની નિશ્રાએ) અસંખ્યાતા અપર્યાપ્તો જીવો હોય એમ બાદર એકેન્દ્રિયમાં સમજવું તથા જ્યાં એક અપર્યાપ્તો જીવ હોય, ત્યાં અસંખ્યાતા પર્યાપ્તો જીવો હોય, એમ સૂક્ષ્મ એકેન્દ્રિયમાં સમજવું. આ બીના શ્રી પ્રજ્ઞાપના સૂત્રમાં પણ જણાવી છે. તે આ પ્રમાણે :—વનસ્પતિમાં જ્યાં એક બાદર પર્યાપ્તો જીવ હોય, ત્યાં તેની નિશ્રાએ પ્રત્યેક વનસ્પતિમાં અપર્યાપ્તો જીવો સંખ્યાતા કે અસંખ્યાતા હોય સાધારણ વનસ્પતિમાં તો જરૂર અનંતા જીવો ઉપજે છે આ ઉપરથી સમજી લેવું કે નાગરવેલના એક પાન વિગેરે ખાતાં અસંખ્ય જીવો હજાય છે અને ત્યાં જો લીલ ફૂલ હોય, તો અનંતા જીવો હજાય એમ સમજીને તે નજ ખાવા જોઈએ

૬ વસ્ત્ર—આ શબ્દથી પચાંગ વેશ એટલે ખેરવાના ઓઢવાના લૂગડાં સમજવાં ‘દરરોજ અમુક (૨૦-૩૦ વિગેરે જોઈતી) સંખ્યામાં વાપડું’ આવો નિયમ કરવો. રાતે ખેરવાના વસ્ત્ર વિગેરે ન પણ ગણાય

૭ કુસુમ—આ શબ્દથી ફૂલ વિગેરે સુંઘવામાં તથા માથે અને ગળે ખેરાય એવા શ્રાવકે ‘દરરોજ અમુક (૨-૫)

શેર) પ્રમાણ સુધી વાપડ ' આવો નિયમ કરવો કદાચ આનો સર્વથા ત્યાગ કર્યો હોય, તો પણ દેવપૂજાદિ ધાર્મિક કાર્યોમાં ફક્ત વિગેરે વપરાય. લગ્નાદિ વ્યવહાર પ્રસંગે માળા ગોટા છડી વિગેરે વપરાય, તે બાબત ઉપરના પ્રમાણમાં લેવાય અથવા જ્યણા રખાય

૮ વાહન—આ શબ્દથી (૧) તરતા (હોડિયા વિગેરે) (૨) ફરતા (ગાડી-રથ-પાલખી વિગેરે) (૩) ચરતા (બળદ-પોઠીયા-ઘોડા વિગેરે) એમ ત્રણ પ્રકારના વાહન લેવા આમાં રોજને માટે ' આટલા (૫-૧૦ વિગેરે) વાહન વાપડ ' આવો નિયમ કરવો

૯ શયન—આ શબ્દથી ગાદી, તકીયા, ખાટલા, પલંગ વિગેરે લેવા તેમાં શ્રાવકે ' દરરોજ આટલા (જરૂરી ૫-૧૦ વિગેરે) વાપડ ' એમ નિયમ કરવો અહીં ધધાને અંગે બીજાના ગાદી વિગેરે વપરાય, તેની જ્યણા કુટુંબ સાથે પોતે બીજાને ઘેર મેમાન તરીકે કે સગાઈને લઈને જાય, અથવા મુસાફરીમાં બીજે ગામ જાય, તો ત્યાં ગાદી વિગેરે વપરાય તેની જ્યણા

૧૦ વિલેપન—આ શબ્દથી પોતાના શરીરે વાપરવા માટે કેસર, ચ દન, બરાસ, અત્તર વિગેરે તથા મીઠું, હળદર, અળસી વિગેરે લેપની ચીજો લેવાય શ્રાવકે ' દરરોજ જરૂરી આ પદાર્થો આટલા (શેર ૧-૨ વિગેરે) પ્રમાણમાં વાપડ ' એમ નિયમ કરવો. આમાં રોગાદિ ખાસ કારણે બરફ ઘસાવવો, કાચી માટી માથે વિગેરે અંગે બાંધવી વિગેરે જરૂરી જ્યણા રખાય. આનો

સર્વથા નિયમ કર્યો હોય, તે છતાં પ્રભુ પૂનઃક્રિમાં કયાળે તિલક કરાય, હાથ ધૂપવા, હાથે કંકણ કરવા વિગેરે થઈ શકે.

૧૧ પ્રહ્લ્યાચર્ય—અહીં ચોથું વ્રત લેતી વેલાએ કરેલા નિયમ મુજબ વર્તવું સ્વદારા સતોષ વ્રતવાળા જીવોએ પણ વિવેક કરી લેવો.

૧૨ દિશિપરિમાણ—છઠ્ઠા વ્રતમાં યાવજીવનની મર્યાદા બાંધીને જે પ્રમાણે નક્કી કર્યું છે તેમાંથી ઘટાડીને દરરોજ અનુકૂલતા પ્રમાણે નિયમ કરવો.

૧૩ સ્નાન—અહીં તેલ વિગેરે ચોળી આખા શરીરે સ્નાન કરવું (નહાવું) તે ગણવું દરરોજ આટલી વખત (જરૂરીયાત પ્રમાણે એક થે વાર વિગેરે) નહાવું. એનો નિયમ કરવો લોકાચાર, અશુચિ, આલસેટ, સગાંસંબંધીનું મરણ, માંદગી વિગેરે ખાસ કારણે નિયમ ઉપરાંત નહવાય તેની જયણા.

૧૪ ભાતપાણી—આમાં બેઠે ભાણે જે ખવાય અને પીવાય તે ગણાય ભાત શબ્દથી રાંધેલું અનાજ, સુખડી વિગેરે સમજવું, અને પાણી શબ્દથી પીવાની પ્રવાહી ચીજો લેવી હું દરરોજ અમુક (૩-૪ શેર વિગેરે) વજન પ્રમાણે ભાતપાણી વાપરૂં બનેનું ભેગું વજન નક્કી કરીને નિયમ કરાય ફક્ત પપૈયું સફરટેટી વાપરવાને અંગે ઉપર ધારેલા વજનમાં વધારો કરવો જોઈએ.

શ્રાવકે પૃથ્વીકાય વિગેરે પાંચ સ્થાવરાદિના આરંભાદિને અંગે નીચે જણાવ્યા મુજબ નિયમ કરવો જોઈએ.

૧ પૃથ્વીકાય—હિંગલોક, હડતાલ, પારો, સોનું વિગેરે સાત ધાતુ, ચુનો વિગેરે પૃથ્વીકાય કહેવાય શ્રાવકે પોતાને

વાપરવાના અંગે કાચી માટી વિગેરેની જરૂર જણાય તો (આને અમુક વજન (૨-૩ શેર વિગેરે) પ્રમાણ પૃથ્વીકાય વાપરું' એમ નિયમ કરવો. અને ત્યાં સુધી પાકું મીઠું (બલમન) વાપરવું, ખાસ કારણ વિના કાચી માટીનો ઉપયોગ કરવો નહિ. આમાં ઘર વિગેરે તથા જમણવાર વિગેરેના નિમિત્ત ધાર્યા કરતાં વધારે પ્રમાણમાં પૃથ્વીકાય વપરાય તેની જયણા

૨ અપકાય (કાચું પાણી)—આમાં શ્રાવકે આવો નિયમ કરવો કે—'હું ન્હાવા, ધોવા, વાપરવાને અંગે આટલા (૪-૫ મણ વિગેરે) વજન પ્રમાણ, અને પીવામાં અમુક (૧૦-૧ મણ વિગેરે) વજન પ્રમાણે વાપરું.' "

ઘર વિગેરે ચણાવવા, જમણવાર, રોગાદિ પ્રસંગે વધુ ખરક વિગેરે મૂકાય તથા ઘસાય, તેની જયણા

૩ તેઉકાય (અગ્નિ)—આમાં આવો નિયમ કરાય કે—'હું દરરોજ (આને) મારા તથા ખીજના ઘરના કુલ આટલા (૨-૫-૧૦ વિગેરે) ચૂલા વિગેરેની રાંધેલી ચીજો વાપરું.' આમાં પ્રાઈમસ, દીવા, દીવાસળીઓ, કાકડા, છોડીયા વિગેરે કારણે સળગાવવા પડે તથા ઝોલવવા પડે, તેની જયણા રખાય વળી મારા ઘેર કે ખીજના ઘેર અથવા રસ્તાના ઇલેક્ટ્રીક વિગેરેના દીવા અને ફાનસો વિગેરેના દીવા ઉપયોગમાં લેવાની જયણા. પરંતુ પોતાના ઘર વિગેરેમાં આટલા (૫-૧૦ વિગેરે) દીવા વાપરવા એમ નિયમ કરાય

૪ વાઉકાય—આમાં જમીન અદ્ધર હોય તેવા હિંચકાની ઉપર ખેસવું, ખીજને હિંચકો નાખવો, પંખો લઈ પોતાના હાથે પવન નાંખવો (ખાવો), વિગેરે સમજવું. આમાં જે ખીન-

જરૂરી લાગે, તેનો નિયમ કરવો કારણે ખીજના હાથે પંખાથી પવન નખાવાય, અથવા પોતે હાથે પંખાથી પવન નાંખે, તેની જયણા ઇલેક્ટ્રીકના પંખાને અંગે જરૂરીઆત જણાય તો જયણા રાખે ભુંગળી વિગેરે વાપરવી અથવા કપડા વિગેરેથી પવન નાંખવો, સૂપડાથી આટકવું વિગેરે બાળતમા જરૂરીયાતનો વિચાર કરી નિયમ કરાય, અથવા જયણા રખાય. ખજૂરીની સાવરણી વાપરવાથી જીવદયા જળવાય નહિ, માટે તે ન વાપરવી. સુવાળી સાવરણી વાપરવામાં જીવદયા જળવાય છે, તેથી તે વપરાય તેની તથા પીંછી, પુજણી, ઠંડાસન આદિની જયણા જતાં આવતા હરતાં ફરતાં હલાવતા કુંકતા જે પવન આવે તથા કારણે કુંકવું પડે, તેની જયણા.

૫ વનસ્પતિકાય—આમા શાક, લાલ, ફલ વિગેરે આવે ‘આજે અમુક (૨-૫ શેર વિગેરે) વજન પ્રમાણ લીલોતરી વાપડું’ વિગેરે પ્રકારે નિયમ કરાય આમાં ખીનજરૂરી ચીજોનો નિયમ કરતા ત્યાગ કરવો. અને જેની જરૂરીયાત પડે, તેનું પ્રમાણ કરવું એ મુદ્દો છે. ખાસ રોગાદિ કારણે ધાર્યા કરતાં અધિક વપરાય, શરીર ઉપર પાંદડાં વિગેરે બાંધવામાં આવે, તેની જયણા ઘર કાર્યને માટે તથા સગાં વિગેરેમાંથી કોઈ મંગાવે તે લાવી દેવાની જયણા

૬ ત્રસકાય—ખેલો આણુવ્રતમાં આ ખીના જણાવી છે. આ કરેલા નિયમાદિમાં ધર્મચિંત જયણા સમજવી કારણ કે જીવદયા નિમિત્તે આરંભાદિ જોણ કરવા માટે આ નિયમો ફરવામાં આવે છે. ધર્મક્રિયા એ આરંભાદિમાં નજ ગણાય.

અસિ—આમાં છત્રી-લાકડી-પાવડા-કોદાળી-કોશ-ચંપુ

છરી-કાતર-સૂડી-સોયા સોયા વિગેરે લેવાય 'જરૂરી આટલા (૫-૧૦ વિગેરે) વાપરૂં' એમ નિયમ કરવો અહીં ટાંકણી કલીપ કાગળ ભરાવવાના સોયા વિગેરે ખાસ જરૂરી ચીજો વાપરવાની જ્યણુ રખાય

મધિ—આમા લખવાના સાધનો ગણાય તે પેન્સીલ, હોલ્ડર, પેન, ખડીયો, લેખણ વિગેરે સમજવા. 'આજે આટલા (૫-૧૦ વિગેરે) વાપરૂં' એમ નિયમ કરવો કાગળ, ક્યાર્ડ, કવર આદિની જ્યણુ રાખવી હોય તો રખાય.

કૃષિ—આમાં હળ વિગેરે ખેતીના સાધનો, ખેતર ખેડાવવું વિગેરે સમજવું. વિચાર કરીને જેની ખીનજરૂરી હોય, તેનો નિયમ કરવો કારણે જ્યણુ રખાય એટલે ખાડા ભોંયરાં નીક વિગેરે ખોદવું-ખોદાવવું, તેની જ્યણુ. પોતે જાતે વાપરવાના અંગે આ ઉપર કરેલો નિયમ સમજવો. નવા ઘર વિગેરે ચણાવવાના, સાફ કરાવવાના, રંગાવવાના પ્રસંગે, કારીગર-મજૂર રખાય, તથા ઘરમાં કંઈ વપરાય, તેની જ્યણુ જરૂરીયાત લાગે તો રાખે

એ પ્રમાણે ભોગની અપેક્ષાએ સાતમું વ્રત કંઈ રીતે લેવું ? આ ખીના જણાવી દીધી

હવે કર્મ (વ્યાપારાદિ)ની અપેક્ષાએ સાતમા વ્રતને લેવાનું વર્ણન આલે છે. તેમાં પંદર કર્મોદ્દાનની વાત આ પ્રમાણે જાણવી.

જે ચીજણાં કર્મખંધનું કારણ હોય, તે કર્મોદ્દાન કહેવાય તેવા પંદર કર્મોદ્દાન છે. તેમાં—

૧ અંગાર કર્મ—એટલે લાકડાં ખાળીને નવા અંગારા

પાડવાનો, અને ચુના-છંટ અને નળીયાની ભઠ્ઠી કરાવવાનો કુભાર, કંસારા, કલાલ, બંગડી બનાવનાર લુહાર, સોની, ભાડલુબ વિગેરેનો ધંધો એ અંગાર કર્મ કહેવાય. આમાં અગ્નિ સમારભ વધારે પ્રમાણમાં થાય છે. અને અગ્નિ એ દશધારૂ (દશે દિશાના નજીકના જીવોને બાળનારૂં દશધારવાળું) ખડૂં કહ્યું છે. એટલે તે ઘણાં જીવોને બાળે છે. આવા ધંધામાં જીવે જીવનિકાયનો વધવધારે થાય. માટે આવો ધંધો શ્રાવકે ન કરવો. આમાં જયણની ખીના ટુંકામાં આ પ્રમાણે જાણવી. (૧) ન છુટકે પોતાને માટે અગર કુટુંબાદિને માટે પંદરે કર્મદાનથી બનેલી ચીજ લેવી પડે, તથા દેવી પડે, અને વધારે હોય તો વેચવી પડે, તેની જયણ.

(૨) ઘર વિગેરે ધોળાવવા તથા રંગાવવા વિગેરેના કારણે કળી ચુનાના ડબ્બા વિગેરે સામાન લાવવાની તથા તેનો વધારો હોય તો વેચવાની જયણ. જે વિના ભરણપોષણ નજ આલી શકે તેમ લાગે, તેવા ધંધા સિવાયના તમામ ધંધાનો ત્યાગ કરવો અને ચાલુ ધંધો તીવ્ર લોભવૃત્તિથી વધારે પ્રમાણમાં નજ કરવો, ઘટાડવાની કાળજી રાખવી. દયાળુ શ્રાવકો ખુશીથી તેમ કરી શકે. જે લુહાર વિગેરે વ્યાપારીઓની સાથે વિશેષ લેવડદેવડનો વ્યાવહારિક પ્રસંગ હોય, તે સિવાયના વ્યાપારીઓને હું આદેશ દઈને પોતાના કે બીજાના ઉપયોગ માટે કંઈ પણ ન કરાવું. આવા નિયમની અનુકૂલતા હોય તો તે કરવો.

૩ પોતાના અને પુત્રાદિના નિમિત્તે રસોઈ કરવાની તથા કરાવવાની જયણ.

ધરકાર્યમાં રસોઇને અંગે—

કાઠી	મણુ	સુધી	}	ઉપયોગ કરવો આમ કરવાની
કોલસા	„	„		અનુકૂલતા હોય તો તેમ
છોડીયા				કરવામાં અદ્ય

આરંભાદિ ઘણું લાભો રહ્યા છે એમ સમજીને કરવું અથવા તે તરફ લક્ષ્ય રાખવું, કે જેથી લવિષ્યમાં તેવું કરી શકાય. ચુલા, સઘડી વિગેરે તેઉકાયમાં રાખવા તેમાં મુદ્દો એ કે— છોડીયા વિગેરે સળગાવી ચુલા વિગેરે સળગાવવા, કુંકવા પડે. સ્વ પર નિમિત્તે આમાં જયણા

૪ વાસણોને કલાઈ દેવાવવામાં કલાઈ મણુ સુધી વાપરું

૫ મીલ, જીન, ગ્રેસ, ટ્રામ, ઇલેક્ટ્રીક, ઓઇલ, વીમા, રેલ્વે, પાવર, જ્યુટ વિગેરે મીલોના તથા ખેંક વિગેરે શરના વ્યાપારની, તથા સરાફ વિગેરેને ત્યાં ખાતા, ડીપોઝીટ, કમીશન, ફલાલી, ધીરધારના વ્યાપારની જરૂરીયાત પ્રમાણે જયણા રખાય

૬ વસ્ત્ર વિગેરે રંગાવવામાં તથા ધોવાવવા વિગેરેમાં દર વર્ષે અથવા દર માસે ૩૦ (અમુક) સુધી ખરચ કરું

૭ ઘરેણું નિમિત્તે ધાતુ ગળાવવા વિગેરેમાં દર મહિને અથવા વર્ષે ૩૦ (અમુક) સુધી ખરચ કરું

૮—પોતાના તથા પુત્રાદિના ઘર વિગેરે ચણાવવા વિગેરે કામમાં સામાન લાવવાની અને દેવાની જયણા ચૂના વિગેરેની લઠ્ઠી નજ કરાવવી .

૯—ઘરકાર્ય માટે, અનાજ વિગેરે સેકાવવાને અંગે મણુ (અમુક) સુધી સેકાવવાની જયણા.

૧૦—પોતાને માટે કે પુત્રાદિને માટે, કુલારને ત્યાંથી જરૂરી ચીજો લાવવા, મંગાવવાની તથા સોની વિગેરેને ત્યાં સોના વિગેરેના દાગીના કરાવવા, તૈયાર લેવા, ઘાટ ઘડાવવા વિગેરેની જયણા.

૧૨—કંદોઇ વિગેરેને ત્યાં, દર મહિને કે વર્ષે મણુ (અમુક) સુધી પકવાન વિગેરે જરૂરી કરાવવાની જયણા.

૧૩—સ્વપર નિમિત્તે અગ્નિના આરંભથી જે કંઈ જરૂરી કરવું પડે, તેની જયણા.

૧૪—લગ્ન વિગેરેના પ્રસંગે અંગારકર્મમાં ધારેલા નિયમ ઉપરાંત લવાય, લેવાય, દેવાય, વધારે વેચાય, વિગેરેમાં જરૂરી જયણા.

૧૫—ઘરનિર્વાહ, લગ્નાદિ પ્રસંગોમાં કર્મદાનથી બનેલી ચીજો

ઉપર જણાવ્યા મુજબ વાપરે, તથા તેને અંગે ચોચ્ય ખર્ચ કરે, આથી ઉપરાંત ખર્ચ કરવા કે રાખવાને અંગે પાંચમા આશુવ્રતની મર્યાદા મુજબ વર્તે.

ઉપર જણાવેલી ધીનામાંથી ઉપયોગી ધીના ધ્યાનમાં લઈને બને તેટલા પ્રમાણમાં નિયમ કરવો આ તો એકે દિશા માત્ર બતાવી છે

૨—વનકર્મ—વન એટલે વનસ્પતિનો વ્યાપાર કરવો, તે વનકર્મ કહેવાય એટલે છેદેલા કે વગર છેદેલા લાકડાં, ફલ વિગેરે લાવીને વેચવા તે વનકર્મ કહેવાય ખાજ, પાકી

વિગેરે રોપાવવા અને ગન વિગેરેના ઝાડ દખાવવા વિગેરે પાત્ર વનકર્મ કહેવાય આવેા વ્યાપાર કરવામા ત્રણ વિગેરે ઉપેાની ઘણી વિંશા થાય માટે દયારસિક માવડાગે આવેા મંથેા ન કરવેા જોઈએ

૥ પાસ કારણે જરૂરી જયાણા વિગેરેની સ્પષ્ટ ખીના આ પ્રમાણે ॥

૧—ધરના પશુઓને માટે પાસ વિગેરે લાવવા, મંગાવવા, વિગેરેની જરૂર જણાય તો જયાણા રાખવી.

૨—ધર વિગેરેમાં ફક્તના છોડ ગળવા વિગેરેની જરૂર જણાય તો જયાણા રાખે ખરી રીતે આવી પ્રવૃત્તિ ખંધજ કરવામા લાભ છે

૩—કિપર જાગુવેલા વ્યાપારોમાથી જે વ્યાપાર નજ કરવાનો હોય, તેનો સર્વથા ત્યાગ કરવેા ન છટકે જે કરવેા પડે, તેની મર્યાદા ખાંધવી, પોતાના ધર વિગેરેમાં લાકડા, અનાજ વિગેરે વધારે હોય તો વેચવાની અથવા કોઇને દેવાની જરૂરી જયાણા.

૪—પોતાને માટે કે સગાં વિગેરેને માટે અનાજ, ફળ વિગેરે લાવવું પડે કે મંગાવવું પડે, કે વધારે વેચવેા પડે, આમાં જેની જરૂર જણાય તેની જયાણા રખાય.

૫—પાંચમા આણ્વતમાં જે ધાન્યનો નિયમ કરેલો છે, તેને દખાવવા, ખંડાવવા વિગેરેની જયાણા.

૬—કાઠી ચીરાવવા વિગેરેની જયાણા.

૭—જરૂરી કારણે વનસ્પતિ છેદાવવી, તેની છાલ દેવરાવવી વિગેરેની જયાણા.

૮—શહેરમાં તથા જહારગામ વાહન ઉપર બેસીને જતાં, અથવા વાહનમાં બેસીને ભવિષ્યમાં જવાનો હોઈ, વિગેરે જરૂરી પ્રસંગે, જાનવરને ઘાસ, અનાજ ખવરાવવું, અને પાણી પીવરાવવું, મોટર વિગેરેમાં પેટ્રોલ વિગેરે પૂરાવવું, તથા સઘ, ટોળી વિગેરેમાં લ્હાણી એટલે જનાવરોને, ઘાસ, ઘી, ગોળ વિગેરે ભેંટીએ વિગેરે કરવામાં જેની જરૂરીયાત જણાય, તેની જયણા રખાય.

૩—શકટકર્મ—એટલે ગાડાં, ગાડી, બાઈસીકલ, મોટર, તેના પડાં વિગેરે તથા હોડી, હુળ, ચરખા, ઘાણી, ઘટી, બાણીએ વિગેરે ઘડવા, બનાવવા, વેચવા વિગેરે, ખેડવા, વિગેરે શકટ કર્મ કહેવાય આવા વ્યાપારમાં છએ જીવનિકાયની ઘણી હિંસા થાય, તેથી ખરી રીતે નજ કરવો જોઈએ ન છૂટકે કરવો પડે તો મર્યાદા બાંધવી અહીં જયણા વિગેરેની સમજાય તેવી ખીના આ પ્રમાણે જણવી.

૧—પોતાના અને કુટુંબાદિકને માટે ઉપરની ચીજોમાંની કોઈ પણ ચીજ ભાડે લાવું કે ખીજની પાસેથી માગી લાવું, અને તેમ કરીને વાપરું, વાપરતાં તે ખીજની ચીજ ભાંગી જાય, તો દુરસ્ત કરાવી દેવી, અગર તે નવી ચીજ લાવી દેવી વિગેરેની જયણા તથા ઉપરની ચીજોમાંની કોઈ પણ ચીજ ઈજારે લેવી, નવી કરાવવી, કારણે તેનો વ્યાપાર કરવો, પોતાને માટે પુત્રાદિ પરિવારને માટે બાઈસીકલ વિગેરે તથા રમવાના રમકડા વિગેરે લાવવા વિગેરેની જરૂરીયાત જણાય તો જયણા રખાય.

૪—ભાટક કર્મ—ઉંટ વિગેરેની પાસે ભાર ઉપડાવીને

ભાડું પેદા કરવું એટલે ગાડી, ગાડા, લ્હારી, ઘર, ખંગલા, દુકાન, બગદ વિગેરે ભાડે આપવા તે ભાટકકર્મ કહેવાય આમાં ભાર ઉપડાયતાં બગદ વિગેરેને તાડનાદિ કરતાં ધાતું દુઃખ થાય ચલાવનાં રસ્તામાં ત્રસાદિ હવે હળાય આ સુદાથી આવેો વ્યાપાર બને ત્યાં સુધી નજ કરવેો જોમ્જો. ન છુટકે જે કુવાની જરૂરીયાત જણાય તેની મર્યાદા બાધવી, અને બાધીના વ્યાપારનો ત્યાગ કરવેો આમાં પોતાના અગર સગાં વિગેરેના ઘર, ખંગલા, દુકાન, જમીન, ખેતર વિગેરે ભાડે દેવાની, વડીવટ કરવાની જરૂરી જયણા.

૫—સ્ફોટક કર્મ—ઘઉં વિગેરે અનાજની કરડ કરાવવી એટલે ધાન્ય છટું પાડવું, સાધવેો કરવેો, દાળ કરાવવી, શાલી (ડાંગર) ખંડાવવી, તેમ કરીને ચોખા કરવા, વાવ વિગેરે જલાશય બનાવવા, જમીન ખોદાવવી, હળ ખેડવા, ખેડાવવા, ખાણમાંથી પથરા કાઢવા, ઘડાવવા, મોતી વિગેરેને વીધવા, વીધાવવા વિગેરે સ્ફોટક કર્મ (વ્યાપાર) કહેવાય બનતા પ્રમાણમાં શ્રાવકે આવેો વ્યાપાર જેમ બને તેમ નજ કરવેો, અથવા એછો કરવેો. ખાસ કારણે (ન છુટકે) જેની જરૂર જણાય તેની મર્યાદા કરે અને ખીનજરૂરી આવા તમામ કર્મ-દાનનો ત્યાગ કરે. કારણ કે આમાં અનાજ ભરડાવવા વિગેરેમાં વનસ્પતિકાયની અને જમીન ખોદાવવી વિગેરેમાં પૃથ્વીકાયની અને તેને આશ્રીને રહેલા ત્રસ વિગેરે હવેોની હિંસા થાય છે.

॥ આમાં જયણા વિગેરે જરૂરી ખીના આ પ્રમાણે ॥

૧—ઉપર જણાવેલા વ્યાપારોમાંથી ખીનજરૂરી વ્યાપારોનો ત્યાગ.

૨-પોતાની અગર સગાં વિગેરેની જમીન, ગીરો રાખેલી જમીન, તેમજ વહીવટની જમીન ભાડે અથવા સાંતે (ખેડાવવા) આપવાની જરૂરી જયણા તથા સગાં વિગેરેની જમીન વિગેરેના સંબંધમાં ખેડવા, ખેડાવવાનો આદેશ દેવો, યોગ્ય વ્યવસ્થા કરવી, કરાવવી, સમરાવવી, વિગેરે બાબતમાં વિચારીને જયણા રખાય.

૩-ધર્મસ્થાને કુડ વિગેરે કરાવવ વિગેરેની જયણા. આવા વ્યાપારનો ત્યાગ કરવામાં પોતાની અનુકૂલતાનો વિચાર કરવો.

૪-વ્યવહારથી, પરમાર્થ નિમિત્તે બીજા સ્થાનકો પણ સુધરાવવા, સમરાવવા, લોક દાક્ષિણ્યતાએ તેવા કાર્યમાં જરૂરી મદદ કરવી પડે, તેની જયણા.

૫-પોતાના કે સગા વિગેરેના ઘર વિગેરેમાં તથા જમીનમાં સગવડને માટે ખોદાવવું, ખાલ, કુંડી, ગટર, ટાંકું, લોચીરૂં વિગેરે કરાવવાં પડે, તથા મોતી વિગેરે વિંધાવવાં પડે, વિગેરેની જરૂરી જયણા રખાય.

૬-પોતાની કે પુત્રાદિની જમીનમાં ખોદાવવું પડે, ઘર વિગેરે ખાલી કરાવવા, તથા દાગીના વિગેરે તોડાવવા, ઘડાવવા વિગેરેમાં જરૂરીયાત પૂરતી જયણા રખાય.

૧૧ એમ પાંચ જાતના કર્મની બીના જણાવી. હવે પાંચ પ્રકારના વ્યાપારની બીના કહેવાય છે ॥

૧. દંતવાણિજ્ય—હાથીના દાંત, હંસ વિગેરે પ્રાણીના રોમ, હરણ-વિગેરેનાં ચામડાં વિગેરે, ચમરી ગાયનાં ખૂંછડાં,

સાબર વિગેરે પશુના શીંગડાં, રેશમ, શંખ, છીપ, કોડી, કસ્તૂરી વિગેરેના ઉત્પત્તિ સ્થાને જઈને તેવા તેવા ત્રસ લેવોના અંગ વિગેરેનો સંઘરો કરીને વ્યાપાર કરવો, તે દત વાણિજ્ય (દાંત વિગેરેનો વ્યાપાર) કહેવાય અહીં સમજવાનું એ કે કદાચ પોતે જાતે તે લેવોને ન હોય, પણ જ્યાં તે ચીજો મલી શકે, તેવા સ્થાને વ્યાપારીઓ જાય, આ જોઈને લિલ્લ વિગેરે એમ વિચારે કે ‘આપણે હાથી વિગેરેને હણીને આ વ્યાપારીઓને દાંત વિગેરે દઈએ તો દ્રવ્ય પામીશું’ આવા લોભથી તેઓ લવ હિંસા કરીને ચીજો લાવી દે એમ ઉત્તેજન દેવા પૂર્વક હિંસા કરાવાય, તેથી આવો વ્યાપાર નજ કરવો જોઈએ ન છૂટકે જરૂર આ કરે તો તેની મર્યાદા બાંધે, અને બાકીનાનો જરૂર ત્યાગ કરે. આમાં પોતાના કે સગાં વિગેરેને માટે હાથીદાંત, સાબરસીંગ, શંખ, કચ્છડાની ચીજો વિગેરે લેવાની, માગે ત્યારે દેવાની, વધારો વેચવાની, અને મંગાવવાની તથા સગાઈ આદિ કારણને લઈને ઉપર જણાવેલી ચીજોને માટે આદેશ (ઓર્ડર) દેવો પડે, તેની જયણા તથા લેણા દેણાને અંગે લેવાય, દેવાય, વિગેરીની જરૂરી જયણા.

૨. લાક્ષાવાણિજ્ય—એટલે લાખ, ધાવડી, ગળી, સાણખાર, સાણુ વિગેરે હિંસક પદાર્થોનો વ્યાપાર કરવો તે લાક્ષા વાણિજ્ય કહેવાય. યાદ રાખવું કે લાખમાં ખૂબ ચતુરિંદ્રિયાદિ ત્રસ લેવો હોય છે, અને તેનો રસ લોહી જેવો લાગે છે, તથા ધાવડીના ફૂલ અને છાલમાંથી દારૂ થાય છે. અને તેના ફૂલામાં ઘણી જવાત હોય છે, ને નવી થાય છે.

અને 'ગળી' બનાવવામાં ઘણાં જીવો હણાય છે, તેમજ માણ
સીલ અને હડતાલમાં માખી વિગેરે ખહુ જીવો હણાય છે;
અને પડવાસમાં ત્રસ જીવો ચોંટેલા હોય છે. વળી ટંકણ-
ખાર, સાણુ, ખાર વિગેરેમાં જીવહિંસા વિગેરે નજરે નજર
દેખાય છે

આ બીના ધ્યાનમાં લઈને નિર્મલ દયાધર્મ રસિક
શ્રાવકોએ તેવી ચીજોનો વ્યાપાર ન કરવો જોઈએ ન છૂટકે
જરૂરી અમુક વ્યાપાર કરવો પડે, તો તેનો ત્યાગ કરવા તરફ
લક્ષ્ય રાખીને મર્યાદા બાંધવી. અને બાકીનાનો સર્વથા ત્યાગ
કરવો ખરા પ્રાદ્વક્ષો પણ આવો વ્યાપાર ન કરે એમ મનુ-
સ્મૃતિમાં કહ્યું છે. તે આ પ્રમાણે—'જે પ્રાદ્વક્ષ લાખ વિગે-
રેનો વ્યાપાર કરે તે પ્રાદ્વક્ષ શૂદ્ર કહેવાય.

॥ અહીં જરૂર પૂરતી જયણાની બીના આ પ્રમાણે ॥

પોતાની પાસે અગર પોતાના ઘરમાં ઉપરની ચીજો
હોય, તેને વેચવાની તથા પોતાને માટે તથા સગાં વિગેરેને
માટે તે ચીજોમાંની જરૂરી ચીજ ખરીદવી, બનાવવી, તેમને
દેવી, વધારે હોય તો વેચવી તથા આદેશ દેવો. આમાં
જેવી જાતની જયણા રાખવી હોય, તેમ જરૂરી રખાય, અને
ખાસ રોગાદિ કારણે ઉપરની ચીજો વપરાય તેની જયણા.

૩ રસ વાણિજ્ય (વ્યાપાર)—એટલે દાડ વિગેરે ચાર
મહાવિગઈ; દૂધ, દહીં, ઘી, તેલ વિગેરે રસ (પ્રવાહી પદાર્થો)નો
વ્યાપાર, તે રસ વાણિજ્ય કહેવાય આમાં જીવહિંસા, બીજાના

પાપની પુષ્ટિ, જીવનની ખરાબી વિગેરે દોષો જાણીતા છે. યાદ રાખવું કે દૂધ વિગેરેમાં ઉડતા જીવોની હિંસા થાય છે, અને સોલ ખેડાર પછીની છાશ અને દહીંમાં જીવાતની ઉત્પત્તિ અને ખાતાં જીવહિંસાનું પાપ લાગે. જે છાશને સોલ ખેડાર હજી પૂરા થયા નથી, તેવી છાશ પણ જીવહયાની ખાતર ગળીને જે પીવી જોઈએ તથા ઘી અને તેલનો વ્યાપાર કરતાં ખરાબ વિચારણા વર્તે છે, જેથી મહાપાપ બધાય કહાય ન છુટકે તેવો ધધો કરવો પડે તો તેની મર્યાદા બાંધવી, અને બાકીના બીનજરૂરી વ્યાપારનો જરૂર ત્યાગ કરવો. ઘીનો વ્યાપાર કરતાં કેવા મલિન વિચારો પ્રકટે છે ? આને સમજાવવા માટે ઘીના અને ચામડાના વ્યાપારીની હકીકત જાણવા જેવી છે. તે દૂકામાં આ પ્રમાણે—એક નગરમાં બે વાણિયા રહેતા હતા, તેમાં એકને ઘીનો અને બીજાને ચામડાનો વ્યાપાર હતો ચોમાસાની નજીકના ટાઈમે બંને જણા ઘી અને ચામડું ખરીદવાને માટે ત્યાંથી પરદેશ જવા નીકળ્યા જતાં જતાં રસ્તામાં એક ગામ આવ્યું, ત્યાં તે બંને જણા એક શ્રાવિકાને ઘેર જમવા ગયા. ત્યારે તેણે (શ્રાવિકાએ) બંનેને પૂછ્યું કે તમે શું ધધો કરો છો ? જવાબ દેતાં એકે કહ્યું કે—“હું ઘીનો ધધો કરું છું અને આ બીજો ચામડાનો ધધો કરે છે અમે ઘી અને ચામડાં ખરીદવા જઈએ છીએ.” આ સાંભળીને તે શ્રાવિકાએ વિચાર્યું કે અત્યારે ઘીના વેપારીના પરિણામ (ભાવ) સારા હશે તે એમ વિચારતો હશે કે વરસાદ સારો થાય તો સાફ, જેથી ગાય વિગેરે દૂધ ઘણું આપે, એટલે મને ઘી સોંધું મળે તેના આવા સારા વિચાર હોય

એમ મને લાગે છે અને આ ચામડાનો વેપારી એમ વિચારતો હશે કે “વરસાદ ન થાય તો સાફ, જેથી ઢોર ઘણું મરે, ને ચામડાં સોઘાં થાય ” આવી ભાવના સારી ન કહેવાય એમ વિચારી ધીના વેપારીને જ્યાં ઉપર ચંદરવોળાંધ્યો હતો ત્યાં ઘરમાં જમવા બેસાડ્યો, અને ચામડાના વેપારીને ઘરની બહાર ખુલ્લા ભાગમાં જમવા બેસાડ્યો. બંને જણા જમીને ત્યાંથી આગળ જ્યાં જવાનું હતું ત્યાં ગયા. માલની ખરીદી કરીને પાછા ફરતાં તેજ શ્રાવિકાને ત્યાં જમવા આવ્યા. શ્રાવિકાએ જમાડવાના ટાઇમે બંનેને ખેલા કરતાં ઉદ્દી રીતે બેસાડ્યાં. આ બનાવ જોઇને બંને જણાએ તે શ્રાવિકાને પૂછ્યું કે આમ કરવાનું કારણ શું ? શ્રાવિકાએ જવાબમાં જણાવ્યું કે—હો બધુઓ ! તમારા બેમાંથી ધીના વ્યાપારીની હાલ ભાવના ખરાબ છે કારણ કે તે એમ ચાહે છે કે—“ ધી મોંઘું થાય તો સાફ, એટલે જ્યારે વરસાદ ન આવે તો ઘાસ ન ઉગે તેથી ઢોરો ઘણું મરે, તો ધી મોંઘું થાય આમ થાય તો હું ઘણું ધન કમાઉં. ” આથી મેં હાલ એને ઘરની બહાર જમવા બેસાડ્યો. ખેલાં એની ભાવના સારી હતી તેથી એને ઘરમાં જમવા બેસાડ્યો હતો. તેમજ ચામડાના બેપારીની હાલ ભાવના એવી વર્તે છે કે—“ જો વરસાદ ઘણું થાય, ઢોર નીરોગી રહે, ત્યારે ચામડાંનો ભાવ વધે, ને હું ઘણું ઘણું ધન કમાઉં. ” આવી સારી ભાવનાને લઇને હાલ મેં એને ઘરમાં જમવા બેસાડ્યો. ખેલાં ભાવના ખરાબ હતી તેથી બહાર બેસાડ્યો હતો આ ધરાદાથી હો બધુઓ ! મેં ફેરફાર કર્યો

છે આ સાબળીને જાંને જણાએ ખરાણ ધંધો છોડીને શુભ વ્યાપાર આદર્યો આમાંથી સમજવાનું એ કે જેવો વ્યાપાર તેવી ભાવના વર્તે. આ વાત મહદાને જાંધવાનો સામાન વેચનારની હકીકત પણ ધ્યાનમાં લઈએ તો તે સ્પષ્ટ સમજાય તેવી છે. આ સુદ્ધાથી આવો વ્યાપાર નજ કરવો જોઈએ

૪—કેશવાણિજ્ય—એટલે દાસી દાસ વિગેરે માણસોને વેચવાનો (શુભાગી ધંધો) અને ગાય વિગેરે પશુ અને પંખીઓને વેચવાનો વ્યાપાર કરવો તે કેશવાણિજ્ય કહેવાય મહા પાપ બધાય એવો આ ધંધો છે, એમ સમજીને જરૂર આવે ત્યાગ કરવો જોઈએ.

આમાં પોતાને અને કુટુંબાદિને માટે ગાય વિગેરે દેવાની તથા વધારે હોય તો વેચવાની જરૂરીયાત પ્રમાણે જયણા રખાય, તથા જાસ કારણે તિર્યંચાદિની ઉપર ખેસવાની જરૂરીયાત જણાય તો જયણા

૫—વિષવાણિજ્ય—એટલે વછનાગ, સોમલ, અપ્રીણ, ભાંગ વિગેરે ઝેરી પદાર્થો તથા કોશ, કોદાળી, લોઢાના હળ, શસ્ત્ર વિગેરેનો તથા મીલ ચરખા વિગેરેનો વ્યાપાર તે વિષવાણિજ્ય કહેવાય આમાં પ્રબલ જીવ હિંસા થતી હોવાથી ઘણું પાપ સમજીને આવો ધંધો નજ કરવો જોઈએ અન્ય ધર્મના શાસ્ત્રોમાં પણ કહ્યું છે કે કન્યા, રસ તથા વિષનો વિક્રય કરનાર જીવો નરકે જાય છે. અહીં જરૂરીયાત જણાય તો ઘર કાર્ય માટે ઘંટી વિગેરે અધિકરણો દેવાની, રાખવાની, વાપરવાની તથા સગાં વિગેરે માંગે તો દેવાની,

વધારો વેચવાની, તથા રોગાદિ ખાત્ર કારણે મારેલો સોમલ વિગેરે વાપરવાની જ્યહા રખાય. ધર્મરસિક દાકતરોએ જીંદગીના છેવટના ટાઈમ પોતાના હથિયારો વિગેરે વેસ-રાવવા લેઈએ એસ ખીજ લગ્ય જીવોએ પણ અધિકરણદોષ સમજીને અવસરે વેસિરાવવા ચૂકવું નહિ, એમાં ઘણો લાભ છે એ પ્રમાણે ૫૬૨ કર્મદાનની ખીના જણાવતાં ૬ થી ૧૦ નંબર સુધીના પાંચ કુવાણિજ્ય (ખરાબ વેચાર)નું સ્વરૂપ જણાવ્યું.

॥ હવે છેલ્લાં પાંચ સામાન્ય (મહારંભ સ્વરૂપ)

કર્મની ખીના કહીએ છીએ ॥

૧—યંત્રપીલણકર્મ એટલે ઘંટી. રેંટ, નિશાતરો, શિલા (છીપ્પર), ખારણીઓ, સાબેયું. કાંકશી વિગેરે વેચવાનો ધંધો. તેલની ઘાણી ચલાવવા વિગેરેનો, શેલડીના વાઢ (કેલ) પીલાવવાનો,, સરસવ વિગેરેને પીલાવીને તેલ કઢાવવા વિગેરેનો, રેંટીયા (ચરખા) ચલાવવા વિગેરેનો ધંધો એ યંત્રપીલન કર્મ કહેવાય આમાં ઘણા ત્રસાદિ જીવોની પ્રબલ હિંસા વિગેરે પારાવાર દોષો સમજીને ખરી રીતે શ્રાવકે આવો ધંધો ન જ કરવો જોઈએ. કારણ કે ગૃહસ્થને પાંચ તો હિંસાના સ્થાન કહ્યા છે, તે આ પ્રમાણે, ૧ ઘંટી, ૨ ચૂલો, ૩ પાણીઆફું, ૪ સાવરણી, ૫ ખાંણિઓ, ખાંડણી. તો પછી ઉપરની ચીજોનો ધંધો કયા લવને માટે કરવો ? ન છૂટકે કદાચ તેવો અમુક ધંધો કરવો પડે, તો હિંસામાં

દયા રાખીને જેમ અને તેમ તેને ઝોછો કરવા તરફ લક્ષ્ય રાખીને બાકીના વ્યાપારનો જરૂર ત્યાગ કરવો. કારણ કે તેલઘાણી કરવી, કરાવવી વિગેરેમાં ઘણુંજ પાપ રહેલું છે, આવા કામ કરનારા જીવો દુર્ગતિના દુઃખો ભોગવે છે. શિવ-પુરાણમાં પણ આ ધંધાને નિંદાપાત્ર ગણીને કહ્યું છે કે “જે માણસ જેટલા તલને પીલે, તેટલા હજાર વર્ષો મુધી નરકની ભયંકર વેદના ભોગવે ” તથા જે તલને વેચે, તે તલની જેવા હલકા સમજવા, અને તેને ઘાણીમાં પીલાવવાનું દુઃખ ભોગવવું પડે છે, માટે તેવો ધંધો ન જ કરવો ભેદ્ય. આ ખીના લક્ષ્યમાં લઈને જ શ્રાવકોનાં કલ્યાણને માટે શાસ્ત્રકાર ભગવંતે કહ્યું છે કે, ફાગણ માસની પછીના ટાઈમમાં શ્રાવકે, તલ, અલસી, ગોળ, ટોપરાં વિગેરે રાખવા નહિ, કારણ કે તે ટાઈમે તેમાં ઘણી જીવાત ઉપજે છે, તેની હિંસા થાય. એ તો ન જ ભૂલવું ભેદ્ય છે તલનો ધંધો મહા દુઃખ દેનારો છે, આ બાબતમાં બુદ્ધો નાનકડું દુષ્ટાંત:-તિલલટ્ટ (ગોવિંદ પ્રાદ્યણ) તલનો વ્યાપાર કરતો હતો, તેને એક સ્વેચ્છાચારિણી સ્ત્રી હતી એક વખત તે સ્ત્રીએ છાનાંમાનાં થોડા તલ વેચ્યા, અને તેના જે પૈસા આવ્યા તે ખાનપાન વિગેરેમાં ઉડાવ્યા. ત્યાર બાદ તેણે વિચાર્યું કે ભો ભારા પતિ આ ખીના જાણશે તો મને હેરાન કરશે, માટે તે તેમના જાણવામાં આવે, તે ખેલ્યાં કાંઈ ઉપાય કરું, કે જેથી મને તે હેરાન ન કરે આખું વિચારીને તેણે ડાકણનું રૂપ કરીને ‘ જ્યાં ડાંગરના ખેતરમાં તિલલટ્ટ સૂતો હતો ’ ત્યાં જઈને તેને ધમકાવ્યો કે “ હે તિલલટ્ટ ! હું ઘણી ભૂખી છું. માટે

તું તારી બધી તલની વખારો મને સોંપી દે, નહિ તો તને
 ખાઈ જઈશ ” આ સાંભળીને ભટ્ટજી-બીન્યા, તેથી તેણે
 ડાકણને કહ્યું કે—‘ હે માતા ! જાઓ, મારી બધી વખારના
 તલ ખાઓ. ’ ત્યારબાદ ભટ્ટજી ભયમાંને ભયમાં ઘેર આવી
 સૂઈ ગયા. રાતે તાવ આવ્યો, મારી બધી વખારો ચાલી
 ગઈ હવે મારું શું થશે ? આ ચિંતામાંને ચિંતામાં હૃદય
 ફાટી ગયું, મરીને દુર્ગતિએ ગયો, ઘણા ભવ સુધી તે તલમાં જ
 ઉપજ્યો. યાદ રાખવું કે તલને પીલનારા જીવો તલમાં
 જન્મે, ત્યારે ખેલાંનાં તલના જીવો તેને પીલે છે, આ બીના
 યાદ રાખીને ધર્મિષ્ઠ શ્રાવકોએ આવો ધ ધો ન જ કરવો
 જોઈએ આ બાબતમાં પોતાના કે પુત્રાદિના નિમિત્તે ઉપરની
 ચીજોમાંની જરૂરી ચીજો લાવવાની, રાખવાની, વાપરવાની,
 માગે ત્યારે દેવાની, ઉછીતી લેવાની, વધારો વેચવાની,
 અમસ્તી આપી દેવાની, સગાં વિગેરેને લાવી દેવાની, જરૂરી
 જયણા રખાય તથા નીસાતરા વિગેરેની ઉપર વાટવું, ખાંડવું,
 વિગેરે કરવું, કરાવવું, છરી ચપ્પા વિગેરેની નવી ધાર કરા-
 વવી, તેલ વિગેરે કઢાવવા પડે, તેની જરૂરીયાત જણાય
 તેટલી જયણા રાખવી

૨—નિર્લે છનકર્મ એટલે બળદ વિગેરે ચાર
 પગવાળા જીવોના કાન વિગેરેને છેદવા, નાથવા, આંકવા,
 ખસી કરવા, બાળવા, પીઠ ગાળવી વિગેરે કરવું તે નિર્લે-
 છન કર્મ કહેવાય. શ્રાવકે આવું ન કરવું, કારણ કે એમ
 કરીએ તો બળદ વિગેરેને ઘણું દુઃખ થાય તમને દુઃખ
 ગમતું નથી તો પછી તેઓને દુઃખ કેમ ગમે ? એમ સમજીને

આ ધ ધો ન જ કરવો જોઈએ આમાં રોગાદિ કારણે મારા અથવા પુત્રાદિ સગાં સંબંધીના, તથા ઘરમાં રાખેલા પશુ-ઓના સહેલા અંગો વિગેરેને છેદવા છેદાવવાની તથા આદેશ દેવાની જયણા રખાય

૩—દવદાનકર્મ—ધાસ વિગેરે વધારે ઉગે, આ ઇરાદાથી જ ગલના કે ખેતર વિગેરેના અમુક ભાગમાં અગ્નિ સળગાવવો, એ દવદાનકર્મ કહેવાય આમાં કોઈ ઘર વિગેરે સળગાવે (તેમાં લાઘ્ય લગાડે વિગેરે) આ ખીના પણ લેવી લોભ બુદ્ધિથી આમ કરવામાં ઉદર વિગેરે ઘણાંએ જીવોની હિંસાનુ પાપ લાગે છે, એમ સમજીને કયા ડાહ્યા શ્રાવકો આવો ધ ધો કરે ? ન જ કરે જરૂર યાદ રાખવું કે, અગ્નિને ઓલવવામાં જે પાપ લાગે, તેનાથી બહુજ ઘણું પાપ તેને સળગાવવામાં લાગે છે, એમ શ્રી ભગવતીજ સૂત્રમા કહ્યું છે. આમાં પોતાના કે સગાં વિગેરેના ઘરમાં કે રસ્તામાં રસોઈ કરતાં, દીવો, સ્ટવ વિગેરે સળગાવતાં પવન વધારે હોય વિગેરે કારણને લઈને મકાન, વન વિગેરે સળગી ઉઠે આ વખતે આગને અટકાવવાના યોગ્ય ઇલાજ લેવાની તથા ખેડેલાં કે દરરોજ ધારેલા પાણીના નિયમ ઉપરાંત પાણી વિગેરે વપરાય વિગેરેની જયણા રખાય તેમજ આવા પ્રસંગે આગ ઓલવવાની મારી શક્તિ ન હોય, તો પણ માફ મત અખંડિત રહે (જાય નહિ)

૪—(સરોદ્રહતલાવ શોષણ કર્મ—ઘઉં વિગેરે અનાજ સારા પ્રમાણમાં થાય વિગેરે ઇરાદાથી સરોવર, તલાવ, દ્રહ, વાવ, ટાંકા વિગેરે સૂકવવા, તે શોષણ કર્મ કહેવાય આમ

કરવામાં ઘણું જલચર જીવો વિગેરે ત્રસાદિ જીવોને ત્રાસ ઉપજે, તેઓ મરે, માટે આવો ધંધો ન જ કરવો જોઈએ.

આમાં સરોવર વિગેરેના પાણીનું શોષણ કરવા કરાવવાનો ત્યાગ કરવો પોતાના કે સગાં અને પંચ વિગેરેના ઘર વિગેરેના ટાંકા કુવા વિગેરે સુધરાવવા પડે, ગળાવવા પડે, પાણી કઢાવવું પડે, એને માટે ખીલુ જે કંઈ કરવું, કરાવવું પડે, આદેશ દેવો પડે, તેમજ તેવા પોળના અને પચના તથા ધર્માદા ખાતાના કાર્યમાં, ટીપમાં વ્યવહાર આગરૂ જાળવવા વિગેરેની ખાતર દેવું પડે, વિગેરેની જયણા.

૫-અસતી પોષણ કર્મ-રમતગમત (મોઝશોખ) ની ખાતર કે ધન કમાવવાની ખાતર ખરાબ આચારવિચારવાળા નોકર, દાસી, ચોર વિગેરેને પાલવા, ઉછેરવા, હિંસક કસાઈ મચ્છીમાર વિગેરેની સાથે લેવડ દેવડ કરવી, વિગેરે ધંધો એ અસતી પોષણ કર્મ કહેવાય શ્રાવકે આવો ધંધો ન જ કરવો જોઈએ કારણ કે તેઓ ખરાબ આહાર ખાય, ખીલને મારે, એમાં રાખનારને કેવલ નિગિડ પાપ કર્મ ખંધાય છે અહીં અનુકંપા દ્રષ્ટિએ અભયદાન દેવાય એમ સમજવું શ્રાવકે હલકી જાતિના જીવોની સાથે લેવડ દેવડ વિગેરે પરિચય લગાર પણ ન જ કરવો જોઈએ. કારણ કે એમાં પોતાને પણ કદાચ અચાનક આપત્તિ લોગવવી પડે, એવો પ્રસંગ આવે છે તેવાઓને અનુકંપા, લજ્જા, દાક્ષિણ્યતા, વિગેરે કારણે દેવાની જયણા.

એ પંદર કર્મોદાનની ખીના ટૂંકામાં જણાવી દીધી. આ પંદર કર્મોદાનથી બનેલી ચીજોમાંની જે ચીજો મારા ઘરમાં

વપરાય, દાક્ષિણ્યતા લેણું વિગેરે કારણે ન છૂટકે લેણામાં લેવી પડે, તેને અંગે જે કર્મદાનની ક્રિયા કરવી કરાવવી પડે, વિગેરેમાં જરૂરીયાત પૂરતી જયણા રાખવી તેમજ કર્મદાનમાંની જે ખીના મેં જણાવી છે, તેમાં એક કર્મદાનમાં ખીજા અનેક કર્મદાનની ક્રિયા લગતી હોય, તો તેની જયણા અને પોતાના પુત્રાદિને પંદર કર્મદાનમાંના કોઈપણ કર્મદાનવાળા સ્થલે અથવા તે સિવાયના જરૂર વ્યાપારવાળા સ્થલે તે તે કામ શીખવા માટે મૂકવા પડે કે નોકર તરીકે મૂકવા પડે, તે તે કામમાં જોડવા પડે, તેની જયણા રખાય, કારણ કે કદાચ આમાં તે વિના પોતાની આજીવિકા ન ચાલે વિગેરે મુદ્દો પણ હોય.

પ્રશ્ન—શ્રાવકે પંદર કર્મદાન ન સેવવા એમ કયા શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે ?

ઉત્તર—શ્રી ભગવતીજીમાં કહ્યું છે કે શ્રાવકે પંદર કર્મદાન ન સેવવા.

આ શ્રાવક ધર્મનો ઉત્સર્ગ (મુખ્ય) માર્ગ છે ઘણું લાભ દેનારું કાર્ય હોય, પણ જો તે ધર્મને બાધા ઉપજાવનારું લાગે, તો તેવું કાર્ય ધર્મી જીવોએ નજ કરવું જોઈએ પરંતુ કદાચ ખીજો ધર્મો ન થઈ શકે તેમ હોય, દુષ્કાલ કે રાજની આજ્ઞા હોય, વિગેરે કારણથી તેવું કામ કરવાની જરૂરીયાત જણાય તો અપવાદ માર્ગે કરે. તેમાં પણ આત્માની નિંદા કરે, દયાલાવ જાળવે જેમ મહારાજ સિદ્ધરાજે સંજ્ઞન દંડનાયકને અધિકારી બનાવ્યો હતો તેણે દેશની પેદાશ રૈવતા-ચલમાં વાપરી.

એ પ્રમાણે શરૂઆતમાં જણાવેલા ૨૧ લાંગામાંના અનુ-
કૂલ લાંગાએ બીજા ગુણુવ્રતને સ્વીકારૂં (લઉં) છું.

॥ આના ૨૦ અતિચારો સમજીને ટાળવા. તે
બીના ટૂંકામાં આ પ્રમાણે જાણવી ॥

૨૦ અતિચારોમાંથી પંદર કર્મહાનના ૧૫ અતિચારોની
બીના જણાવી દીધી, બાકીના ભોગ સંબંધી પાંચ અતિચારોનું
સ્વરૂપ આ પ્રમાણે જાણવું:-

૧-સચિત્ત આહાર નામનો અતિચાર-કોઈએ “ અમુક
કંદ વિગેરે સચિત્ત પદાર્થો મારે ન ખાવા ” આવો નિયમ
દીધો હોય, તે બેકાળજીને લઈ ને કે સચિત્તની બીનસમજ-
ણને લઈ ને નિયમ વાળી ચીજને અચિત્ત માનીને વાપરે,
તો આ અતિચાર લાગે ધાન્યનું સચિત્તપણું શ્રી ભગવતીજી
આદિ શાસ્ત્રોમાં આ પ્રમાણે કહ્યું છે:-(૧) જવ, ઘઉં, અને
શાલી, ઉત્કૃષ્ટથી ત્રણ વર્ષ સુધી સચિત્ત ગણાય. પછી નિર્જીવ
બને (૨) તલ અને દિલ્લ પાંચ વર્ષ પછી નિર્જીવ થાય.
(૩) અલસી, કોદરા અને કોસંઘો વિગેરે સાત વર્ષ પછી
નિર્જીવ થાય અને જઘન્યથી એટલે બહેલામાં બહેલા અંત-
ર્મુહૂર્ત વીત્યા બાદ યોનિ-બીજનો નાશ થાય છે. તથા સેટુક
કમાસ ત્રણ વર્ષ પછી નિર્બીજ થાય એટલે ઉપર જણાવેલા
ટાઈમની અંદર વાવવા ઉગાડવાથી ભગે, તે પછી ન ભગે.

૨-સચિત્ત પ્રતિબદ્ધાહાર નામનો અતિચાર-એટલે જેણે
સચિત્તનો નયમ કર્યો હોય, તેણે સચિત્ત પદાર્થની સાથે

સંબંધવાળો અચિત્ત પદાર્થ ન જાવો જોઈએ. જેમકે આડ વિગેરેની સાથે સંબંધવાળા તાલ (તરતના ઉતારેલા) શુંદર રાયણ, ખન્ - વગેરે ન વાપરવા કારણ કે હાલ તે સચિત્ત છે. ઠળીયો કાઢય પછી ૪૮ મીનીટ વીત્યા બાદ અચિત્ત થાય, છતાં જે ઘડીની અંદર અચિત્ત માનીને વાપરે તો અતિચાર લાગે તેમજ ક્ષણ પાકેલું હોય અને અદરનું જોજ કે ઠળીયો સચિત્ત હોય, ત્યારે ' હું ક્ષણ બાધને ઠળીયો ખડાર કાઢી નાખીશ ' આ ઇરાદાથી આખું ક્ષણ મોંઢામાં નાખે તો અતિચાર લાગે

૩-અપકવ આહાર નામનો અતિચાર-એટલે કંઈક કાચી અને કંઈક (ખરોખર નહિ) પાકી એવી મિશ્ર વસ્તુ (સચિત્ત મિશ્ર આખ્યા વિનાનો લોટ વિગેરે) સચિત્ત માનીને ન વપરાય. વાપરે તો અતિચાર લાગે.

૪-દુષ્પકવ આહાર નામનો અતિચાર-જે પદાર્થ અગ્નિના સંસ્કારથી ખરોખર પાકીને અચિત્ત ન થયો હોય, તે દુષ્પકવ આહાર કહેવાય દાખલા તરીકે અર્ધા સેકેલા પોંખ ચણા વિગેરેને અચિત્ત માનીને ન ખવાય, તેવા અધ કચરા (અડધા કાચા) અચિત્ત માનીને ખાય તો અતિચાર લાગે જેમણે સચિત્તનો નિયમ (ત્યાગ) કર્યો છે, અથવા સચિત્ત વાપરવાનું (૧૦, ૧૫ વિગેરે સચિત્ત વાપરવા તેથી વધારે નહિ એમ) પરિભાણ કર્યું છે એમણે ઉપરના ચાર અતિચારો ટાળવાના છે.

૫-તુચ્છૌષધિ આહાર નામનો અતિચાર-જે ખાતાં ખાવાનું થોડું હોય, અને ફેંકી દેવાનો, ભાગ ઘણો હોય, તે તુચ્છૌષધિ કહેવાય.

શ્રી ઉપદેશ પ્રાસાદમાં (૧) સચિત્ત (૨) સચિત્તપ્રતિ
 ષદ્ધ, અને (૩) અલિષવ એટલે ઘણી ચીજોના સંધાનથી
 જે થાય, તેવા અથાણુ વિગેરેને સાવધ આહારને છોડનારા
 જીવો, ખીનકાળજી વિગેરે કારણથી વાપરે, તો તેમને અતિ-
 ચાર લાગે (૪) મિશ્રાહાર એટલે સચિત્તનો અંશ કંઈક છે
 એવા પદાર્થને અચિત્ત માનીને વાપરે તો અતિચાર લાગે
 ૫-દુષ્પકવાહાર. એમ પાંચ અતિચાર ગણાવ્યા છે તથા શ્રી
 શ્રાદ્ધપ્રતિક્રમણુ (વંદિતા) સૂત્રની ટીકામાં કહ્યું છે કે-અપકવા-
 હાર અને તુચ્છૌષધિને સચિત્તાહાર નામના ખેલા અતિચાર-
 રમાં ગણવા. આ સાતમા વ્રતના પ્રભાવે પ્રવરદેવ નામના
 ગૃહસ્થનો કોઠ રોગ નાશ પામ્યો તે મહા ધનવાન થયો,
 અને દાનાદિ ધર્મ સાધીને ખેલા દેવલોકમાં સામાનિક દેવ
 થયો ત્યાંના સુખ ભોગવીને કમલપુરમાં શુદ્ધબોધ નામના
 શ્રાવકનો દીકરો થયો અહીં તેના પુણ્યથી દુકાળ મટીને સુ-
 કાળ થયો અનુક્રમે મોટી ઉંમરે બારે વ્રત અને દીક્ષા
 સાધીને સિદ્ધ થયો શ્રી ઉપદેશ પ્રાસાદના બીજા ભાગમાં
 આ બીના વિસ્તારથી કહી છે ભોગોપભોગ શબ્દથી જો કે
 કર્માદાન ન લઈ શકાય પણ કર્માદાન (રૂપ સાધન) ની સેવ-
 નાથી ભોગ અને ઉપભોગના સાધન મળે એટલે ભોગોપભો-
 ગના સાધનો મેળવવા માટે કર્માદાનની પ્રવૃત્તિ થાય છે, આ
 ધરાદાથી અહીં કર્માદાનને ત્યાગ કરવા વિગેરે બીના જણાવી છે.
 આ વ્રતને અગે સવારમાં ઉઠીને આવી ભાવના ભાવવી કે કામ
 ભોગને મહા દુઃખ દેનારા છે એમ સમજીને સર્વથા ભોગોપભોગથી
 અલગ રહેનારા પૂજ્ય મુનિવરોને હુ મેંશાં નમસ્કાર કરું છું.

આ વ્રત લેતી વેલાએ એમ કહેવું કે, ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આ સાતમા વ્રતને દ્રવ્યાદિકથી ૬ છીંડી, ૪ આગાર તથા ૪ બોલ રાખીને ૨૧ લાગામાંના અનુકૂલ લાંગા પ્રમાણે ચઢણ કરે છું.

॥ આ સાતમા વ્રતને અંગે નીચે જણાવેલા નિયમો-
માંથી યને તેટલા નિયમો કરવા જોઈએ ॥

૧-એઆસણું વિગેરેમાંથી યથાશક્તિ તપ કરવો, તેમાં માંદગી વિગેરે કારણે જયણા.

૨-૫, ૧૦, ૧૨ પર્વ તિથિઓમાં લીલોતરીનો ત્યાગ કરવો.

૩-આર્દ્રા જેસે, ત્યારથી માંડીને ફાગણ સુદ ૧૫ સુધી ફેરીનો ત્યાગ કરવો.

૪-ખીડી, હોડો, ચલમ વિગેરે પીવા નહિ, અપ્રીણનો કંસુખો લેવો નહિ. વ્યસનની ચીજોનો ત્યાગ કરવો.

૫-આર્દ્રા નક્ષત્ર જેસે ત્યારથી માંડીને કાર્તિક સુદ ૧૫ સુધી કાચી ખાંડ ન વપરાય ખુરે આર્દ્રા પહેલાંનું વપરાય. પાપક વડી વિગેરેનો ત્યાગ કરવો.

૬-કાચા દહીંવાળું રાઈતું વાપરવું નહિ.

૭-ઘઉં વિગેરેના પોંખ ખાવા નહિ.

૮-ઉપરના ભાગમાં ખુટ્યું હોય, તો ત્યાં જેસીને ખવાય પીવાય નહિ. ખહાર ગામ હોઈ તથા માંદગી વિગેરે કારણે જરૂરી જયણા રખાય.

શિયાળામાં—સૂર્યોદય પછી અને સૂર્યાસ્તની	} આટલા ટાઇમે તો જરૂર ખુદ્દા- માં બેસીને ખાવું પીવું નહિ, કારણ કે સૂક્ષ્મ અપ્કાય પ્રસેષે.
ખેલાં ૪-૪ ઘડી	
ઉનાળામાં— " " " ૨-૨ ઘડી	
ચોમાસામાં— " " , ૬-૬ ઘડી	

૬—મેઢા, તથા રવાવાળી ચીજ વપરાય નહિ.

૧૦—તુચ્છ કૃષ્ણ અને ચલિત રસના નામે ઓળખાતી વાસી ખાસુદી વિગેરે તથા જલેળી, હલવો, આમ્રની નાનખટાઈ વિગેરે ન જ વાપરવી.

ઉપર જણાવ્યા મુજબ ત્યાગ કરેલી ચીજો, સ્વપ્નમાં સેવાય તેની જયણા. સગાં, કુટુંબી વિગેરેમાંથી કોઈને નોકરીમાં લગાડવા લલામણુ કરવી, કરાવવી પડે તેની જયણા. પદર કર્માદાનથી બનેલી ચીજો, પોતાના ઘર કાર્ય વિગેરેને માટે લેવી પડે, તેનો ખર્ચ ખેલા પાંચમા વ્રતમાં રાખેલી રકમની મર્યાદાથી વધવો ન લેઈએ તથા પોતાના પુત્ર વિગેરેના લગ્ન, જમણુવાર, વિગેરે પ્રસંગે ધારેલા નિયમ ઉપરાંત વધારે ચીજો, લેવી દેવી પડે, વધારો વેચવો પડે તેની જરૂરી જયણા રખાય ખર્ચને અંગે જે રકમો લખી છે તે પાંચમા વ્રતમાં ધારેલી (૧૫ લાખ વિગેરે) રકમમાંથી ઓછી થાય તો પૂરી કરાય, અને વધારો જણાય તો સારા માર્ગે વાપરી દઉં.

॥ (૮) અનર્થ દંડ વિરમણ વ્રત ॥

અર્થ દંડ—સ્વજન, પોતાના શરીર, ધર્મ, વ્યવહારાદિકને માટે આશ્રય (આરંભાદિ પાપ કર્મ) સેવાય, તે અર્થ દંડ કહેવાય

અનર્થ દંડ—જે કરવામાં પોતાને કે સ્વજન વિગેરેને કંઈ પણ લાલ છેજ નહિ, એવા મોજશોખ, રમતની ખાતર કે યશની ખાતર જે નાહક પાપના કામ કરાય તે અનર્થ દંડ કહેવાય. તેનો ત્યાગ કરવો એ અનર્થદંડ વિરમણ વ્રત કહેવાય મોટા અનર્થ દંડ ચાર કહ્યા છે તે આ પ્રમાણે:—
૧—અપધ્યાન એટલે આર્તધ્યાન તથા રૌદ્ર ધ્યાનના વિચાર ન કરવા બેઠએ. અહીં તે દરેકના ચાર ભેદની ખીના જાણવાની છે. આતુ સ્વરૂપ શ્રી શ્રાવક ધર્મજગર્જિકાના ઉપ૧ માં સ્તોત્રની (ઉપ૩ માં પાને કહેલી) ટીપણીથી જાણવું.

ખંતેની દુઃકમાં બ્રાહ્મ્યા એ છે કે—રાંભ્યાદિ ભોગના સાધનોની વિચારણા, ચાહના કરવી તે આર્ત ધ્યાન કહેવાય. ખંતે નિર્દયપણે છવહિંસાદિની ચિંતવના એ રૌદ્ર ધ્યાન કહેવાય. આ ખંતે ધ્યાનના વિચારો ન આવે તે તરફ લક્ષ્ય રાખું. આમાં પ્રમાદાદિ કારણે તેવા વિચારો આવે તે સારા છે, એમ મારું નહિ.

પ્રશ્ન—આર્તધ્યાન, રૌદ્ર ધ્યાનના વિચારોને રોકવાના કયા કયા ઉપાયો છે તે જણાવો ?

ઉત્તર—સામાયિક, પ્રભુપૂજા, તીર્થયાત્રા વિગેરે ઉત્તમ આલંબનોની સેવના કરવાથી ખરાબ વિચારો આવતા રોકાય છે. શ્રાવકે તેવા આલંબનોની જરૂર સેવના કરવી બેઠએ.

પ્રશ્ન—ધ્યાન એટલે શું ?

ઉત્તર—અંતર્મુદૂર્ત સુધી મનની એકાગ્રતા રહે એ ધ્યાન કહેવાય. આત્મ ધ્યાન છદ્મસ્થ હોવોને હોય છે. ત્રણે યોગની ક્રિયાઓને રોકવી, એ પણ ધ્યાન કહેવાય. આત્મ ધ્યાન શ્રી કેવલી મહારાજને હોય. ધ્યાનના ચાર લેદોમાં ધર્મધ્યાન, શુક્લ ધ્યાન એ બે સારા ધ્યાન કહેવાય ઉપર જણાવેલા બે ને અશુભ ધ્યાન કહેવાય. આથી એનો ત્યાગ કરવો જોઈએ સામો માણસ મોટા ખરાડા પાડી રૂદન કરે, આંખમાં આંસુ લાવે, છાતી કૂટે વિગેરે આવા ત્રિહોથી આર્તધ્યાન ઓળખાય છે. અને ઇષ્ટ પદાર્થોનો વિયોગ થાય કે અનિષ્ટ રોગાદિ પ્રકટે ત્યારે આ ધ્યાન ઉપજે છે. આત્મ ક્લ તિર્યચગતિ છે. એમ આવશ્યક સૂત્રની (બાવીસ હજારી) ટીકામાં કહ્યું છે. આર્તધ્યાન ધ્યાતાં સંયતી નામના સાધ્વી મરીને ગિરોળી થઈ, નંદમણિકાર દેડકાપણું પામ્યો, અને સુંદર શેઠ મરીને ચદનઘો થયો. એમ સમજીને આનો ત્યાગ કરવો પાંચમા ગુણહાણા સુધી આ ધ્યાનની હદ છે એમ સમજવું.

રૌદ્રધ્યાન એ આર્તધ્યાન કરતાં પણ હલકા દરજ્જાનું છે. શ્રી ધ્યાન શતકમાં આના કરવું, કરાવવું, અનુમોદવું, અને હિંસાદિની વારંવાર ચિંતવના કરવો એમ ચાર લેદ કહ્યા છે. હિંસાદિવાળા કાર્યો કરવામાં આદર ભાવ દેખાય વિગેરે ત્રિહોથી આ ધ્યાન પારખી શકાય છે.

રૌદ્ર ધ્યાનનું ક્લ—તંદુલિયો મત્સ્ય મોટા સમુદ્રમાં રહેલા મહા મત્સ્ય (મોટા માંછલા) ની આંખની પાંપણમાં ઉપજે છે. “ સમુદ્રમાં મોળ- ઉછળે, ત્યારે મોટા માંછલાનું

મોઢું ઉઘાડું હોય છે, તેમાં ઘણું નાનાં માંછલાઓ. પેસે છે અને નીકળે છે ” આ જનાવ જોઈને તદ્દલિયો મત્સ્ય વિચારે છે કે, “ આ (મોઢું) માંછલું કેવું મૂર્ખ છે ? મોઢામાં ખાવાનાં માંછલાં આટલાં જઘાં આવે છે, છતાં નીકળી જવા દે છે, ખાતો નથી. હું જો તેના જેવો મોઢો હોઉં, તો એક પણ માંછલાને જવા ન દઉં, જઘાને ખાઈ જઉં ” આવી જાતનું રૌદ્ર ધ્યાન કરીને કાયાથી હિંસાદિ કર્યા વિના પણ મરીને સાતમી નરકે જાય છે તેમજ કુરૂડ અને ઉકુરૂડ મુનિ પણ રૌદ્રધ્યાન કરતાં નરકે ગયા એમ સમજીને ધર્મધ્યાનાદિ શુભ ધ્યાનમાં મન રાખવું કારણ કે ધર્મધ્યાનનું ફલ દેવ-ગતિ અને શુક્લધ્યાનનું ફલ મોક્ષ મલે એમ કહ્યું છે

૨-પાપોપદેશ નામનો અનર્થ હૃડ—શ્રાવકે વિચારીને નિર્દોષ બોલવાની પદ્ધતિ પાડવી જોઈએ બીજાને પાપ કરવાનો ઉપદેશ દેવો જ નહિ

હું ખેડુતો ! ખેતરમાં ખોદકામ શરૂ કરો ? હળ વિગેરે તૈયાર કરો ? શત્રુઓને મારો ? બળદને પલોટો (દમો) ? કન્યાનો વિવાહ કરો ? આવું બીજાને કહેવાય નહિ કારણ કે એ પાપોપદેશ કહેવાય યાદ રાખવું જોઈએ કે કૃષ્ણ મહારાજ અને ચૈડા મહારાજને “ પોતાના બાળકોનો પણ વિવાહ કરવાનો નિયમ હતો. અહીં ખાસ કારણે પુત્રાદિને કે સગાં વિગેરેને કાંઈ તેવો ઉપદેશ દેવાય, તેની જરૂરી જયણા રાખીને બાકીના પાપોપદેશનો ત્યાગ કરે છું એમ નિયમ કરાય

૩-હિંસાપ્રદાન નામનો અનર્થ હૃડ—સગાઈ વિગેરે

કારણે વિના પણ જેથી જીવ હિંસા થાય, એવા કોશ વિગેરે નાહક ખીજને દઇએ, એમાં દેનારાને પણ હિંસાનું પાપ લાગે, તથા કામણ, દુભણ, વશીકરણ, ધાતુમારણના પ્રયોગ પોતે ખીજને શીખવાડે એમાં પણ નાહક પાપ બંધાય છે, એમ સમજીને શ્રાવકે આવા અનર્થ દંડનો જરૂર ત્યાગ કરવો આમાં પુત્રાદિને તથા સગાં વિગેરેને શરમ વિગેરે કારણથી ન છુટકે આમાંનું કાંઈ દેવું, કહેવું, જતાવવું પડે, તેની જયણા રાખવાની જરૂરીયાત જણાય તો રાખે તે સિવાયનો ત્યાગ કરવો આવા અનર્થ દંડ કરવાથી ધન્ય તરિ વૈદ્ય નરકે ગયો વિશેષ ખીના શ્રી ઉપદેશ પ્રાસાદ વિગેરે ગ્રંથોમાંથી જાણવી

૪-પ્રમાદાચરણ—ધર્મ ક્રિયાની સાધના કરવામાં જે અરુચિ કે ઉપેક્ષા કરાવે તે પ્રમાદ કહેવાય આના (૧) મદ્ય (૨) વિષય, (૩) કષાય, (૪) નિદ્રા, (૫) વિકથા એમ પાંચ લેહો છે તેમાં (૧) મદ્ય-એટલે મદિરા કહેવાય આમાં આ-થો, માંસ, સરકો, તાડી વિગેરે ગણી લેવા મદ્ય એ ધાર્મિક દૃષ્ટિએ અને વ્યવહારિક દૃષ્ટિએ નિદનીય ચીજ છે. પાપ વ્યાપારને કરાવે છે, અને દુર્ગતિ આપે છે કૃષ્ણ મહારાજના પુત્રોએ દાડ પીધો, તેથી એકસોને બત્રીશ કુલ કોટી ચાદ-વોથી ભરેલી દારિકા નગરીનો દોહ થયો. કોઇ એક ચાદવનો ઘરમાંથી એકસો આઠ કુમાર નીકળે એવું જે કુંજ, તે કુંડ-કોટી કહેવાય. એમ ઉપદેશ પ્રાસાદમાં કહ્યું છે વિશેષ ખીના ઉપદેશ પ્રાસાદાદિ ગ્રંથોમાં જાણવી છે. તથા (૨) વિષય-એ એર કરતાં પણ વધારે દુઃખ દેનાર છે, હિતાહિતનું લોન ભૂલીવે છે. સાત વારે સાતમી નરકનો પણ આકરો દુઃખો એ

અપે જે, એમ સમજીને કવ્ય ઉવાને પ્રભુશ્રી નેમિનાથ
નિઃકેના કાકાને નિઃકર મન કરીને નેનો ત્યાગ કરવો
(૩) મંગરમાં મંગરો મેનુ નામ કાવ્ય કહેવાય કોઇ એ
પ્રીતિનો નાથ કરે છે, માન વિનયનો નાથ કરે છે. માયા
નિવરના (બાઈનથી)નો નાથ કરે છે. લોભ એ તમામ
સુખનો નાથ કરે છે ક્રોધનો રાહુ મર્મપત્તિ પામ્યો, અને
માનથી ૪ હુમકિડને દેવજાન રાહુ ધરુ મળે, રાત્રી
સુમારુ માયાથી પ્રભુથી મહિમાથ જેવ પાત્ર સીપત પામ્યા
તથા લોભથી મંગરુ શ્રેષ્ઠ વિગેરે નરકાદિમાં ગયા. એમ
સમજીને આનો ત્યાગ કરવો (૪) નિદ્રા, એટલે ઉઘડુ તે
આના પાવ ભેદ છે તે આ પ્રમાણે—

૧-નિદ્રા, ૨ નિદ્રા નિદ્રા. ૩ પ્રચલા, ૪ પ્રચલા
પ્રચલા, ૫ સ્થાનર્દિ જેમા કુળે જગાય તે નિદ્રા અને
કુળે (મુઝકેલીએ) જગાય તે નિદ્રા નિદ્રા કહેવાય તેમજ
ઉભા અથવા બેઠા જે આવે તે પ્રચલા, અને ચાલત
ચાલતા આવે એ પ્રચલા પ્રચલા કહેવાય અને જેમાં
બલદેવતા જેટલું બળ હોય તથા (આ નિદ્રાવાળો છવ)
દહાડે ચિંતવેલું કામ સાધે, તે સ્થાનર્દિ નિદ્રા કહેવાય,
એમ શ્રી કર્મચંદની ચૂર્ણિમા કહ્યું છે અહિં શ્રી કર્મચંદ
ટીકાનો વિચાર એ સમજવો કે બલદેવ જેટલું બળ બધા
સંઘયણવાલા છવોને આ નિદ્રામાં હોતુ નથી, પણ વજ
રૂપલનારાય સંઘયણ વાળા છવોને એટલું બળ હોય છે એમ
સમજવું તે સિવાયના બીજા છવોને આ નિદ્રામાં ચાલુ
સમયના જીવાનિયાથી આઠગાલું બળ હોય છે. આ બાબતે
શ્રી છતકવ્ય સૂત્રની ટીકામાં આ નિદ્રામાં કે જંગતા આઠ

થવાય રાતે તો સ્નાનાદિ થાયજ નહિ. પેશાળ દસ્ત વિગેરે
પણ નિર્જીવ જગ્યાએ કરવા જોઈએ. ઘી વિગેરેના વાસણો
ઉઘાડા ન રખાય તેમજ રસોડા વિગેરે દેશ સ્થાનકોએ જરૂર
ચઢરવા ખાંધવા જોઈએ ન ખાંધવામાં પોતાના જીવને પણ
નુકશાન પડે એ ખીજાઓ ચઢરવા ખાંધે, તેવું કરનારા
જીવોને વિધ્ન કરનારા જીવો રોગાદિની પીડા ભોગવે છે.
શેઠ યશોદત્તની મૃગસુદરી નામની દીકરીએ પોતાના સાસરે
રસોડામાં ચઢરવો ખાંધ્યો, તે તેના પતિ દેવરાજે સાતવાર
ખાળી નાખ્યો, તેથી તેણે સાત વર્ષ સુધી કાઢની પીડા
ભોગવી મૃગસુદર એ ચઢરવા ખાંધવાનું અને રાતે નહિ
જમવાનું રહ્યું સમજાવીને વિધર્મી એવા સસરા વિગેરેને
જેન ધર્મી બનાવ્યા મૃગસુદરી ઉપર જણાવેલા નિયમને
પાલીને દેવતાઈ ઋદ્ધિને પામી એમ સમજીને રસોઈ વિગેરે
કરતા ઉપરના ભાગમાં જરૂર ચઢરવો ખાંધવો જોઈએ ન
ખાંધે તો પ્રમાદાચરણ થાય, તેથી મહાકર્મ ખંધાય, ને
હુ.ખ ભોગવવા પડે એ પ્રમાણે પ્રભુની પૂજા કરવામાં પણ
પાણી ગાળીને વાપરવું, દરેક કામ જયણાર્થી કરવું, કાળે
વિગેરે જાળવીને જાતે કાઢે તેમ કરતાં જીવંતમાં જળવાય,
અને ભવાંતરમાં નીચ કુલમાં જન્મ ન થતાં સારા ધર્મિષ્ઠ
કુલમાં જન્મ પામી ધર્મ સાંધીને સુખી થવાય

॥ નીચે જણાવેલી ખીનાને પ્રમાદાચરણ ગણીને
તેમ કરવું નહિ ॥

૧. — અવિરતિ લાવે કર્મ ખંધાય પાંછલા ભવમાં
સંસાર વિગેરેને ધોસરાવ્યાં ન હોય, તો તેમાંથી જે જીવ

વધ થાય, તેનું પાપ ભવાંતરમાં ગયેલા પણ જીવને ભોગવવું પડે છે માટેજ રાતે કદાચ અચાનક મરણ થાય એમ સમજીને સંતારા પોરિસિની વિધિમાં દેહાદિને વેસરાવવાનું કહ્યું છે. યાદ રાખવું કે સિદ્ધના જીવોને પૂર્વ ભવમાં સર્વ સંવર રૂપ વિરતિ ભાવ હતો, તેથી તેમને ઉપરની ખીના લાગુ પડતી નથી આ વાત શ્રીભગવતી સૂત્રના પાંચમા શતકના છઠ્ઠા ઉદ્દેશામાંથી ટુંકામાં કહી છે

૨--રાંધવાનું કામ પતી જાય, ત્યારે નાહક ચૂલો સળગતો રાખવો એ પ્રમાદાચરણ કહેવાય, આમ કરવામાં ઘણાં ત્રસાદિ જીવોની હિંસા થાય, તેથી તેમ ન કરવું એટલે ચૂલો ઝોલવી નાંખવો જોઈએ

૩--ઈંધણું છાંણા વિગેરે તપાસ્યા વિના કામમાં લે, (૪) લીલાં ઘાસ વિગેરે ઉપર ચાલવું, (૫) નાહક ફૂલ વિગેરે તોડવા, (૬) લુગડાં વિગેરેમાંની જૂ વગેરે તપાસ્યા વિના ઘોખીને ઘોવા આપવા, (૭) બળખો ચૂક વિગેરે નાંખ્યા બાદ તેને ધુલ વિગેરેથી ઢાંકે નહિ વિગેરે જયણા વિનાની તમામ ક્રિયાઓ પ્રમાદાચરણ તરીકે સમજવી શ્રાવકે જરૂર યાદ રાખવું કે હસ્ત, પેશાબ, ગળફો, લીટ, ઉલ્ટી, પિત્ત, લોહી, વીર્ય, મઠ્ઠું, પડ વિગેરેમાં એક મુદ્દૂર્ત જેટલો ટાઇમ વીત્યા બાદ અસંખ્યાતા સંમૂર્છિમ મનુષ્યો ઉપજે છે, તે સંમૂર્છિમ મનુષ્યોનું આઉણુ અંતર્મુદ્દૂર્તનું હોય છે, અને અશુભના અસંખ્યાતમા ભાગ જેવડું શરીર હોય છે. તેમને સાત કે આઠ પ્રાણ હોય છે આ બાબત સંગ્રહણી સૂત્રની ટીકામાં 'નવ પ્રાણ હોય' એમ કહ્યું છે, વિગેરે ખીના

શ્રી પ્રજ્ઞાપના સૂત્ર, લોક પ્રકાશ વિગેરેમાં વિસ્તારથી કહી છે. ઉપરની ખીના ધ્યાનમાં રાખીને ઘળખા વિગેરેને નાંખવામાં ઉપયોગ રાખવો જેથી કર્મ બધથી બચી શકાય. વળી જુગાર વિગેરે વ્યસનોનો ત્યાગ કરવો, ઘણું પાણી ઢાળવું નહિ. ઉપયોગ પૂર્વક ધર્મ ક્રિયા કરવી. કારણકે અનુપયોગ એ પ્રમાદ છે નાટકાદ કૌતુક જોવા નહિ, કોઈને ફાંસી દેતાં હોય, ત્યાં જોવા જવું નહિ. કોકશાસ્ત્રાદિ કુશાસ્ત્રનો અભ્યાસ ન કરવો, જલક્રીડા કરવી નહિ, હીંચકા ખાવા નહિ, રસો- ધને વખાણીને જમવી નહિ. ભાંડ, ભવૈયા, બળાણિયા, વાંદરા, નટ વિગેરેનું નાટક, નાચ, સર્કસ, સીનેમા, તાણુત, મદારીના ખેલ જોવા નહિ આમાં રોગાદિ કારણે તૈલાદિ લગાડીને નહાવું, જતા આવતાં તાજુત વિગેરે જોવાય વિગેરેમાં ખાસ જરૂરી જયણાનો વિચાર કરીને આગાર રખાય કામણુદુઃખણુ કરવા નહિ, કામોદ્દીપક કલા શીખવી નહિ, ખીજને ભણાવવી પણ નહિ કષાય, પ્રમાદથી અલગ રહેવા નિરંતર સાવચેત રહેવું, અનુપયોગે થઈ જાય તે સાફ ગણુ નહિ. હીંચકા ખાવા નહિ, સોગટાખાજ વિગેરે પણ જુગારને પોષનારી ચીજ જાણીને તેનો ત્યાગ કરવો પણ પક્ષીને પાંજરામાં પૂરવા નહિ બાગ, મ્યુઝીયમ વિગેરેને શોખની ખાતર જોવા જવું નહિ, દાડખાનું ફેડવું નહિ આમાં વ્રત લેનારે સગાં આદિની સાથે વ્યાવહારિક લેવડદેવડમાં ખાસ જરૂરી જયણા વિચારીને રાખવી. હોળીમાં ભાગ લેવો નહિ, તે જોવી પણ નહિ. ઉપર જણાવેલી ખીનામાંથી નંકાર કાઢતાં જે રહે તે પ્રમાદાચરણ કહેવાય તેને શિખામણના

રૂપ કાંઈ કે 'આમ કરવું નહિ' આ વ્રત લેનારે સમજવાનું એ કે જેમ બને તેમ કર્મબંધના કારણોથી બચવું. ન હટકે સેવાય, તેમાં ધીમે ધીમે જોછા કરવાની ભાવના રાખવી જોઈએ. કારણકે કરેલાં કર્મો કોઈ બીજાને ભોગવવા નહિ આવે, પોતાનેજ કર્મનું ફલ ભોગવવું પડે છે. બંધકાલ એ સ્વાધીન કાલ છે. માટે મલિન પ્રવૃત્તિથી પાછા હટીને નિર્મલ ધર્માશયન આનંદથી કરાય એ કહેવાનો આ વ્રતનો સાર છે.

॥ નોએ જણાવેલા અનર્થ દંડ વિરમણના પાંચ અતિચારો સમજીને જરૂર ટાળવા ॥

॥ કંદુપ્પે કુન્નુદ્દપ્પ-મુદ્દરિ અહિગરણભોગઅરિત્તે ॥
દંડમિ અણદાપ્પ, તદ્દયમિ ગુણવ્વપ્પ નિદ્દે ॥ ૧ ॥

૧ કુચેષ્ટા કરવી, ૨ કામવાસના વધારનારી વાણી બોલવી, ૩ વાત્યાલપણું કરવું, ૪ સ્વજનાદિને જોઈએ તે કરતાં વધારે ભોગના અને ઉપભોગના સાધનો તૈયાર રાખે, ૫ નિરંતર (હંમેશાં) જીવ હિંસાના સાધનો (અધિકરણો) કારણ વિના પણ તૈયાર રાખે, એમ આઠમા વ્રતના પાંચ અતિચારો દુઃકામાં જાણવા હવે એને વિસ્તારથી કહીએ છીએ:—

૧—કુચેષ્ટા એટલે આંખ, નાક, હાથ, પગ, મોંઠાના ચાળા એવા કરે, જે જોઈને સામાને હસવું આવે, અને પોતે દુનિયામાં હલકો કહેવાય. આવી ચેષ્ટાઓ કરવી નહિ, તેમ તેવા વચન પણ નજ બોલવા જોઈએ. કારણ કે હસતાં કર્મ બંધાય, તે ભોગવતાં ઘણું દુઃખ ભોગવવું પડે, અને ચાલુ વ્રતમાં દોષ લાગે આવું કરવું તેના કરતાં તો એટલો

ટાઈમ ધર્મારાધન કરીને કર્મની નિર્જરા કરવી, એ હકાપણ કહેવાય.

૨—જે બોલવાથી પોતાને કે બીજાને કામવાસના વધે, એવું વચન ન બોલવું જોઈએ કારણ કે ચાલુ વ્રતમાં દોષ લાગે ઉત્તમ શ્રાવકે ખાસ કારણ વિના બોલવું નહિ, અને બોલવાના પ્રસંગે ખપ પૂરતું, હિતકારી વચન વિચારીને બોલવું. જેથી ચીકણાં કર્મ બંધાય, તેવા વેણે બોલવાનું નહિ ફોગટ આકરા વચન બોલવાથી કેવા ખરાબ ફલ લોગવવા પડે છે ? આ બીના સમજાવવાને માટે વીર અને ધીર નામના બંને લાઇની હકીકત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે તે ટુંકામાં આ પ્રમાણે:—તે બંને જણા જંગલમાં ગયા હતા. ત્યાં એક વસત નામના મુનિ જમીન ઉપર બેસી થઈને પડ્યા હતા આનું કારણ પૂછતાં ત્રીજાએ એમ કહ્યું કે, આ મુનિને સર્પ કરડ્યો, અને તે રાક્ષસમાં પેસી ગયો. ત્યારે નાના ધીર મુલતે કહ્યું કે, આ મુનિ મારા મામા થાય, તેમને કરડવા સર્પ આવ્યો, ત્યારે તેને તમે કેમ મારી ન નાંખ્યો ? આ વેણે સાંભળીને મોટા લાઇએ કહ્યું કે, આવું વેણે બોલવું એ અનર્થદંડ કહેવાય, માટે તેવું બોલાય નહિ. પછીથી બંને જણાએ દવાનો ઉપચાર કરીને મુનિને સાજા કર્યા વીર અને ધીર અનુક્રમે સૂરસેન અને મહીસેન નામે રાજકુંવર થયા અહીં ખેડેલાંના લવમાં સર્પને મારી નાંખવાનું વચન બોલાએલું, તેથી મહીસેનને જીલના રોગની તીવ્ર વેદના લોગવવી પડી, તે અનર્થ દંડનો નિયમ કરવાથીજ મુક્તિ મળે.

૩--ઠંગધડા વિનાનું વારંવાર નકામું બોલવું નહિ, તેમ કરે તો આ વ્રતમાં દોષ લાગે. કારણ કે એમ બોલતાં બોલતાં પાપકર્મનો પણ ઉપદેશ થઈ જાય એમ સમજીને વાચાલપણાનો ત્યાગ કરવો, અપશબ્દ બોલવા નહિ, કોઈના મર્મ ઉઘાડવા નહિ, લજાડ થવું નહિ.

૪--ઓઢવાની, ન્કાવાની, ખેરવાની, ખાવા વિગેરે કામમાં આવે તેવી પણ ચીજો જરૂર પૂરતી રાખવી, તેવા આરભાદિના સાધનો વધારે રાખે તો શરમના સ્માર્થ કે સંગર્હ આદિ કારણે બીજાને દેવી પડે, તે આરભાદિના કામમાં લે, તે દોષનો ભાગ ચીજને દેનારા જીવોને પણ મળે આ સુદાથી તેવો વધારો ન રાખવો, રાખે તો આજી વ્રત મલીન બને.

૫--હિંસાના સાધનો એ અધિકરણ કહેવાય તેને બીજા અધિકરણની સાથે કામ વિના પણ) લાંબો દાઢમ જોડીને, (લેગા કરીને) રાખવા નહિ. કામ પતી જાય કે તરતજ તેતા અવયવો જૂદા કરી નાંખવા જોઈએ દાખલા તરીકે ખાંડવાનું કામ પૂરું થયા બાદ ખાંણીસામાંને ખાંણીયામાં સાંબેલું રહ્યું હોય તો તે જોઈને બીજાને પણ અનાજ વિગેરે ખાંડવાનું મન થાય આમાં માલીક નિમિત્ત ગણાય માટે ખાંડવાનું પૂરું થાય કે તરતજ સાંબેલું ત્યાંથી બીજે ઠેકાણે મૂકવું જોઈએ.

એવી રીતે, હળની સાથે ફળું, ધનુષ્યની સાથે બાણ, ગાડાની સાથે ધોંસડું, ઘંટીના પડતી સાથે બીજું પડ અને કુહાડાની સાથે હાથો કામ વિના લાંબો વખત સેગા રાખ-

વાજ નહિ. અલગ કર્યા બાદ પુત્રાદિ સંબંધ વિનાનો કોઈ માગે તો તેને એમ ના કહી શકાય કે હાલ તૈયાર નથી. આ બીના શ્રી આવશ્યક સૂત્રની મોટી ટીકામાંથી લઈને ટુંકામાં જણાવી છે. અગ્નિ લેવાની જરૂરીયાત જણાય તો અહીં વિવેક એ રાખવો કે બીજાએ સળગાવેલા અગ્નિમાંથી લેવો કારણકે આમ કરવામાં સળગાવવાના દોષથી બચવું એ મુદ્દો છે બીજાએ આપણી પ્રવૃત્તિ જોઈને આરભમાં જોડાય, તેવું કામ નજ કરવું જોઈએ આ આશયથી શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, બીજાઓના દેખતાં ઘર, હુકાન કરવાની કે પરગામ જવાની ખેલ (શરૂઆત) ન કરવી જોઈએ, એમ બધા ના જૂએ તેમ ચોટામાંથી શાક વિગેરે પણ લાવવું નહિ, કારણ કે આમ કરવાથી પરંપરાએ પાપનો વધારો થાય છે આ પાંચે અતિચારો ન લાગે તેવી રીતે સમજી શ્રાવકોએ જરૂર વર્તવું. આ વ્રત લેતી વખતે એમ બોલવું કે, 'ખેલાં કહેલા ૨૧ ભાંગામાંથી નક્કી કરેલા ભાંગા પ્રમાણે દ્રવ્યાદિકથી ૬ છીડી, ૪ આગાર અને ૪' બોલથી ઉપર જણાવ્યા મુજબ હું આઠમા 'અનર્થ દંડ વિરે' મણ વ્રતને અંગીકાર કરું છું. શ્રાવકે અહીં 'હું' મેશાં ભાવના એ ભાવવી કે, ધન્ય છે તે શ્રમણ નિર્ગથોને કે જેઓ પોતાને માટે કે પરને માટે લંગાર પણ અનર્થ દંડ સેવતા નથી. તેમને હું નિરંતર નમસ્કાર કરું છું હે જીવ ! સર્વથા અનર્થદંડને છોડવાનો અવસર જલ્દી આવે, તેમ કાળજી રાખજો. સાદુ, સરલ, સતોષમય જીવન ગુનારજો, સંસારના ખાડામાંથી નીકળવાને તૈયાર થઈ જાવો.

આ પ્રસંગે યાદ રાખવું જોઈએ કે અજ્ઞાન, ક્રોધ અને દંભ વિગેરે કારણોથી અનર્થ દંડ થવાનો પ્રસંગ ઉભો થાય છે. તેથી તે ત્રણે કારણોથી અલગ રહેવું કુબુદ્ધિને ધારણ કરીને ખોટી સલાહ દઈએ તો નરકની વેદના ભોગવવી પડે, અને નીચ કુલમાં જન્મ લેવો પડે જીએ. આ બાબતમાં એક વાત એવી છે કે—લલિતપુરના રહીશ શેઠ જિનદત્તને સેન નામનો દિકરો હતો તેને એક રાજકુંવર મિત્ર હતો શેઠના દીકરા સેને રાજકુંવરને એવી સલાહ આપી કે તમે તમારા ઘરડા બાપને મારીને રાજ્યની સત્તા કેમ લેતા નથી ? આ વાત ઠેક રાજાએ જાણી ત્યારે રાજાએ ફાંસીએ ચઢાવીને મારી નખાવ્યો. મરીને નરકે ગયો. ત્યાંની ઘણી આકરી વેદના ભોગવીને બ્રાહ્મણ પુરોહિતનો ચિત્રગુપ્ત નામે દીકરો થયો. અહીં નરકની વેદના અને નીચ કુલમાં જન્મ એ અનર્થદંડનું ફલ છે નિર્મલ જ્ઞાનવંત શ્રી પુરુષદત્ત મુનિએ આ બીના ચિત્રગુપ્તને કહી, તેથી તે બધા અનર્થ દંડને છોડવનારી દીક્ષા સાધીને સિદ્ધિપદ પામ્યો.

મુનિરાજની પવિત્ર દેશના સાંભળીને આસન્નસિદ્ધિક્ષ લબ્ધ જીવો સયમની સાધના કરવા ઉજમાલ બને, તેમાં કોઈએ નિર્ધન અવસ્થામાં દીક્ષા લીધી હોય, તો તેને જોઈને હાસ્યથી એમ કહેવું કે ‘ શું આણે કેટલી બધી સાહિબી છોડીને દીક્ષા લીધી છે ? ’ આમ કહેવું એ મહા અનર્થ દંડ છે. તેવું બોલીએ તો ચીકણાં કર્મ બંધાય, ને દુર્ગતિનાં દુઃખ ભોગવવાં પડે આ બાબતમાં ઉપર જણાવેલા ચિત્રગુપ્તનું દષ્ટાંત સમજવું. તેણે તેવું બોલવાથી નરકાર્હિની વેદના

લોગવી હતી આ પ્રમાણે શ્રી ધર્મસત્રહાદિના આધારે આઠમા વ્રતની બીના જણાવી શ્રાવકે તેની જરૂર આરાધના કરી માનવ ભવ સંકલ કરવો. અહીં ત્રણ શુભવ્રતોની બીના પૂરી થાય છે હવે ચાર શિક્ષાવ્રતોમાંના પહેલા સામાયિક નામે શિક્ષાવ્રતની બીના શરૂ થાય છે

॥ (૯) નવમું સામાયિક વ્રત ॥

સામાયિકવિશુદ્ધાત્મા, સર્વથા ઘાતિકર્મણઃ ॥

ક્ષયાદાપ્નોતિ કેવલં, લોકાલોકપ્રકાશકં ॥ ૧ ॥

કર્મરૂપી મેલથી મેલા થયેલા આત્માને નિર્મલ બનાવવા માટે ઠોઠ પણ અપૂર્વ સાધન હોય તો એક સામાયિક છે હિવાળીના પ્રસંગે ઘરને સાફ કરવાની ચીવટ હોય છે, વ્યવહારમાં સારા દેખાઈએ આ ધરાદાથી લૂગડાંને સાફ કરવાની કે કરાવવાની કાળજી હોય છે. તેના કરતાં આત્માને નિર્મલ બનાવવા માટે હે શ્રાવકો ! તમારે વધારે કાળજી રાખવી જોઈએ સામાયિકથી આત્મા નિર્મલ બને તો જરૂર ઘાતિકર્મોના ક્ષય થાય ત્યાર બાદ ભવ્ય ભવો કેવલજ્ઞાન પામે આ જ્ઞાનથી લોકની અને અલોકની બધી બીના જણાય છે સામાયિક એ ચાર શિક્ષાવ્રતોમાં પહેલું છે. જેમ સામાયિક કરવાનો વારવાર અભ્યાસ પાડવાથી અણુવ્રતાદિને પોષણ મળે, એમ આ પછીના ત્રણ વ્રતોની વધારે સાધનાથી અણુવ્રત વિગેરે મજબૂત બને છે આજ ધરાદાથી શ્રાવકના છેલ્લા ચાર વ્રતોને શિક્ષાવ્રત કહીને ઓળખાવ્યા છે.

પ્રશ્ન-સામાયિક એટલે શું ?

ઉત્તર-સમ એટલે રાગદ્રેષનો અભાવ જે ક્રિયાથી રાગ દ્રેષ ધીમે ધીમે ઓછા થાય, અનુક્રમે સર્વથા નાશ પામે, એનું નામ સામાયિક કહેવાય

આવા સામાયિકમા રહેલા લબ્ધ્ય છવો એમ સમજે છે કે મારે સર્વ છવેની ઉપર સમતા ભાવ રાખવો અને ઇન્દ્રિયોને ઠાજમાં રાખવી જોઈએ, કપાય વિષયાદિને તથા આર્ત્તધ્યાન રૌદ્રધ્યાનને છોડવા જોઈએ અનિત્યાદિ ખાર ભાવના તથા મૈત્રી વિગેરે ચાર ભાવના ભાવથી જોઈએ. કહ્યું છે કે-

સમતા સર્વભૂતેષુ, સયમઃ શુભભાવનાઃ ॥

આર્ત્તરૌદ્રપરિત્યાગઃ, તદ્ધિ સામાયિક વ્રતમ્ ॥ ૧ ॥

સામાયિક એ આત્માને પ્રમાદથી અલગ રાખીને સ્વકર્ત્તવ્યો ળળવવામાં સાવચેત કરે છે અપૂર્વ શાંતિને આપે છે. પૌષધાદિમાં પ્રવેશ કરવા માટે પણ સામાયિક એ અપૂર્વ સાધન છે. ચોવીશે કલાક આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિમાં શુંથાયેલા શ્રાવકો જેમ જેમ સામાયિક વધારે કરે છે, તેમ તેમ થોડી થોડી ત્યાગ દશાની દહેજત ભોગવે છે. ન્યારે તેઓને તેવી દહેજત વધારે ભોગવવાની ઉત્કઠા થાય છે, ત્યારે તેઓ અનુક્રમે પૌષધ, ઉપધાન વહુનાદિ કરે છે અને છેવટે સર્વ સંયમને સાધવાને પણ તૈયાર થાય છે આવી ઉચ્ચ સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરવામાં મૂલ કારણ સામાયિક છે. જેમ દર્પણ એ કપાલના ડાઘને દેખાડે, પછીથી ડાઘ ભૂસી શકીએ અને -

કપાલને ચોખ્ખું બનાવીએ, તેમ પોતાની ભૂલો કંઈ કંઈ છે ? તેને કંઈ રીતે સુધારવી ? જીવનને નિર્મલ કંઈ રીતે બનાવી શકાય ? હું કોણ છું ? ક્યાંથી આવ્યો ? પરલવને માટે હવે મારે શું કરવું જોઈએ ? આ બાબતનો ખુલાસો મેળવી આપનાર સામાયિક છે કારણ કે આ પ્રસંગે નિવૃત્તિ હોય છે જેમ વાસણમાં ચીજો રહે, તેમ સમતાવાળા આત્મામાં જ્ઞાનાદિ રહે, પ્રકટે, વધે અને ટકે. આવો લાલ સામાયિકમાં મળે છે સામાયિકમાં રહેલો આત્મા તેટલો ટાઈમ અમુક અશે શ્રમણ જેવો ગણાય, અને તે જીવ તેટલા ટાઈમમાં પણ ઘણાં અશુભ કર્મોને છેદે છે માટેજ મોટા સોનૈયાના દાન કરતાં પણ સામાયિક ચઢી જાય એવું છે. એક ડોશી સામાયિકના પ્રભાવે રાજકુંવરી થઈ, અને હાથીને આઠમા દેવલોકની ઋદ્ધિ મળી મહાસિંહુ શ્રાવકે ચાલુ રસ્તામાં અને કેદબાના જેવા પ્રસંગે પણ સામાયિક (પ્રતિકભણ) છોડ્યું નથી તેમ આ નિયમ ભલે જીવોએ વિકટ પ્રસંગે પણ જરૂર પાલવો જોઈએ

એક શ્રાવકના ઘરમાં ચોરી કરવાને ચાર ચોર પેઠા તેમણે ખાતર પાડ્યું, માલીક સામાયિકમાં રહ્યો છે તેને ખબર પડી, ઉપરા ઉપરી સામાયિક લઈને શ્રાવક નવકાર ગણુવા મડી પડ્યો. આવી સામાયિકવાલી સ્થિતિ જોઈને અને નવકાર સાંભળીને ચોરોને ચોરીના ધંધા પ્રત્યે તિરસ્કાર લાવ થયો. જાતિસ્મરણ જ્ઞાન પ્રકટ થતાં તેમણે પાછલા ભવની બીના જાણી સમકીત પામ કર્યું. વૈરાગ્ય વધતાં દીક્ષા લઈને કેવલી થયા, શ્રાવકે આશ્ચર્ય પામી ચોરોને વંદના કરી દેવ-

તાઓએ આપેલો મુનિ વેષ ખેરીને ઘણા જીવોને પ્રતિજ્ઞાધી-
ને છેવટે મુક્તિપદ પામ્યા આમાંથી સમજવાનું એ કે સામા-
યિક એ જેમ તેના કરનારને લાલ આપે, તેમ સદ્ગતિના
ઘર જેવા સામાયિકમાં રહેલ જીવોને જોનારા ને અનુમોદનારા
જીવો પણ કેવો ઉત્તમ લાલ પામે છે ?

પ્રશ્ન—સામાયિકનો લાલ ક્યારે થાય ?

ઉત્તર—આ ગુણને ઢાંકનારી કર્મપ્રકૃતિઓનો ક્ષયોપશમ
થાય, ત્યારે જીવ પોતે નિર્મલ ભાવનામાં આગળ વધતો જાય,
આ ટાઇમે સામાયિક ગુણ પ્રકટે. આ બીના વિશેષાવશ્યક
સૂત્રમાં લખાણથી જણાવી છે સામાયિકમાં રહીને લબ્ધ
જીવોએ (૧) આજ્ઞા વિચય (૨) અપાય વિચય (૩) સંસ્થાન
વચય (૪) વિપાક વિચય આ ધર્મધ્યાનના ચાર લેહો
વિચારવા તે તરફ વધારે લક્ષ્ય રાખવાથી ચદ્રાવતંસક
રાજની જેમ સદ્ગતિના મુખો મળે છે સામાયિકમાં બત્રીશ
દોષો ન લાગવા જોઈએ, તે આ પ્રમાણે—૧૦ મનના દોષો,
તે મનમાં વિવેકની ભાવના રાખ્યા વિના સામાયિક કરે
વિગેરે જાણવા તથા અપશબ્દ બોલવા વિગેરે વચનના દશ
દોષો ન લાગવા જોઈએ અને હુગડાં વિગેરેથી હાથ પગ
બાંધીને ખેસવું વિગેરે કાયાના ૧૨ દોષો જાણીને ટાળવા. આ
બીના શ્રી ઉપદેશ પ્રાસાદાદિ ગ્રંથોમાંથી જાણી લેવી વિધિ-
પૂર્વક નિર્દોષ સામાયિક કરવાથી જરૂર આત્મા નિર્મલ બને
છે આ પ્રસંગે પાંચ અનુષ્ઠાનની બીના યાદ રાખવી તે
દુઃકામાં આ પ્રમાણે—

૧—જે આ લોકના સ્વાર્થ સાધવાની ખાતર તપશ્ચર્યાદિ
કરાય, તે વિષાનુષ્ઠાન કહેવાય. જેમ કુરવાણુઆ સાધુને

સંયમથી ચૂકાવવા માટે ભાગધિકા નામની વેશ્યએ કર્યું હતું. તેના જેવું બીજું પણ વિષ અનુષ્ઠાન જાણવું.

૨-પરલોકમાં સ્વાર્થ સધાય આ ઈરાદાથી નિયાણું કરે, જેમ વસુદેવના જીવ તરીકે પ્રસિદ્ધિ પામેલા ન દિષેણે કર્યું હતું.

૩-બીન ઉપયોગે જે ક્રિયા કરે, અથવા મુદો સમજ્યા વિના બીજો કરે તેમ કર્યા કરે તે અન્યોડન્યાનુષ્ઠાન કહેવાય જેમ એક જટિલના શિષ્યે 'બીજો અગ્નિથી તપાવીને વાંસ સીધો કરતો હતો, આ જોઈને તેણે વાયુના દરદથી કેડમાં વાંકા થઈ ગયેલા ગુરૂને સમજ્યા વિના દેખાદેખી તેમ કરવા માંડ્યું, તેથી લોકમાં ભોઠો પડ્યો.

૪-ઉપયોગ રાખીને ક્રિયા કરવી એ તહેતુ અનુષ્ઠાન કહેવાય આમાં દષ્ટાંત તરીકે આનંદ વિગેરે દશે શ્રાવકો લેવા

૫-કેવલ (ફક્ત) મોક્ષને માટે વિધિપૂર્વક ચઢતા ભાવે ક્રિયા કરવી એ અમૃતાનુષ્ઠાન કહેવાય અહીં દાખલા તરીકે અર્જુન માળી વિગેરે લઈ શકાય ફક્ત છેલ્લા બે અનુષ્ઠાનો તરફ સામાયિકમાં લક્ષ્ય રાખવું બીજી રીતે અનુષ્ઠાનના ચાર ભેદો આ પ્રમાણે :—

૧-પ્રીતિ અનુષ્ઠાન—પ્રીતિથી કરાય, અને રૂચિથી વધે તે પ્રીત્યનુષ્ઠાન કહેવાય એ સરલ સ્વભાવવાળા જીવોને હોય ૨-પૂજ્યને પૂજ્ય તરીકે માનીને બહુ માનથી જે ક્રિયા કરે તે ભક્તિઅનુષ્ઠાન કહેવાય. યાદ રાખવું જોઈએ કે સ્ત્રી વિગેરેનું પાલન કરવામાં (મોહના ઘરની) પ્રીતિ રહી છે. અને પોતાના માતાપિતા વિગેરે ઉપકારીની સેવા કરવામાં ભક્તિ શુદ્ધ રહેલો છે આમ હોવાથી પ્રીત્યનુષ્ઠાન અને

ભક્ત્યનુષ્ઠાન સહેજે જૂઠા સમજાય છે.

૩-વચનાનુષ્ઠાન-જે પ્રભુએ કહેલા આગમના વચન પ્રમાણે કરાય તે વચનાનુષ્ઠાન કહેવાય નિર્મલ સંયમવતા મુનિવરો આવું અનુષ્ઠાન કરે

૪-અસંગાનુષ્ઠાન-જે અભ્યાસના પરિણમથી નિરભિલાષ ભાવે કરીએ તે અસંગાનુષ્ઠાન કહેવાય તે જિનકલ્પક મુનિરાજને હોય છે

પ્રશ્ન—વચનાનુષ્ઠાન અને અસંગાનુષ્ઠાનમાં શું ફરક છે ? તે સમજાવો.

ઉત્તર—જેમ કુભાર ચાકડાને શરૂઆતમાં (ચાક, ચક્રમાં) લાકડી ભરાવીને ભમાડે છે એટલે અહીં લાકડી મદદગાર છે, તેમ વચનાનુષ્ઠાન કરતી વખતે વચન (સૂત્ર) મદદગાર છે તેવું અસંગાનુષ્ઠાનમાં હોતું નથી, કારણ કે આવું અનુષ્ઠાન (જિનકલ્પની તુલના વિગેરે) કરનારા પુણ્યશાલી જીવોને શ્રુતજ્ઞાનના મજબૂત સંસ્કાર પડ્યા હોય છે, જેથી તેઓને આ ક્રિયા કરવાની શરૂઆતમાં વચનની અપેક્ષા રાખવાની જરૂરિયાત હોતી નથી એટલે શ્રુતના સંસ્કારના બલથીજ સાધના કરે છે પ્રીતિઅનુષ્ઠાનથી ભક્તિઅનુષ્ઠાન ચઢી જાય, એમ આગળ સમજાય એવું છે ખેલનાં બે અનુષ્ઠાન બાલ-જીવો વિગેરેને સંભવે છે અને પછી જેમ જેમ ભાવ ચઢીયાતા થાય તેમ તેમ ત્રીજું ચોથું અનુષ્ઠાન કરવારૂપ યથાર્થ ક્રિયા કરવાનો ઉત્તમ અવસર મળે છે.

વિશેષ ધીના બહુદલાખ્યમાંથી બાણી લેવી. શ્રાવકોએ

આ બીના જરૂર ધ્યાન રાખીને સામાયિકમાં ઉત્તમ ક્રિયા જળવાય તેમ વર્તવું.

॥ સામાયિકમાં રાખવાના ઉપકરણોનો વિચાર ॥

ધર્મસાધનામાં જે મદદગાર હોય તે ઉપકરણ કહેવાય. શ્રાવકે સામાયિકમાં આવા પાંચ ઉપકરણો રાખવા. તે આ પ્રમાણે—૧ સ્થાપનાચાર્ય ૨ મુહુપત્તિ ૩ નવકારવાળી ૪ ચરવળો ૫ કટાસણું તેમાં ગુરૂના અભાવે સ્થાપનાચાર્યની નવકાર અને પચિદ્વિય સૂત્ર બોલીને ખેલાં સ્થાપના કરવી જોઈએ પછીથી સામાયિક લેવાય સ્થાપનાના દશ લેદો શ્રી આવશ્યક નિર્ચુક્રિતમાં વાંદણાંનું સ્વરૂપ દર્શાવવાના અવસરે જણાવ્યાં છે વંદનાના પ્રસંગે સમજવું જોઈએ કે સાધુની જેમ શ્રાવકને પણ દ્વાદશાવર્ત વંદના કરવાનો અધિકાર છે. અહીં જેમ સ્થાપનાની જરૂરિયાત હોય છે, એમ સામાયિકમાં પણ સ્થાપનાચાર્યની જરૂરિયાત જાણવી આ બાબત શ્રી બ્યવહાર સૂત્રની ચૂલિકામાં સિંહ શ્રાવકનું દૃષ્ટાંત દઈને સારી રીતે સમજાવી છે. તેમજ શ્રી વિશેષાવશ્યકમાં પણ કહ્યું છે કે—પ્રભુના અભાવે જેમ જિનજિંબની જરૂરિયાત હોય છે, એમ ગુરૂના અભાવે સ્થાપનાચાર્યની જરૂરિયાત જાણવી તેમજ સાધુની માફક શ્રાવક પણ સામાયિક સૂત્ર બોલે ત્યારે ભતે શબ્દ બોલે છે એથી પણ સાબીત થાય છે કે જ નેને સ્થાપનાચાર્યની જરૂરિયાત હોઈ શકે. જ્યારે વિશિષ્ટ જ્ઞાન ક્રિયાના ધારક મહાપુરૂષો પણ સ્થાપનાની આગળ ક્રિયા કરે, તો પછી તેથી ઉતરતા દરજ્જાવાળા શ્રાવકોને જરૂર ક્રિયા કરતા સ્થાપના રાખવી જોઈએ.

પ્રશ્ન—સામાયિકાદિ કરતાં સ્થાપનાચાર્ય રાખવા જોઈએ, આ વાત ગુરુતરી સમજાવો ?

ઉત્તર—ચારે દિશાએ સાડા ત્રણ સાડા ત્રણ હાથનો (આ હાથ પ્રમાણ) ગુરુનો અવગ્રહ હોય. અહીં ગુરુની રજા વિના દાખલ થવાય નહિ એમ ને કહ્યું છે, તેજ સ્પષ્ટ જણાવે છે કે ગુરુના અભાવે સ્થાપનાચાર્ય જરૂર જોઈએ એ પ્રમાણે શ્રી સમવાયાંગ મૂત્રમાં વાંદણાના ૨૫ આવશ્યકો જણાવ્યા છે, તે પાઠ પણ ઉપરની વાતને ટેકો આપે છે વળી શ્રી ગુરુ મહારાજ કે સ્થાપનાચાર્ય સામે હોય, તો જ આજ્ઞા લઈને અવગ્રહમાં દાખલ થવાય, અને ત્યાંથી ખુલાર નીકળી શકાય. આ ઉપરથી ચોક્કસ સમજવું કે—‘ ગુરુની સ્થાપના મનમાં કરીને અમે ક્રિયા કરીશું ’ આમ કહેવું એ તદ્દન ગેરવ્યાજ-બીજ છે. આથી સ્પષ્ટ એ થયું કે શ્રાવકે સામાયિક કરતાં ગુરુના અભાવે સ્થાપનાચાર્ય રાખવા જોઈએ

૨—મુળવંચિકા એટલે મુહુપત્તિ જાણવી તે એક વેંત અને ચાર આંગલ વસ્ત્ર પ્રમાણ હોય છે. આની જરૂરિયાતને અંગે કહ્યું છે કે વાંદણાં દેતાં ખેલાં મુહુપત્તિનું પડિલેહણ કરવું જોઈએ, તેમ ન કરે તો ગુરુ પ્રાયશ્ચિત્ત આવે. અહીં એમ જણાવ્યું કે વંદન વિગેરે ધર્મ ક્રિયા કરવામાં મુહુ-પત્તિની જરૂર પડે (એમ શ્રી વ્યં સૂં માં) એ પ્રમાણે પૌષધાદિમાં પણ સમજવું (વ્યં ચૂં માં) આ બાબત આવશ્યક ચૂર્ણિમાં અને નિશીથના ૧૪ મા ઉદ્દેશમાં પણ સામાયિકને અંગે મુહુપત્તિનું સ્પષ્ટ વર્ણન કર્યું છે તથા શ્રી ઉપાસક દશાંગ સૂત્રના છઠ્ઠા અધ્યયનમાં “ કામદેવની માફક

શ્રાવક કુંડકોલિકે, ઉત્તરીય વસ્ત્ર મૂકીને મુહુપત્તિ વિગેરે ગ્રહણ કરીને ધર્મક્રિયા કરી છે. ” આ ખીના જરૂર યાદ રાખવી; વળી અનુયોગ દ્વારની ચૂર્ણિ અને ટીકામાં ભાવાવશ્યકનું વર્ણન કરતાં ‘ તદર્પિતકરણઃ ’ આ પદની વ્યાખ્યામાં જણાવ્યું છે કે, દ્રવ્યથી આવશ્યકની ક્રિયા કરવાના ટાઈમે ઘરોઘર મુહુપત્તિ વિગેરેને જે જ્યાં જોઈએ તે પ્રમાણે રાખવા પૂર્વક ઉપયોગથી જે આવશ્યક કરે, તે ભાવાવશ્યક કહેવાય એમ અનેક શાસ્ત્રોના આધારે સાબીત થયું કે સામાયિક વિગેરે કરતાં શ્રાવકને મુખવસ્ત્રિકા, ચરવલો વિગેરે રાખવા જોઈએ વિચારામૃત સંગ્રહમાં વિસ્તારથી આ ખીના જણાવી છે.

૩-જપમાળા (નોકારવાળી) એ સામાયિકમાં પરમેષ્ઠી નમસ્કારનું (નવકારનું) સ્મરણ કરવાને રાખવી જોઈએ.

૪-ચરવલો જેસવાની જમીન વિગેરેને પૂંજવા, પ્રમાજવા રાખવો જોઈએ ખાસ કારણે સ્થાન બદલવામાં પણ આની જરૂર પડે.

૫-કટાસણું સામાયિકમાં જેસવા માટે રાખવું જોઈએ.

ઉત્તમ શ્રાવકોએ ઉપરની ખીના ધ્યાનમાં રાખીને તે પ્રમાણે સામાયિક કરવું જોઈએ સાધર્મિક બંધુઓને આવા ઉપકરણો દેવા, એમાં મહાલાલ થાય રાજા કુમારપાલ બાર ગામની ઉપજ આવા કામમાં વાપરતા હતા.

સામાયિક લેતાં શરૂઆતમાં ધરિયાવહી કરવી જોઈએ. એમ શ્રી મહા નિશીથના ‘ ધરિયાવહી પડિછમ્યા વિના ચૈત્ય-વંદનાદિ કરાય નહિ, ’ આ પાઠથી સમજાય છે. એમ દર્શ-

વૈકાલિક ટીકામાં પણ કહ્યું છે શ્રી ધર્મસંગ્રહાદિ અનેક શાસ્ત્રોમાં સામાયિક લેવાની વિધિ બતાવી છે આ વિધિને જાળવીને સમતાએ સામાયિક કરતાં ૯૨ કોડ, ૫૯ લાખ, ૨૫ હજાર, ૯૨૫૩ ને ૬૬ પદ્યોપમતું દેવાયુષ્ય ખંધાય, અને આનાજ પ્રતાપે ઘણાં જીવો મોક્ષે ગયા, જાય છે, જશે કેસરીયોર સામાયિકમાં રહીને 'નાસ્તિક વિચારોને લઇને મે ઘણાં પાપકર્મ કર્યાં, મને ધિક્કાર છે' આમ પશ્ચાત્તાપ કરવા પૂર્વક શુભ ધ્યાનમાં આરૂઢ થઇને કેવલજ્ઞાન પામ્યો સમતાલાય ગર્ભિત સામાયિક રૂપી અગ્નિથી ઘણાં ચીકણાં કર્મો રૂપી લાકડાંને પણ થોડા ટાઇમમાં જરૂર બાળી શકાય છે, એવું ઉપરના દૃષ્ટાંતમાંથી સમજીને આ વ્રતને અગે શ્રાવકે નિયમ કરવો કે અસુક સખ્યા પ્રમાણુ સામાયિક (૨-૪ વિગેરે) દરરોજ કરવા આમાં ઇચ્છાનુસારે પ્રતિક્રમણનો સમાવેશ કરવો અશક્તિ, માંદગી, મુસાફરી આદિ ખાસ કારણે જરૂરી જ્યણા રખાય

॥ આ વ્રતના પાંચ અતિચારો આ પ્રમાણે જાણવા ॥

૧-મનઃ દુષ્પ્રણિધાન નામનો અતિચાર—સામાયિકમાં હોઇએ ત્યારે મનમાં ઘર, દુકાન વિગેરેના, વ્યાપાર ધધાના વિચારો કરાય નહિ, તેમ કરે તો અતિચાર લાગે

૨-વચન દુષ્પ્રણિધાન નામનો અતિચાર—સામાયિકમાં કંઠોર વચન (વેણુ) ન બોલાય, સાચું નિર્દોષ પ્રમાણુપેત (જોઈતું) બોલવું, સાવધ ભાષા બોલવી નહિ, બોલે તો અતિચાર લાગે. સૂત્રાદિના ઉચ્ચાર સ્પષ્ટ કરવા

૩—કાય દુષ્પ્રણિધાન નામનો અતિચાર—ખાસ કારણ વિના હાથ વિગેરે હલાવાય નહિ, કારણે પૂજના પ્રમાર્જના કરીને ખેસવું, વસ્તુ લેવી મૂકવી ઓઠીંગણ દેવું નહિ, તેમજ ઝોકાં ખાવાં નહિ તેમ કરીએ તો અતિચાર લાગે.

૪—અનાદર (અનવસ્થા દોષ)—સામાયિક કરતાં ઉત્સાહ રાખવો, વેઠરૂપે કરવું નહિ, નિયમિત વખતે લઈ પૂરેપૂરા ટાઈમસર પાળવું ઓછા ટાઈમે પારવું નહિ, ઝટ લઈને ઝટ પારીએ તો અતિચાર લાગે, માટે ગોટાળો કરવો નહિ.

૫—સ્મૃતિ હીનતા—જે ટાઈમે સામાયિક લીધું તે અને પારવાનો ટાઈમ જરૂર યાદ રાખવો કારણ કે ભૂલી જાય તો અતિચાર લાગે આ પાચે અતિચારોને યાદ રાખીને તેથી અલગ રહી સામાયિક વ્રતની રક્ષા (પાલન) કરવી.

એ પ્રમાણે ઉપર જણાવ્યા મુજબ દ્રવ્યાદિકથી ૬ છીંકી, ૪ આગાર અને ૪ ખોલે કરીને ૨૧ લાગામાંના અનુકૂલ લાંગા પ્રમાણે નવમા સામાયિક વ્રતને અંગીકાર કરું છું.

॥ ભાવના ॥

યાવજીવ સુધીના સામાયિકમાં રહેનારા શ્રમણ નિર્જી-થોને ધન્ય માનીને હું તેમને વંદના કરું છું. હે જીવ ! તું તેવું સામાયિક લઈને નિઃસંગ મુનિવરોની સાથે ક્યારે વિચરીશ ? યાદ રાખજે કે તેમ કર્યા વિના ખરું સુખ મલે જ નહિ.

॥ ૧૦. દશમું દેશાવકાસિક વ્રત ॥

આ વ્રતની વ્યાખ્યા—છઠ્ઠા વ્રતમાં એટલે પહેલા શુભ-વ્રતને સ્વીકારતી વખતે શ્રાવકે યાવજ્જીવ સુધીનું દરેક દિશામાં જવા આવવા માટે પ્રમાણ નક્કી કર્યું હતું અહીં શ્રાવક તેમાંથી ઓછાશ (ઘટાડો) કરીને દરરોજને માટે એટલે ચાલુ દિવસ, રાત, કે ખેડાર વિગેરેને માટે એવો નિયમ કરે કે આજે હું અમુક ટાઇમ (દિવસ કે રાત) સુધી ચારે દિશા વિગેરેમાં અમુક (૪-૧૦ વિગેરે) યોજન, ગાઉ કે માઇલ સુધી જઈ શકું ને આવી શકું આનું નામ દેશાવકાસિક વ્રત કહેવાય. દિશિ પરિમાણમાં યાવજ્જીવ, વર્ષ વિગેરે કાલ હોય અને સો હજાર યોજન વિગેરે ક્ષેત્રનું પ્રમાણ કર્યું હોય, તેમાંથી અહીં ઘટાડો કરાય છે આમ કરીએ તો લાલ એ થાય કે ધારેલા ક્ષેત્ર ઉપરાંત ન જવાય, તેથી આરંભાદિ પાપથી બચાય, મનમાં સંતોષ રહે, ખરાબ વિચારો આવતા બંધ થાય, નિરાતે ધર્મ સધાય, કર્મ નિર્જરાનો મહા લાભ મળે, આ બાબતમાં શાસ્ત્રકાર લખાવેલે દૃષ્ટાંત દીધું છે કે—દુષ્ટિવિષ સર્પના ઝેરનો વિસ્તાર બાર યોજન સુધી હોય છે, તેને અથવા વીંછીના (મનુષ્યના શરીરમાં ફેલાયેલા) ઝેરને જેમ મંત્ર કે વિદ્યાના પ્રભાવે ઢુંકું કરી શકાય છે. તેમ અહીં છઠ્ઠા વ્રતનો સંક્ષેપ કરવામાં આવે છે. આ પ્રસંગે આની જેમ બીજા વ્રતોનો પણ સંક્ષેપ કરવો જોઈએ કારણ કે આ કામ પણ અહીંજ કરવાનું કહ્યું છે. આ રહસ્યને ધ્યાનમાં રાખીને વ્રત લેનાર શ્રાવક એમ વિચારે કે દેશાવર માણસ મોકલવાની જરૂર પડે, અથવા ત્યાંથી કાગળ વિગેરે

આવે, કે અહીંથી દેશાવર કાગળ વિગેરે લખવા પડે, વિગેરે
ખાખતમાં આ પ્રમાણે (અમુક) ઘટાડો કરે છું, અને જો
ન કરી શકાય તો એમ કહે કે હું છઠ્ઠા વ્રતમાં લખ્યા પ્રમાણે
વર્તીશ દરરોજ ૧૪ નિયમ અને છ કાયના નિયમો ધારીને સાવધ
બ્યાપારાદિની ઓછાશ કરવી. આ પ્રમાણે કરનારા આવકોએ
ચાદ રાખવું કે સવારે ધારીને તે સાંજે સંક્ષેપવા. કારણ કે
રાતે ઓછી ચીજ વપરાય અને તેજ વખતે રાતને માટે
નવા નિયમો ધારવા અહીં વિચાર એ કરી લેવાનો કે રાતે
વાપરવાની ચીજો વિગેરે નિયમમાં રાખવી. બાકી ત્યાગ
કરવું. રાતે ચોવિહાર કરે તેને દ્રવ્યનો ત્યાગ અને
ખાસ કારણે ખપ પૂરતી ગણત્રીની અણાહારી વસ્તુની જરૂર
જણાય તો તે નિયમમાં ગણી લેવી સ્નાન તો કરાયજ
નહિ વિગેરે બીનજરૂરી હોય, તેનો ત્યાગ કરવો રાત
વીત્યા બાદ સવારે રાતના નિયમો સંક્ષેપીનેજ નવા નિયમ
ધારવા પછી દેશાવકાશિકતુ પચ્ચખખાણુ કરવું. નિયમ
ધારવાની શરૂઆત હોય તો થોડા દિવસ અભ્યાસ (પ્રેક્ટીસ)
પાડીને પચ્ચખખાણુ લેવું. જ્યારે પૌષધ લેવાનો વિચાર
હોય, ત્યારે ખેલાંના (રાતના) નિયમો સંક્ષેપીને પૌષધ
લેવો, અને પારીને તરતજ નવા નિયમો ધારી લેવા આ
વાત ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે ચૌદ નિયમ ધારતી
વેલાએ પૃથ્વીકાયાદિનો સંક્ષેપ કરવામાં ખેલા વ્રતને
સંક્ષેપવાનો મુહો રહ્યો છે. એમ બીજા વ્રતોમાં પણ વિચાર
રીને યથાશક્તિ સંક્ષેપ કરવાનું સમજી લેવું જ્યારે સૂવાનો
ટાઇમ થાય, ત્યારે તે હિંસા, મૃષાવાદ વિગેરેનો સંક્ષેપ વધારે
પ્રમાણુમા કરવો શ્રી પચ્ચસૂત્ર, સંથારા પોરિસી આદિમાં

આજ બીના જણાવી છે પરપરા વિગેરેના આધારે આખા દિવસમાં દશ સામાયિક કરવા એ પણ દેશાવકાશિક વ્રત કહેવાય છે. અ'માં જે દિવસે દસ સામાયિક કરવાનાં હોય, તે દિવસે તપમાં ઓછામાં ઓછું એકાસણું તો કરવું જ જોઈએ, બેઆસણુ થાય નહિ એકાસણું, આયંબિલ, નીવી ઉપવાસમાંનું કોઈ પણ તપ કરીને સવાર સાંજના પ્રતિક્રમણના બે, અને આઠ બીજા સામાયિક કરે, એમ દશ સામાયિક કરવા દર વર્ષે આવા દેશાવકાશિક (૧૦ સામાયિક) મારે આટલા (૫-૧૦ વિગેરે) કરવા એમ નિયમ કરવો. આમાં માંદગી, મુસાફરી વિગેરે કારણે જયણા રખાય આ વ્રતના પ્રભાવે સુમિત્ર નામના મહામંત્રીએ પોતાનો જાન બચાવ્યો, રાજાને ધર્મી બનાવ્યો, છેવટે બંને જણા મહાવિદેહમાં સિદ્ધિપદ પામ્યા. (અહીં ચંડકૌશિક સર્પનું પણ દ્રષ્ટાંત લઈ શકાય, તે પ્રસિદ્ધ છે.)

॥ આ વ્રતના પાંચ અતિચારો સમજીને ટાળવા ॥
તે આ પ્રમાણે ॥

૧-આનયન પ્રયોગ નામનો અતિચાર—નિયમમાં ધારેલા ક્ષેત્રની ખડાર કંઈ ચીજ રહી હોય, તે માણસ મોકલીને મંગાવાય નહિ, તેમ કરે તો અતિચાર લાગે. આમાં જરૂરીયાત જણાય તો 'દિશાનો સક્ષેપ કરવાથી ખાસ જરૂરની કંઈ ચીજ મંગાવવી પડે' આવી જયણા રાજે.

૨-ત્રેપ્ય પ્રયોગ નામનો અતિચાર—નિયમમાં ધારેલા ક્ષેત્રની ખડારના લાગમાં ખાસ જરૂરી (અગત્યનું) દ્રાવ્ય હોય,

ત્યારે એમ વિચારે કે—“ જો હું જાતે જાઉં, તો મારો નિયમ લાગે ’ આ ઇરાદાથી સેવક (નોકર, મુનીમ વિગેરે) ને મોકલે શ્રાવકથી આમ ન કરાય, કારણ કે કરીએ તો અતિ-ચાર લાગે આમાં જરૂરી જયણા પૂર્વની (ખેલા અતિ-ચારમાં જણાવ્યા) માફક રખાય એટલે દિક્ષા સંક્ષેપથી કંઈ જરૂરી ચીજ મોકલવી પડે, તેની જરૂરી જયણા રખાય.

૩-શબ્દાનુપાત—ખેલાં જેમ માણસને મોકલવાનું કહ્યું, એને બદલે અહીં ધારેલા ક્ષેત્રની ખંડાર રહેલા માણસને પોતાનું કામ જણાવવા માટે અથવા બોલાવવાને ખાંસી, ખોંખારો વિગેરે કરે, જેથી સાંભળનારો એમ જાણે કે અમુક માણસ મને બોલાવે છે વિગેરે. આમ કરવામાં પોતે એમ ધારે છે કે, હું ક્યાં ધારેલા ક્ષેત્રની ખંડાર જાઉં છું ? પરંતુ તેમ કરવું નહિ, કરે તો અતિચાર લાગે.

૪-રૂપાનુપાત—એ પ્રમાણે (જેમ ખોંખારો કરવો વિગેરે કહ્યું તેમ તેને બદલે) અહીં રૂપને દેખાડે એટલે નિયમિત ક્ષેત્રમાં એવી રીતે ઉભો રહે, કે જેથી સામે માણસ આને જોઈને તરત સમજી જાય કે, આ મને બોલાવે છે. એમ નિસરણી, અટારી, મેડી, અગાસી, ઉપર ચઢીને નિયમિત ક્ષેત્રની ખંડાર અમુક (જેની મારે જરૂર છે તે,) માણસ છે કે નહિ ? તે જોઈને નક્કી કરે

૫-પુદ્ગલપ્રક્ષેપ—અહીં પુદ્ગલ શબ્દથી પત્થર, લાકડું વિગેરે લેવા. પોતાનું ધારેલું કામ કરી શકે એવો માણસ, નિયમમાં ધારેલા ક્ષેત્રની ખંડાર રહ્યો છે. પોતાને ત્યાં જવાનો નિયમ છે, તેથી સામાને ચેતાવવાની ખાતર તેની સામે

પથર વિગેરે ફેં કે શ્રાવકે આમ ન કરવું જોઈએ, કારણ કે અતિચાર લાગે આ પ્રસંગે જરૂર યાદ રાખવું જોઈએ કે- “હું અમુક હદના ક્ષેત્રમાં જઈ શકું, આવી શકું, તે ઉપરાંત નહિ ” આમ વધારે ક્ષેત્રમાં જવું, આવવું વિગેરે થાય નહિ, અને તે નિમિત્તે થતી હિંસા પણ અટકે આવા પાપથી બચવું એ આ વ્રત લેવાનો મુદ્દો છે ઉપરના પાંચ અતિચારોમાંનું કઈ પણ કરવાથી એ મુદ્દો જળવાતો નથી ભલે ખોતે તેવું ન કરે, પણ બીજાની મારફત આરંભાદિ કરાવે. જાતે કરવા કરતાં કરાવવામાં સામે કરનાર માણસ નિર્દય-પણે અને ઈર્ષ્યા સમિતિ જાળવ્યા વિના કરે વિગેરે ઘણું નુકસાન (પાપ) થાય આ વ્રત ધ્યાનમાં લઈને શ્રાવકે લીધેલા વ્રતમાં અતિચાર ન લાગે તેમ વર્તવું એ કલ્યાણ-કારી છે. પાંચમાંના બે અતિચારમાં અનાલોગ (બીન ઉપયોગ, બેકાળજી) વિગેરે કારણો હોય છે પણ આ નિયમ-વાલાની એટલી તો લાગણી જરૂર હોય છે કે ‘મારા વ્રતનો ભંગ ન થવો જોઈએ’ અને છેલ્લા ત્રણ અતિચારોનો પ્રસંગ માયાદિ કારણો સહિત છે પ્રશ્ન-આ વ્રત પાલવાથી લાભ શું થાય ? ઉત્તર-ઘણાં આરભાદિ કરવાનું બંધ થાય, તેવાં પાપ ઓછાં બંધાય, સંતોષથી ધર્મ સાધી ઉત્તમ શાંતિમય છવન શુભરાય, અને પરંપરાએ આત્માનું કલ્યાણ સાધી શકાય. આ ભવમાં પણ લોહજંઘ નામના દૂતને આ વ્રતથી શત્રુનો ભય ટાળીને નિર્ભય થવાનો પ્રસંગ મળ્યો આ બીના દૂકામા આ પ્રમાણે જાણવી:-અંડપ્રદોત રાજના રાજ્યમાં લોહજંઘ નામનો એક દૂત હતો તે રાજાને દૂર રહેલા બીજા

ઓની ગુપ્ત હકીકત જણાવવામાં બહુ મદદગાર હતો. આ બીના સામંત રાજાઓએ જાણી. એક વખત તે હૃત સામંત રાજાઓ પાસે આવ્યો, ત્યારે કામ પતાવી અવંતી તરફ જતી વેલાએ તેને મારવાને માટે બળર ન પડે, તેમ તેઓએ ઝેરી લાતું દીધું. હૃતને આ કપટની બળર ન પડી જેથી રસ્તામાં જ્યાં જમવાની તૈયારી કરે છે, ત્યાં ઉપરા ઉપરી અપશુકન થવા લાગ્યા, તેથી તે જમ્યો નહિ, અને જલ્દી અંડપ્રદોતની પાસે આવીને તે બીના જણાવી આ વખતે રાજાએ પાસે રહેલા અલયકુમારને આ લોજન દેખાડ્યું. તેણે જોતાંની સાથે જ જણાવી દીધું કે, આ લોજનમાં ઝેરી ગંધ આવે છે, તેથી આની અંદર દુષ્ટિવિષ સર્પ (સાપ) હોય, એમ મને લાગે છે શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે આવા આવા ઉપાયોથી લોજન વિગેરેમાંનું ઝેર પારખી શકાય તે આ પ્રમાણે:-(૧) ચકોર-આવી ચીજ જોઈને આખ મીંચી દે છે, (૨) કોયલ તે જોઈને ઉન્મત્ત બને, અને મરી જાય. (૩) કૌંચ તેવી ચીજ જોઈને મદ પામે (૪) નોળીઆના રોમરાય વિક્સ્વર થાય અને (૫) મોર તેવી વસ્તુ જોઈને ખુશી થાય. યાદ રાખવું કે ઝેરી પદાર્થની ઉપર જો નોળીયાની અને મોરની નજર પડે તો ઝેર મદ (ઓછી શક્તિવાળું) થઈ જાય ઝેરી અનાજ વિગેરેને જોઈને બિલાડી ખેદ પામે, વાંદરો વિદ્યા કરે, કૂકડો રૂવે, લમરો આવી ચીજ સૂંઘીને ગુંભારવ કરે, મેના પોપટ ક્રોધ કરે, અને હંસ આવું અનાજ જોઈને ચાલતા ચાલતા અટકી જાય આ બીના સાંલણીને રાજાએ એ ઝેરી અનાજ જંગલમાં મૂકાવ્યું, ત્યાં તેમાંથી ઝેરી સર્પ નીકળ્યો. તેની દુષ્ટિ

(ન-૪૨) પડવાથી આપું વન ચૂકાઈ ગયું. આ ઉપરથી વિચાર કરીને રાજાએ ફતને કાઢી કે 'હવે તારે મરણ પ્રમાણે બધે સ્થલે હરવું કરવું નહિ' આ પ્રમાણે તે ચાલ્યો, તેથી શત્રુના તરફથી લગાર પણ દુઃખ પામ્યો નહિ. એમ શ્રાવકે કર્મ-શત્રુના દુઃખો ટાળવા માટે આ વ્રત જરૂર ગ્રહણ કરવું જ જોઈએ બધે ઠેકાણે જવાની છૂટ રાખવામાં નાહકની અચ્ચા-નક બચાવેર ઉપાધિ લોગવવી પડે છે લગ્નાદિ પ્રસંગે ખડાદુરી કરવાથી કેવલ સસાર વધે છે તેવી ખડાદુરી શા કામની ? ખરી ખડાદુરી તો એજ કહેવાય કે, આવા વ્રત સાધવામાં ઉત્સાહથી ઉદ્યમશીલ (તત્પર) રહેવું. એમ કરીએ તો જરૂર સસારની રખડપટ્ટી ઓછી થાય આ બાબત ધનદ લાડારીની અને પવનજયની પણ કથા જાણવા જેવી છે અહીં ગ્રંથ વધી જાય, તેથી તે પ્રસંગે જણાવીશું શ્રાદ્ધ પ્રતિક્રમણ સૂત્ર વૃત્તિ અને શ્રાદ્ધ દિનકૃત્યાદિમાંથી જાણી લેવી આ પ્રમાણે જયણા રાખી છે તે સિવાયના અતિચારથી અલગ રહેવા સાવચેત થઈને છ છીડી, ૪ આગાર, ૪ બોલ સહિત ૨૧ ભાગાંમાંના અનુકૂલ ભાંગા પ્રમાણે આ દશમા દેશાવકા-શિક વ્રતને સ્વીકારું છું

॥ ૧૧-પૌષધ (પૌષધોપવાસ) વ્રત ॥

જે (ક્રિયા કરવા)થી આત્માના ઉત્તમ દર્શન જ્ઞાન ચારિ-ત્ર ગુણોને પૌષણ મલે એટલે વધે, ટકે, અને નિર્મલ બને, તે પૌષધ કહેવાય બે ઘડીના સામાયિકમાં જેણે અપૂર્વ સાત્ત્વિક આનંદનો અનુભવ કર્યો છે તેવો શ્રાવક ગુરૂ મહા-

રાજને પૂછે છે કે આથી વધારે આત્મિક આનંદ ક્યાં મળે ? જવાબમાં શ્રી ગુરૂ મહારાજે જણાવ્યું કે-પૌષધમાં વધારે આત્મિક આનંદ મલી શકે, અને તેથી વધારે આત્મરમણતાનો આનંદ ઉપધાન વહન, અને સર્વ વિરતિની સાધનામાં મલી શકે છે. જેમ ઘડીયાળ ચલાવવાને ચાવી દેવાની જરૂર પડે છે, એમ આત્માને પણ મોક્ષ માર્ગમાં દિવસે દિવસે આગળ ચલાવવા માટે પૌષધક્રિયા એ અપૂર્વ સાધન છે, કારણકે આમાં કર્મ-બંધના કારણોથી અલગ રહેવાય, મન સ્થિર રહે, શાંતિ જળવાય, ઉત્તમ લાવમાં આગલ વધતાં ઘણાં કર્મોની નિર્જરા થાય, અને આથી પોતાનો આત્મા ઉપધાન વહન કરવાને અને દીક્ષાની સાધના કરવાને લાયક બનાવી શકાય, એમ સમજીને ઉત્તમ શ્રાવકોએ બહુ વાર પૌષધની આરાધના કરવી જોઈએ. તેમાં પણ પર્વના દિવસોમાં વિશેષ કરીને (કાળજી રાખીને) ઉત્સાહથી પૌષધ જરૂર કરવો જોઈએ. આના ૧ આહારપૌષધ, ૨ શરીર સત્કારપૌષધ, ૩ પ્રજ્ઞચર્યપૌષધ, ૪ અવ્યાપારપૌષધ, એમ મુખ્ય ચાર લેઈ છે અને તે દરેકમાં (૧) દેશથી આહારપૌષધ (૨) સર્વથી આહારપૌષધ, એમ બે બે લેઈ પડે, માટે ઉત્તરલેઈ આઠ સમજવા આમાં એક સંયોગી લાંગાથી માંડીને ઠેઠ આઠ સંયોગી લાંગા સર્વ મળીને ૮૦ પડે છે, તેમાં હાલ એક આહાર પૌષધજ બે પ્રકારે (દેશથી અને સર્વથી એમ) કરવાનો વ્યવહાર છે, બાકીના ત્રણ નહિ. એનું કારણ એ કે પચ્ચગ્બાણમાં 'સાવજ્જં જોગં પચ્ચક્ખામિ' આમ બોલાય છે આથી એમ સમજવાનું મળે છે કે આહારપૌષધ સિવાયના ત્રણ પૌષધ સર્વથી જ લેવા

જોઈએ યાદ રાખવું જોઈએ કે નિર્દોષ શરીર સત્કાર વિગેરે પણ લોભ વિગેરેને વધારનારા છે, એમ સમજીને તેનો સંપૂર્ણ ત્યાગ કરવો જોઈએ આહારપૌષ્ઠમાં ઉપવાસ કરવાની શક્તિ ન હોય તો ધર્મક્રિયાના નિર્વાહનો મુદ્દો ધ્યાનમાં રાખીને આયંબિલ, નિવિ, એકાસણુ વિગેરે કરાય છે શ્રી મહાનિ-શીથમાં આનો વિધિ આ પ્રમાણે કહ્યો છે:-જેણે દેશથી આહારપૌષ્ઠ કર્યો હોય તે ગુરૂ મહારાજની પાસે આયંબિલ વિગેરેનું પચ્ચગ્ગાણુ લઈને ‘ આવસ્સહી ’ એમ બોલીને ઉપાશ્રયમાંથી ખૂદાર નીકળીને ઈર્યાસમિતિની મર્યાદા જાળવીને એટલે કાળજી પૂર્વક નીચી દૃષ્ટિ રાખીને ઘેર જાય ત્યાં ઇરિયાવહી પરિક્ષમી ગમણાગમણ સૂત્ર બોલીને ગમણાગમણ (ના દોષ) આલોવીને ચૈત્યવદન કરી (પચ્ચગ્ગાણુ પારીને) જમીન વિગેરે પ્રમાણને કટાસણુ ઉપર બેસે. જમવાના પાત્ર (ભાજન, થાળી વિગેરે) પ્રમાણને, જોઈતી ચીજ પ્રમાણસર હવે પછી પચ્ચગ્ગાણુ સભારે, મોંદુ પ્રમાણને લોજન કરે, ખાતાં ખાતાં બોલે નહિ, ખાસ કારણે મોંદુ સાફ કરીને બોલાય સળડકાના શબ્દ કે ચળચળ ન થવું જોઈએ છાંડવું નહિ, નાહક વધારે ટાઈમ ન લગાડવો જમી રહ્યા બાદ મોંદુ ચોખ્ખુ કરી નવકાર ગણી તિવિહારનું પચ્ચગ્ગાણુ લઈ ઉભો થાય દેવ વાંદી (ચૈત્યવદન કરીને) વાંદણાં દઈ પચ્ચગ્ગાણુ ધારીને ઉપાશ્રયે કાળજીથી આવે, અને સ્વાધ્યાયાદિ કરે એમ શ્રાવક પ્રતિક્રમણ (વહિત્તાસૂત્ર)ની ચૂર્ણિમાં પણ કહ્યું છે એમ સામાયિક સહિત પૌષ્ઠમાં આહાર કરવાનો વિધિ અતાબ્યો એકલા બે ઘડીના સામાયિકમાં આહાર કરાયજ

નહિ. પોસાતીના નિમિત્તે કરેલો આહાર હોય, તે તેઓ વાપરી શકે, એમ નિશીથલાખ્ય, નિશીથચૂર્ણિ વિગેરે ઉપરથી જાણી શકાય છે પરંતુ અને ત્યાં સુધી પૌષધમાં શ્રાવકે નિર્દોષ આહાર વાપરવો જોઈએ. અને તમામ આહારના ત્યાગ કરવા રૂપ સર્વોત્કૃષ્ટ પૌષધની અનુમોદના કરવી એમ દેશથી આહાર પૌષધની ખીના જણાવી જે ચૌવિહાર ઉપવાસ કરે, એ સર્વથી આહારપૌષધ કહેવાય અમુક પ્રકારનું સ્નાનાદિ ન કરવું એ દેશથી શરીર સત્કારપૌષધ કહેવાય અને જેમાં સર્વથા સ્નાનાદિનો નિષેધ હોય તે સર્વ શરીર સત્કાર-પૌષધ કહેવાય. તથા દિવસે કે રાતે બ્રહ્મચર્ય વ્રત ધરાય તે દેશથી, અને અહોરાત્રનો જે શીલનો નિયમ તે સર્વથા બ્રહ્મચર્ય પૌષધ કહેવાય તેમજ અમુક સાવધ વ્યાપાર કરવાનો જે નિયમ તે દેશથી, અને ઘર દુકાન વિગેરે સંબંધી તમામ વ્યાપારનો જે ત્યાગ કરવો એ સર્વથા અવ્યાપાર પૌષધ કહેવાય અહીં ચાહ રાખવું કે દેશપૌષધમાં સામાયિક કરવાનું હોય અને ન પણ હોય, અને સંપૂર્ણ પૌષધમાં સામાયિક એ મહાફલ દેનારું છે એમ સમજીને તે જરૂર કરવું જોઈએ (૧) શંખશ્રાવક નિર્મલ લાવથી પૌષધની આરાધના કરતા હતા. તેની પ્રશંસા પ્રભુદેવે સલામાં કરી હતી ધર્મની આરાધના કરી તે ખેલેલા દેવલોકની ઋદ્ધિ લોગવીને મહા વિદેહમાં સિદ્ધિપદ પામશે (૨) રાજા પૃથ્વીપાલ આ વ્રતના પ્રભાવે મરીને મહા ધનવંત શેઠ થયો. અહીં પણ પૌષધની સાધના કરતાં ઘણાં ઉપસર્ગો નિવાર્યા, છેવટે દીક્ષા લઈ કેવલજ્ઞાન પામ્યા. આમાંથી સમજવાનું એ કે પૌષધ આત્માને

સંયમ માર્ગે જરૂર દોરે છે. (લઈ જાય છે) (૩) પર્વમાં પૌષધ કરવાથી રાત્રી સૂર્યયશા કેવલજ્ઞાન પામીને સિદ્ધ થયા, એમ સમજીને શ્રાવકોએ આ વ્રતને અંગે નિયમ કરવો જોઈએ. દર વરસે આટલા (૫-૧૦ વિગેરે) પૌષધ કરવા. તેમાં પણ વ્રતધારી શ્રાવકોએ ત્રણ ચોમાસી, જ્ઞાન-પંચમી, પર્યુષણ, મૌન એકાદશી આદિ મહા પર્વોમાં તો જરૂર પૌષધ કરવો જોઈએ વળી સંવત્સરી મહા પર્વમાં પણ જરૂર પૌષધ લઈને પ્રતિક્રમણમા સર્વ જીવો ખમાવવા એ સર્વોત્તમ દૃષ્ટાન્ત્રકારી માર્ગ છે. આમાં માંદગી મુસાફરી વિગેરે ખાસ કારણે જરૂરી જયણા રખાય.

પૌષધમાં નીચે જણાવેલા નિયમો જરૂર પાળવા જોઈએ ॥

૧ વ્રતધારીનું લાવેલું પાણી વાપરવું ૨ પૌષધ નિમિત્ત પાછલા દિવસે સરસ આહાર લેવાય નહિ ૩ એમ જૂદા જૂદા સ્વાદિષ્ટ પદાર્થો લેવા કરી વાપરવા નહિ ૪ પૌષધમાં અને તે નિમિત્તે પાછલા દિવસે દેહ વિભૂષા ન કરાય ૫ પૌષધ નિમિત્તે પાછલે દહાડે વસ્ત્રાદિ ધોવા નહિ ૬ પૌષધમાં કે પૌષધ નિમિત્તે ઘરેણું ઘડાવી ખેંચવા નહિ ૭ એમ વસ્ત્ર રંગાવવાં નહિ ૮ પૌષધમાં શરીર ઉપરથી મેલ ઉતારવો નહિ ૯ ઉંઘવું નહિ ૧૦-૧૧-૧૨-૧૩ ચારે વિકથા કરવી નહિ. ૧૪ ઠંદા ભાતે જાય ત્યારે પૂંજના પ્રમાર્જના બરો-બર કરવી આવીને ઈસ્તિયાવહી વિગેરે કરવા. ૧૫ કોઈની નિંદા કરવી નહિ ૧૬-૧૭ સંબંધીની અને ચોરની વાત કરવી નહિ. ૧૮ સ્ત્રીના અંગોપાંગ રાગથી જોવા નહિ

॥ આ વ્રતના નીચે જણાવેલા પાંચ અતિચારો જાણીને
જરૂર ટાળવા ॥

૧—પૌષધમાં કલ્લે માત્રે જવાના પ્રસંગે પરઠવવાની જગ્યા જરૂર તપાસવી જ્યાં જીવાત ન હોય ત્યાં પરઠવવું. પરઠવીને ‘આજીજાણુજી જરુસુગગડો વેસિરે’ એમ ત્રણ વાર બોલવું આમાં ભૂલ કરે તો અતિચાર લાગે.

૨—કોઈ પણ બાજોઠ વિગેરે ચીજ લેવી હોય કે મૂકવી હોય, ત્યારે લેતાં મૂકતાં ચરવલાથી પૂંજવું જોઈએ, અને જોવું જોઈએ તેમ ન કરે તો અતિચાર લાગે.

૩—જ્યાં સથારો કરવો હોય તે જગ્યા ખેડેલાં કંડા-સણથી પૂંજવી જોઈએ, તેમ ન કરે તો અતિચાર લાગે.

૪—પૌષધમાં ક્રિયા કરતાં આદર (પરમ ઉલ્લાસ) લાવ રાખવો, વેઠ ઉતારવી નહિ, પડિલેહણમાં બોલાય નહિ. વિગેરે બાબતમાં કાળજી રાખવી.

૫—જે ટાઇમે પૌષધ લીધો હોય, ત્યારથી ચાર ખેડાર કે આઠ ખેડાર ઘરોબર પૂરા થયા બાદ પોસહ પારવો જોઈએ આમાં ભૂલ કરે તો અતિચાર લાગે. બીજાં યથોક્ત એમ પણ કહ્યું છે કે પૌષધમાં પારણાનો વિચાર ન કરાય, કરે તો અતિચાર લાગે.

(૧) શેઠ નદમણિયાર પૌષધમાં દોષ લગાડવાથી દેડ-કાનો અવતાર પામ્યા. એમ સમજીને પૌષધમાં દોષ ન લગાડવા જોઈએ.

(૨) સાગરચંદ્ર કુમાર એ બળદેવના પૌત્ર અને નિષ-
ધના પુત્ર થાય પ્રભુશ્રી નેમિનાથની પાસે તેમણે બારે વ્રત
લીધાં હતાં એક વખત પૌષધ લઈને શ્મશાનમાં કાઉસગ્ગ
ધ્યાને રહ્યા હતા અહીં નભસેન નામના શત્રુએ માથે અગા-
સની ઠીળ મૂકી તો પણ સમતાએ આ વેદના સહન કરી
તેથી આઠમા દેવલોકે મહર્દ્ધિક દેવ થયા

(૩) મહાશતક શ્રાવક-રેવતીના ઉપસર્ગોને સમતાએ
સહન કર્યા પૌષધમાં સ્થીર રહ્યા તેથી અવધિજ્ઞાન પામ્યા.
છેવટે સમાધિમરણે મરણ પામી સૌધર્મ દેવલોકે દેવ થયા.
ત્યાંથી અયવીને મહાવિદેહે સિદ્ધ થશે શ્રાવકે આ બીના
ધ્યાનમાં લઈને અતિચાર ન લાગે તેવી રીતે પૌષધ કરવો.

એ પ્રમાણે ઉપર જણાવ્યા મુજબ જયણાના સ્થલો
ચાદ રાખીને દ્રવ્યાદિકથી છ છીંડી, ચાર આગાર, અને ચાર
બોલે કરી દર વર્ષે (અમુક) પૌષધ કરવાના નિયમરૂપ આ
અગીઆરમા પૌષધોપવાસ વ્રતને અગીકાર કરૂં છું

॥ આ વ્રતની ભાવના ॥

હું સયમધારી મુનિવરોને તથા ઉપધાન વહન કરનાર
શ્રાવકોને તથા આ વ્રતના સાધક શ્રી સાગરચંદ્રાદિ મહા-
શ્રાવકોને દરરોજ વદન કરૂં છું હે જીવ ! તેમના જેવો ધર્મનો
દૃઢરાગી જલ્દી થવે

॥ (૧૨) અતિથિ સંવિભાગ વ્રત ॥

અતિથિ શબ્દથી જેઓ વ્યાવહારિક પર્વાદિના પ્રસ-
ંગથી અલગ રહીને પચ મહાવ્રતાદિ મૂલ શુભોની તથા

ઉત્તર ગુણોની આરાધના કરે છે તેવા સુપાત્ર સંયમધારક શ્રમણ નિર્ગથો લેવા. ઉત્તમ શ્રાવકો તે પૌષધનું પારણું હોય ત્યારે તેમને વિધિપૂર્વક નિર્દોષ આહારાદિ ળોરાવીને પારણું કરે તે અતિથિ સંવિભાગ વ્રત કહેવાય.

આનું બીજું નામ, ‘યથાસંવિભાગ’ છે. તેનો અર્થ પણ એજ કે સાધુના નિમિત્તે નહિ, પણ ગૃહસ્થ પોતાના માટે તૈયાર કરેલા જે શુદ્ધ આહારાદિ પદાર્થો હોય તે સાધુને ળોરાવીને પછી પારણું કરવું તે ‘યથાસંવિભાગ વ્રત’ કહેવાય.

પ્રશ્ન—કઈ વિધિએ શ્રાવક આ વ્રતની સાધના કરે ? એટલે અતિથિ સંવિભાગ કઈ રીતે કરાય ?

ઉત્તર—જઘન્ય, મધ્યમ, અને ઉત્કૃષ્ઠ એમ તપ વિગેરે તરફ લક્ષ્ય રાખીને આના ત્રણ ભેદ પડી શકે છે તેમાં (૧) પૌષધનો દિવસ (૨) તેની પાછળનો દિવસ અને (૩) પારણાનો દિવસ આ ત્રણ દિવસનો વિચાર સમજવાનો છે

૧. ઉત્કૃષ્ઠ અતિથિ સંવિભાગ વ્રત—આમાં પાછલે દિવસે જરૂર હાર કે કામચોવિહાર એકાસણું કરવું જ જોઈએ અને બીજે દિવસે (પર્વના દિવસે) આઠ ખોરાનો કે ચાર ખોરાનો પાષધ કરે અહીં ચોવિહાર ઉપવાસ હોય, તથા પારણાના દહાડે એકાસણું કરે, અને સાધુ મહારાજને ળોરાવે પારણામાં જે ચીજ સાધુને ળોરાવી હોય તે વાપરે.

૨. મધ્યમ અતિથિ સંવિભાગ વ્રત—શ્રાવક પાછલા દિવસે છુટું મોટું (એકાસણાદિ ન) હોય અને બીજે દિવસે ઉપવાસ કરી આઠ ખોરા કે ચાર ખોરા પૌષધ કરે અને

પારણાના દહાડે બેઆસણું તપ કરે કે છૂટા મોંઢે હોય. સાધુને ંહોરાવેલી ચીજ વાપરે તે મધ્યમ અતિથિ સંવિલાગ મત કહેવાય.

૩ જઘન્ય અતિથિ સંવિલાગ મત—પાછલા દિવસે છૂટા મોંઢે હોય, અને બીજે દિવસે ઉપવાસાદિ તપ કરી ચાર ખોરનો દહાડે કે રાતે પૌષધ કરે, તથા પારણાના દિવસે છૂટા મોંઢે રહે મુનિને ંહોરાવે અને તેમને ંહોરાવેલી ચીજ વાપરે. આમ વ્યવહાર માર્ગ જરૂર જાળવે

જે દિવસે અતિથિ સંવિલાગ કરીને પારણું કરવાનું હોય તે દિવસે આ વિધિ જાળવવી જોઈએ તે દૂકામાં આ પ્રમાણે જાણવી:—સવારે પૌષધને પારીને ઘેર જાય અહીં ઉચિત (પોતાને છાજતો) વેષ વિગેરે ખેડીને શ્રાવક ઉપાશ્રયે આવી હાથ જોડી સાધુને કહે કે ‘ કૃપા કરીને ગોચરી પધારો ’ એમ વિનંતિ કરે. આ સાંભળીને સાધુઓ શું કરે ? આના જવાબમાં સમજવાનું એ કે એક સાધુ પદ્ધાનું અને બીજો પાત્રા વિગેરેનું જૂદું જૂદું પડિલેહણ કરે આમ કરવાનું કારણ એ કે વિલંબ (ઢીલ) કરે તો અંતરાય દોષ અને સ્થાપના દોષ લાગે. તેથી આવા પ્રસંગે સાધુએ ઢીલ કરવી નહિ જ્યારે કારણે શ્રાવક ખેડી પોરસીમાં વિનંતિ કરે, ત્યારે ગોચરી જનારા સાધુએ સાધુઓમાં તપાસ કરવી કે કોઈને નમુસ્કારસીનું પચ્ચખખાણુ છે કે નહિ ? જો તેમ હોય તો જ તે વખતે ગોચરી લેવા જાય કોઈને નમુસ્કારસીનું પચ્ચખખાણુ ન હોય તો આહાર ન લેવો જોઈએ કારણ કે જાય તો લાવીને સાચવી રાખવો પડે આ વખતે જો શ્રાવ-

કનો ખડુજ આગ્રહ હોય તો ગોચરી જવાની બાબતમાં સાધુઓએ લાલાલાલનો વિચાર કરવો. જવાની જરૂર જણાયે તો લાવીને સાચવી રાખે, અને તે આહાર કેને આપે ? ઉત્તર-જે તપસ્વી (પોરસી આદિના નિયમવાલા) સાધુ, ઉગ્રાડ પોરિસીએ ગોચરીએ પચ્ચખખાણુ પારે તેમને આપે આહાર લેવા જાય ત્યારે ઓછામાં ઓછા બે સાધુઓ વિનંતિ કરનાર શ્રાવકની સાથે લેગા જાય. આ વખતે સાધુ આગળ અને શ્રાવક પાછળ ચાલે પોતાના ઘેર મુનિરાજ પધારે ત્યારે આસન ઉપર બેસવાની વિનંતિ કરે આમ કરવામાં વિનય જળવાય પણ મુનિરાજ તો માંદગી ઘડપણુ આદિ ખાસ કારણે જ બેસે ત્યાર બાદ દાનના પાંચ ભૂષણો જાળવીને અને પાંચે હૂષણોનો ત્યાગ કરીને મુનિરાજને નિર્દોષ પદાર્થો પ્રમાણુસર (જોઈએ તે પ્રમાણુ) ઠોરાવે, અથવા ખીજા (શ્રાવિકા વિગેરે) ઠોરાવે. અહીં શ્રાવકોએ ૪૭ દોષોની ખીના જાણવી જોઈએ તેમા આધાકર્માદિ ૧૬ દોષો બે શ્રાવક જાણુ તો મુનિરાજને નિર્દોષ આહાર ઠોરાવી શકે, અને સાધુએ ધાવ દોષ, ફૂતી દોષ વિગેરે ૧૬ દોષોની માહીતગારી મેળવીને તેથી અલગ રહેવું જોઈએ તથા શકિતાદિ દશ દોષોની ખીના બંને જણાએ જરૂર જાણવી જોઈએ કારણુ કે આ દોષો બનેથી લાગે છે. જાણુ-પાણુ હોય તો શ્રાવક ન ઠોરાવે અને સાધુ ઠોરે નહિ, અને છેવટના સયોજનાદિ પાંચ દોષો મુનિરાજે જ જરૂર જાણુવા જોઈએ, જેથી આહાર કરે ત્યારે તેવા દોષથી બચી શકાય.

એ પ્રમાણે ળધા મળીને ૪૭ દોષોનું વર્ણન પિંડ-
વિશુદ્ધિ સાર્થપાઠિક સૂત્ર, સાધુના આવશ્યક ક્રિયાના સૂત્ર
વિગેરે ગ્રંથોમાં જણાવ્યું છે આ ળીના ળીજી આવૃત્તિમાં
જણાવીશું. અહીં લયાદિ સાત કારણોમાંના કોઈ પણ કારણથી
શ્રાવકે સુપાત્ર દાન દેવું નહિ. મુનિ તેમ જાણે તો તે દ્યે
પણ નહિ શ્રાવક ંડોરાવે ત્યારે મુનિરાજ વાસણમાં કંઈ
ખાકી રહે તે પ્રમાણે વિચારીને ંડોરે, જેથી શ્રાવકને ફરીથી
આરંભાદિ કરવા ન પડે આ પ્રમાણે પરમ ઉદ્ધાસથી આહા-
રાદિ (ભાત પાણી) ંડોરાવીને સાધુને થોડેક દૂર (ઘરના
ખાણમાં વિગેરે ભાગ સુધી) વળાવીને વંદના કરે, અને ‘લાલ
દેજે’ એમ કહી પાછા ફરી (ઘેર આવી) લોજન કરે કંઈ
રીતે કેવું લોજન કરવું ? અને દાનના પાંચ ભૂષણ, તથા
દૂષણ, અને સુપાત્રના ભેદો વિગેરેનું વર્ણન શ્રી ઉપદેશ
પ્રાસાદાદિ ગ્રંથો શ્રી શ્રાવકધર્મ જાગરિકા અને જૈન સત્યપ્રકા-
શમાં છપાયેલ દુર્લભ પંચકના લેખમાંથી જાણી લેવું પારણું
કરે ત્યારે પૂર્વે જણાવેલ (સાધુએ જે ચીજો ંડોરી હોય
તે જમવાનો) મુખ્ય વ્યવહાર ળનતા સુધી જરૂર જાળવવો
આવા પ્રસંગે ગામડાં ગામ જેવા સ્થલે કદાચ સાધુ મહારાજની
જોગવાઈ ન મળે તો ‘અત્યારે સાધુ મહારાજ હોત તો
તેમને ંડોરાવવાનો અપૂર્વ લાલ મળત, અને મારો ઉદ્ધાર
થાત’ આવી ભાવના ભાવીને ઉત્તમ સાધર્મી ભાઈને હર્ષથી
જમાડીને લોજન કરે કારણે આ રીતે પણ આ વ્રતની
આરાધના થઈ શકે છે

અહીં એમ, કહેવામાં આવ્યું કે સાધુને દાન દઈને પારણું

કરવું, પરંતુ પારણું કરવાની ખેલના ટાઇમમાં મુનિરાજનો ભોગ (સમાગમ, મેળાપ) મળેજ, એવું યથા સ્થલે યની શકે નહિ આજ મુદ્દાને લક્ષ્યમાં રાખીને શ્રી ઉપદેશ પ્રાસાદ વિગેરેમાં કહ્યું છે કે પૂજ્ય સાધુ મહારાજને દાન દઈને શ્રાવક પારણું કરે, પણ કદાચ એવો ભોગ ન યને તો પારણું કર્યા પછી પણ હર્ષથી અગ્રાનક આવી ચઢેલા સાધુને દાન જરૂર દેવુ એમ શ્રી આવશ્યક સૂત્રની નિયુક્તિ, ચૂર્ણિ વિગેરે ઘણા શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કઈ રીતે ંહારાવવું આની સમજણ ન હોય, અથવા તળીયતનું કે સૂતકાદિ ખાસ કારણ હોય તો ઘરમાંના જાણીતા શ્રાવિકા વિગેરે પણ ખૂશીથી ંહારાવી શકે, અને એમ પોતે અતિથિ સંવિભાગ કર્યો કહેવાય ંહારાવવાની ઉત્તમ રીત તો એજ છે કે સાધુને આહારાદિ ંહારાવવામાં લગાર પણ દોષ ન લાગે, તેવી રીતે વિધિ પૂર્વક ંહારાવે આવુ તો ંહારાવનાર વિધિનો જાણકાર હોય, તોજ જાણવી શકે આ ખેલ નંખરનો ઉત્તમ માર્ગ છે. અથવા ંહારનાર મુનિરાજ જાણકાર છે, તેથી તેમની સૂચના પ્રમાણે ંહારાવે. આ ખીજ નંખરનો માર્ગ છે આહારાદિના લેનારા મુનિરાજ પોતાને આહારાદિ ંહારવાની અને શ્રાવકે કઈ રીતે તે ંહારાવવા જોઈએ આ ખીના જાણતા નથી, પણ તે યધું શ્રાવક જાણે છે, તો તે પ્રમાણે જાણકાર શ્રાવક ંહારાવે, એ ત્રીજ નંખરનો માર્ગ છે તથા જેમાં ઉપરની ખીનાના યને જાણકાર ન હોય એવો માર્ગ તો તદ્દન આચરવા (અમલમાં મૂકવા) લાયકજ નથી. આ ધરાહાથી શાસ્ત્રમાં લાયક અને આહુકની ચલિંગી દર્શાવી (જણાવી) છે, તે શ્રાવકધર્મ જંગરિકામાં કહી છે. ત્યાંથી જાણી લેવી.

॥ ભાત પાણી બેરાવવાનો વિધિ ॥

કઈ રીતે મુનિરાજને ભાત પાણી બેરાવવા? આ બાબત સર્વની વ્તાવૃત્તમાં હોય એવું ન બની શકે, અને વ્તાવૃત્તવાથી અવસરે તંબો (મુખાત્ર દાનનો) લાભ લઈ શકાય આ મુદ્દાથી તેનો (બેરાવવાનો) વિધિ દ્વંદ્વામાં જણાવોએ છીએ, તે આ પ્રમાણે:- મુનિરાજને જે ચીજ બેરાવવાની (દેવાની) હોય તે ચીજ (૧) તેમના નિમિત્ત કે (૨) (આ અમુકને બેરાવવીશુ એમ) તેમનું નામ લઈને બનાવેલી ન રેખા બેઠએ, કારણ કે સાધુના નિમિત્ત બનાવીએ નો શ્રાવકના નિમિત્તે સાધુને આધાકર્મી દોષ લાગે, અને બેરાવનાર સાધુનું નામ લઈને ચીજ બનાવોએ તો આંદેશિક દોષ લાગે. (૩) મુનિરાજને દેવાના જે નિર્દોષ પદાર્થો હોય, તેને અશુદ્ધ આહાર વિગેરેની સાથે લેખવીને ન દેવાય, કારણકે તેમ દ્વંદ્વો તો પૂર્તિકર્મ નામનો દોષ લાગે. એમ દરબી, અમથા વિગેરે જે આધાકર્મી આહારથી ખરડાયેલા હોય, તો તેથી શુદ્ધ આહાર પણ ન બેરાવવાય. કારણકે બેરાવવાનો આહાર શુદ્ધ છે, પણ જે દ્વારાએ બેરાવવાય છે, તે આર્થના અશુદ્ધ આહારથી ખરડાયેલા છે, તેથી બેરાવવોએ તો એજ પૂર્તિકર્મ નામનો દોષ લાગે. આમાંથી શ્રાવકને અમથાનું જ મત્તે છે કે બેરાવવાના સાધનો પણ બાળખા બેઠએ એટલે હાલિત આહારનો લેખ તેમને ન લાગેલા હોય તો તેથી શુદ્ધ આહારથી બેરાવવી શકાય

૪-રસોઈ કરીએ કે કરાવીએ ત્યારે, શરૂઆતમાંજ પોતાનો અને સાધુનો એમ બંનેનો સંકલ્પ કરીને એટલે ‘જલ્દી

રસોધ કરો એમ થાય તો આપણે જમીએ અને મુનિરાજને
 ઠોડારાવીએ ' આવો વિચાર કરીને આહારાદિ તયાર ન કરાય,
 તથા ન કરાવાય કારણ કે આમાં ઉપરજણાવ્યા પ્રમાણે સાધુનું
 નિમિત્ત જણાવાય છે, તેથી અજ્ઞાતા કરે તો આપણા
 (શ્રાવકાદિના) નિમિત્તે સાધુને મિશ્ર જાતિ નામે દોષ લાગે
 (૫) સાધુને ઠોડારાવવાને માટે દૂધ વિગેરે જૂદા કઠી વાસણમાં
 અલગ ન રાખી મૂકાય, તેમ કરે તો સ્થાપના દોષ લાગે
 પોતાના માટે તેમ કરાય (૬) પ્રાભૃતિકા દોષ-ગામમાં સાધુ
 પધાર્યા છે, એમ જાણીને તે લાલ લેવાની ખાતર જે વિવાહ
 વિગેરે મોડા કરવાના હોય તે ઠંડેલા કરે, અથવા અમુક
 દિવસો વીત્યા બાદ સાધુઓ પધારશે એમ જાણીને જે વિવા-
 હાદિ નજીકમાં કરવાના હોય, તેવા કાર્યો તેમની રાહ જોતાં
 જોતાં સાધુઓ આવે ત્યારે કરે આમ કરવાથી અને ઘરમાં
 સાધુ આવ્યા એમ જાણીને ધક્કાધક્કી કરી સાવધ ક્રિયા સેવીને
 ઠોડારાવે તો સાધુને પ્રાભૃતિકાદોષ લાગે, માટે શ્રાવકે તેમ ન
 થાય તે તરફ જરૂર લક્ષ્ય રાખવું જોઈએ (૭) પ્રાકુષ્ઠરણ-
 દોષ-સાધુ ઘેર ઠોડારવા આવ્યા બાદ તે નિમિત્તે ઠોડારાવવાની
 ચીજ અધારામાં હોય, તે દીવા વિગેરે સાધનોથી જોઈને
 ઠોડારાવે અથવા સાદડી આદિની પાછળ તે ચીજ રહી
 હોય, તો તે ખસેડીને ઠોડારાવે તો આપણા નિમિત્તે મુનિ-
 રાજને પ્રાકુષ્ઠરણ નામનો દોષ લાગે, માટે ઠોડારાવતાં તેમ
 ન કરવું જોઈએ (૮) કીટદોષ-મુનિ ઠોડારવા આવ્યા બાદ
 જાનરમાંથી વેચાતી ચીજ લાવીને ઠોડારાવીએ તો આ દોષ
 લાગે, માટે તેમ કરવું નહિ. (૯) પ્રામિત્ય દોષ-સાધુ ઠોડારવા

આવ્યા ણાદ તે નિમિત્તે કોઈ ચીજ ઉધાર લાવીને ન ઠોરાવાય. કારણકે તેમ કરતાં પ્રાપ્તિય દોષ લાગે (૧૦) પરાવર્તિત દોષ—એ પ્રમાણે પોતાની ચીજ સારી ન હોય, અને તેવી ઠોરાવતાં ખીજ જોનારા લોકો મારી નિંદા કરશે, આવો વિચાર કરીને સાધુના નિમિત્તે અદ્વૈબદ્વો કરીને (પોતાની ચીજ ખીજને દઈને તેની સારી ચીજ પોતે લે, એમ કરીને) સાધુને ઠોરાવવું નહિ, કારણકે તેમ કરતાં પરાવર્તિત દોષ લાગે. પોતાના નિમિત્તે તેમ કરવામાં વાંધો નહિ સાધુનું નિમિત્ત હોય, ત્યાં આપણને લઈને તેમને દોષ ન લાગવો જોઈએ આમ કાળજી રાખવી જોઈએ. એવી રીતે ખીજ દોષોની બાબતમાં પણ એમ કાળજી રાખવી જોઈએ (૧૧) અઘ્યાહુત દોષ—અટવી માર્ગ, સખત ઉનાળાનો કાલ, માંદગી વિગેરે ખાસ કારણ વિના સાધુને આહારાદિ સામા લાવીને ન ઠોરાવાય કારણ કે તેમ કરતાં આ દોષ લાગે (૧૨) ઉદ્ભિન્ન દોષ—એજ પ્રમાણે, કુડલા વિગેરેમાંથી ઘી વિગેરે ખુદાર કાઢવાના ઇરાદાથી તેની (કુડલા, માટલા વિગેરેની) ઉપરની માટી વિગેરે ફર કરીને અથવા કપાટ, કમાડ કે તાળું ઉઘાડીને તેમાંની ચીજ ન ઠોરાવાય. કારણ કે તેમ કરે તો આ દોષ લાગે. ૧૩ માલા(પ)હુત દોષ—ખેલાં કહ્યું તે પ્રમાણે, મેડી (મેડો, માળ) કે શીકાની ઉપરના સાગમાંથી નીચે ઉતારીને અથવા નીચે લોંચરા વિગેરેમાંથી ઉપર કોઈ ચીજ લાવીને ન ઠોરાવાય, કારણ કે તેમ કરીએ તો આ દોષ લાગે ૧૪ આશિઘ દોષ—બળાત્કારે કોઈની પાસેથી ઝુટવીને કોઈ ચીજ ન ઠોરાવાય, તેમ કરે તો આ દોષ લાગે. ૧૫ અનિસૃષ્ટ દોષ—સમુદાયમાંથી પાંતી ઉઘરાવીને જે રસોઈ

કરાય તેના તે બધા માલીક ગણાય, તેમની રજા વિના (તેમને પૂછ્યા વિના) એક જણ ન ઠેકારાવી શકે, તેમ કરે તો આ દોષ લાગે. ૧૬ અધ્યવપૂરક દોષ-રસોઈ તૈયાર થતી હોય, આ અરસામાં 'ગામમાં સાધુ મહારાજ પધાર્યા' આ બખર સાંભળીને તેજ નિમિત્તે આહુ રસોઈમાં લધારે રસોઈ કરાવે આમ કરીને તે સ્ત્રીજ ન ઠેકારાવાય કારણ કે તેમ કરતાં આ દોષ લાગે આ ૧૬ દોષોનું "ઉદ્ગમના દોષ" આવું નામ પ્રસિદ્ધ છે ઉદ્ગમન એટલે આહાર બનાવવા વિગેરેના અવસરે શ્રાવકાદિ હાયકના નિમિત્તે ઉપરના દોષો લાગવાનો સભવ રહે છે. માટે તેનું "ઉદ્ગમન દોષ" આવું નામ પ્રાપ્ત્યું છે હાયક (૧) અજ્ઞાણપણું, (૨) ભક્તિ-ભાવ, (૩) કષ્ટિરોગ, (૪) અભિમાન વિગેરે કારણને લઈને તેમ ન કરે આ ઇરાદાથી ઠેકારાવવાની વિધિ જણાવતાં શરૂઆતમાં આ બીના જણાવી છે. તથા બનેના (હાયક અને શ્રાહકના) નિમિત્તે ૧૦ દોષો લાગે છે, તેને અંગે પણ શ્રાવકે નીચે જણાવેલી સૂચનાઓ ઉપર જરૂર ધ્યાન આપવું ઠેકારાવવાના પ્રસંગે એ જરૂર યાદ રહેવી જોઈએ. જેથી બનેમાંથી એકને પણ દોષ ન લાગે અને શ્રાવકને દેવાનો અને સાધુને લેવાનો વિધિ જળવાય.

૧ શંકિત દોષ-જેમાં આધા કર્મોદિ દોષોમાંના કોઈ પણ દોષની બંને (હાયક અને શ્રાહક એટલે દેનાર અને લેનાર) માથી કોઈને પણ શંકા રહેતી હોય તો તેવા ભાત પાણી શ્રાવકે સાધુને દેવા ન જોઈએ અને સાધુએ પણ ન લેવા જોઈએ હોં કે લે તો બંનેને શંકિત દોષ લાગે.

૨ અક્ષિત દોષ-જે આહારાદિ પદાર્થો સચિત્ત પૃથ્વીના રજકણ વિગેરેથી અથવા મધ આદિ અલક્ષ્ય પદાર્થોથી મિશ્રિત થયા હોય, તેવા પદાર્થો શ્રાવકે સાધુને ન ઠોડારાવવા જોઈએ, કારણ કે ઠોડારાવે તો આ દોષ લાગે છે. એમ સમજીને સાધુ પણ દ્યે નહિ, દ્યે તો તેમને પણ આ દોષ લાગે

૩. નિક્ષિપ્ત દોષ-નિર્દોષ આહારાદિને પણ સચિત્ત પૃથ્વી, લીલોતરી વિગેરેની ઉપર મૂકેલા હોય, તો તે મુનિ-રાજને ન ઠોડારાવાય, અને સાધુથી લેવાય પણ નહિ, કારણ કે દેતાં અને લેતાં નિક્ષિપ્ત દોષ લાગે.

૪. પિહિત દોષ-એજ પ્રમાણે સચિત્ત લીલોતરી આદિથી નિર્દોષ એવા પણ આહારાદિ જો ઢાંકેલા હોય, તો તેવા પદાર્થો દેતાં અને લેતાં પિહિત દોષ લાગે છે, એમ સમજીને આ દોષ ન લાગે તેમ ઠોડારાવવું

૫ સંહૃત દોષ-ઠોડારાવવાના પ્રસંગે જે વાસણથી ભાત પાણી ઠોડારાવવાના છે તેમાં સચિત્તાદિ (ઠોડારાવવાને) અયોગ્ય પદાર્થો ભરેલાં હોય, તે ખાલી કરીને, તે ખાલી કરેલા (ઠોડારાવવાના) વાસણથી ભાત પાણી ન ઠોડારાવાય, અને સાધુથી ન લેવાય. અથવા જેનાથી ઠોડારાવવાનું હોય, તે વાસણમાં રહેલી કાંઈ વસ્તુને સચિત્ત લીલોતરી, માટી વિગેરેની ઉપર મૂકીને તે ખાલી થયેલા (ઠોડારાવવાના સાધનભૂત) વાસણથી આહારાદિ ન ઠોડારાવાય, અને સાધુથી દેવાતા તે આહારાદિ લેવાય પણ નહિ, કારણ કે દેતાં લેતાં સંહૃત દોષ લાગે.

૬. દાયક દોષ-(૧) ઘીનસમન્નુ બાલક, (૨) ઘરડો માણસ, (૩) નયુંસક, (૪) અશક્તિ આદિને લઈને જેના હાથ ઓડારાવતાં ધૂજતા હોય, (૫) આંધળો, (૬) મદોન્મત્ત, (૭) હાથ પગ વિનાનો, (૮) ખેડીમાં નાખેલો, (૯) પાકુંકા, અંપલ જેણે ખેડેરી હોય, (૧૦) તીવ્ર ખાંસીના રોગવાળો, (૧૧) ખાંડનાર, (૧૨) પીસનાર, (૧૩) ભુંજનાર, (૧૪) કાપનાર, (૧૫) પીંજનાર, (૧૬) ઢળનાર, (૧૭) ફાડનાર, (૧૮) તોડવું વિગેરે છ કાયની વિરાધના કરનાર, (૧૯) ગર્ભવંતી સ્ત્રી, (૨૦) જેણે બાલકને તેડયું હોય તેવી સ્ત્રી, (૨૧) બાળકને સ્તનપાન કરાવતી (ધવરાવતી) સ્ત્રી આમાંના કોઈથી પણ સાધુને ન ઓડારાવી શકાય, કારણ કે ઓડારાવે તો દાયક દોષ લાગે.

૭ જે સાકર વિગેરે ચીજ ઓડારાવવાની હોય, તેની અંદર સચિત્ત અનાજના ઢાણા વિગેરે ભળેલા છે કે નહિ? તે તપાસ કરીને ઓડારાવાય સાકર વિગેરેમાં સચિત્ત પદાર્થ પડેલો હોય, તે જોયા વિના ઓડારાવીએ તો “ઉન્મિશ્ર નામનો દોષ લાગે, માટે સાધુએ આવી ચીજ લેવી પણ નહિ.

૮. સાધુને જે ચીજ ઓડારાવવા જેવી નથી, તેનો લેખ વાસણુને કે હાથને લાગ્યો હોય તો તેવા વાસણુથી કે હાથથી નિર્દોષ ચીજ પણ ઓડારાવાય નહિ કારણ કે તેમ કરે તો બને જણાએ (દેનારે અને લેનારે) સમજવું જોઈએ કે “લિપ્ત દોષ” લાગે તેથી આવી ચીજ સાધુથી લેવાય પણ નહિ.

૯ જે ચીજ ખરોખર અચિત્ત થઈ નથી, તેવી ચીજ સાધુને ઠોરાવાય નહિ, અને મુનિરાજ દ્વેષે પણ નહિ. કારણ કે તેવી અપરિણત (કાચી પાકી) ચીજ લેતાં અને દેતાં અપરિણત દોષ લાગે. લીલાં મરચાં અને કેાથમીની ચટણી તથા (ચુલે ચઢાવ્યા વિનાનો) પપૈયાનો કચુરો અને ચુલે ચઢાવ્યું હોય, છતાં ખરોખર નહિ ચઢેલું એવું કાકડીનું શાક વિગેરે પદાર્થો ઠોરાવતાં અને લેતાં બહુ જ કાળજી રાખવી જોઈએ કારણ કે ઠોરાવનાર કે લેનાર આ બાબત ખેદરકારી રાખે તો આ અપરિણત દોષ લગાડે છે ચાદ રાખવું જોઈએ કે તદ્દન અચિત્ત થયેલો પદાર્થ જ ઠોરાવાય અને સાધુથી લેવાય આ બાબતની બને જણાએ જરૂર માહિતગારી મેળવવી જોઈએ એમ ઉકાળેલા પાણીમાં પણ ચીવટ રાખવી જોઈએ ત્રણ ઉકાળા આવવામાં લગાર પણ કચાશ હોય, તો તેવું પાણી અચિત્ત કહેવાય જ નહિ માટે જ તેવું પાણી ઉપવાસાદિમાં પીવાય નહિ, સાધુને ઠોરાવાય નહિ, અને મુનિરાજથી લેવાય પણ નહિ. વિશેષ બીના ‘ શ્રી શ્રાવકધર્મ નગરિકા ’માંથી જાણવી

૧૦. છર્દિત દોષ—મુનિરાજને ઠોરાવતાં ધ્યાન રાખવું કે ઘી વિગેરેનાં ટીપાં જમીન ઉપર ન પડવાં જોઈએ જમીન ઉપર ટીપાં પડતાં હોય ને ઠોરાવીએ તો એમાં જીવહિંસા, અઘડો વિગેરે ઘણું નુકસાન થાય જુઓ, શ્રી ઉપદેશ પ્રાસાદ વિગેરે અનેક થયોમા આ બાબત એક દૃષ્ટાંત દીધું છે તે દુકામાં આ પ્રમાણે.—વરદત્ત નામના મત્રી શ્રી સુજાત મુનિને પરમ હુર્ષથી ઘી, દૂધ વિગેરે આહાર ઠોરાવવા તૈયાર થયા.

ત્યાં ઠોરાવતાં એક ધી દૂધનું ટીપું જમીન ઉપર પડ્યું. સાધુમર્યાદા એ છે કે આવું જ્યાં થાય, ત્યાંથી સાધુએ પાછા ફરી જીન સ્થલે ગોચરી જવું જોઈએ કારણ કે ટીપું પડ્યો બાદ આગળ ઠોરી ન શકાય જમીન ઉપર આહાર ઢોળાય અને એ રીતે ઠોરાવે તો મહા આરભ વિગેરે સંભવે છે એમ સમજીને મુનિ જીને ગોચરી ગયા જમીન ઉપર ધી દૂધનું ટીપું પડ્યા બાદ તેની ઉપર માંખી પેઠી. માંખીને જોઈ તેને મારવા ગિરોળી ત્યાં આવી. તેને મોરવા કાઢીડો ત્યાં આવ્યો, અને પકડવા બિલાડી અને બિલાડીને પકડવા ધરનો પાળેલો કુતરો ત્યાં આવ્યો, અને મારવા શેરીના કુતરા આવ્યા આ અવસરે લડાલડી થતાં કુતરાના માલીકે શેરીના કુતરાને માર્યા તેનું ઉપરાણું લઈને શેરીના માણસો તેની (માલિકની) સાથે લડાઈ કરવા તૈયાર થયા, અને તેઓએ પાળેલા કુતરાને માર્યો. આથી માણસોમાં પણ માંહોમાંહે જળરી મારામારી થઈ આ બધું લયકર નુકસાન જોઈને મત્રી સમજી ગયા કે આવા કારણથી મુનિએ ગોચરી લીધી નહિ અને જીને ઘેર ગોચરી ગયા ‘ ધન્ય છે એ મુનિનાં ઉત્તમ જ્ઞાનને ’ આમ વિચાર કરતાં મત્રી જાતિ સ્મરણ જ્ઞાન પામ્યા છેવટે મત્રી વરહત્ત દેવતાએ આપેલા મુનિ વેષને ગ્રહણ કરી સચમની સાધના કરવામાં ઉજમાલ બન્યા બંને જણાંએ આ ઉદાહરણ (દાખલો) ધ્યાનમાં રાખીને શ્રાવકે આહાર દેવામાં અને સાધુએ લેવામાં પોતપોતાનો વ્યવહાર બળવો જોઈએ. ઉપરની જીના ધ્યાનમાં રાખીને શ્રાવક જ્યારે મુનિરાજ આહારાદિ લેવા સાવધાન થાય, તે વખતે

તેમને અને પોતાને લગાર પણ દોષ ન લાગે, તેવી રીતે કાળજીથી ઠંડોરાવે જે જે ચીજ પોતે વાપરવાને આકે તે બધી વડોરાવે, પણ વડોરાવતાં દરેક ચીજનું જોઈતું પ્રમાણ જાણીને પછી ઠંડોરાવે પ્રમાણ ઉપરાત ઠંડોરાવાય નહિ મુનિના આવ્યા જોલાં આહાર લેવા દેવામાં જે વાસણ વિગેરે વપરાયાં હોય, તેનાથી ઠંડોરાવવામા લાલ એ કે ઠંડોરાવ્યા બાદ મુનિના નિમિત્તે કાચા પાણીથી ધોવું વિગેરે થાય, તો તેમને પશ્ચાત્કર્મ દોષ લાગે વપરાયેલા કડછી વિગેરેથી ઠંડોરાવીએ તો આ દોષ લાગતો નથી એમ મુનિરાજના આવ્યા જોલાં પણ તે નિમિત્તે કાચા પાણીથી કડછી આદિ ધોઈને તૈયાર રાખતા વિગેરે કરીએ તો મુનિને પુરઃકર્મ દોષ લાગે કારણ કે મુનિના નિમિત્તે કરાય છે એમ સમજીને આ બાબત જરૂર શ્રાવકે ઉપયોગ રાખવો જોઈએ

જેથી સુપાત્ર દાનનો પૂર્ણ લાલ મળે, અને આજ સુદથી મુનિનો ગોચરી ઠંડોરાવો વ્યવહાર, પોતે કઈ રીતે મુનિને દાન દેવું?, લક્ષ્યાલક્ષ્યનો વિવેક, સચિત્ત અચિત્તનો કાલ, વિગેરે બીના ગુરૂગમથી શ્રાવકો જાણે તો તે ગીતાર્થ કહેવાય, અને મુનિને સંયમની આરાધનામાં પણ ખરા મહદગાર કહેવાય કહેવાનું તાત્પર્ય એ કે ઉપર જણાવેલી વિધિ પ્રમાણે લલે થોડું દાન દઈએ, તો પણ તેનો લાલ ઘણો મળે, કારણકે વિધિથી અપાય છે જેમ જમીનમાં વડનું નાનું બી વાવીએ, તો પણ તેમાંથી વડનું મોટું ઝાડ થાય છે, તેમ વિધિ જાળવીને થોડું કે સામાન્ય દાન દઈએ, તો પણ ઘણું ફળ મળે મૂળરાજે ઉદ્ધાસથી વિધિ પૂર્વક મુનિને અડદનું દાન દેતાં રીજ્ય મેળવ્યું એમ નયસાર

સુપાત્ર દાન દેતાં પ્રભુશ્રી મહાવીર આવા નામે ચોવીશમાં તીર્થંકર થયા ચદનખાલાએ પ્રભુશ્રી મહાવીરને અડદના ખાકળા બહારાવ્યા, જેથી સયમ સાધીને સિદ્ધિપદ મેળવ્યું. એમ શ્રેયાંસ કુમારનું દષ્ટાંત પણ યાદ રાખવું. તે દાનકુલ-કમાંથી જોઈ લેવું. પાંચ પ્રકારના દાનમાં (૧) અભયદાન, (૨) સુપાત્રદાન મોક્ષને આપે છે. અને (૩) ઉચિતદાન, (૪) (૪) કીર્ત્તિદાન (૫) અનુકંપાદાન આ ત્રણ દાન સાંસારિક સુખને આપે છે. શ્રાવકના બાર વ્રતોમાં ખેડેલા વ્રતથી અભયદાનની અને છેલ્લા વ્રતથી સુપાત્ર દાનની સાધના જણાવી છે પ્રભુશ્રી ઋષભદેવ અને શ્રી મહાવીર મહારાજ પણ આ સુપાત્ર દાનથીજ સિદ્ધ થયા આવા અનેક મુદ્દાઓથી સર્વ દાનમાં પ્રભુએ સુપાત્ર દાન ચઢીયાતું કહ્યું છે. વળી કેટલાએક ઉત્તમ તિર્યચોને બારમા વ્રત સિવાયના વ્રતોની આરાધના હોઈ શકે, આ ધરાદાથી દેશવિરતિ કહી છે તેમને સુપાત્ર દાનની સાધના ન હોય, તે મનુષ્ય ભવમાં થઈ શકે છે, એમ સમજીને શ્રાવકોએ આ વ્રતને અંગે નિયમ કરવો જોઈએ કે દર વરસે () વળત અતિથિ સંવિભાગ કરૂં અહીં કૌંસમાં જેટલી વાર ધરી શકાય એમ હોય તેનો વિચાર કરીને લખવું કે ૨-૪ વાર વિગેરે અહીં માંદગી મુસાફરી વિગેરે ખાસ કારણે જ્યણા રખાય.

॥ શ્રાવકે આ વ્રતને અંગે નીચેની બીના યાદ રાખવી જોઈએ ॥

૧—અંબિકા નામની બ્રાહ્મણીએ ઉદ્ધાસથી અગ્નિને દાન લીધું તેથી દેવતાઈ ઋદ્ધિ મેળવી

૨—સુપાત્ર દાન દધને જમવું એ દેવલોજન અથવા અમૃતલોજન કહેવાય દીધા વિના જમવું એ પ્રેતલોજન કહેવાય.

૩—સાધુઓ જ્યાં વિહાર કરતાં આવેજાય, જિનભુવન, ધર્મિષ્ઠ શ્રાવકોનો પાડોશ, આટલા વાનાં હોય ત્યાં શ્રાવકે રહેવું જોઈએ.

૪—દાનના પાંચ ભૂષણો દાન દેતાં સાચવવા, અને પાંચે દૂષણોનો ત્યાગ કરવો, વિગેરે બીના શ્રાવકધર્મ જગ-રિકામાં જણાવી છે તેથી અહીં જણાવવાની જરૂર નથી. જિજ્ઞાસુએ ત્યાંથી જાણવી

૫—ચિત્ત, વિત્ત, અને પાત્ર આ ત્રણેનો યોગ મહા પુણ્યનો ઉદય હોય, તોજ સુપાત્ર દાન દધ શકાય

૬—જેમ સ્વાતિ નક્ષત્રમાં વર્ષાદ થાય ને તેવું જિંદુ છીપમાં પડે, તો મોતી રૂપ ફલ થાય, તેમ સુપાત્રને (માં) દાન દધએ તો ત્રેયાંસકુમાર વિગેરેની માફક સુક્રિતપદ જલ્દી પામીએ

૭—સુપાત્ર દાનનો પ્રસંગ કોઈ અલૌકિકજ કહી શકાય, કારણ કે દાનના અવસરે સુપાત્રના હાથની ઉપર દાતારનો હાથ આવે છે

૮—અનાજ એ પ્રાણને ટકાવે છે, માટે સર્વ દાનના ભેદોમાં અન્નદાન વખણાય છે.

૯—સુનિદાનના પ્રભાવે સંગમક નામના વત્સપાળ (વાછરડા ચારનાર) ને આશ્ચર્યકારી લક્ષ્મી મળી, અને

તેજ ખાલક બીજા લેવમાં શાલિભદ્ર નામે પ્રસિદ્ધ પામીને સંયમ સાધીને સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં દેવ થયો, છેવટે સિદ્ધ થશે.

૧૦—જમવાના ટાઇમે 'હેલા સુપાત્રને દાન જરૂર દેવું જોઈએ, કઢાચ કોઈકે વેલાંએ તેવો' યોગ ન મલે તો શું કરવું ? ઉત્તર-ધરની ખડાર આવી ચારે બાજુ 'સાધુ આવતાં હોય' તે જોઈને પછી લોજન કરવું

૧૧—લોજન કરીએ, ત્યારે ખારણાં બધા ન કરાય. કારણ કે બધા હોય, ને મુનિરાજ આવી ચઢે તો તે પાછો જાય, તેથી દાનાંતરાય કર્મ બધાય, અને તે ઉઘાડીને અંદર આવવું એવો મુનિમાર્ગ નથી તેમજ ચાચકો પણ બધા ખારણાં જોઈને નિરાશ થાય શ્રાવકની ફરજ છે કે આંગણે આવેલાને છેવટે મુઠી ચણાં પણ દેવા જોઈએ, એમ કરવામાં ધર્મની પણ પ્રભાવના થાય છે. આથી જણાવ્યું કે શ્રાવકે અનુકંપાદાન પણ ન ચૂકવું જોઈએ એમ શ્રી ભગવંતીજીમાં તુંગિયા નગરીના શ્રાવકોનું વર્ણન કરવાના પ્રસંગે કહેલા "અવંગુણદુવારા" આ પાઠ ઉપરથી સાબીત થઈ શકે છે. પ્રભુશ્રી તીર્થંકર દેવોએ પણ વાર્ષિક દાન દઈને બધા દીન હુ.ખિયાનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો એમ વિચારીને વિ. સ. ૧૩૧૫ ની સાલમાં દુકાલ પડ્યો, ત્યારે ભદ્રેશ્વરના વીશાશ્રીમાલી શેઠ જગદુશાએ દાન દેવા માટે ૧૧૨ દાનશાલા મંડાવી હતી. આજ સમયે શ્રાવક શેઠ હમીરે બારહજાર મુઠા અને વીસ-લહેવે ૮ હજાર મુઠા ધાન્યનું દાન દઈને લોકોને સુખી કર્યા. એમ સમજીને પંસોદાર શ્રાવકોએ અનુકંપા દાન પણ જરૂર

કરવું જ નોંધ્યો. કારણ કે આમ કરીએ તો ચાલુ આળાદી ટકે અને દુઃખના દહાડા આવે જ નહિ

૧૨—શક્તિને અનુસારે દાન દેવું, પણ દીધા પછી ખેદ ન કરવો, કારણ કે તેમ કરવાથી નિર્ધનપણ મલે જીવે. દયાંત ધન્યકુમારના લાઈઓનું; એમણે દાન દઈને ખેદ કર્યો, તેથી નિર્ધન થયા, વિગેરે ખીના ધન્યકુમાર ચરિત્રમાંથી જાણવી

૧૩—ઠોરાવતાં ખચકાતાં ખચકાતાં ઠોરાવવું નહિ કારણ કે તેમ કરતાં કૃતપુણ્યની જેમ નિર્ધનપણ મલે છે

પ્રશ્ન—રાજપિઠ (રાજાના ઘરની ગોચરી) મુનિથી લેવાય નહિ તો શ્રી ભરત મહારાજ વિગેરે રાજાઓ આ વ્રતની શી રીતે આરાધના કરતા હશે ?

ઉત્તર—એ વાત સાચી જ છે કે, રાજાને ત્યાં સાધુઓ ગોચરી માટે જઈ શકે નહિ ‘તેઓ સાધર્મિક શ્રાવકોની ભક્તિ કરીને પારણું કરે’ એમ પ્રભુશ્રી રૂપભદ્રે ભગવતના કહ્યા પ્રમાણે ભરત ચક્રવર્તીએ કર્યું હતું આ ખીના જાણીને રાજા કુમારપાલે શ્રાવકોની પાસેથી લેવાતો કર માફ કર્યો, શ્રાવકોના ઉદ્ધારમાં ૧૪ કરોડ દ્રવ્ય (રૂપિયા) તે વાપરતા હતા એમ રાજાઓ ખારમા વ્રતની આરાધના કરી શકે

૧૪—નાંખી દેવા જેવી ચીજ સાધુને ન ઠોરાવાય જો ઠોરાવીએ તો ભયંકર દુખ ભોગવવાં પડે આ બાબતમાં ઉદાહરણ એ છે કે, નાગશ્રીએ મુનિને કડવી તુખડીનું શાક ઠોરાવ્યું મુનિએ જીવંતયાની ખાતર તે ખાધું, તેથી કાલં ધર્મ પામ્યા ગુરૂએ આ ખીના જ્ઞાનથી જાણી આ વાત

લોકમાં ફેલાઈ જેથી તેના પતિએ નાગશ્રીને ઘરમાંથી કાઢી મૂકી વનમાં દુઃખે દિવસ ગાળવા લાગી અનુક્રમે દાવાનલથી બળીને છઠ્ઠી નરકે ગઈ. તે પછી પણ ખરાબ તિર્યચ વિગેરેના ભવ પામીને બળેવાર સાતમી નરકમાં ગઈ તેને ખરાબ દાન દેવાનું પાપ અનંતા ભવો સુધી ભોગવવું પડ્યું છેવટે પુણ્ય થોગે એજ નાગશ્રી દ્રૌપદી નામે પાંડવોની સ્ત્રી થાય છે વધારે ખીના જ્ઞાતા સૂત્રમાં જણાવી છે.

૧૫—ધર્મના દાન વિગેરે ચાર લેદોમાં શરૂઆતમાં દાન કહ્યું એનું કારણ એ કે (દાનના) લેનાર દેનાર અને અનુ-મોદતા કરનાર એમ ત્રણેને તારનારું દાન છે. જુઓ આ બાબત સચોટ સમજાવવા માટે એક નાનકડું દષ્ટાંત—

ભવ્ય રૂપવત અને મહાતપસ્વી મુનિરાજશ્રી બલભદ્રજી જંગલમાં આકરી તપશ્ચર્યા કરી જ્યારે પારણાના પ્રસંગે તુલિકગિરિની પાસેના નગરમાં ગોચરી લેવા આવ્યા, ત્યારે કૂવાના કાંઠે પાણી ભરવા આવેલી સ્ત્રીઓ આ તેજસ્વી મહા-ત્માને જોવા લાગી જોવામાં ધ્યાન હોવાથી એક સ્ત્રી પાણી ભરવા માટે દોરડાનો ગાળો ઘડામાં નાંખવાને બદલે પોતાના છોકરાના ગળામાં નાંખવા લાગી પોતાના નિમિત્તે આ અનર્થ થવા પામ્યો, એમ વિચારીને બલભદ્રજીએ આવો અભિપ્રાય કર્યો કે “જંગલમાં જે નિર્દોષ ગોચરી મળે, તેથી નિર્વાહ કરવો એ ઠીક લાગે છે” પણ અહીં આવવું વ્યાજબી નથી. ત્યારથી તેઓ તે પ્રમાણે કરવા લાગ્યા એક વખત હરિણના સંકેત પ્રમાણે જ્યાં રથકાર જમવાની તૈયારી કરતો હતો,

ત્યાં તે પધાર્યા. રથકારે મુનિને જોઈને વિચાર્યું કે, બહુ જ સાડું થયું કે મુનિરાજ અત્યારે પધાર્યા આવો વિચાર કરીને જ્યારે રથકાર મુનિને બોરાવે છે અને મુનિ તે આહાર લઈ રહ્યા છે ત્યારે આ બનાવ જોઈને પડખે ઉભેલા હરિભૂ રથકારના દાનની અનુમોદના કરી કે ધન્ય છે આ રથકારને કે, જે આવું ઉત્તમ સુપાત્ર દાન દે છે. હું જો મનુષ્ય લવ પામું તો આવો લાલ જરૂર લઉં. આજ ટાઈમે ત્રણેનું આયુષ્ય પૂરું થાય છે, જેથી ત્રણે જણા પાંચમા પ્રજાદેવલોકની દેવતાઈ ઋદ્ધિ પામ્યા. આથી સાળીત થયું કે દાન એ દાયકાદિ ત્રણેને તારે છે. તેથી દાનાદિ ધર્મમાં પ્રથમ દાન કહ્યું એ વ્યાજબી છે. બાકીની બીના શ્રી શ્રાવક ધર્મ જાગરિકા અને દુર્લભ પંચકાદિમાંથી જોઈ લેવી

॥ આ વ્રતના પાંચ અતિચારો જાણીને ટાળવા
તે આ પ્રમાણે ॥

૧-જે ચીજ સાધુને કંઈ શકાય એવી હોય, તે ચીજને 'નહિ દેવાની બુદ્ધિએ' અથવા અજાણપણું વિગેરે કારણથી સચિત્ત પદાર્થની ઉપર મૂકાય, તો સચિત્ત નિક્ષેપ નામનો અતિચાર લાગે, એમ સમજીને શ્રાવકે તેમ કરવું નહિ

૨-સચિત્તપિધાન નામનો અતિચાર એટલે ઉપર જણાવ્યા મુજબ દેવા લાયક ચીજને અજાણપણું વિગેરે કારણને લઈને સચિત્ત પદાર્થ વડે ઢાંકવી નહિ, કારણકે તેમ કરતાં આ બીજો અતિચાર લાગે, માટે તેમ કરવું નહિ

૩ અન્ય વ્યવદેશ નામનો અતિચાર—ન દેવાની બુદ્ધિએ પોતાની ચીજ હોય, છતાં એમ કહે કે, ‘આ ચીજ મારી નથી’ અથવા દેવાની બુદ્ધિએ પારકી ચીજ હોય છતાં ‘આ મારી છે’ એમ કહે તો પણ આ ત્રીજો અતિચાર લાગે, એમ સમજીને શ્રાવકે તેમ ન કરવું જોઈએ.

૪. સમત્સર દાન નામનો અતિચાર—સાધુએ માગેલી ચીજ ક્રોધ કરીને ન આપે, અથવા આ સ્ત્રીખારીએ આવું દાન આપ્યું, તો હું શું તેનાથી ઉતરતો છું? આવું અભિમાન કરીને કે ઇર્ષ્યાથી દાન આપે તો આ ચોથો અતિચાર લાગે, એમ સમજીને શ્રાવકે તેમ ન કરવું જોઈએ.

૫ કાલાતિક્રમ નામનો અતિચાર—ગોચરી ટાઇમ વીતી ગયો હોય, પછી વિનંતિ કરવા જાય; અથવા પૌષ્પધનું પારણું હોય, ત્યારે સાધુને ઠંડારાવ્યા વિના જમે તો આ અતિચાર લાગે એમ સમજીને શ્રાવકે તેમ કરવું નહિ આમાં એ વાત યાદ રાખવી કે, અબ્બણપણાથી કે અકસ્માતથી વિગેરેને લઈને ઉપર કહ્યા પ્રમાણે કરે તો અતિચાર લાગે, પણ જાણી જોઈને તેમ કરીએ તો જરૂર વ્રતનો ભંગ થાય. વળી દાન દેતાં સંકલ્પ વિકલ્પ ન જ કરવો જોઈએ, તેમ કરીએ તો તો શુકન અને સ્વપ્નાદિની માફક જોઈએ લાલ મળે. આ બાળતમાં દુષ્ટાંત એ કે:—અપક શેઠ મુનિને ભાવથી ઘી ઠંડારાવી રહ્યા હતા. એમાં એવી નિર્મલ ભાવના વધી ગઈ કે જો તે ટાઇમે કાલ ધર્મ પામે તો અનુત્તર વિમાનવાસી દેવ થાય પણ થોડી વારમાં તેમને એવો વિચાર થયો કે,

‘આ મુનિ આટલું બધું ધી ંહારે છે, તેથી દોહી લાગે છે’ આમ ભાવ પડ્યા તેથી ખારમા દેવલોકે જન્માત્તી લાયકાત મેળવી બે ચઢતા ભાવ રહ્યા હોત તો ખેલાં કહ્યું તે પ્રમાણે અનુત્તર દેવ થાત. છેવટે તે શેઠ પોતાના પાપની આલોચના કરી કાલધર્મ પામી ખારમા દેવલોકે દેવ થયા. આ બીના યાદ રાખીને દાન દેતાં શ્રાવકે સંકલ્પ વિકલ્પ કરવાની ટેવ છોડી દેવી બેઠએ.

આ વ્રત લેતી વખતે એમ બોલવું બેઠએ કે, ઉપર જણાવ્યા મુજબ અતિચાર ટાળવાનો ખપ કરી ‘દર વરસે આટલી () વાર અતિથિ સવિભાગ કરું’ એમ દ્વ્યાદિકથી તથા છ છીંડી, તથા ચાર આગાર અને ચાર બોલે કરી આ ખારમા અતિથિ સવિભાગ વ્રતને અંગીકર કરું છું.

આ પ્રમાણે જેમાં સમ્યક્ત્વની મુખ્યતા છે એવા ખાર વ્રતો અંગીકાર કરવાનું વર્ણન કર્યું, તેમાં જ્યાં જ્યાં જયણા (આગાર) રાખી છે, ત્યાં ત્યાં ધારેલા ભાંગાને અનુસરતા નિયમો લાગુ પડતા નથી એટલે કાયાથી આરંભાદિનો નિષેધ કરાય, અને મનમાં વિચાર આવે તથા વચનથી તેવા વેણુ બોલાય, તેની જયણા (મન વચનથી કરવા કરાવવાનો નિયમ નથી કર્યો) રાખી છે આમાં ખાસ કારણે આદેશ દેવાય, કે ઉપદેશ દેવાય તેની જયણા રાખવી આ બધા વ્રતોમાં (૧) ધર્મકરણી, (૨) જિનશાસનની પ્રભાવના (૩) શ્રી જિનશાસનનો થતો ઉડાહ અટકાવવા બે કરાય તેની જયણા રાખું છું.

પ્રશ્ન-બારે વ્રતોના બધા મહીને ૧૨૪ અતિથારો કઈ રીતે ગણવા ?

ઉત્તર-બાર વ્રતોમાં સાતમા વ્રતના ૨૦ અતિથારો ગણવા તથા બાકીના ૧૧ માંના દરેકના પાંચ પાંચ અને સમ્યક્ત્વના પાંચ અતિથારો ગણતાં બધા મળીને ૮૦ થાય અને બાકીના ૪૪ રહ્યા તેમાં ૮ જ્ઞાનાચારના, ૮ દર્શનાચારના, તથા ૮ ચારિત્રાચારના અને તપાચારના ૧૨ તથા વીર્યાચારના ૩ અને સલેખના વ્રતના પાંચ અતિથારો ગણવા. જેથી ૪૪ થાય એમ ૮૦ અને ૪૪ લેગાં કરતાં ૧૨૪ અતિથારો બારે વ્રતના થાય છે.

શ્રી ઉપદેશ પ્રાસાદના ત્રીજા ભાગમાં ૧૭૬ મા વ્યાખ્યાનમાં નિશ્ચય અને વ્યવહારથી બારે વ્રતોનું સ્વરૂપ જણાવ્યું છે, તે ત્યાંથી જાણી લેવું. થય વધી જાય તેથી અહીં જણાવ્યું નથી. આ બારે વ્રતની ૧૪ વર્ષ સુધી આરાધના કરવાથી આનંદ વિગેરે મહા શ્રાવકો દેવતાઈ ઋદ્ધિ ભોગવીને સિદ્ધિપદ પામશે વિગેરે બીના સત્ય પ્રકાશ માસિકના શ્રી પર્યુષણા વિશેષાંકમાંથી જાણી લેવી. તેમજ તેતલી પુત્રે દેવતાના વચને બારે વ્રતની આરાધના કરી, તેથી કેવલી થઈને મુક્તિપદ મેળવ્યું તથા પ્રદેશી રાજાએ ફક્ત ૩૬ દિવસ સુધી બારે વ્રતોની આરાધના કરી, તોએ તે સૂર્યાસનામના મહર્દિક દેવ થયા ત્યાંથી અવધીને મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં સિદ્ધિપદ પામશે આવું વિચારીને ઉત્તમ શ્રાવક કુલમાં જન્મ પામેલા લવ્ય જીવોએ આ બારે વ્રતોની જરૂર આરાધના કરવી, અને પોતાના આત્માને પરમ નિવૃત્તિમય સંયમના

રસ્તે નિરતર દોરવો, અને સ્થિર કરવો જેથી લવિષ્યમાં સંયમને સાધીને મુક્તિપદ પામી શકાય.

બાર વ્રતની આરાધના કરવાનો અવસર પ્રબલ પુણ્યોદયે મલે છે અને પુણ્યશાલી લબ્ય જીવે આ વ્રતોની નિર્દોષ આરાધના કરી સંસારની પ્રવૃત્તિમય દુષ્ટ વાસનાઓ મનમાથી ખસેડે છે, અને લોગતૃષ્ણાને શુદ્ધામડી બનાવી સતોષમય જીવન બનાવે છે. શુદ્ધ આચાર પાળીને મુનિઓના ખરા મહદગાર બને છે. ધાર્મિક તેજ વધારીને અને બીજાઓને ધર્મના માર્ગે દોરીને પોતાનું જીવન પરોપકારમય દયારસિક બનાવે છે. છેવટે હસતાં હસતા સમાધિ મરણ પામીને જરૂર આત્માનું કલ્યાણ કરે છે આવી હિતશિક્ષા મનમાં ધારણ કરીને આ દેશવિરતિ જીવનને ખેલાં મનન કરીને વાંચવું. પછી આજીવિકા વિગેરેનાં સાધનો તરફ લક્ષ્ય રાખીને બારે વ્રતોની નોંધ કરવી ત્યાર બાદ તે નોંધ ગીતાર્થ શુર મહારાજ વિગેરે અનુભવી મહા પુરૂષોને વંચાવવી. જેથી ભૂલ સુધરે, અને યોગ્ય ફેરફાર કરી શકાય પછી શ્રી શુર મહારાજની પાસે ઉત્તમ મુહૂર્તે નદિ (નાંદ) મંડાવીને વિધિ પૂર્વક પત્થની સાક્ષીએ બારે વ્રતો અગીકાર કરવા આમાં છેવટે આ પ્રમાણે ધારણા રાખવી:—મારી ટીપમાં લખ્યા મુજબ ચાવજીવ સુધીને માટે શુદ્ધ ભાવે બારે વ્રતોને સ્વીકારું છું. તેની નિર્મલ ભાવથી આરાધના કરીશ આ વ્રતોમાં અન્નપાત્ર વિગેરે કારણોને લઈને ભૂલચૂક થાય તો ગીતાર્થ સંવિગ્ન શ્રી શુરમહારાજની પાસે આલોચણા (આલોચના, પ્રાયશ્ચિત્ત) લેવી, અને ફરીથી તેવી ભૂલ ન થાય, તેમ

વર્ત્તવું. ૧ હેલાં અજ્ઞાન અને મોહાદિને વશ થઇને જે કાંઇ ગેરબ્યાજખી મહા આરંભાદિની પ્રવૃત્તિ થઇ હોય, તેની નિંદા કરવી, અને વર્તમાનકાલે અને ભવિષ્ય (હાલ) ટીપમાં લખ્યા પ્રમાણે સંવર કરવા પૂર્વક પ્રવૃત્તિ કરવી, અને ભવિષ્યને માટે ભાવના પ્રમાણે પરચખખાણ કરવું. બધા પ્રતોમાં ધર્મકાર્યને અંગે જ્યણા રાખીને શ્રી અરિહંતાદિની સાક્ષીએ છ છીંડી ૪ આગાર અને ચાર બોલે કરી ૨૧ ભાંગામાંના અનુકૂલ મૂલ, ઉત્તર ભાંગાએ આ બારે પ્રતો અગીકાર કરે છું ભાંગાનો એક દાખલો આ પ્રમાણે જાણવો—

મૂલ ભાંગો	ઉત્તર ભાંગો	આ રીત ધ્યાનમાં રાખીને
૬	૨-૩-૫-૬	{ ટીપમાં અનુકૂલ ભાંગા- ઓની નોંધ કરવી કારણ કે બધા જીવો સરખી રીતે અગીકાર ન કરી શકે.
૫	૩-૬	
૩	૨-૩	
૨	૩	

શ્રાવકે જે ટીપ તયાર કરવી જોઈએ તેમાંની એક ટીપ સ્વસ્થાને રહે, અને બીજી ટીપ મુસાફરીમાં સાથે રહે. કદાચ એક ટીપ ખોવાય તો બીજી ટીપનો આધાર ગણાય.

॥ શ્રાવકોએ નીચે જણાવેલી બીના તરફ લક્ષ્ય
આપી યથાશક્તિ ઉપયોગ જરૂર કરવો. ॥

(આમાં જાવજીવ સુધીને માટે કરવા લાયક નિયમોમાં
યાદી પણ આવી જાય છે)

૧-શુદ્ધ દેવ-અરિહંત સિવાય બીજાને દેવ તરીકે
માનવા નહિ.

૨-કંચન કામિનીના ત્યાગી, અવિગ્ન, મહાન્નત પાલક સાધુ મહારાજ સિવાય બીજાને શુરૂ તરીકે ન માનવા.

૩. પરમ પવિત્ર શ્રી જિનધર્મ સિવાય બીજા ધર્મને ધર્મ તરીકે માનવો નહિ

(વ્યવહારમા લગ્નાદિ પ્રસંગે ગોત્રજ વિગેરેનો વિચાર કરી લેવો)

૪-દેવના, શુરૂના, શ્રી જિનધર્મના કે શ્રી કલ્પસૂત્રાદિના સોગન (સાચા કે ખોટા) ખાવા નહિ. ઈષ્ટ દેવાદિકની માનતા કરવી નહિ, તેમજ મિથ્યાત્વી દેવાદિની કે પર્વની માનતા કરવી નહિ

૫-અમુક ટાઈમ સુધી ધાર્મિક વાચનાદિનો નિયમ કરવો એમાં માંદગી, મુસાફરી વિગેરે જરૂરી કારણે યોગ્ય લાગે તો જયણા રાખવી.

૬-હંમેશાં સવારે, બપોરે, સાંજે દેવ દર્શન તથા સવારે વાસણેપ પૂજા, બપોરે વિસ્તારથી આપ પ્રકારી પૂજા વિગેરે અને સાંજે ધૂપપૂજા વિગેરે એમ ત્રિકાલ પૂજા, અને શુરૂવદન, કરવુ માંદગી વિગેરે કારણે મનમાં ધારણા કરે કે છબી વિગેરેના દર્શન, વદન કરે. સૂતક, વિકટ મુસાફરી વિગેરે પ્રસંગે જયણા રખાય.

૭-કષાયાદિ કર્મબંધના કારણોથી અલગ રહેવા સાવચેતી રાખવી. ભૂલથી કે રાહસ વૃત્તિથી સેવાય તેનો પશ્ચાત્તાપ કરે.

૮-રાતે સૂવાના ટાઈમે અને સવારે ઉઠીએ ત્યારે

અગર દરરોજ બે વાર નીચે પ્રમાણે વિચારણા જરૂર કરવી.
એમ કરીએ તો ભવાંતરે ઉચ્ચ સંસ્કારો ઉદયે આવે જેથી
જન્માદિ ફેરો જરૂર પડે

(૧) સાત નવકાર ગણી અરિહંતાદિ નવપદોને યાદ કરવા.
શ્રી અરિહત, સિદ્ધ, સાધુ અને શ્રી જિનધર્મનું શરણ
અગીકાર કરવું (૨) ત્રણે ઓવીશીના તીર્થકરોને વદના કરવી.
(૩) ત્રણે ભુવનમાં રહેલા જિનાલય, તીર્થભૂમિ, કલ્યાણકભૂમિ,
શાશ્વતી અશાશ્વતી પ્રતિમાઓને વંદન કરું છું એમ કહેવું.
(૪) અઢી દ્વીપમાં રહેલા ત્રણે કાલના શ્રી અરિહંત તીર્થકર,
કેવલી, અવધિજ્ઞાની વિગેરે આચાર્ય, ઉપાધ્યાય, સાધુ,
ખારવતધારી, સમ્યક્ત્વધારી શ્રાવક શ્રાવિકારૂપ અતુર્વિધ
સઘને વદના કરવી

૬-શ્રી શત્રુજય, અષ્ટાપદ, ગિરનાર, સમેતશિખર, આબુ
વિગેરે પવિત્ર તીર્થસ્થલે સિદ્ધિપદ પામેલા મહાપુરુષોને
વદન કરું છું

૧૦-અઢારે પાપસ્થાનકોનો ત્યાગ કરું છું અને સર્વે
જીવોને ખમાવું છું.

(અઢી સૂતક, મુસાફરી, માંદગી આદિ કારણે જયણા,
દાગણ વિના ભૂલી જવાય તો અમુક ચીજ વાપરવાનો ત્યાગ
કે અમુક તપ કરવાનો નિયમ કરાય)

૧૧-અતુર્થ વ્રતના પાલન કરવામાં ભાવ પ્રમાણે નિયમ
પાળુ અને પર્વાદિના દિવસોમાં જરૂર પ્રહ્લયર્થ પાળું. અપ-
શબ્દ બોલવા નહિ

૧૨-આરિત્ર ન લેવાય ત્યાં મુખી અમુક પદાર્થનો
ત્યાગ કરવો.

૧૩-હું મેંશાં છ વિગધમાંથી એક વિગધનો તથા સોપારી આદિ વ્યસની ચીજોનો ત્યાગ કરવો.

૧૪-ખાવીશ અલક્ય, ખત્રીશ અનતકાય, ચાર મહાં વિગધ (દાડૂ વિગેરે)નો ત્યાગ કરવો.

૧૫-શ્રી સિદ્ધગિરિ વિગેરેમાંના કોઈ પણ તીર્થની દર વરસે એકવાર યાત્રા કરવી માંદગી વિગેરે ખાસ કારણે યાત્રા ન કરાય તો ત્યાં ભંડારમાં અમુક રકમ મોકલવી.

૧૬-રાતે ખાણું પીણું નહિ, સવારે નોકારસી વિગેરેનું અને સાંજે ચોવિહાર વિગેરેનું પરચખખાણું કરવું.

૧૭-કાચો માવો તે દિવસેજ વપરાય, સેકેલો માવો બીજા દિવસે પણ વપરાય કારણકે તે વાસી ગણાય નહિ જલેબી ન વપરાય.

૧૮-સાત વ્યસનનો, તથા પતંગ ચઢાવવાનો ત્યાગ કરવો. પતરાળામાં, કેળના પાંદડાંમાં કે કાગળમાં રાખીને લોચન કરવું નહિ.

૧૯-દીવાસો, બળેવ વિગેરે મિથ્યાત્વીના પર્વોમાં ધર્મ માનીને બીજાને ત્યાં જમણવારમાં જમવાં જવું નહિ (વ્યવહારિક જરૂરી જયણાં).

૨૦-ઉકાળેણું પાણી, યોગ શુદ્ધિ, તથા શીલ શુદ્ધિ, અને આરોગ્ય વિગેરેને જાળવવામાં અપૂર્વ સાધન છે. એમ સમજીને વ્રતધારી શ્રાવકોએ કાયમ પીવામાં અચિત્ત (ઉકાળેણું) પાણી વાપરવું જોઈએ. આમાં મુસાફરી વિગેરે ખાસ કારણે જરૂરી જયણાં રંખાય.

૨૦-બને ત્યાં સુધી ખાવા પીવામાં અચિત્ત પદાર્થોનો ઉપયોગ કરવો.

૨૧-સમ્યક્ત્વને શિથીલ કરે એવા બીજા ધર્મના પુસ્તકો તથા શૃંગાર કથાયાદિને પોષનારા પુસ્તકો છાપાં, લેખ વિગેરે વાંચવા નહિ, તેમ સાંભળવા નહિ.

૨૨-ખરફ, કરા, આઈસ્ક્રીમ વિગેરે તથા જેમાં ખરફ નાંખેલ હોય તેવી ચીજ, સોડા વિગેરે પ્રવાહી પદાર્થો, બિસ્કુટ, ધર્મને બાધ કરનારી વિલાયતી દવાઓ ખાવાના કામમાં કે પીવામાં લેવી નહિ માંદગી આદિ ખાસ કારણે તથા ભય કર રોગાદિ કારણે બાહ્ય ઉપચારને માટે વિચાર કરીને જ્યણુ રખાય ક્વીનાઇન, વિલાયતી, એર ડિયુ વિગેરે જરૂરી પદાર્થોમાં વિચાર કરીને જરૂરી જ્યણુ.

૨૩-બજારમાં વેચાતા, જનાવર વિગેરેના આકારના ખાંડના રમકડા, હલવા વિગેરે ધર્મ બાધક ચીજોનો ત્યાગ કરવો તેમજ કેફી ચીજ, સરળત, તમાકુ, ખીડી, હોકો, સીગારેટ વિગેરેનો ત્યાગ કરવો આવા પદાર્થો વાપરવાથી ધાર્મિક જીવન બગડે છે. અહીં જયફળ વિગેરેને માટે વિચારીને જરૂરી જ્યણુ રખાય.

૨૪-આર્દ્રા નક્ષત્ર બેઠા પછી કેરીનો ત્યાગ કરવો તથા દર મહિને ૫-૧૦ કે ૧૨ તિથિમાં તથા ચોમાસી, પર્યુષણ, નવપદ, ઝોળી, વિગેરે મહા પર્વોના દિવસોમાં અનુકૂલતા પ્રમાણે લીલોતરી વિગેરેનો ત્યાગ કરવો તથા શક્તિ પ્રમાણે તપશ્ચર્યા કરવી માંદગી, મુસાફરી, (સવત્સરીની પછીની) ભાદરવા સુદ ૫ વિગેરેમાં કારણિક જ્યણુ રખાય.

૨૫-આર્દ્રા બેસે ત્યારથી માંડીને કારતક સુદ ૧૫ સુધી કાચી ખાંડ મોરસ તથા તેની ચીજ વાપરવી નહિ, સાકર વપરાય.

૨૬-મે દો. રવો, તથા તેની જનાવેલી ચીજો ન ખાવી જોઈએ, તેમાં પણ આમાગામાં તો જરૂર તેનો અને વડી, પાપડ વિગેરે તૈયારી ચીજોનો ત્યાગ કરવો.

૨૭-જમતાં ઘાળી ધોઇને તે પાણી પી જવું. એકું છાંડવું નહિ, આમાં માદગી વિગેરે ખાસ કારણે જયણા રખાય.

૨૮-જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રના ઉપકરણોની, તથા જ્ઞાનાદિ શુદ્ધવંત પુરૂષોની નિદા કરવી નહિ

૨૯-કાગણુ સુદ ૧૫ થી માંડીને કારતક સુદ ૧૫ સુધી બદામ સિવાય પસ્તા વિગેરે મેવાનો તથા લાલનો ત્યાગ કરવો.

૩૦-જ્ઞાનની આરાધના નિમિત્તે 'નમો નાણસ્સ' આ પદની અનુકૂલતા પ્રમાણે અમુક સંખ્યાએ નોકારવાલી તથા કાઉત્સગ્ગ કરવો. અહીં માંદગી, મુસાફરી વિગેરે જરૂરી કારણે જયણા રખાય.

૩૧-ચારિત્રની ભાવના તાજ રહે આ મુદ્દાથી ઘરમાં પવિત્ર સ્થલે મુનિ વેષ રાખી હુંમેશા તેને જોઈ પોતે મુનિપણની ભાવના ભાવવી કુટુંબી વર્ગને પણ તે રસ્તે દોરવો.

હે શ્રીજિનેશ્વર શાસન રસિક શ્રાવકો ! આ પ્રમાણે શ્રી દેશવિરતિ છવનમાં જણાવેલી બીના બરોબર સમજીને અને તેની નોંધ કરીને બારે વ્રતોની નિર્મલ આરાધના કરજો, તથા બીજા લબ્ધ છવોને આ રસ્તે જોડજો, અને છેવટે પરમ નિવૃત્તિમય સર્વ વિરતિ ધર્મને સાધીને મુક્તિના મુખ મેળવજો ૧

બહુ લંબાણમાં કહેતાં અથ વધી જાય, તેથી જરૂરી મુદ્દાઓ ધ્યાનમાં રાખીને મે આ દેશવિરતિ છવનની રચના

કરી, તેમાં જે કંઈ ભૂલચૂક થઈ હોય, તેની હું શ્રી દેવગુરૂની સપ્તશીએ માફી માગું છું ૨.

જે પરમોપકારી પૂજ્યપાદ શ્રી ગુરૂ મહારાજના પસાયથી મને આ ગ્રંથ ળનાવવાનો શુભ અવસર વિગેરે સામગ્રી મળી, તે ગુરૂદેવના ચરણકમલને વારંવાર વંદુ છું, અને તેમના પસાયથી આવો પ્રસંગ મને લવોલવ વારંવાર મળે એમ હું નિરંતર ચાહું છું ૩

મારા આત્મોદ્ધારક, પરમોપકારિ શિરોમણિ, તપોગચ્છાધિપતિ, શાસનસમ્રાટ, સૂરિચક્ર ચક્રવર્ત્તિ, જગદ્ગુરૂ, સુગૃહી-તનામધેય પરમગુરૂદેવ, આચાર્ય મહારાજશ્રી વિજયનેમિ-સૂરીશ્વર ચરણકિકર વિનેચાણુ વિજયપદ્મસૂરિએ કૃતાસાની (કૃતેહશાની) પોળના રહીશ શેઠ હીરાચંદ રતનચંદના પૌત્ર દેવગુરૂ ધર્માનુરાગી શેઠ ચીમનલાલ લાલભાઈની; તથા શાહ-પુરના રહીશ ખારત્રતધારી શ્રાવક શેઠ ડાહ્યાભાઈ સાંકલચંદની; અને પાડાપોળના રહીશ ખારત્રતધારી શ્રાવક શા. ચીમનલાલ ગોકલદાસની વિનંતિથી જૈનપુરી શ્રી રાજનગર (અમદાવાદ) માં વિ. સં. ૧૯૯૫ ના મૌન એકાદશીના દિવસે આ “શ્રી દેશવિરતિ જીવન” નામનો ગ્રંથ ળનાવ્યો. ઉત્તમ શ્રાવકો વાંચીને, સાંભળીને, તેમાંથી યોગ્ય સાર ગ્રહણ કરીને શ્રાવક-જીવનને નિર્મલ ળનાવી સત્સાર સમુદ્રનો પાર પામો. ૪



